

POP & KÜLTÜR

POPUNKULTUR.ONLINE

EMRE
AYDIN

POP & KÜLTÜR

TEMMUZ 2025

RÖPORTAJLAR

MEHMET

SEÇİL SURAL

RICHARD BEHR

SAHRA YALÇIN

SOSYAL MEDYA

INSTAGRAM.COM/POPKNKULTUR

FACEBOOK.COM/POPKNKULTUR

X.COM/POPKNKULTUR

WWW.POPKNKULTUR.ONLINE

GENERAL@POPKNKULTUR.ONLINE



TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPKNKULTÜR

emre aydın



Melankolik şarkılarımın insanlarla kurduğu bağı çok güçlü ve samimi buluyorum.

MÜZİKAL KARIYERİNİZİN BAŞINDAN BU YANA GEÇEN SÜREDE “BEN ARTIK BU İŞİ ÇÖZDÜM” DEDİĞİNİZ BİR AN OLDU MU? YOKSA HÂLÂ KEŞFEDECEK ÇOK ŞEY OLDUĞUNU MU DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

Kariyerimde birçok an oldu “tamam, artık bu işi çözdüm” dediğim ama hemen sonrasında yeni bir şey öğrendim ve fark ettim ki hâlâ keşfedilecek çok şey var. Müziğin güzelliği de bu zaten; sürekli öğreniyor ve keşfediyorsun.

“‘SON YALANCI’ ŞARKINIZDA AŞK, HAYAL KIRIKLIĞI VE KABULLENİŞ GİBİ DERİN DUYGULAR ÖN PLANDA. BU ŞARKIYI SESLENDİRİRKEN SİZİ EN ÇOK ETKİLEYEN DUYGU HANGİSİYDİ? ŞARKININ SİZİN İÇİN KİŞİSEL BİR ANLAMİ VAR MI?”

“Son Yalancı” benim için yoğun bir kabulleniş duygusu içeriyor. Şarkıyı söylerken beni en çok etkileyen duygu buydu. Seçkin’in kalemını samimi buluyorum, bu yüzden benim için özel bir yere sahip.



GEÇMİŞ DÖNEME DÖNECEK OLURSAK “AFİLİ YALNIZLIK” ALBÜMÜNÜZÜN LİRİK KONSEPTİ ‘UNUTMAK’ ÜZERİNEYDİ. BU TEMAYI SEÇMENİZİN ARDINDA KİŞİSEL BİR DENEYİM VEYA GÖZLEM VAR MIYDI?

“Afili Yalnızlık” albümünde unutmak teması tamamen kişisel gözlemler ve deneyimlerden doğdu diyebilirim. Hayatın farklı dönemlerinde hepimizin yaşadığı o unutma çabasını anlatmak istedim, belki kendi içimdeki yüzleşmelerdi bunlar.

MELANKOLİK BİR RUH HALİYLE YAZDIĞINIZ ŞARKILARINIZIN DİNLEYİCİLERLE KURDUĞU BAĞI NASIL TANIMLARSINIZ?

Melankolik şarkılarımın insanlarla kurduğu bağı çok güçlü ve samimi buluyorum. Dinleyici, o şarkılarda kendi hikâyesini bulabiliyor ve bu ortaklık hissi müzikteki en değerli şeylerden biri bence.

MÜZİK SEKTÖRÜNÜN SON 10 YILDA GEÇİRDİĞİ DÖNÜŞÜMÜ NASIL DEĞERLENDİRİYORSUNUZ? SİZCE DEĞİŞEN SADECE MECRA MI, DİNLEYİCİ DE DEĞİŞTİ Mİ?

Son 10 yılda sektör ciddi anlamda dijitalleşti, artık her şey daha hızlı ve erişilebilir. Bence sadece mecra değil, dinleyici de değişti. Dinleyiciler artık daha sabırsız ama bir o kadar da keşfetmeye açık hale geldi.

KENDİ MÜZİK YOLCULUĞUNUZDA DÖNÜM NOKTASI OLARAK GÖRDÜĞÜNÜZ, DIŞARIDAN PEK FARK EDİLMİYEN AMA SİZİN İÇİN ÇOK KIYMETLİ BİR AN HANGİSİ?

