

pop & kùltür

POPUNKULTUR.ONLINE



INJI

pop& kültür

EYLÜL 2023

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

ozdemirmedia.nl

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

SOSYAL MEDYA

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

INTERNATIONAL

popthevolume.de - Germany
popnkultur.nl - Netherlands

INJI - Photo credits

Photography
Shan Shi - @Shanshi13321

MUA
Mitch Yoshida - mitchyoshidamakeup

Stylist
Alissar Bayoud Wynn - @lissywynn

// RÖPORTAJ

09
CEM
PİLEVNELİ

ÇOK ÖZEL
KAPAK
// RÖPORTAJ

03
INJI

TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPNIKÜLTÜR



NUT

TİKTOK'UN SANA EŞLİK ETTİĞİ BİR SÜREÇ, MİLYONLARCA DİNLENME, BİRÇOK KONSER FAKAT ÖNCESİNDE KONUŞMAK İSTEDİĞİM İLK ŞEY, İNJI KİMDİR?

Çok zor soruyla başladık... İnci'den başlayayım. İnci 2001'de İstanbul'da doğan bir Türk kıızı. Müzik aşkıyla dolu, evde sürekli bağıarak şarkı söyleyen enerjik bir tip. Ekonomi finans falan okuyup kapak atmaya Amerika'ya gidiyor. Sonra İNJI doğuyor diyebilirim. Müzik projem şansa başladığı için biraz (milyonlarca insanın değil 3-5 tane arkadaşımın dinlemesini bekliyordum) hiç çekinmeden içimi dökebildiğim bir proje olarak başlıyor. İNJI hayatın bütün güzelliğini, eğlencesini ve komikliğini doya doya yaşayan ve dile getiren bir sanatçı.

SENİN TÜRK OLDUĞUNU YENİ ÖĞRENEN İNSANLAR ŞAŞKINLIKLARINI GİZLEYEMİYOR (BİZ DE ÖYLE). SENCE BUNUN SEBEBİ NEDİR?

En sevdiğim yorumlar **"Anaa Türk mü lan bu kız?"** ve şaşkınlığın sebebi şu olabilir: Şu an bildiğim, tamamen İngilizce müzik yapan başka bir Türk sanatçı yok. Müzik projem Amerika ve İngiltere'den başladığı için biraz ters mantık Türkiye'ye yayılmış oldum. Herhalde bu yüzden.

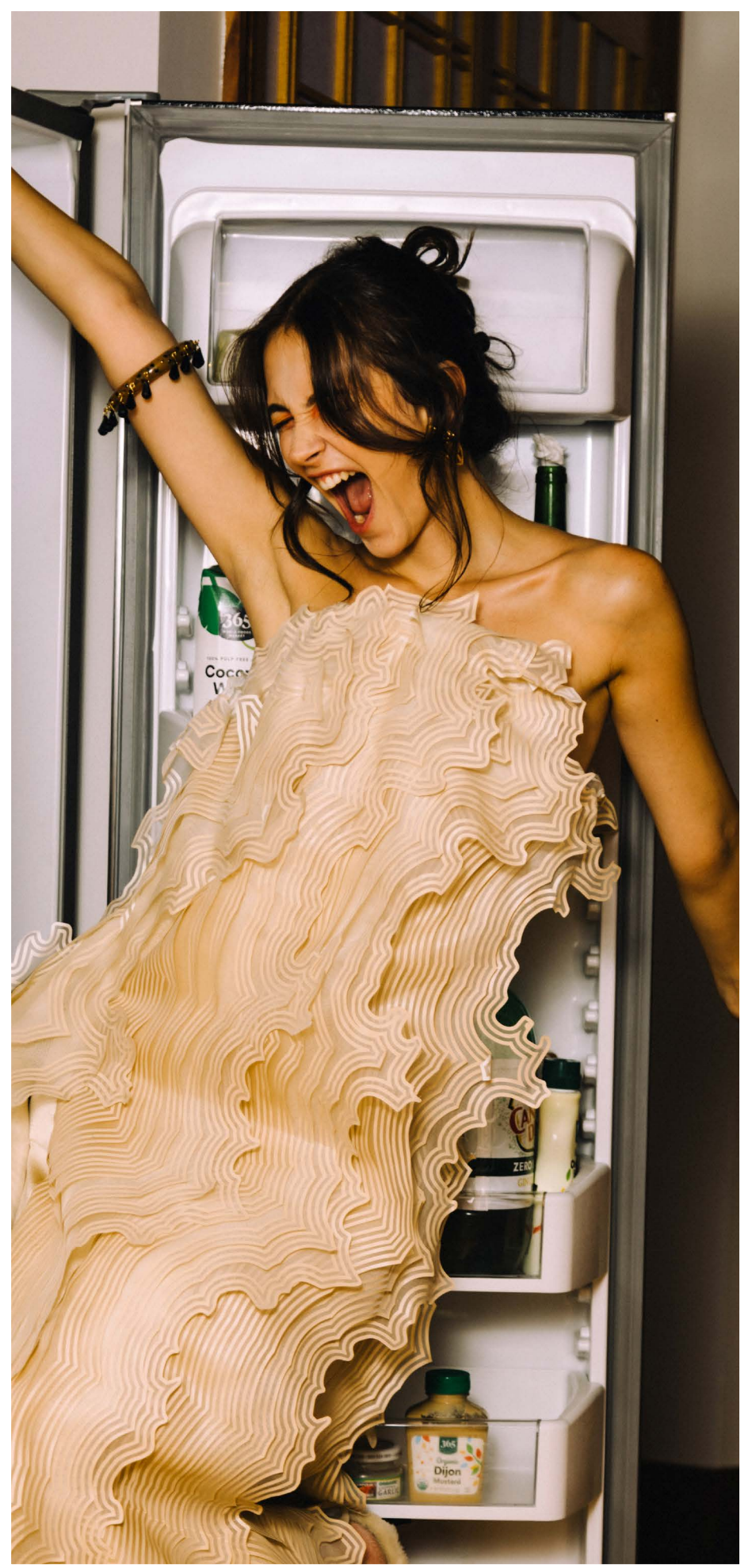
BİLDİĞİMİZ KADARIYLA ÜNİVERSİTE EĞİTİMİNİ KONSERVATUAR ÜZERİNE ALDIN ANCAK İÇİNDEKİ MÜZİK AŞKI NE ZAMAN BAŞLADI? NE ZAMANDAN BERİ BU İŞİ YAPMAK İSTİYORSUN?

