

POP&KULTUR



BAD BUNNY

Latin Trap'in yükselen yıldızı

POP & KULTÜR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL

SOSYAL MEDYA

FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

KAYNAK / CREDİTS

Bad Bunny / Fotoğraflar:
Alejandro Pedrosa



3-8 // BAD BUNNY

Dünya çapında milyonlarca satış gerçekleştirip dünyayı sallayan Latin Yıldız **Bad Bunny**, kariyerinde zirveye nasıl çıktığını bize anlattı.

4

BU SAYIDA NELER VAR?

3-8 // BAD BUNNY

Latin trap dünyasının yükselen yıldızı: Bad Bunny Dünya çapında milyonlarca satış gerçekleştirip dünyayı sallayan Latin Yıldız Bad Bunny, kariyerinde zirveye nasıl çıktığını bize anlattı.

12-17 // YİĞİT EKEN ÇEKİM ARKASI

Tarkan, Cem Yılmaz gibi isimlerle çalışan yetenekli fotoğrafçı Yiğit Eken bize fotoğrafçılık mesleğini anlattı.

23-25 // WILLY WILLIAM

Ritmin ustası: Willy William

Söz yazarlığından prodüktörlüğe kadar birçok alanda çalışan Willy William, hit parçalar çıkarmanın püf noktalarından bahsetti.

27-34 // KAROL G

Dünyada bir latin esintisi : Karol G

Mi Cama ile latin müziğinde iz bırakan yıldız yeni albümünden kariyerinde yükselişine kadar birçok konudan bahsetti.



12



17

BAD BUNNY

MÜZİK BENİ DAİMA BÜYÜLERDİ VE BÜYÜDÜĞÜM
ZAMAN HANGİ YOLU İZLEMELİ İSTEDİĞİMİ
BİLİYORDUM



BAD BUNNY

Öncelikle dünya çapında dev bir başarı yakalayan 'X 100PRE' albümünden bahsedelim. Albüm Aralık 2018'de çıktı ve Billboard US Top latin albümler listesinde 1 numara oldu. İsmi neden 'X 100PRE'? Kayıt aşamaları nasıldı? Kiminle çalıştın?

"X 100PRE" (sonsuz kadar) ismini ben seçtim çünkü insanların koleksiyonlarında yıllarca yer almasını istediğim bir albüm. Bu benim ilk albümüm ve her şeyimi ona verdim. İnsanların Bad Bunny'deki çeşitliliği görmesini istedim. Kayıt aşaması harikaydı, şarkıların çoğunu yolda kaydettim çünkü turnenin ortasıydım ve ödüllere, gösterilere vs. katılmam gerekiyordu. Bu yüzden kaldığımız her otel odasında stüdyo yaratmak zorundaydım. Albüm Tainy ve La La Paciencia tarafından yapıldı.

Müzik sahnelerine yönelmende seni en çok etkileyen ne oldu?

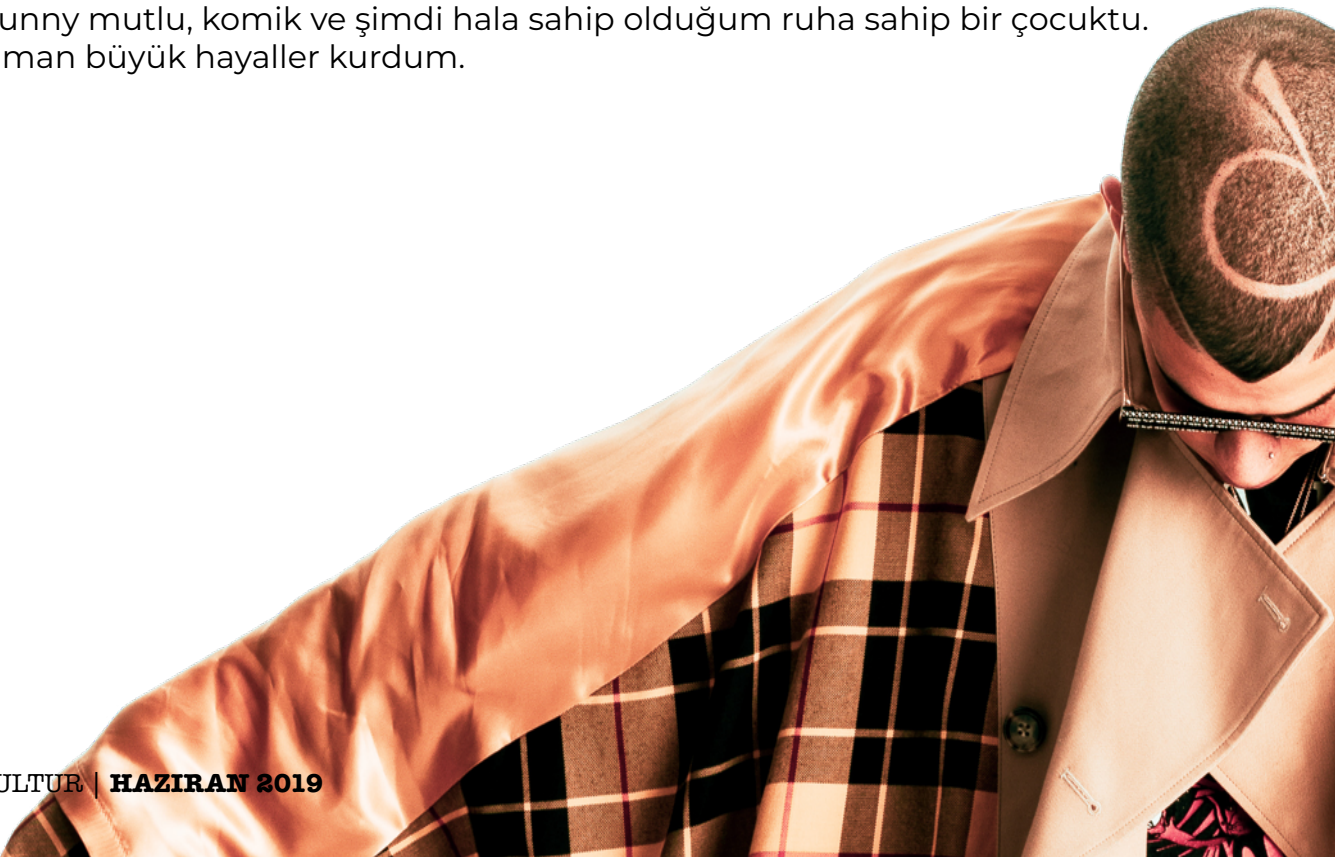
Müziği her zaman sevdim. Çocukken salsadan merengue ve bachataya, rock ve hip hopa kadar tüm türleri dinlerdim. Müzik beni daima büyüledi ve büyüdüğüm zaman hangi yolu izlemek istediğimi biliyordum.