Kariyerimdeki en kıymetli ama dışarıdan pek fark edilmeyen dönüm noktası, ilk büyük sahne deneyimimde yaşadığım heyecanın ardından gelen sakinleşme anıydı. O an, müziği sahiden hayatım boyunca yapmak istediğimi net bir şekilde anladığım andı.

EN SON 2019 YILINDA BİR ALBÜM YAYINLADINIZ. YENİ ALBÜM ÇALIŞMALARINA BAŞLADINIZ MI? BU SÜREÇTE SİZİ VE DİNLEYİCİLERİNİZİ NELER BEKLİYOR, SON DÖNEMDE MÜZİĞİNİZDE NASIL BİR YOLCULUK VAR?

Evet, yeni albüm çalışmalarına başladım. Bu süreçte biraz daha farklı denemeler yapıyorum, daha olgun ama aynı zamanda daha cesur bir sound hedefliyorum. Dinleyicileri yine duygusal derinliği olan şarkılar bekliyor diyebilirim.



MÜZİKTE BAŞARILI OLMANIN ÖLÇÜTLERİ SİZCE NASIL DEĞİŞTİ? BAŞARI ARTIK SADECE DİNLENME SAYISI MI, YOKSA BAŞKA ŞEYLER DE VAR MI?

Başarının niceliksel bir ölçüsü varsa bence o marka değeridir. Dinlenme sayısı, seyirci sayısı gibi ölçülerin ortalamasından oluşuyor. Burada zamana karşı marka değerini koruyabilmek, kalıcı olabilmek en büyük parametrelerden bir tanesi. Elbette bunun yanında dinleyiciyle samimi bir bağ kurabilmek ve insanların hayatlarında yer edinebilmek de çok değerli. İnsanlarda bıraktığın iz, uzun vadede marka değerini besleyen en önemli unsurlardan biri.

TEKNOLOJİNİN MÜZİK ÜRETİMİNDEKİ YERİ GİTTİKÇE ARTIYOR. SİZCE YAPAY ZEKA VEYA OTOMASYON MÜZİKTE YARATICI SÜRECİ NASIL DEĞİŞTİRECEK?

Teknolojinin müzik üretimindeki rolü giderek artıyor. Yapay zekâ ve otomasyon şimdiden üretim süreçlerini hızlandırıyor fakat yaratıcılığın ve duygusal derinliğin yerini tam olarak alamıyor, en azından *şimdilik*.

ESKİ ŞARKILARINIZI TEKRAR YAZMA YA DA GÜNCELLEME FİKRİ HİÇ AKLINIZA GELDİ Mİ? VARSA, HANGİSİ OLURDU?

Eski şarkılarımı yeniden yazma veya güncelleme fikri ara ara aklıma gelir. “Git” şarkısını belki yeniden yorumlamak isterdim; bugün hissettiklerimle onu yeniden keşfetmek ilginç olabilir.

O DÖNEMİN GENÇ EMRE’Sİ, BUGÜN KENDİ ŞARKILARINI DİNLESEYDİ ONA NE SÖYLERDİ?

O dönemin Emre’si bugün kendi şarkılarını dinleseydi, muhtemelen gelecekte de müzik yapmaya devam edeceği için mutlu olurdu. Zaman içinde nasıl bir yol aldığını görmek onu heyecanlandırırdı diye düşünüyorum.

GELECEKTE BİR FİLM PROJESİNDE HEM MÜZİK HEM DE YÖNETMENLİK YAPMAYI DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ? BU TÜR BİR PROJEDE GÖRMEK İSTEDİĞİNİZ TEMALAR VEYA HİKAYELER NELER OLURDU?

Kesinlikle böyle bir proje aklımda var; hem yönetmenlik hem müzik yapmak benim için heyecan verici bir fikir. Hikâyede mutlaka insan psikolojisi ve derin içsel çatışmalar olurdu. Beni heyecanlandıran konular hep bunlar.

Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

HAZİRAN

Müzik dünyasının efsane ismi Darkchild, Michael Jackson, Beyoncé, Lady Gaga ve daha nicelerine imza atan dâhi prodüktör ile kariyerinin dönüm noktalarını, ilham kaynaklarını ve müziğin geleceğine dair vizyonunu konuştuk.