Aslında üniversitede finans okudum. 8-18 yaşlarım arası İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda piyano bölümü yarı zamanlı mezunu oldum. Kendimi bildim bileli şarkı söylüyordum ama asıl takıntım ve yetiştiğim müzik dalı her zaman klasik ve jazz oldu. Size çok açıkça söyleyeyim; hayatım boyunca asla müziği profesyonel olarak yapacağımı düşünmemiştim. Okuduğum bölümü de çok seviyordum. Üniversitede **"Aman zaten ben mi ünlü olacağım?"** diyerek kendimi baskılamıştım bu konuda ama insanın içinde bir kurt var ya, o durmadı işte. Bir yerden beni zorla müzisyen yapacak.

2022'DE BAŞLAYAN ANCAK OLDUKÇA HIZLI VE AYNI ZAMANDA BAŞARILI İLERLEYEN BİR DİSKOGRAFIYE SAHİPSİN. MÜZİĞİNİ PROFESYONEL BİR EVREYE TAŞIMA SÜRECİN NASIL BAŞLADI, SENİ İNGİLİZCE ÜRETMEYE İTEN ŞEY NEYDİ GİBİ BİRÇOK SORU İŞARETİ VAR AKLIMDA.

Aslında hikâye çok karmaşık değil. Hemen cevaplayayım. İnci 10 sene İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı piyano bölümü öğrencisi. Doğduğundan beri müzik hayatının en büyük parçası. Sürekli şarkı söylüyor, sürekli piyano çalıyor. Ev halkı durumdan şikayetçi! Öğrencilik hayatında ekonomiye sarıyor. Hep Amerika'da kampüs hayatı ve üniversiteye gitme hayali var. Wharton Business School'a gidiyor, iş bile buluyor ve New York'un ortasında çalışıyor bir yaz. Minik bir jazz grubu var okulda. Bir gün bateristi hastalanıyor ve yeni tanıştığı baterist (Alex Graf) prodüktör çıkıyor. Beraber hobi olarak okulda müzik yapmaya başlıyorlar. Bir de yanlarına Jonah Jurick'i alıyorlar beraber yazmak için. İlk yaptığımız şarkı GASLIGHT. İlk koyduğum TikTok da bildiğin patlıyor internette. O zamanlar TikTok çok önemli. Günde 5-6 telefon geliyor şirketlerden, avukatlardan, menajerlerden vs. Sonraki sene ben aynı anda okulumu bitirmeye, şarkı çıkartmaya devam etmeye ve okulda kaytara kaytara şovlara hazırlanmaya çalışıyorum. Çok şükür mezun oluyorum 2023'te. Yani aslında profesyonel müzisyenliğim daha çok yeni. Şimdi New York'a taşındım. Daha büyük, daha güzel projeler pişiriyoruz.

TAMAMEN İNGİLİZCE MÜZİK YAPAN BAŞKA BİR TÜRK SANATÇI YOK. MÜZİK PROJEM AMERİKA VE İNGİLTERE'DEN BAŞLADIĞI İÇİN BİRAZ TERS MANTIK TÜRKİYE'YE YAYILMIŞ OLDUM.'



BU KADAR BAŞARILI ADIMLAR ATIYOR OLMAŖA RAĞMEN BİR YANDAN DA KİTLENİN HIZLI BİR ŞEKİLDE İLERLİYOR OLMASI SENİ ZAMAN ZAMAN ÜRKÜTÜYOR MU?

Ürkütmüyor! Bence çok şanslıyım çünkü kitlem tam ayarında bir hızla artıyor. Her şarkımın bir diğerinden biraz daha büyük olması hedefim.

2022 YILINDA MADELINE'İ YAYINLADIĞINDA BİNLERCE İNSAN TARAFINDAN KULLANILDI. BU SÜRECİN TIKTOK'TA BAŞLADIĞINI SÖYLEMEK SENCE NE KADAR DOĞRU? İLK ETAPTA BAŞARININ VE TANINIRLIĞININ TIKTOK İLE BAĞDAŞTIRILMASI SENİ RAHATSIZ EDİYOR MU?

Rahatsız etmiyor. TikTok ile ilgili bir stigma var. Bence TikTok (ve benzeri platformlar) dünyadaki en etkili pazarlama aletleri ve onları kullanmakta hiçbir sorun yok. Bu Tiktok stigmatı şöyle başladı: Tiktok'ta inanılmaz patlayan birkaç şarkı oldu. Dünyaca ünlü hit gibi düşünün ama şarkı ile sanatçı arasında bağ kurulamadı ve şarkı sanatçıdan daha büyük oldu. Benim projemde bu kopukluk yok çok şükür! Bence olay sanatçı ve müzik etrafında bir topluluk kurabilmekte. En son konserlerimden yola çıkarak söyleyeyim, müthiş bir kitle büyütüyoruz.