'X 100PRE' albümünde hangi parçalar favorin?

Kesinlikle bir favorim var diyemem. Albümdeki her bir şarkı özel ve hepsinin kendi hayatı var.

Puerto Ricolusun. Bad Bunny nasıl bir çocuktuk? Bad Bunny'nin çocuk versiyonunun hayalleri de diğer çocuklarınkı gibi miydi?

Bad Bunny mutlu, komik ve şimdi hala sahip olduğum ruha sahip bir çocuktuk. Her zaman büyük hayaller kurdum.



Yeni şarkın olan 'Estamos Arriba' yı çıkardın. Hikayesi nedir?

Myke Towers ile birlikte çalıştık ve insanın kendi başarısını kucaklamasıyla ilgili bir mesaj vermek istedik. Başkalarının negatifliklerini bir kenara bırakıp kendi başarılarıyla gurur duymak.

DRAKE İLE ÇALIŞMAK MUHTEŞEM BİR TECRÜBEYDİ. ÇOK MUTLUYUM VE ŞARKININ ULAŞTIĞI BAŞARIYLA GURUR DUYUYORUM.

Coachella bütün sanatçılar için çok önemli bir sahne. Senin için nasıldı? Sahneye çıktığında senin için olağanüstü olan neydi?

Coachella sahnesine geçen yıl Cardi B ve J Balvin ile adım attım ve muhteşem bir duyguydu. Ana sahnede kendi ekibimle çalma şansı elde etmek gerçekten bu duyguyu çok daha yukarı taşıdı. Kalabalığın muazzam enerjisinden etkilendim, inanılmazdılar ve tüm bu tecrübeyi tamamen olağanüstü hale getirdiler.

Jennifer Lopez, Drake ve daha birçok sanatçıyla işbirliği yaptın. Bir sanatçıyla birlikte çalışacağın zaman nasıl hazırlanıyorsun?

Bu, yaptığımız işbirliğinin türüne göre değişir. Ben genellikle mümkün olduğu kadar çok fikir bulurum ki yapabileceğimin en iyisini yapayım ve şarkıya da kendi enerjimi katabileyim.

'Mia'nın klibi 8 ayda 831 milyon izlenmeye ulaştı. Drake ile çalışmak nasıldı? Bu şarkının böyle bir başarı yakalamasını bekliyor muydun? Radyoda ilk kez duyduğunda neler hissettin?

Drake ile çalışmak muhteşem bir tecrübeydi. Çok mutluyum ve şarkının ulaştığı başarıyla gurur duyuyorum. Bu şarkı, çok daha büyük bir dinleyici kitlesi içinde kendi adamı ve Latin halkını temsil etmeme olanak sağladı.



CARDİ B VE J BALVIN İLE ÇALIŞMAK ÇOK DOĞAL BİR ŞEKİLDE GERÇEKLEŞTİ, HER ŞEY AKICI BİR ŞEKİLDE İLERLEDİ VE PARÇALAR YERİNE OTURDU

Cardi B ve J Balvin ile birlikte 2018'in en iyi şarkılarından birini yaptınız. Şarkı, Billboard Hot 100 de dahil birçok listede çıkış yaptı. Cardi B ve J Balvin ile çalışmak nasıldı? Sonuç hakkında ne düşünüyorsunuz? Nasıl bir araya geldiniz?

Cardi B ve J Balvin ile çalışmak çok doğal bir şekilde gerçekleşti, her şey akıcı bir şekilde ilerledi ve parçalar yerine oturdu. Tüm bu olay benzersiz bir tecrübeydi. Şarkı muazzam bir başarıya ulaştı ve bu kadar büyük bir başarıyı gerçekten beklemiyorduk. Muhteşem sahnelerde çaldık ve inanılmaz anılar biriktirdik.