Okumak için popnkultur.online sitemizi ziyaret etmeyi unutma!

DARKCHILD

EM

RR

IRL
OSE



TÜRK KÖKENLERİNİZİN MÜZİĞİNİZDE BÜYÜK BİR ROL OYNADIĞI AÇIK — BU MİRAS, MÜZİĞE YAKLAŞIMINIZI YA DA ANLATMAK İSTEDİĞİNİZ HİKAYELERİ NASIL ŞEKİLLENDİRDİ?

Evet, Türk kökenlerim müziğimde kesinlikle büyük bir rol oynuyor. Her zaman eski Türk etkileriyle taze bir Avrupa sound'u yaratmak istemişim ve 'Şenlenir Dünyam', 'Manyak' ve 'Hasret' gibi parçalarla bunun sonunda gerçekleştiğini düşünüyorum.

MÜZİĞE İLK BAŞLADIĞINIZDA, SİZİ DERİNDEN ETKİLEYEN VE "EVET, BEN DE BUNU YAPMAK İSTİYORUM" DEDİRTEN SANATÇILAR YA DA MÜZİK TÜRLERİ KİMLERDİ?

Murda, Ezhel ile birlikte Türk sahnesini değiştirdiğinde ve Avrupa ile Türkiye'de yepyeni bir şey ortaya koyduğunda, Emil Rosé'yi yaratma sürecim zihinsel olarak başladı.

AT FIRST MUSIC İLE ANLAŞMANIZ KARIYERİNİZDE ÖNEMLİ BİR AN OLMALI. GERİYE DÖNÜP BAKTIĞINIZDA, BU DENEYİM KARIYERİNİZİ NASIL ŞEKİLLENDİRDİ? O DÖNEMDEN YANINIZDA NE TAŞIYORSUNUZ?

At First Music'te geçirdiğim zamanı kariyerimin ilk gelişim anları olarak görüyorum. Şehrimi ve çevremi 1 yıl boyunca terk ettim çünkü Firstman sayesinde kendimi geliştirme ve etrafıma doğru insanları toplama fırsatı buldum. Aslında eve dönmek için param olmadığı için hep At First Music binasında kalıyordum.

MÜZİGİM SAMİMİYETİ VE İNSANLARI BİR ARAYA GETİRMİYİ TEMSİL EDİYOR.



MURDA İLE "HASRET" PARÇASINDA YAPTIĞINIZ İŞ BİRLİĞİ BİRÇOK İNSANI ETKİLEDİ. BU BAĞLANTI NASIL KURULDU — İLK KİM ULAŞTI VE BİRLİKTE BİR ŞEY YAPMA FİKRİ SİZİ NEDEN HEYECANLANDIRDI?

Öncelikle şunu söylemek isterim ki, Murda benim için çok şey ifade ediyor çünkü gözümde Türk müzik sahnesini değiştiren ve daha önce var olmayan bir şey yarattı. Ona bir mesaj gönderdim ve neredeyse hemen cevap verdi; benim ve ekibimin yarattığı müzik sound'unu çok özgün ve havalı bulduğunu söyledi. Gerisi zaten tarih.

"HASRET" KLİBİNDE SİZİN İÇİN ÖZELLİKLE KİŞİSEL VEYA SEMBOLİK OLAN SAHNELER YA DA ANLAR VAR MI — BELKİ SIRADAN İZLEYİCİLERİN HEMEN FARK EDEMEECEĞİ DETAYLAR? O GÜN KLİBİN ÇEKİMLERİ NASILDI?

Klipleri kendime olabildiğince yakın tutmayı seviyorum. Hasret klipi özellikle özel çünkü Murda ile birlikte bastığımız bir düğünde geçiyor ve ben de klip çekiminden sadece 1 hafta sonra evlendim, bu yüzden bu klip ekstra özel oldu.

MURDA İLE ÇALIŞMAK — ONUN YARATIM SÜRECİNDE SİZİ ŞAŞIRTAN BİR ŞEY OLDU MU? ONUNLA ÇALIŞMAK NASILDI?

Murda ile çalışmak gerçekleşen bir hayaldi ve son bir yıldaki çalışmalarımın büyük bir takdiri oldu. O tam bir dahi ve onunla her şey hakkında konuşmak bana çok şey kattı.