SENİN PLAYLIST'İNE BAKTIĞIMIZDA HANGİ SANATÇILAR VAR? KİMLERİ DİNLİYOR (TÜRKİYE + GLOBAL) VE KİMLERDEN İLHAM ALIYORSUN?

Ben durmadan jazz ve klasik müzik dinliyorum, böyle bir problem var. Amy Winehouse söz yazarlığı konusunda en ilham aldığım sanatçı.

SPOTİFY DİNLEYİCİ KİTLENE GÖZ ATTIĞIMIZDA TÜRKİYE'NİN HARİCİNDE İLK 5'İNDE LONDRA, LOS ANGELES VE SYDNEY BULUNUYOR. KONSERLERİN DE YURT DIŞINDA SON HIZ DEVAM EDERKEN NASIL HİSSEDİYORSUN? FARKLI ÜLKELERDE, KENDİ ŞARKILARININ BİNLERCE İNSANLA BULUŞTUĞU NOKTADA NE GİBİ DENEYİMLER YAŞIYORSUN? YAKIN DÖNEMDEKİ KONSER TAKVİMİNDEN BAHSEDER MİSİN?

Ben sahnede olmak için doğmuşum. Flow state diye bir terim var. Yaparken kendini en mutlu, en doğru hissettiğin aktivite. Benim için bu, sahnede olmak, seyirciyle beraber eğlenmek ve şarkı söylemek. Şovlarım hayatımın en en mutlu günleri. Dünyanın her bir tarafında bu eğlenceyi, sanatı, müziği paylaşabildiğim beraber zıplayıp bağırıp çağırabildiğim bu kadar kişi olduğu için çok şanslıyım!

KISA BİR SÜRE ÖNCE DILLON FRANCIS İLE BİR ARAYA GELDİN VE İŞ BİRLİĞİ YAPTINIZ. BUNUNLA İLGİLİ BİR VİDEON VAR ANCAK O VİDEOYU İZLEMİYENLER İÇİN BU SÜRECİ ANLATIR MİSİN? NASIL BİR ARAYA GELDİNİZ? SENİN İÇİN NASIL BİR SÜREÇTİ?

Dillon Francis adam gibi bir adam! Onun ekibi beni buldu ve beraber bir şarkı yaptık. Ben öğrenciyken tanıştık, zaman geçirdik. Üniversitemin partilerine bile geldi!

PROJELERİNİN SADECE VOKAL GÖREVİNİ ÜSTLENMİYOR AYNİ ZAMANDA KÜNYESİNDE YAZAR OLARAK DA YER ALIYORSUN. ŞARKI ÜRETİM SÜRECİNDE NELERE DİKKAT EDİYORSUN?

Şarkı yazarken sürekli söylediğim birkaç cümle var. Bu cümleler daha önce başka bir sanatçı tarafından

söylenildi mi? Söylendiyse daha yaratıcı bir şey yazalım. Şarkının bir kısmında beni kıkırdatan, şaşırtan, güldüren ya da sırttıran bir yer var mı? Bu şarkı beni dinlemeden önceki halime göre daha mutlu, enerjik ve kendime güvenli hissettiriyor mu? Bu şarkı İNJI dışında bir sanatçının olabilir mi? (Olabilirse ona verelim çünkü)

LFG'DEN BAHSETMEK İSTİYORUM. TEMMUZ AYINDA YAYINLANDI VE İÇERİSİNDE 7 ŞARKI VAR. SENİN İÇİN NASIL BİR SÜREÇTİ? SINGLE'LARDAN SONRA ÇOKLU BİR MÜZİK YAYINLAMAK, HAZIRLAMAK NASIL BİR SÜREÇTİ? BİZE ÜRETİM SÜRECİNDEN, HAZIRLIKLARDAN BAHSEDER MİSİN?

LFG'yi yaratırken hep aklımda bulundurduğum şey, müziğin içinde bu hayatı çok da ciddiye almama, eğlenebilme ve hayata gülebilme hislerini hayatta tutabilmektir. LFG'nin amacı insanları mutlu etmek, güldürmek, eğlendirmek, kendine güveni hissettirmek. Umarım müziğin kaosu içinde bunu hissedebilmişsinizdir.

SADECE MÜZİKALİTE OLARAK DEĞİL GÖRSEL OLARAK DA KENDİ TARZINI VE KONSEPTİNİ OLUŞTURDUĞUNU KOLAYLIKLA SÖYLEYEBİLİRİZ. GÖRSEL DÜNYANI NASIL OLUŞTURUYORSUN? NASIL BİR EKİBİN VAR VE NASIL İLERLİYORSUNUZ?

Şu ana kadar görsel dünyamı tamamen ben yarattım. O zamanki öğrenciliğimin gerçekliği kesinlikle görünüyor. THE ONE müzik videosunu okulumda çektim ve videodaki herkes benim yakın arkadaşlarım! Bir sonraki proje için de aynı şekilde eğlenceli, rengarenk ama daha profesyonel bir imaj yaratmak için New York'taki doğru ekibi arıyorum.

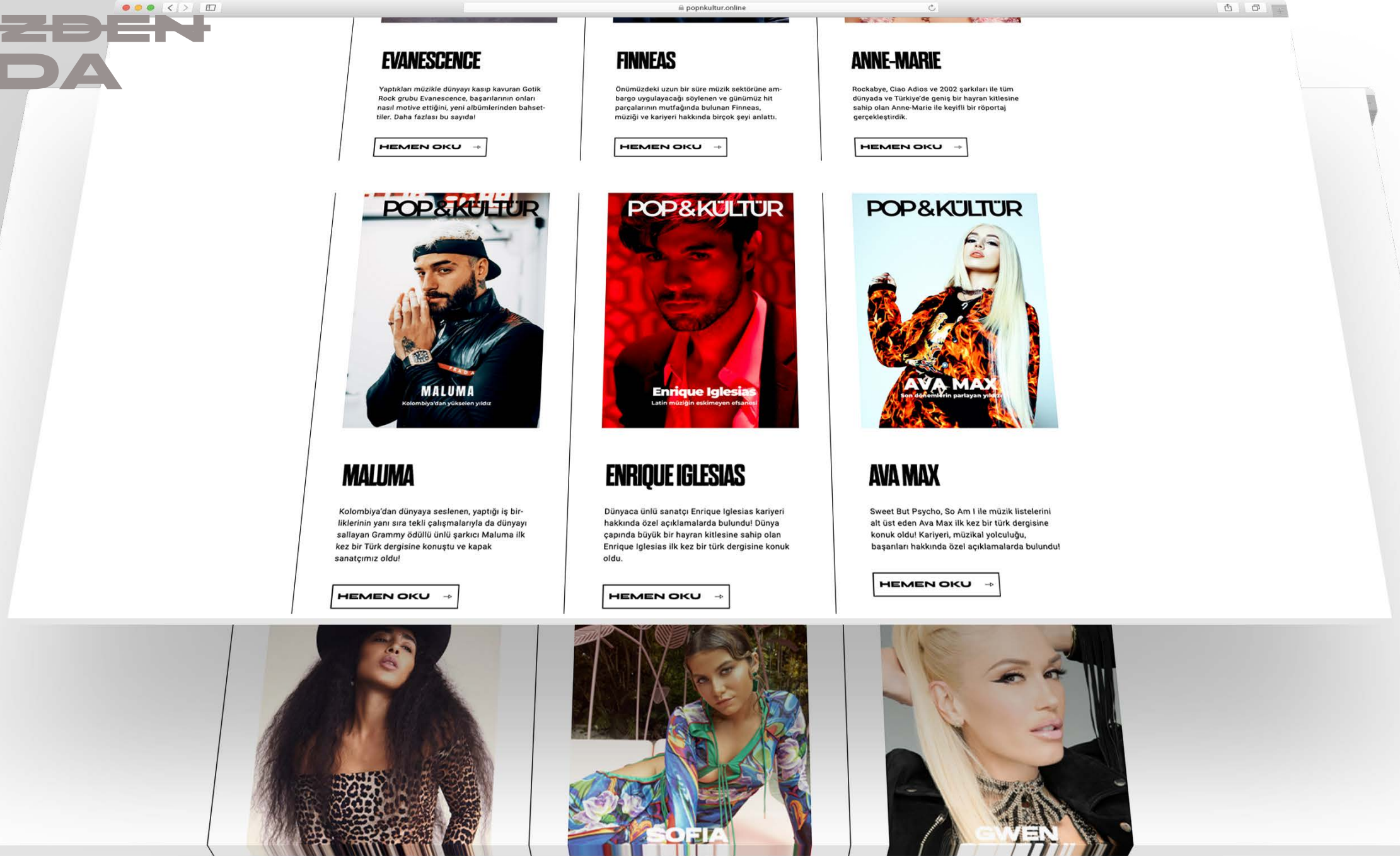
APPLE, TIDAL, AMAZON MUSIC, SPOTİFY VE BBC RİDİO 1 GİBİ GLOBAL PLATFORMLAR SANA DESTEK OLDU VE OLMAYA DEVAM EDİYOR. GLOBAL KİTLEYE ULAŞMAK İÇİN BÜYÜK YATIRIMLARLA BAŞLAYAN İSİMLERİN AKSİNE SEN MÜZİĞİN VE KENDİ ENERJİNİ ÖN PLANDA TUTARAK KISA BİR SÜREDE BİZİ GURURLANDIRACAK BİR KONUMA ULAŞTIN BİLE. SENCE SENİ VE MÜZİĞİNİ SEKTÖRDE FARKLI KILAN ŞEY NEDİR?

Çok teşekkür ederim! Bence benim kitlem benim bu gerçekliği seviyor. Müzik kasıntı değil, video kasıntı değil, sözler kasıntı değil, ben kasıntı değilim! Bunlardan zaten endüstride çok var. Kitlem ile büyük bir arkadaş grubu gibi hissediyorum. Bence insanlar bununla bağ kuruyorlar..

SENİ VE DİSKOGRAFİNİ TAKİP ETMEK BÜYÜK BİR KEYİF VE İLHAM KAYNAĞI. GENÇ BİR YETENEK OLARAK, İLERİDEKİ MÜZİK ENDÜSTRİSİNDEKİ MİRASINIZIN NE OLMASINI UMUYORSUNUZ VE HAYRANLARINIZIN SİZİ NEYLE HATIRLAMASINI İSTİYORSUNUZ?

Umarım dünyanın her yerinde milyarlarca insanın gününü biraz daha enerji ve özgüven dolu hala getirebilirim kariyerim boyunca.

TÜM SAYILARI SİTEMİZDEN ANINDA OKU!



POPUNKULTUR.ONLINE



CEM PILEVNELI CEM PILEVNELI

CEM PILEVNELI

CEM PILEVNELI

CEM PILEVNELI



SENİ DEFALARCA KEZ ARAŞTIRDIM VE MÜZİĞİNİ SEVEREK YAKINDAN TAKİP EDİYORUM. FARKLI RÖPORTAJLARINDA - ANNEN VE BABANIN SERAMİK SANATÇISI, DEDENİN RESSAM, BİR DİĞER DEDENİN MİMAR OLDUĞUNU SÖYLEMİŞSİN. SANAT İLE BÜYÜDÜĞÜN OLDUKÇA ORTADA ANCAK CEM PİLEVNELİ KİMDİR VE SENİ SANATIN BAŞKA BİR DALINA, MÜZİĞE İTEN ŞEY NEYDİ?

Çocukken ileride ne olacağım konusunu mümkün olduğunca geçte bıraktım. Hayat kendi kendine akıp gidiyordu ve bazen keşke o dönemdeki gibi rahat kafa yapısına sahip olabilsem diyorum. İleride ne olacağımı düşünme konusunu da çok geçte bırakanlardanım. Yumurta kapıya dayandığında, herkes üniversite sınavlarına hazırlanmaya başladığında benim de bir tercih yapmam gerekiyordu. Davul çalmayı seviyordum ve bir grubum vardı ama bunu bir mesleğe çevirme kısmını düşünmemiştim. Tek emin olduğum bir şey vardı o da sevmediğim şeyi yapamayacağım. Daha fazla masa başında, sınıfta oturmak istemiyordum. Hayat da biraz beni bu yola itti. Davul okumaya karar verdim. Davulculuktan aranjörlüğe, söz yazarlığı ve solistliğe nasıl geldik o kısmını ben de tam idrak edemedim.

İNGİLİZCE ŞARKILAR DA YAZABİLİYORKEN VE MÜZİĞİN MERKEZİ OLAN AMERİKA'DA OLDUĞUN BİR NOKTADA SENİ TÜRKİYE'DE ÜRETMEYE İTEN ŞEY NEYDİ?

Bu topraklarda bir şey yapmak ve burada orijinal olmak daha anlamlı geliyor. Türkçeyi her dilden daha iyi kullanabiliyorum. Ailemi ve arkadaşlarımı tahmin ettiğimden daha çok seviyordum.

MÜZİKAL YOLCULUĞUNUN SENİ AMERİKA'YA GÖTÜRDÜĞÜ BİR ANDA KENDİ MÜZİĞİNİ YAPMAK, MÜZİĞİNİ BAŞKA BİR BOYUTA TAŞIMAK İÇİN TÜRKİYE'YE DÖNDÜN. KENAN DOĞULU'YLA YOLLARINIZ KESİŞTİ VE BİRLİKTE ÜRETMEYE BAŞLADINIZ. NASIL TANIŞTINIZ? SÜREÇ NASIL İLERLEDİ? KENAN DOĞULU'YU, ONUNLA BİRLİKTE MÜZİK YAPMAYI NASIL TANIMLARSIN?

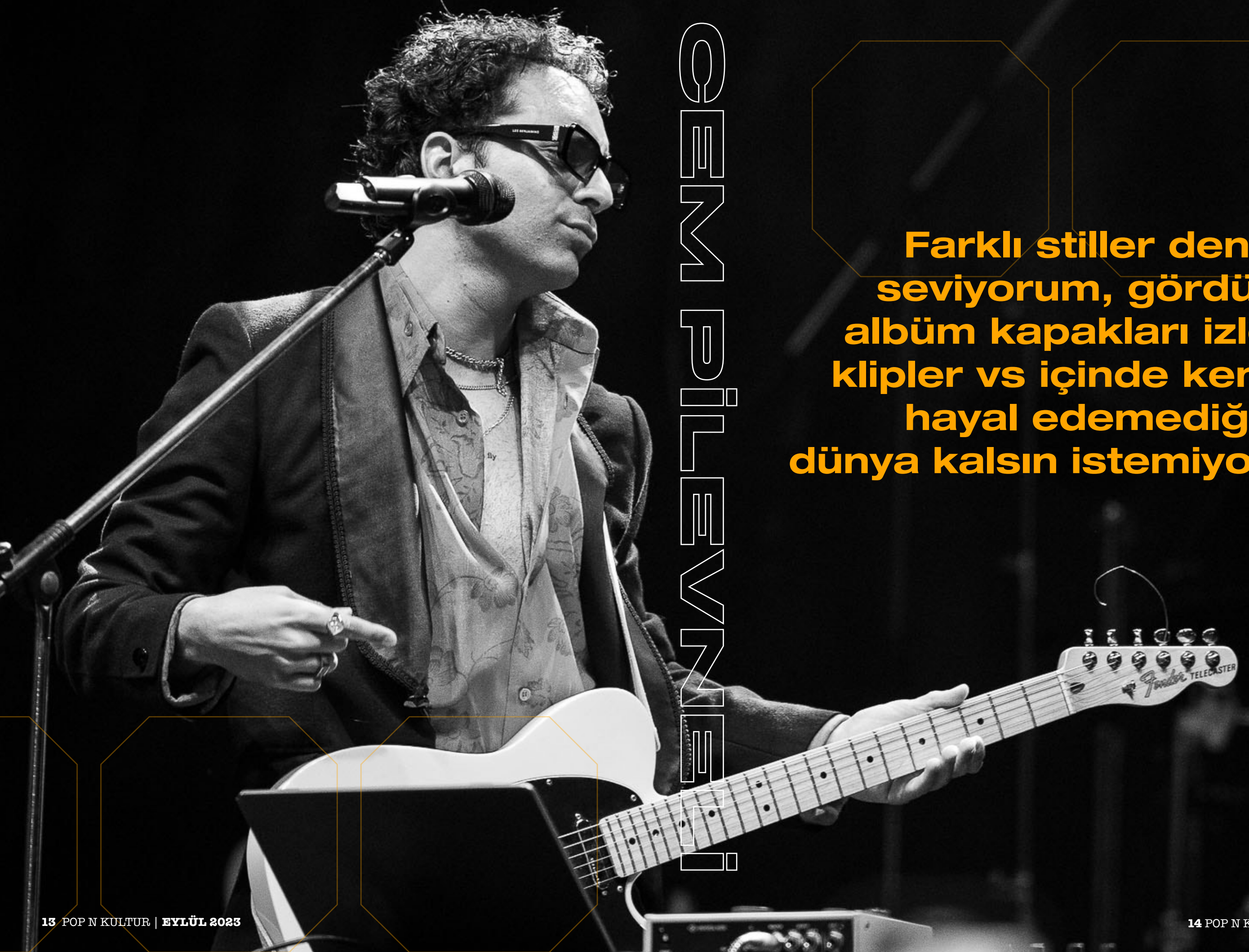
Kuzenim aracılığıyla Kenan'la bir araya geldik. Tanıştığımız gün parçalarımı dinlettim ve ertesi gün tekrar gel dedi, gittim, ertesi hafta tekrar gel dedi ve tekrar gittim. Bir süre böyle devam etti ve bu süreçte dostluğumuz gelişti.

BİR SÜRE İNGİLİZCE & TÜRKÇE TEKLİLER YAYINLADIKTAN SONRA 2020'DE İLK ALBÜMÜN PETEK PANSİYON'U YAYINLADIN. ALT METİNİ OLDUKÇA GÜÇLÜ BİR ALBÜM. BİR MID CENTURY EFSANESİ OLAN VE SENİN DE HAYATINI ŞEKİLLENDİREN BİR EFSANEYE SAYGI ALBÜMÜ DİYE NİTELENDİRMEK SANIRIM YANLIŞ OLMAZ. İLK ALBÜMÜNÜ YARATMA SÜRECİN NASIL GEÇTİ? BU SÜREÇTE ŞAŞIRDIĞIN, ZORLANDIĞIN ANLAR OLDU MU? ŞARKI YAZIMINDAN KAYIT VE PRODÜKSİYONA KADAR MUTFAKTAKİ İLK DENEYİMLERİNDEN BAHSEDER MİSİN?

Bu albüm benim şarkıyı yapmayı, yazmayı öğrendiğim albüm oldu diyebilirim. Yaratmak istediğim bir dünya vardı. Bir yaz akşamı saat 6 ve güneş batarken hissedileni yansıtmaktan başlayıp bir tatilde yaşadığım tüm yolculuğa götüren duyguların dokümantasyonu diyebilirim.

KENAN PİLEVNELİ





C
E
M
P
İ
L
E
V
N
E
L
İ

**Farklı stiller denmeyi
seviyorum, gördüğüm
albüm kapakları izlediği
klipler vs içinde kendimi
hayal edemediğim bi
dünya kalsın istemiyorum.**

PETEK PANSİYON'DAN 2 YIL SONRA 7 ŞARKIDAN OLUŞAN 'PETEK PANSİYON (LİVE SESSION) VERSİYONUNU YAYINLADIN. ASLINDA SADECE ALBÜMÜN İSMİNE PETEK PANSİYON'U VERMEDİN, GÖRSEL DÜNYASINDA DA SIKLIKLA KULLANDIN VE BİZİ BU EFSANEYE DAHİL ETTİN. CANLI VE OLABİLDİĞİNCE ŞEFFAF BİR ÜRETİM NASILDI? HEM VİDEOLARIN GÖRSELLİĞİNE HEM DE KAYITLARA NASIL HAZIRLANDINIZ?

Canlı çalınmış albümleri hep çok sevdim. Kendi parçalarımı da müzisyen arkadaşlarımla beraber tekrardan yapmak istedim. Pandemi zamanı da bunu yapacak bolca vaktimiz vardı. Biz de bir araya gelip Petek Pansiyon'da buluştuk ve binanın içinde bir albüm ve görsel dünya yarattık.

YA EVDE YOKSAN'DAN DA BAHSETMEK İSTİYORUM. ORHAN GENCEBAY'IN CEMAL SAFİ'NİN AYNI ADLI ŞİİRİNDEN BESTELEDİĞİ BİR İŞ VE SENİN ENERJİNLE BAMBAŞKA BİR RUHA BÜRÜNÜYOR. ÖZÜNDE ARABESK TİNİLER OLAN BU İŞİ POP, ROCK VE ELEKTRONİK İLE ADETA RENOVASYON SÜRECİNE SOKTUN. BU PROJE NASIL GELİŞTİ? NEREDEN AKLINA GELDİ VE NASIL İLERLEDİ?

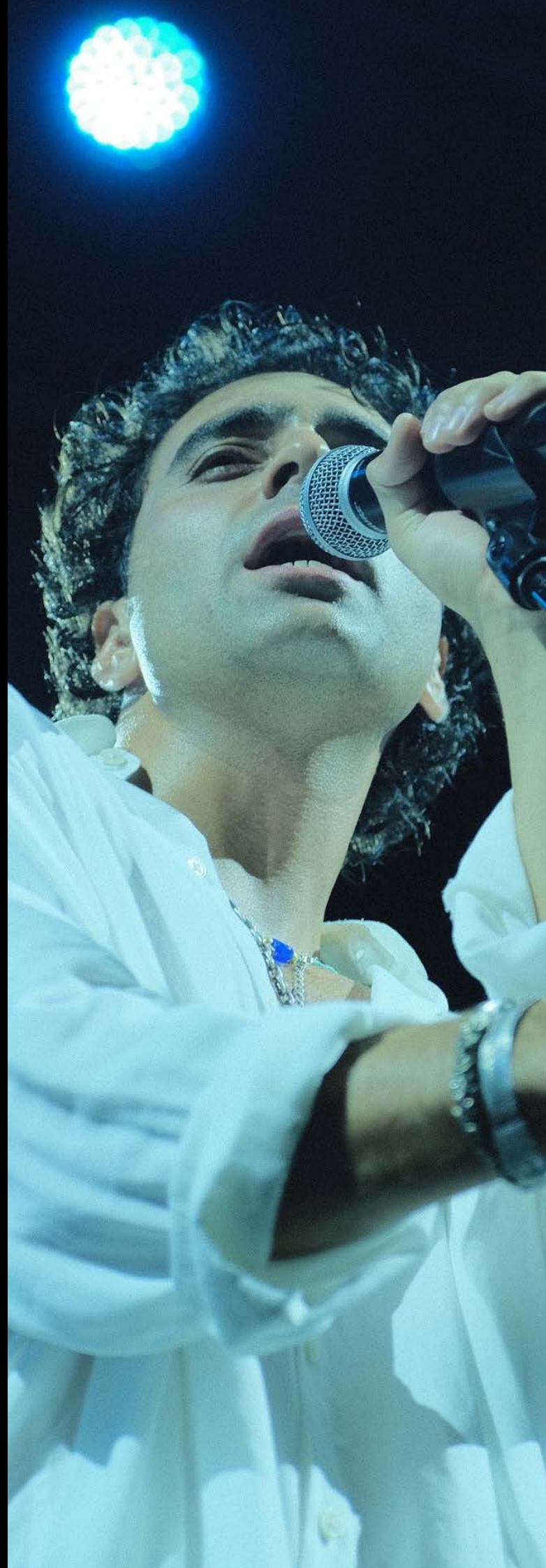
Canlı sahneye çıktığımda yeteri kadar bestem olmadığı için cover parçalar eklemem gerekiyordu ama hiçbirini de olduğu haliyle çalma niyetinde değildim. Ya Evde Yoksan da bunlardan biriydi. Yaklaşık 15-20 tane sevdiğim parçayı aranje ettik. Ya Evde Yoksan üç tanesinden biri olmuş oldu.

GÜNÜMÜZE YAKLAŞTIĞIMIZDA İSE 2023'LE BİRLİKTE HEM YENİ BİR TARZINI (VOKAL TEKNİĞİ VE DÜZENLEME OLARAK) TANIMAYA BAŞLADIK HEM DE YENİ ALBÜM DÖNEMİNE YAKLAŞTIK. ZEKİ ARKUN PRODÜKTÖRLÜĞÜNDE HAZIRLANAN VE ALBÜMÜNÜN İLK TEKLİSİ 'FARKINDAYSAN'. BİZE TARZ DEĞİŞİMİNDEN, ZEKİ ARKUN İLE OLAN MÜZİKAL İŞ BİRLİĞİNİZDEN VE FARKINDAYSAN'IN OLUŞUM HİKAYESİNDEN BAHSEDER MİSİN?

Zeki beraber çalıştığım ilk prodüktör. Alışma sürecinden sonuna çok iyi anlaştık ve bambaşka işler yaptık. 7 parçalık bir albüm bitirdik. Şu an sadece 2'si yayınlandı. Pop, rock ve punk tarzlarının bir arada olduğu çok enerjik bir albüm yaptık. Yayınlamak ve çalmak için süper heyecanlı olduğum bir albüm oldu.

ALBÜMDEN YAYINLADIĞIN BİR DİĞER TEKLİ İSE 'MANİTA'. YİNE 'FARKINDAYSAN' DA OLDUĞU GİBİ PRODÜKTÖRLÜĞÜNÜ ZEKİ ARKUN ÜSTLENİYOR. REGGAETON BİR İŞ VE SANIRIM BU ŞARKININ HİKAYESİ DE MİAMİ'DE BAŞLIYOR. STÜDYO VE ÜRETİM SÜRECİ NASILDI?

Evet Miami'de plajda yatarken bir reggaeton parçası çalıyordu ve hayal meyal bir arkadaşımın birinin manitasından bahsettiğini hatırlıyorum. Ritmin üstüne çok uyduğu için telefonumu çıkartıp kaydettim. 2 ay sonra ses kayıtlarımın içinde Manita-ta-ta nakaratını duyunca şarkı başlamış oldu.



ALBÜMDEN YAYINLADIĞIN 2 ŞARKIDA DA MÜZİKAL TARZININ HARİCİNDE İŞLERİN GÖRSEL DÜNYASINDA DA YENİ BİR CEM PİLEVNELİ İLETANİŞIYORUZ ASLINDA. BU YENİ ALBÜM DÖNEMİNİ, MÜZİKAL VE GÖRSEL DÜNYA DEĞİŞİMİNİ NASIL YORUMLARSIN?

Farklı stiller denemeyi seviyorum. Gördüğüm albüm kapakları, izlediğim klipler vs. içinde kendimi hayal edemediğim bir dünya kalsın istemiyorum. Görsel değişim de müzikal değişim de bana yeni bir disiplini ve yaşam stilini öğretiyor gibi geliyor.

ALBÜMDE KAÇ ŞARKI VAR, NE ZAMAN DİNLEYEBİLECEĞİZ GİBİ HEM BEN HEM DE DİĞER DİNLEYİCİLERİNİN KAFASINDA BİRÇOK SORU İŞARETİ VAR. BİZE ALBÜMÜNLEİLGİLİ SÖYLEYEBİLECEĞİN ŞEYLER VAR MI?

Albümümde yeni 7 parça yayınlayacağım. Albümün en büyük özelliği çok enerjik olması. Yüksek BPM ve alaycı sözlere sahip. Bir şeyleri çok da ciddiye almadığım bir dönemden geçiyorum sanırım ve sözlerimde de bunu hissedebileceğinizi düşünüyorum. Şimdiden iyi dinlemeler.

SENİN PLAYLIST'İNE BAKTIĞIMIZDA HANGİ SANATÇILAR VAR? KİMLERİ DİNLİYOR VE KİMLERDEN İLHAM ALIYORSUN?

Bu aralar sert müziklere çok ilgim var. Turnistile gibi punk gruplarını dinliyorum ve Fransız indie müziklerine her zaman ilgim var. Lomepal, Tame İmpala'yı tekrardan çok fazla dinlemeye başladım.

SENİ VE MÜZİĞİNİ YAKINDAN TAKİP ETMEK ÇOK KEYİFLİ. SON OLARAK, MÜZİK ENDÜSTRİSİNDEKİ MİRASINIZIN NE OLMASINI UMUYORSUNUZ VE HAYRANLARINIZIN SİZİ NEYLE HATIRLAMASINI İSTİYORSUNUZ?

Beni enerjimle ve alaycı tavırlarımla hatırlamalarını isterim. Bugüne kadar çizdiğim profilden biraz uzaklaşacağım ipucunu verebilirim gelecek işlerimde.

**pop&
kültür**
POPUNKULTUR.ONLINE



**MYKE
TOWERS**

**Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ
OKUMADIN MI?**



SUPERBOWL HALFTIME 2024'ÜN BAŞ SANATÇISI BELLİ OLDU.

Geçtiğimiz yıl büyük bir değişimle Pepsi sonrasında Apple Music'in sponsorluğunu üstlendiği Super Bowl'da Rihanna birçok sürprizle birlikte sahneydi. Bu yıl için kulislerde Miley Cyrus'ın sahneye olacağı, Taylor Swift'in defalarca gelen teklifi henüz kendini hazır hissetmediği için reddettiği gibi birçok konu konuşuldu ancak bunların üzerine resmi duyuru geldi. Apple Music, bu yıl SuperBowl'da Usher'ın sahneye olacağını duyurdu ve bu haberle birlikte birçok hayran heyecanlandı.

HADİSE'DEN YENİ ŞARKI

Son olarak Murda ile "Sen Dönene Kadar" isimli bir iş birliği yayınlayan Hadise, geçtiğimiz günlerde yeni teklisinden bir söz paylaşarak hayranlarını heyecandırmıştı. Daha sonrasında kapak fotoğrafını paylaşan Hadise, dün gece ise teaser yayınladı. Künyesinde Aytaç Özgümüş'ün Utku Kemal Durmaçalı yönetmenliğinde çekilen video klibinde ise Emre Bulut'un yer aldığı Hadise'nin yeni şarkısı "Sevmiyo" 29 Eylül'de tüm dijital platformlarda.



MURAT BOZ YENİ ALBÜMÜNDEN PARÇALAR YAYINLAMAYA DEVAM EDİYOR.

Uzun süredir yeni albümü üzerinde çalışan Murat Boz, albümde yer alan şarkıları single olarak yayınlamaya devam ediyor. Albümün açılışı son zamanlarda izlediğimiz en iyi video kliplerden biriyle taçlandığı şarkısı "Derin Mevzular" ile yapan Boz, hemen ardından "Gözdeki Maviye" isimli teklisini yayınladı. "3" ismini verdiği ve tamamını 7 mart 2024'te yayınlayacak olan Murat Boz, sıradaki şarkının akustik – alaturka harmanı bir iş olduğunu ve çok yakında yayınlanacağını duyurdu.



LISA SOLO KARIYERİNDEKİ BAŞARILARA DEVAM EDİYOR!

BLACKPINK'in yakaladığı başarı tartışılmaz bir boyut almışken geçtiğimiz yıllarda solo kariyerlerini hızlandıran Lisa, "MONEY" şarkısıyla Spotify tarihinde 1 milyar stream'e ulaşan ilk K-Pop solo sanatçı şarkısı oldu.

TAYLOR SWIFT 1989 (TAYLOR'S VERSION) HAKKINDA YENİ GELİŞMELER!

Taylor Swift'in geçmişteki albümlerini Taylor's Version adı altında bir eylem olarak yeniden kaydettiğini bilmeyen yoktur. Uzun bir süredir bu proje üzerinde çalışan Taylor Swift, "1989 (Taylor's Version)"'ı 27 Ekim 2023'te Republic Record etiketiyle yayınlayacak. Albüme yaklaştığımız şu dönemde sosyal medyada, hayranların ve gazetecilerin beş "From the Vault" parçasından birinin teaser'ı olarak gördüğü mavi bir kasadan çıkan "T-S-I-U-L" karakterlerini gösteren kısa bir görsel yayınladı. Ayrıca albümün "From the Vault" parça başlıklarını ortaya çıkarmak için kelime bulmacalarını çözme özelliğini başlatmak üzere Google Search ile ortaklık kurdu. "Taylor Swift" için arama yapmak, mavi bir kasanın animasyonlu bir grafiğine yol açtı; bu, tıklandığında, eşlik eden bir ipucu olsun ya da olmasın, 89 bulmacadan birini üretti. Bu bulmaca 33 milyona ulaştığında parçalar açıklanacaktı ve 1 günden kısa bir sürede ulaşıldı. Açıklanışa göre vault parçaların isimleri ise "Is It Over Now?", "Now That We Don't Talk", "Say Don't Go" ve "Suburban Legends".



TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNIKULTUR.ONLINE