Önceki müzik kariyerini şimdiki bakış açınla nasıl yorumlarsın?

Şu an bu soruya verebileceğim bir cevap yok. Belki bir 5 yıl sonar cevaplayabilirim fakat kısa bir kariyerim oldu. Aşırı derecede hızlıydı ve olan harika şeyleri kavrayacak çok az fırsatım oldu. Fakat huzurlu ve mutlu hissediyorum.

Son birkaç yılda ulaştığın yeri düşünürsen, hangi anılar senin için unutulmaz anlardı?

Başardığım şeyden dolayı gururluyum. Özellikle de hayranlarımla iletişim kurup şarkılarımı onlarla paylaşabildiğim için ve ailemden ve halktan gördüğüm destek için. Kariyerimdeki her gösteri ve her an benim için tamamen unutulmaz oldu.



BİZİ TWITTER'DA
*TAKİP **EDİYOR MUSUN?***

twitter.com/**popnkultur**

POP&KULTUR

Martin Garrix

EDM dünyasının altın çocuğu

Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

ÇEKİM ARKASI

YİĞİT EKEN

*“SEVDİĞİN BİR İŞİ YAP, HAYATIN BOYUNCA
ÇALIŞMAMIŞ OL.” FELSEFESİNİ SEVERİM. BENİM BİR
İŞİM YOK, HOBİM VAR.*

Öncelikle yaptığınız tüm işler için tebrik ederiz, Her yeni projelerde nelere dikkat edersiniz çekim sırasında? Çekimden önce Ne gibi hazırlıklar yaparsınız?

Öncelikle teşekkür ederim. Çalıştığım her işte o işin ahengi ile kimyası ile bütünleşmenin önemine inanırım. Fotoğrafçılıkta işin teknik kısmına hakim olmak elbette çok önemli. Sizden beklenen karelere hangi makinenin, hangi lensin, hangi ışığın hangi renk dilinin hizmet edeceğini bilmelisiniz. Buna şüphe yok. Ancak bir o kadar önemli olan kısmı ise ruhen o işin içine girebilmek. Ortaya çıkan enerjinin bir parçası olabilmek. Aksi durumda sadece bir fotoğraf operatörü konumunda olursunuz. Fotoğrafınızda teknik doğrular vardır fakat ruhen birşeyler eksik kalabilir. Günden güne ilerleyen teknolojik şartlar vesilesi ile kaliteli fotoğrafa ulaşmak artık daha kolay. Dolayısı ile artık teknik donanımın yanında işe kendinizi adapte edebimenin, takım oyununun önemli bir parçası olduğunuzu hissetmenin ve hissettirmenin daha önemli olduğunu düşünüyorum. Velhasılı tabii ki teknik olarak karşımda ki işe hazır olduktan sonra enerji olarakta yapacağım işe kendimi hazırlamaya dikkat ettiğimi belirtmek isterim.



Biraz kendinizden bahsedermisiniz Yiğit Eken kimdir? Fotoğrafçılığa ilk adımını ne zaman attı?

Fotoğrafçılıkla tanışmam 2004 senesi yaz döneminde gerçekleşti. Annem fotoğraf setlerinde de çalışan bir makyaj sanatçısı. Kendisinden yaz dönemini geçirmek adına bana bir meşgale bulup bulamayacağını sordum. Fotoğraf asistanlığı ister misin dedi. Tabii ki dedim. O yaz Yaşar Saraçoğlu'nun asistanlığını yapmaya başladım. Denediğim ilk işti. Fakat müthiş bir keyif aldım. Hiçbir zaman başka bir iş yapmayı adklımdan bile geçirmedi. Sonrasında olaylar gelişti.

Tarkan gibi büyük isimlerle çalışma fırsatı yakaladınız, büyük isimlerle çalışmak nasıl bir duygu?

“Ne büyük bir şans.” derim. Ülkemizin belkide tamamı gibi bende kendisinin hayranlarından birisiyim. Harbiye Açık Hava konserlerinde onu, etrafına yaydığı enerjiyi izlerken bir şekilde onunla birlikte çalışma şansı yakaladım. Yaklaşık 4 senedir fotoğraflarını çekiyorum. Hayran olduğunuz insanlar ile tanışmak aslında bir risktir. Karşınızda ki kişi, sizin aklınızda ki kişi ile örtüşmeyebilir. Fakat benim kendisine olan sevgim ve saygım her geçen gün dahada artarak büyüyor. Sahip olduğu sanatsal yeteneğin yanında, işine duyduğu titizlik, çalışma arkadaşlarına gösterdiği saygı bana şunu dedirtiyor. Bir insan boş yere halkından **“Mega Star”** övgüsüne mazhar olmuyor. Star olmak sadece fiziksel ve sanatsal yeterlilik ile ilintili değil. Çok daha büyük bir resim.



YİĞİT EKEN

"FOTOĞRAF
MAKİNESİNİN
ELİMDEN TUTUP
BENİ GÖTÜRDÜĞÜ
ORTAMLARA,
TANIŞTIRDIĞI
İNSANLARA
MİNNETARIM"

Sanatçıların yanı sıra film/dizi projeleri için büyük oyuncular ile çalışma fırsatı yakaladınız, o an neler hissettiniz? Nasıl gitti çekimler?

Bir çok filmin setinde Afiş ve Set fotoğrafları çekmek adına bulundum. Film setlerinde kendimi tarihe tanıklık ediyormuşum gibi hissediyorum. Çok kıymetli anlar benim için. O sanatçıların her birinin, ülkemizin kültürel mirasları olduğunu bilirim. Örneğin ben bugün Hababam Sınıfı filminin, Selvi Boylum Al Yazmalım fiminin, Turist Ömer filminin setini, afişini fotoğraflamış bir meslektaşım ile karşılaşacak olsam, onun sahip olduğu anılara imrenirim. Ben de setlerde iken yaşadığım anların nasıl önemli hatıralar, nasıl büyük birikimler olduğunu hiç aklımdan çıkartmam. Bu ayrıca önemli bir motivasyonda sağlıyor sizin için. En iyisini ortaya çıkarmak adına elinizden geleni yapıyorsunuz. En başa dönecek olursam setlerde olmak kesinlikle tarihe tanıklık etmektir.

Çekim sırasında unutamadığınız bir anınız varmı?

Yahşi Batı filminin setinde sanat departmanında, bütün ekibin çok sevdiği, çalışkanlığına hayranlık duyduğu bir abimiz vardı. Kendi işi bitse diğer ekiplerin yardımına koşardı. Bir gün çekimde abimiz yine sette çevresine yardımcı olabilmek adına pervane iken, Cem Yılmaz kendisine şaka yollu takıldı. "Abi gel dinlen. Ne yapacaksın bu kadar parayı?" diyerek. Abimiz "Arabamızla ailemle pikniğe gitsem benim için yeterli." demişti. Ertesi gün sete geldiğimizde, sette kurdele ile hediye paketi gibi bağlanmış bir araba vardı. Kimse ne olduğunu anlamamıştı. Gün sonunda paydos verilince Cem Yılmaz abimizin yanına gitti. O'na "Bu araba senin. Ailenle güzel piknikler yapmana vesile olur inşallah." dedi. Abimizin yaşadığı şaşkınlık ve mutluluğu tahmin edersiniz. Bizde ona hayırlı olsun dileklerimizi iletirken asıl şaşkınlığı arabanın bagajı açıldığında yaşamıştık. Bagaj piknik malzemeleri ile donatılmıştı. Bu ince düşünceli davranış beni çok etkiledi. Daha öncede belirttiğim gibi star olmak mertebesi sadece yetenkle ilintili değil. Çok daha donanımlı, komplike bir kavram. Cem Yılmaz ülkemiz adına çok büyük bir değer.



Neden Fotoğrafçılık?

İnsan hayatının çok büyük bir kısmı çalışma mesaisi içerisinde geçiyor. Belkide evinizden çok iş ortamında bulunuyor, ailenizden çok çalışma arkadaşlarınızı görüyorsunuz. Eğer işinizden mutlu değilseniz çok yazık o geçen hayata. Ben belirttiğim gibi ilk andan itibaren vuruldum fotoğrafçılığa. Fotoğraf makinesinin elimden tutup beni götürdüğü ortamlara, tanıştırdığı insanlara minnetarım. İşim sebebi ile ruhumun beslendiğini hissediyorum. "Sevdiğin bir iş yap, hayatın boyunca çalışmamış ol." felsefesini severim. Benim bir işim yok, hobim var.

Şuana kadar bir çok projede çalıştınız, en sevdiğiniz ve zevk aldığınız projeler hangiydi?

Son soruda son şıkkı işaretliyorum. E şıkkı. Hepsi.



BİZİ FACEBOOK'TA DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**



yeni
çıkanlar





ZEYNEP BASTIK & ANIL PİYANCI - BIRAKMAN DOĞRU MU?

Zeynep Bastık'ı **"Fırça"** döneminden beri severek takip ediyordum ve son zamanlarda da Youtube'da çok güzel bir ivme yakaladı. Enerjisi, samimiyeti birçok insanı yakaladı. Şarkılara ayrı ayrı ruhlar kattı. Zeynep Bastık, kendine has bir şekilde çok güzel ilerliyor. Anıl Piyancı ise Türkçe rap müziğin en üretken isimlerinden. Yıllardır sektörün gelişmesi için birçok başarılı projeye imza attı. Her geçen projesinde kendi kitlesini elinde tutarak daha da büyüttü ve birçok başarıya imza attı

Grogi'nin 2012 yılında yayınladığı **"Kafamızı Yap"** isimli albümünde Anıl Piyancı, Zeynep Bastık, Red ve Grogi **"Delili Yok"** isimli bir iş birliğine imza atmışlardı ve bu iş birliği albümün favorileri arasında gösterilmişti. 2017 yılında ise Emrah Karakuyu ve Anıl Piyancı, Zeynep Bastık'a "seni düşünerek bir şarkı yaptık" diyerek "Bırakman Doğru Mu?" iş birliğinin ilk fitilini ateşlemişler. Şarkının 2 yıldır ertelenmesinin en büyük sebeplerinden birisi ise herkesin kendi kariyerine odaklanmasımıyş ama en önemli şey de doğru zaman. Doğru zamanın geldiğini düşündüklerinde şarkının sürecini hızlandırmışlar. Söz ve bestesi Emrah Karakuyu & Anıl Piyancı, düzenlemesi Can Volkan imzası taşıyan şarkı 21 Haziran'da Yeşil Oda Yapım etiketiyle yayınlandı. Şarkı gece 00.00'da tüm dijital platformlar ve Melih Kun yönetmenliğinde çekilen video klip Zeynep Bastık'ın YouTube kanalında yayınlandı. Ayrıca şarkının arkasındaki bir diğer başarılı isim de Tolga Akış. Şarkı öncesindeki süreci çok güzel bir şekilde kontrol etmiş. Şarkı ilk 24 saatte istatistiksel olarak büyük bir başarı yakaladı ve tüm dijital platformların listesine girdi. Kısa bir sürede insanlar şarkıyı sahiplendi çünkü Zeynep Bastık ve Anıl Piyancı'nın tutan kimyası, enerjisi hem şarkıya hem de video klibe oldukça yansımış. Şarkıyı ilk dinlediğimde büyük bir ivme yakalayacağını belirtmiştim, öyle de oldu. Bundan sonrası için ikisinin de kariyeri için ayrı ayrı daha çok heyecanlanıyorum.

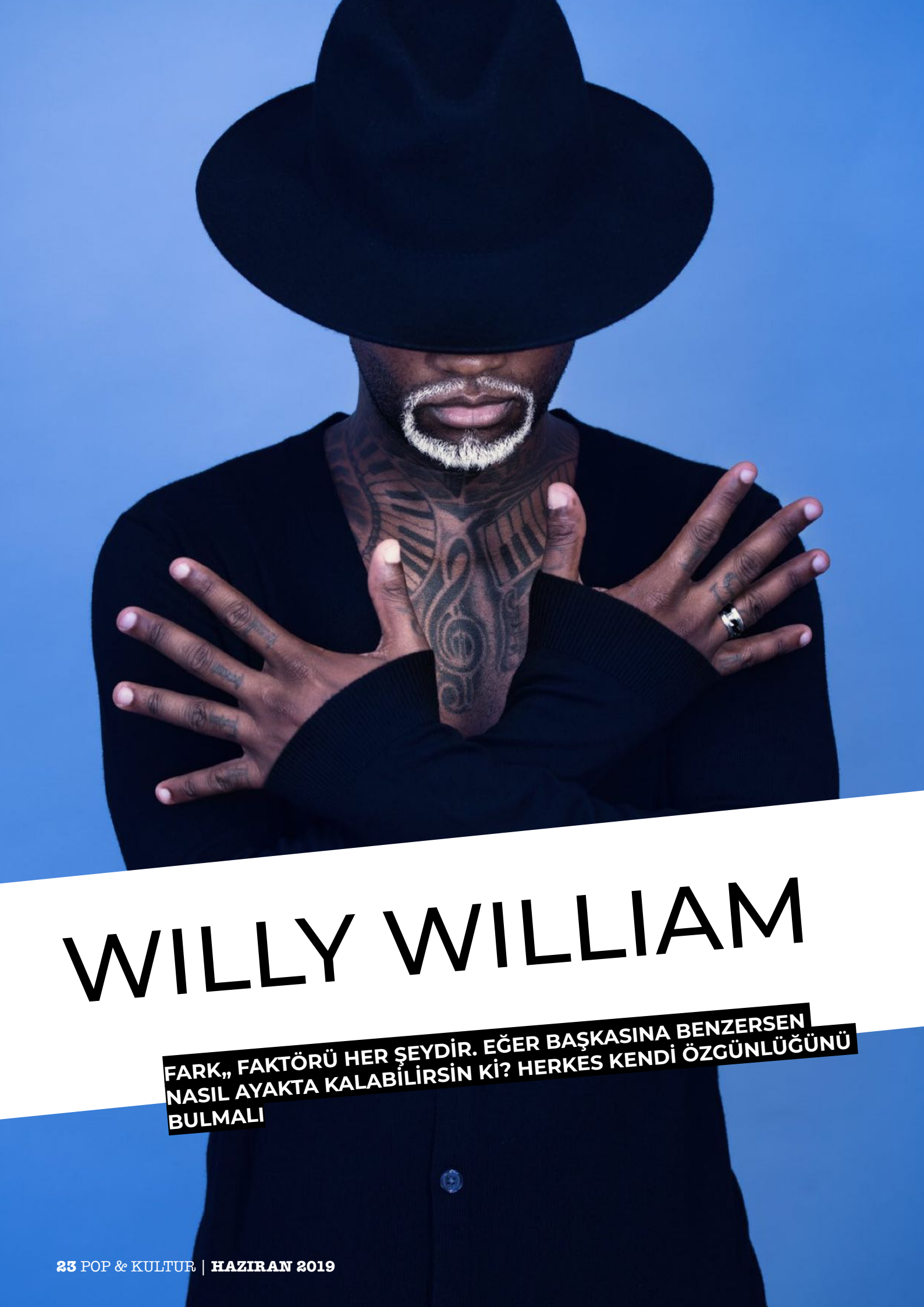


ŞEHİNŞAH & MUŞTA - BAHANELERİNİZ

Son günlerde rap müziğin durdurulamaz yükselişiyle beraber birçok iş de daha profesyonel bir hale geldi. Bu isimler yıllardır birçok şey başarmasına rağmen görmezden gelinmişti ama onlar hiçbir destek beklemeden kendi kendilerini radyocuların, televizyonların gözüne soktu. Türkçe rap müziği yıllardır takip ediyorum ve bu yükselişi merakla bekliyordum. Şehinşah bu konuyla ilgili çok güzel bir şey söylemişti. **“Rapçi topluma, toplum rapçiye birer adım yaklaştı.”** Şehinşah uzun süredir hızlı bir üretim döneminde. Kendi teklilerin yanı sıra Muştâ, Kubilay Karça gibi isimlerle de iş birlikleri yayınladı. Şarkılar dijital platformlarda büyük bir ilgiyle karşılandı. Kısacası Şehinşah uzun bir süredir Spotify, Apple Music gibi platformlarda iyi bir grafik çiziyor. Şehinşah ve Muştâ, 2018 yılının Aralık ayında “İslah” isimli bir iş birliği yayınlamıştı. İslah, dinleyici kitlesi tarafından çabuk kabul edilmiş bir işti. Şarkı yayınlandıktan kısa bir süre sonra Apple Music ve Spotify gibi platformların listesine giriş yapmıştı. Bu kadar iyi giden bir şarkıya video klibin kendileri isteklerine çekildiği mekanla ilgili sıkıntılar yaşanmıştı vs. fakat şarkı birçok soruna rağmen iyi bir yükselişteydi. “İslah” sözlerinde de günümüz yaşamını yansıttığı için, güzel bir sound harmanlamasıyla iyi bir noktaya ulaştı. Geçtiğimiz günlerde de Şehinşah ve Muştâ’nın 2. iş birliği **“Bahaneleriniz”** yayınlandı. “Bahaneleriniz” de yine aynı şekilde büyük bir heyecanla karşılandı. Şarkının müziği Berkay Duman, mix ve mastering işlemleri Nosta imzası taşıyor. Şehinşah ve Muştâ her ne kadar dark bir soundla karşımıza çıksa da şarkı yine dinamik, güçlü. Sound fresh. Şarkı yayınlandıktan sonra en çok eleştirilen nokta tabi ki autotune oldu. Artık bu kadar eleştirmeye gerek var mı bilmiyorum ama bu insanlar yönetilmeyi sevmeyi, özgür olmayı sevdikleri için ne kadar eleştirilse de istediklerini yapacak. Bu tarzı seçmelerinin en büyük nedenlerinden biri de özgür olması değil mi? O yüzden bence artık herkes alışmaya çalışsın çünkü onlar ne zaman sıkılırsa o zaman autotune kullanmayı bırakacaklar. Şu an için şarkının tadını çıkartmaya çalışmak en iyisi.

BİZİ İNSTAGRAM'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

A portrait of Willy William, a man with a black wide-brimmed hat, a goatee, and extensive tattoos on his neck and hands. He is wearing a black long-sleeved shirt and has his hands raised in front of his chest. The background is a solid blue color.

WILLY WILLIAM

**FARK,, FAKTÖRÜ HER ŞEYDİR. EĞER BAŞKASINA BENZERSEN
NASIL AYAKTA KALABİLİRSİN Kİ? HERKES KENDİ ÖZGÜNLÜĞÜNÜ
BULMALI**

Müziğe 2003 yılında DJ Flex ile yaptığın dans pisti hiti “B Boyz Shake da Body,, ile başladın. Müziğe başlamaya nasıl karar verdin? Müzik sahnelerine adım atmanda sana ilham veren insanlar var mıydı?

Dürüst olmak gerekirse müziğe ilk başlamam çok daha erkendi, arkadaşlarımla birlikte olan rock grubuyla oldu haha. Ailemin farklı özgeçmişleri ve farklı müzik türleri dinleyerek yetiştirilmiş olmam en büyük ilham kaynağımdı sanırım.

Çok yetenekli olduğunu düşünüyoruz. Hem yazar ve yapımcı, hem besteci, DJ ve bunun yanında da şarkıcısın. Bu farklı yanlarını nasıl birleştiriyorsun? Müzik piyasasında çeşitli pozisyonlarda çalışmak senin için zor mu?

Bunları hiçbir zaman ayrı şeyler olarak düşünmedim. Sanırım müzik yapmanın her aşamasına dahil olmayı seviyorum, böylece hissettiklerimi tam olarak açıklayabiliyorum. Bu zor değil ama kolay da değil, fakat ben böyle çalışmayı seviyorum ve her alanda gelişip büyümeye umarım devam ederim.

Şarkılarında kesinlikle şehir popunu görebiliyoruz. Geleneksel ve modern müzik elementlerini birleştiriyorsun. Bunun arkasındaki fikir nedir? Kendini bu türle nasıl ifade ediyorsun?

Eskiden bir rock grubunda çalardım, ve tüm müzik türlerini seviyorum. Türleri karıştırmak benim için doğal bir şey. Buna pop diyebilirsiniz fakat belki bazı insanlar için hiç pop gibi gelmiyordur bile, bilirsiniz.

„Mi Gente“ şarkısı için J Balvin ile birlikte çalıştınız ve dünya çapında bir hit oldu. Şarkı YouTube’da 2 milyar görüntülenme aldı ve tüm zamanların en çok izlenen videolarından biri oldu. Spotify Global’da 12 hafta boyunca 1 numaraydı ve toplam 55 ülkede 1 numara oldu. Şarkının bu büyük başarısı hakkında ne düşünüyorsun? Kariyerini ne kadar etkiledi?

Voodoo Song için çalışmaya başladığımda kesinlikle hiçbir beklentim yoktu. Sonra Voodoo Song internette viral oldu. Sonrasında J Balvin Mi Gente’yi yapmak istedi ve ben bunun harika olacağını düşündüm. ancak kesinlikle bu sonuçları beklemiyordum, ve sonra **Beyoncé** de katıldı. Daha iyi bir yükseliş isteyemezdim, „vay be, bu şarkı daha nereye gidebilir“ dedim. Çılgıncaydı. Bunun kariyerimi diğer sanatçılar karşısında etkilediğini düşünüyorum. Çünkü şimdi CV’mdede Mi Gente var, itibarım ve saygınlığım daha fazla sanırım.

Şarkı birçok ülkede platin ve altın sertifikası aldı. Dünyadaki en tanınan sanatçılardan biri olmak nasıl bir duygu? Seni daha fazlasını yapman için cesaretlendiriyor mu yoksa üzerinde bir baskı mı yaratıyor?

Baskı hissetmiyorum, dönem içerisinde bir günümü alıyorum ve vaktimin çoğunu ailemle geçiriyorum. Bu endüstride ayaklarının yere basması önemli. Denemeyi ve daha çok müzik yapmayı asla bırakmayacağım. Geçtiğimiz yıllarda da hep böyleydi ve Mi Gente’den bu yana hiçbir şey değişmedi.

Mİ GENTE İLE ÇEKMiŞ OLDUĞUM DİKKATLE BİRLİKTE DÜNYAYA TEK BİR MÜZİK TARZINA SIKIŞMAKTAN HOŞLANMADIĞIMI, DİLEYEN HERKES GİBİ FARKLI MÜZİKLER YAPABİLDİĞİMİ GÖSTERMEK İÇİN HARİKA BİR FIRSAT OLDU.

Bugünlerde müzik piyasasında çok fazla benzer şarkı var. Kesinlikle söyleyebiliriz ki bir yapımcı olarak çok fazla farklı şey deniyorsun, müzik sahnesine yeni bir tat ekliyorsun. Farklılık senin için ne kadar önemli?

“ Fark,, faktörü her şeydir. Eğer başkasına benzersen nasıl ayakta kalabilirsin ki? Herkes kendi özgünlüğünü bulmalı.

“La La La” ile hem DJ hem de şarkıcı pozisyonundaydın. Kariyerinde yeni bir döneme ilerlemende bu senin için büyük bir adım mıydı ve bu projeyi nasıl tanımlarsın?

La La La'yı çıkarmaya plak şirketimle son anda karar verdik. Zamana karşı bir savaştı ve videonun hazır olmasıyla yayınlanması aynı gündü. Her zaman DJ'dim fakat insanların çoğu bunu bilmiyordu. Mi Gente ile çekmiş olduğum dikkatle birlikte dünyaya tek bir müzik tarzına sıkışmaktan hoşlanmadığımı, dileyen herkes gibi farklı müzikler yapabildiğimi göstermek için harika bir fırsat oldu.

Jason Derulo, David Guetta ve Nicki Minaj ile birlikte yaptığın yeni şarkın „Goodbye“ çok olumlu tepkiler aldı ve gece klüpleri için mükemmel. İş birliği nasıl gerçekleşti ve piyasada bu kadar önemli sanatçılarla çalışmak nasıl bir histi?

İsminin böyle büyük yıldızlarla bir arada olması muhteşem. David çok saygı duyduğum biri, ben onun stüdyosundayken bazı fikirler üzerinde çalışmaya başladık. Şarkıda başka kimlerin olacağını o zaman bilmiyorduk. Bana söylediklerinde çok sevindim. İsminin böyle büyük yıldızlar arasında olması her zaman muhteşem.

Bu büyük başarının sırrı nedir?

Ben herhangi bir sır olduğunu düşünmüyorum. Benim sırrım yaptığım işten zevk alıyor olmam.

Peki Willy William için sırada ne var? Yeni şarkılar, turneler ya da projeler geliyor mu?

Bazı önemli isimlerle birçok şarkı geliyor. Olanlarla ilgili gerçekten çok mutluyum. Eğer hikayelerimi takip ederseniz bazı sahne arkalarını ve yayın öncesi görüntüleri izleyebilirsiniz.

THE *MUSIC* OF NOW

y a y ı n d a !

E F S A N E G E R İ D Ö N D Ü

www.themusicofnow.com



KAROL G



Son albümün "Ocean"ı henüz yeni yayınladın. Kayıt süreci nasıl geçti?

Yaklaşık bir buçuk yıl önce İspanya'da başladım albüme. Okyanusu seyrediyordum aslında, ki okyanusu hep sevmişimdir. Konsept tamamen buradan çıktı. Yeni müzikler için Turks and Caicos'a gittim. Bütün hayalgücüm ve yaratıcılığım da buradan geldi doğrusu. Çok da mutluyum bu albümle ilgili, çünkü insanlar Karol G'den fazlasını; Karolina'yı tanıma şansını yakaladılar. Ocean benimle ilgili herşeyi içinde barındırıyor; beni, hoşlandığım şeyleri, hayatımı, ailemi, erkek arkadaşımı.

Şarkılarınla vermek istediğin en önemli mesaj nedir?

Ocean ile insanlara vermek istediğim en önemli mesaj kendileriyle barışık olmaları ve kendilerine güvenmeleridir. Ocean bana da sürpriz oldu, içimdekileri çıkardıkça anladım ki hepimiz hayallerimizi, kendimizi, hislerimizi takip etmeliyiz. Gerçek olan tek şey bu.

Karol G'yi daha fazla tanımak istiyoruz. Yetenekli bir sanatçısın ve kendini gün gün daha da geliştiriyorsun. Peki müziğe olan bu ilgini, bu yeteneğini ilk ne zaman keşfettin?

Çocukken babamla hep şarkı söyledik. Aslında babam da şarkıcı olmak istemiş. O yüzden küçükken evde, okulda hep şarkı söyledim. Hatta farklı yarışma ve festivallerden videolarım var. Belli bir zaman sonra farklı enstrümanları, kendi sesimi ve müzik ile ilgili herşeyi çalışmaya başladım. Bir gün bir reality show'a dahil oldum ve herşey daha profesyonel ilerlemeye başladı. Çok mutluydum, çok büyük bir fırsat olmuştu bu benim için. İlk anlaşmamı da bu sayede imzalamıştım. Şimdi yaptığım işi çok seviyorum, sabah uyandığımda hayatımda olanları severek uyanıyorum. Gelecekle ilgili küçük korkularım var tabi. O yüzden kendimi her zaman daha iyisini başarmak için zorluyorum. Daha da büyümek istiyorum.

KENDİMİ HERZAMAN DAHA İYİSİNİ BAŞARMAK İÇİN ZORLUYORUM. DAHA DA BÜYÜMEK İSTİYORUM.

"Mi Cama" çok büyük bir hit oldu ve klibin milyonlarca kez izlendi. Şarkı ilk yayınlandığında ve yorumlar gelmeye başladığında neler hissettin?

"Mi Cama"yı ilk dinlediğimde Miami'de başka bir sanatçı ile bir düet çalışması için stüdyodaydım. Şarkıya bayıldım. Şarkı, cesur, tutkulu ve kendine güvenen bir kız hakkında. Çok mutlu oldum. Şarkının fikrini, ritmini, titreşimini çok sevdim. Hemen yapım şirketim ve menajerimle görüştüm. Bütün ekip şarkıyı çok sevmiştii. Herkes bu şarkının benim çıkış single'ım olabileceğini hissetmişti. Sanırım kariyerimdeki en büyük şarkı, fakat şimdi daha büyük işlerle ilgileniyorum. "Ocean" üzerinde çalışıyorum şimdi. "Mi Cama"yı geride bırakmak istiyorum.

Bad Bunny, J Balvin, Nicky Jam, Maluma gibi büyük isimlerle ortak çalışmaların oldu. Bu kadar büyük isimlerle çalışmak nasıl oldu senin için?

Çok şanslı hissediyorum çünkü hepsi bana farklı farklı şarkılar üzerinde çalışma fırsatını verdiler. Böyle sanatçılara bayılıyorum, çok etkileyiciler. Bana, endüstriye kendimi dahil etme şansı tanıdılar. Sokaktaki adamın sizi tanıması çok önemlidir. Bu şarkılarla yerimi edindim, beni takip eden, şarkılarımı dinleyen bir hayran kitlem oluştu. Bu benim için çok önemliydi. Bu yüzden çok minnettarım. Onlara her zaman minnettarım. Dolayısıyla bu sanatçılarla istedikleri zaman tekrar tekrar büyük bir mutlulukla çalışırım.

Epeyce müzik ödülleri kazandın. Yakalandığın bu başarıyla ilgili düşüncelerini bize anlatır mısın?

Bence ödüller aynı küçük bir çocukken derslerinde başarı gösterdiğinde öğretmeninin sana verdiği küçük gülen surat yapıştırmaları gibidir. Ama ben yine de bir sanatçının başarısının edindiği ödüllerle ölçülmemesi gerektiğini düşünüyorum. Tabiki bu kadar çok ödülümün olması beni mutlu ediyor, çünkü onlar bana daha fazlasını yapmam için bir hatırlatıcı, motivasyon kaynağı oluyor. Ama hepsi bu.

Peki Karol için sırada neler var? Senden neler beklemeliyiz bu sene?

Bu yıl benim için bol iddia ve güçbirlikleri demek. Çokça yenilikler yapmayı planlıyorum. Hayallerim doğrultusunda uzak diyarlarda da büyümek istiyorum. Bunların hepsi risk ama dediğim gibi; iddialıyım.

www.popnkulturmagazine.com