ŞARKI SÖYLERKEN KENDİNİZİ DAHA ÇOK TÜRKÇEDE Mİ YOKSA FLEMENKÇE Mİ RAHAT HİSSEDİYORSUNUZ? HANGİ DİL DUYGULARINIZI DAHA ÖZGÜRCE İFADE ETMENİZE OLANAK TANIYOR YA DA SİZİN İÇİN DAHA DERİN ANLAMLAR TAŞIYOR?

Türkçe kesinlikle çok etkili bir dil. Türkçede basit bir cümle bile insanda çok fazla duygu uyandırabiliyor. Bu dil bana göre adeta bir şiir ve dünyanın en güzel dili. Türkçe bilmeyen insanların bile şarkıları söylemesi için elimden geleni yapacağım.

MÜZİĞİNİZ HEM HOLLANDALI HEM TÜRK DİNLEYİCİLERE HİTAP EDİYOR. BU İKİ KİTLENİN ŞARKILARINIZA OLAN TEPKİLERİ ARASINDA BİR FARK HİSSEDİYOR MUSUNUZ — KONSERLERDEKİ ATMOSFER, ALDIĞINIZ MESAJLAR YA DA UERDİKLERİ ENERJİ GİBİ?

Hollanda'daki Türk topluluğundan çok fazla sevgi alıyorum. Hollanda'da büyümüş olmaktan dolayı da çok minnettarım çünkü müzik üretme konusunda Hollanda'nın çok ileri olduğunu düşünüyorum. Hollandalı çalışma tarzımı yanımda taşıyıp Türk müziğimi dünyaya duyurmak istiyorum.

EMİL
ROSÉ



GELECEĞE BAKTIĞINIZDA, MÜZİĞİNİZDE DAHA FAZLA YER UERMEK İSTEDİĞİNİZ BELİRLİ BİR MESAJ, DUYGU YA DA HAVA UAR MI? BELKİ HENÜZ KEŞFETMEDİĞİNİZ AMA ÇOK İSTEDİĞİNİZ BİR ŞEY?

Müziğim samimiyeti ve insanları bir araya getirmeyi temsil ediyor. Müzikteki en büyük hayalim, Türkçe şarkılarla dünyayı fethetmek ve kültürleri bir araya getirmek.

YENİ BİR ŞEY YARATIRKEN SÜRECİNİZ NASIL BAŞLIYOR? BİR MELODİYLE Mİ, BİR BEAT İLE Mİ, BELLİ BİR DUYGUyla MI, YOKSA ÖNCE SÖZLER Mİ GELİYOR?

Stüdyoda çalışmaya her zaman sohbetle ve fikir alışverişiyle başlıyoruz, bazen 20 yıllık eski müzikleri dinliyoruz. Oradan kendi fikrimizi oluşturuyor ve bize özgü hale getiriyoruz.

EĞER HERHANGİ BİRİYLE İŞ BİRLİĞİ YAPABİLSENİZ — TÜRK, HOLLANDALI YA DA ULUSLARARASI — HAYALİNİZDEKİ İSİM KİM OLURDU?

Drake. Drake. Drake. Ama Türkçe versiyonu.

GİDEREK BÜYÜYEN VE ÇEŞİTLİ BİR HAYRAN KİTLENİZ UAR. ŞİMDİYE KADAR BİR DİNLEYİCİDEN ALDIĞINIZ EN ŞAŞIRTICI, DOKUNAKLI YA DA UNUTULMAZ TEPKİ NEYDİ?

İnsanlardan, kötü günlerinde şarkılarımın onlara mutluluk verdiğine dair sık sık mesajlar alıyorum. Bu, olabilecek en güzel şey.

SON OLARAK — SIRADA NE UAR? EMİL ROSÉ'DEN YAKIN GELECEKTE NELER BEKLEYEBİLİRİZ? HEYECAN DUYDUĞUNUZ YENİ SOUND'LAR, PROJELER YA DA KONSERLER UAR MI?

Şimdilik çok fazla single geliyor ama gizliden gizliye bir albüm üzerinde de çalıştığımızı söyleyebilirim. Ayrıca Avrupa ve Türkiye'de birçok konser olacak.

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE