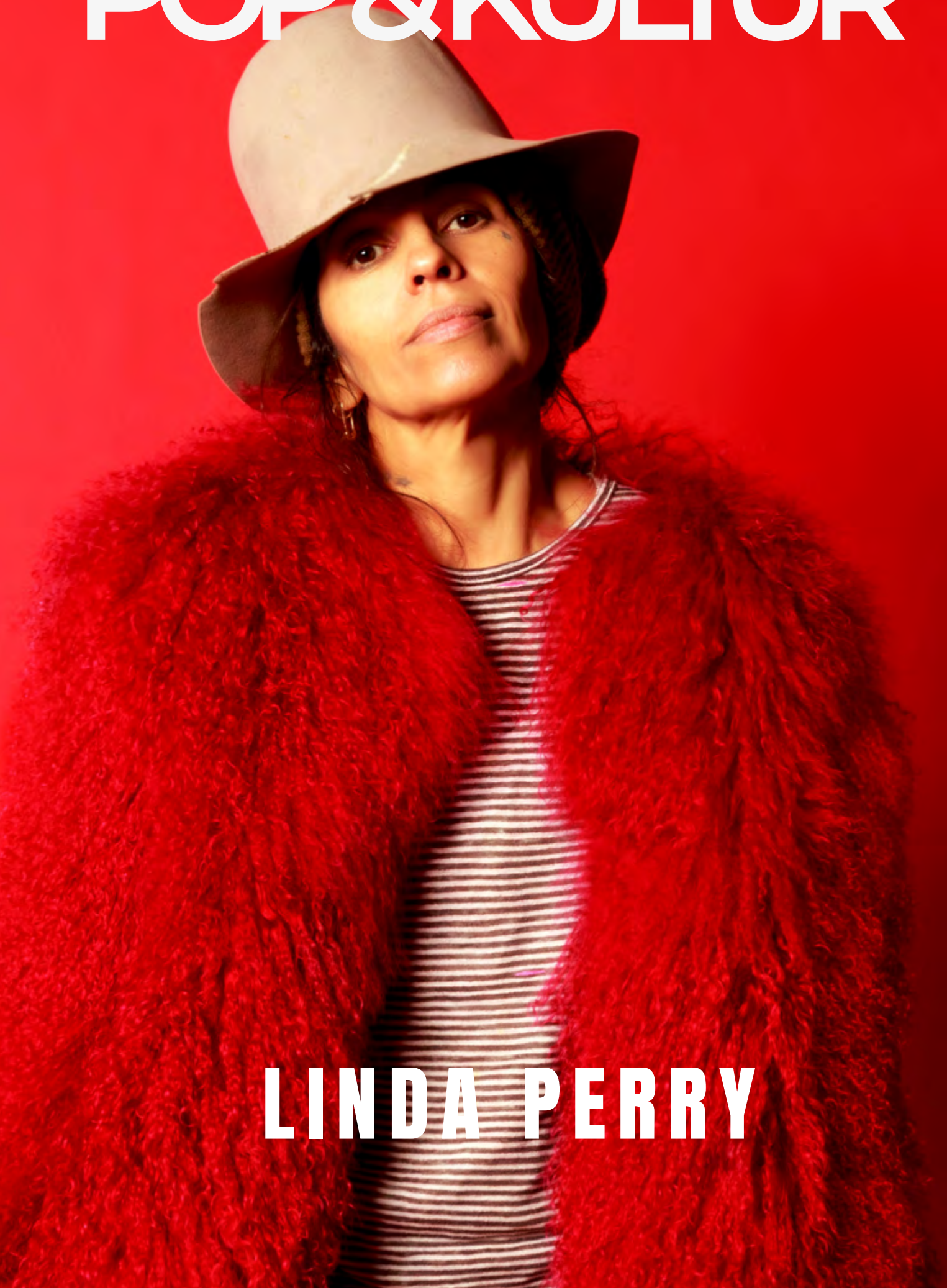


POP & KÜLTÜR



LINDA PERRY

POP&KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

CREDITS PHOTOS:
LINDA PERRY / KRISTIN BURNS

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Çok Özel

3 - 8 // LINDA PERRY

BU SAYIDA NELER VAR?

KASIM 2020

3-8 // LINDA PERRY

Birçok hit şarkıda imzası bulunan, **Christina Aguilera**, **Gwen Estefani**, **P!NK** gibi dev isimlerle çalışan ünlü söz yazarı **Linda Perry** bu ay Pop&Kültür'de!

11 - 16 // SUZI WU

iPhone 12 'nin tanıtım filminde duyduğunuz **'Eat Them Apples'** adlı şarkısı ile adını duyuran **Suzi Wu** 'yu gelin yakından tanıyalım!



19 -24 // CHRIS APPLEBAUM

MTV Müzik Ödüllerinde **'Umbrella'** ile yılın en iyi müzik klibi ödülünü kazanan ve **'Party In The USA'**, **'Heart Attack'** gibi birçok klipte imzası bulunan **Chris Applebaum** Bu ayki sayımızda sizlerle!





**LINDA
PERRY**

İLK SORUM PANDEMİ SÜRECİ İLE İLGİLİ OLACAK. İÇERİSİNDE BULUNDUĞUMUZ PANDEMİ SÜRECİ BİR SANATÇI OLARAK SİZİ ETKİLEDİ Mİ? SALGIN DÖNEMİ RUHUNUN YENİ ÇALIŞMALARINIZA YANSIDIĞINI DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ?

Dünya zorlu bir süreç içerisinde, biz de bunu yansıtmalıyız. Yani ister müzik konusu olsun isterse de sürece yardımcı olmaya çalışmak olsun, evet bu süreçten etkileniyorum. Tüm sanatçıların yaşadıkları dönemlerden beslendiklerini ve yaşadıkları dönemi yapıtlarına yansıttıklarını söyleyebiliriz. Korona dönemi de tüm dünyayı derinden etkiledi. İnsanlar birbirlerinden ayrı kaldılar. Tüm bu süreç pek tabii beni de etkiledi.

MÜZİK SEKTÖRÜNÜN EN BÜYÜK HİT YAPIMCILARINDAN BİRİSİNİZ VE 2015 YILINDA "SONGWRITER HALL OF FAME" ÖDÜLÜNÜ KAZANDINIZ. SİZİ "LINDA PERRY" YAPAN NEDİR?

Dürüst olmak gerekirse, olduğum kişiye sadık kalmaya çalışıyorum. Niyetim yapabileceğim en iyi müziği yaratmak. Diğer insanların ne yaptığını çok umursamıyorum. Bazen hit şarkılar çıkarırım, bazen de çıkaramam (gülüyor).

CHRISTINA AGUILERA, CELINE DION, GWEN STEFANI VE DAHA PEK ÇOK EFSANEVİ SANATÇIYLA ÇALIŞTINIZ. BU SANATÇILARLA ÇALIŞMALARINIZI SÜRDÜRÜRKEN ÜZERİNİZDE BASKI HİSSETTİNİZ Mİ? BASKI ALTINDA OLMANIZ YENİ BİR PARÇA YARATMANIZI ZORLAŞTIRIYOR MU?

Baskı altında olmaya bayılırım, herkesten çok baskı altında kalırım genelde. Bu baskıyı ben kendi kendime yaratırım. Baskının beni daha iyi bir "ben" yaptığını inanıyorum. Böylelikle yarattığım işler de aynı oranda gelişiyor. Baskı altında olmayan ve zorluklara göğüs germeyen bireylerin kendilerini tamamen gerçekleştirebileceklerine pek inanmıyorum doğrusu.

SÖYLENTİLERE GÖRE ADELE 2021 YILINDA YENİ BİR ALBÜM ÇIKARACAK. ONUN İÇİN ŞARKI YAZIYOR MUSUNUZ? ADELE İLE ÇALIŞMAK NASIL BİR DUYGU?

Adele muhteşem biri. Gerçekten harika bir insan. Kendi başına çok şey başarabiliyor. Aslında bütün işi o yaptı.

'Kendimden emin biriyim ama güvensizim diyebilirim. Beautiful şarkısında çok hassas bir zamandan geldi. O zamanlarda kendimi pek değerli, iyi veya yeterince güzel hissetmiyordum'.

SEKTÖRDE YILDIZ SANATÇILARIN YAZMADIKLARI ŞARKILAR İÇİN BİLE SAYGINLIK KAZANDIĞI SÖYLENTİLERİ VAR. SİZCE BU DOĞRU MU? SİZİN BAŞINIZA BÖYLE BİR ŞEY GELDİ Mİ?

Ben sadece benim çevremde olanlara odaklanıyorum ve benim çevremde böyle bir şey olmaz.

ŞARKI YAZMAYA NASIL BAŞLADINIZ? YETENEĞİNİZİ NE ZAMAN KEŞFETTİNİZ?

Şarkı yazmaya çok erken yaşlarda başladım. Küçükken not defterlerime çevremden gördüğüm güzel şeylerden bahsederdim. Genelde dörtlük biçiminde yazıp birbirleriyle uyumlu cümleler kurmaya çalışırdım. Bir nevi cümlelerle oynayan bir çocuk gibiydim. Ama yeteneğimi fark ettiğimde 20 yaşındaydım. Tam o yıllarda kendi kendime **“ben rock yıldızı olacağım”** diyordum.

“BEAUTIFUL” ŞARKISI İLE İLGİLİ BİR SORU SORMAK İSTİYORUM. BENCE BU ŞARKI 2002 YILINDA OLAN EN GÜZEL ŞEYDİ. SİZİ BÖYLE ŞARKILAR YAZMAYA SÜRÜKLEYEN NEYDİ? PARÇANIN ARKASINDAKİ HİKAYEYİ PAYLAŞIR MISINIZ?

Kendimden emin biriyim ama güvensizim diyebilirim. Bu şarkı da çok hassas bir zamandan geldi. O zamanlarda kendimi pek değerli, iyi veya yeterince güzel hissetmiyordum. Genel olarak şarkı bu temalar üzerine kuruldu. Gerçek hayatta bir karşılığının olması da sanırım şarkıyı iyi yapan detaylar arasında.

SİZ AYRICA YAPIMCISINIZ. ŞARKI YAZARLIĞI İLE YAPIMCILIĞI KARŞILAŞTIRDIĞINIZDA HANGİSİNİN DAHA FARKLI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSUNUZ? BU ALANDA SEVDİĞİNİZ VEYA ÇALIŞMAK İSTEDİĞİNİZ BİRİ VAR MI?

Yapımcılığı seviyorum, gerçekten eğlenceli ve zorlu bir alan. Yapımcı harika bir şarkıyı mahvedebilir veya kötü bir şarkının kulağa hoş gelmesini sağlayabilir. Birlikte çalışmak istediğim birçok yapımcı var, umarım yollarımız kesişir ve birlikte güzel deneyimler elde edebiliriz.

BİRÇOK SANATÇIYLA ÇALIŞTINIZ. YAPIMCILIK YAPTIĞINIZ, ŞARKILAR YAZDINIZ ASLA UNUTAMAYACAĞINIZ BİR ANINIZ VAR MI?

Her tecrübe benimle birlikte kalıyor. Tüm deneyimler bana değer katıyor ve bende iz bırakıyor. Ben böyle büyüyorum, böyle geliyorum. Daha önce de belirttiğim gibi bu deneyimlerdeki zorluklardan öğreniyorum ve kendime değer katıyorum. Anı konusuna gelirse tek bir anı seçmek gerçekten zor.

ŞARKI YAZMANIN VE YAPIMCILIĞIN YANI SIRA KENDİ ŞARKILARINIZI DA YAYINLIYORSUNUZ. SEKTÖRÜN MUTFAĞINDAN KENDİ ŞARKILARINIZI YAYINLAMAK NASIL BİR DUYGU? KENDİ ŞARKILARINIZI SÖYLEMEYİ SEVİYOR MUSUNUZ?

Aslında uzun süredir şarkı yayınlamadım. Şarkı yazmayı ürkütücü buluyorum. Bunun için çok hassas biriyim. Yazdığım şarkılara ne kadar etki edersem, o şarkılar da bende büyük etki yaratıyor. Yani yazdıklarım ile karşılıklı ve duygusal bir iletişimim var. Bu nedenlerden dolayı kendi yazdıklarımı seslendirmeyi pek tercih etmeyen biriyim.

ŞARKILARINIZI DİĞER SANATÇILARDAN DİNLEMELİK NASIL BİR DUYGU?

Yazdığınız şarkıların başkaları tarafından söylenmesi gerçekten çok iyi bir şey. Aslında ben de bunu istiyorum. Bu durum hoşuma gidiyor. Kendi yazdıklarımı başka bir sanatçının benimsemesi, yazdıklarımın başkalarına dokunması iyi bir şey.

PEKİ SIRADA NE VAR? SON ZAMANLARDA BELİRLİ BİR ŞEY ÜZERİNDE ÇALIŞIYOR MUSUNUZ?

Şu anda olan pek çok şey var. **Willa Amai**, **Jesse Jo Stark** gibi birkaç sanatçıya yönetmenlik yapıyorum. Filmler için müzik düzenliyorum, televizyon için beste yapıyorum ve kendi dizilerim üzerinde çalışıyorum. Şarkı yazıyorum ve prodüktörlük yapıyorum. Ancak hayatımın en iyi işi 5 yaşındaki çocuğum için anne olmak diyebilirim.



**BİZİ TWITTER'DA TAKİP
EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

\$\$\$



MÜZİK KARIYERİNE 2017 YILINDA İLK EP'İN OLAN “TEENAGE WITCH” İLE BAŞLADIN. MÜZİK SEKTÖRÜNE ADIM ATMAYA NASIL KARAR VERDİN, SENİ MÜZİK SAHNESİNE YÖNLENDİREN İLHAM VERİCİ İNSANLAR OLDU MU?

Sevdiğim pek çok sanatçı vardı ama müzik endüstrisinin nasıl işlediği hakkında hiçbir fikrim yoktu ve kullanabileceğim hiç bir bağlantı da yoktu. Bir prodüksiyon kursuna gittim ve Spider J adıyla tanınan bir adam beni kanatlarının altına aldı. Geçmiş zamanlarda Lee “Scratch” Perry ile birlikte çalmıştı; harika bir öğretmen ve arkadaştı. “Taken Care Of” şarkısının başındaki ses onun sesi. O sırada bir şey hakkında çocuk tavsiyesi veriyordu (gülüyor). Bence olayların yönünü değiştiren şey “Taken Care Of”u Soundcloud’da yayınlamaktı ve böylece menajerlerim benimle iletişime geçti.

MÜZİK SEKTÖRÜNDE SADECE 3 YILDIR VAR OLMANA RAĞMEN ÇOK BÜYÜK BAŞARILARA İMZA ATTIN. “HIGHWAY” ADLI ŞARKIN FIFA 20 ŞARKILARI ARASINDAYDI. BU KONU HAKKINDA NASIL HİSSEDİYORSUN, MÜZİK VIDEOSUYLA BAĞLANTILI OLARAK ŞARKININ VERDİĞİ MESAJ NE?

Reklam almakla ilgili hislerim biraz karışık. Daha fazla insanın beni tanımasına seviniyorum ve küçük kuzenlerimin en sevdikleri oyunda beni duyabilmesine bayılıyorum! Ama “Highway” hiç de duygusal bir şey hissettiğim bir şarkı değil. O şarkı bana biraz fazla endüstri odaklı geliyor ve bu dünyadan kendimi çekip her şeye yeniden başlamayı istememe neden oluyor. >>

Müzik videosunu arkadaşlarımla çekmek çok eğlenceliydi, videoyu grupça tasarladık ve yönettik, bunun sonucunda elimize para geçmesi de çok güzel oldu. Müzik videosunu arkadaşlarımla çekmek çok eğlenceliydi, videoyu grupça tasarladık ve yönettik, bunun sonucunda elimize para geçmesi de çok güzel oldu.

“EAT THEM APPLES” ADLI ŞARKIN APPLE'İN IPHONE 12 REKLAMINDA YER ALDI. ÇİN'DE SHAZAM ÜZERİNDEN EN ÇOK ARAŞTIRILAN PARÇA OLDU. ŞARKININ BAŞARISI HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUN, BU ŞARKIYLA BİZE NE ANLATMAK İSTEDİN?

O reklamda yer almak çılgıncaydı. Kurgu yapmayı ben de çok seviyorum, o kurguyu kim yaptıysa işinde baya iyi. Çin'deki insanların beni tanımasını seviyorum, şimdilerde de Hindistan'dan pek çok güzel mesaj alıyorum. Dünya üzerinde benim şarkılarımın eşliğinde dans eden insanların olduğu fikrini seviyorum. “EAT THEM APPLES”, Havva'dan bahsediyor ve onu, insana özgürlük kazandıran bilgiye meraklı genç bir insan olarak tasvir ediyor. Kadınsı söylevi ile mitleri tekrar oluşturan Carole Ann Duffy'nin şiirlerinden ilham aldım. Pop kültürü içerisinde birçok önemli mesajı saklayabileceğinize inanıyorum. Ne kadar çok insan beni ciddi biri değilmiş gibi algılsa, o kadar iyi.

İLK ŞARKIMI 3 YAŞINDAYKEN YAZDIM. MÜZİK HER ZAMAN KAFAMDA VE KANIMDA VAR OLMUŞTUR. ÇANTAMDA HER ZAMAN SARI BİR PUKKA PAD (BİR ÇEŞİT DEFTER) VE YAKLAŞIK ÜÇ TÜKENMEZ KALEM OLUR.

**BİRÇOK KİŞİ MÜZİĞİNİ
OLAĞANÜSTÜ VE DİĞERLERİNDEN
FARKLI OLARAK ADLANDIRIYOR.
MÜZİK TARZINI VE TÜRÜNÜ NASIL
TANIMLARSIN?**

Bu çok güzel bir şey. Şu anda hissettiğim gibi. Yaptığım hiçbir şey zihnimde yeterince iyi kalmıyor, bu yüzden insanların müziğime “olağanüstü” demeleri beni her zaman şaşırtıyor. Bu benim için çok rahatlatıcı bir şey, her zaman da öyle olacak. Benim için müzik bir hobi değil, hayatta kalma meselesi.

**ŞARKI YAZMA TARZIN HAKKINDA
DAHA FAZLA BİLGİ EDİNMEK
İSTERİZ - BİLDİĞİN ÜZERE
İNSANLAR MÜZİĞİNE ‘EŞSİZ’
DİYOR. ŞARKI YAZMA SÖZ KONUSU
OLDUĞUNDA NELERDEN İLHAM
ALIRSIN, BU İLHAMLAR SANATSAL
ÇALIŞMANI NE ŞEKİLDE ETKİLER?**

İlk şarkımı 5 yaşındayken yazdım. Müzik her zaman kafamda ve kanımda var olmuştur. Çantamda her zaman sarı bir Pukka Pad (bir çeşit defter) ve yaklaşık üç tükenmez kalem olur. Ayrıca evimin etrafına not defterleri yerleştiriyorum. Her üç ayda bir defter dolduruyorum. 17 yaşımda “Teenage Witch”i yazmaya başlamadan hemen öncesine kadar tüm yazdıklarımı sakladım. Kağıda yazmayı çok önemli buluyorum. Telefonuma yazarsam kelimeler olmaları gerektiği gibi akıyor.

**SUZİ WU İÇİN SIRADA NE VAR?
YENİ MÜZİK VE PROJELER GELECEK
Mİ?**

Yeni derlemem (mixtape) geliyor. 4 parçalık bir EP’ten daha fazla şarkı çıkaracağım için mutluyum. Şu anda ortaya çıkan Lo-fi Indie türünden ilham aldım. Melodiler güneş ışığıyla dolu olsa da konuların bir kısmı oldukça ham ancak bazı mutlu şarkılar da olacak, ki bu benim için yeni bir şey. Mutlu şarkılar yazmak üzücü şarkılar yazmaktan çok daha zor çünkü eğer fazla dikkatli olmazsanız mutlu şarkılar çok sevimsiz olabilir.

**GÜNÜMÜZDE MÜZİK ENDÜSTRİSİ
ÇOK “ANA AKIM” OLARAK
TANIMLANIYOR. GÜNÜMÜZ
MÜZİK SEKTÖRÜ HAKKINDA
NE DÜŞÜNÜYORSUN VE NEYİ
DEĞİŞTİRMEK İSTERDİN?**

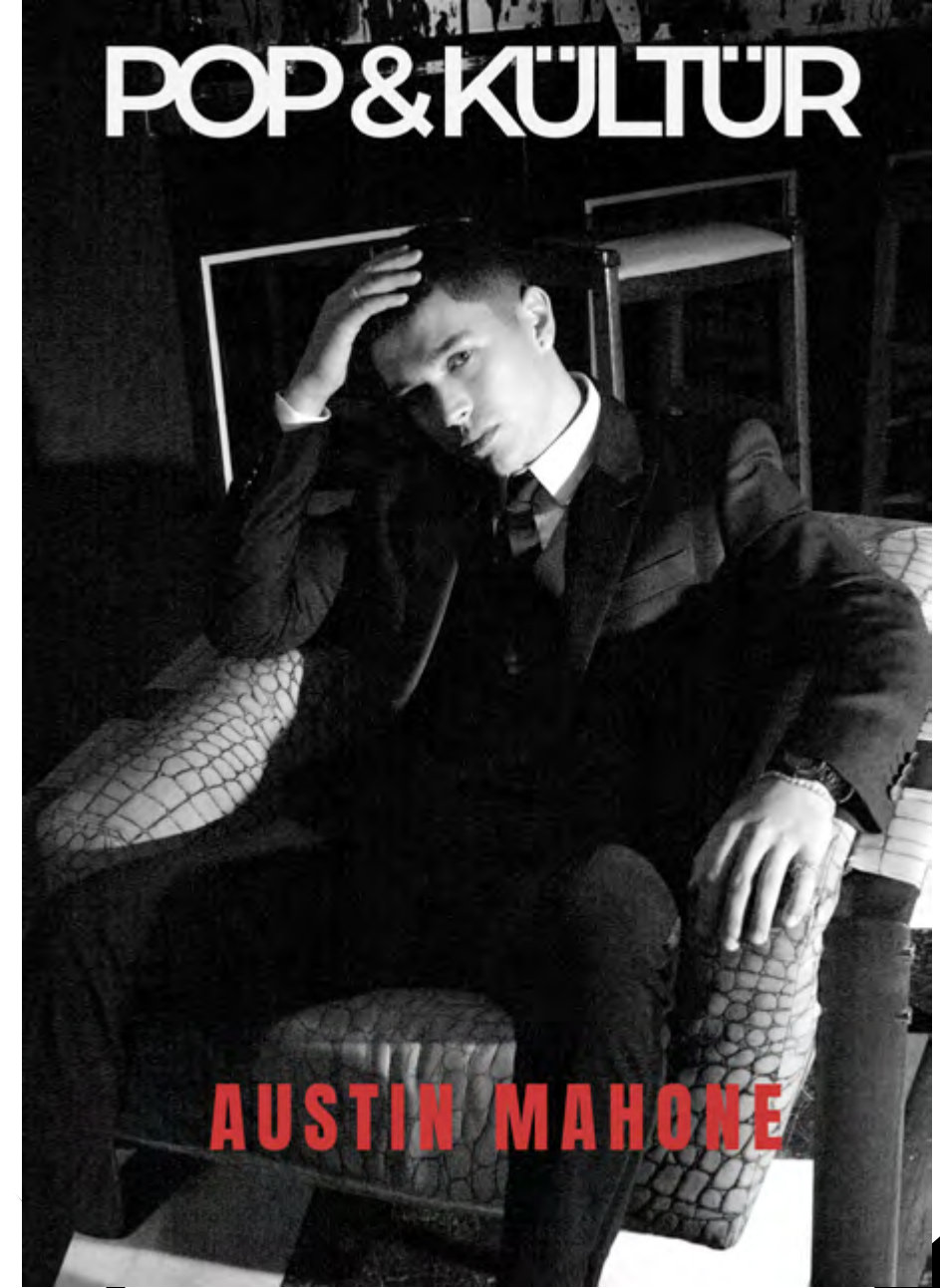
İnsanların ‘ana akım’ ya da ‘yeraltı’ fikrini gerçekten anladıklarını düşünmüyorum. Claire veya Tyler The Creator gibi kişilerin ‘yeraltı’ sanatçıları olduğunu düşünülüyor... Öyle değil. Ayrıca herkesin para kazanması gerekiyor, yani ana akımın para üzerine kurulu olduğunu düşünenler, umarım sevdiğiniz sanatçılar yemek için para bulabilirler! Sanırım şu anda pek çok insan TikTok üzerinden şarkı yapıyor ama ben bunda bir sorun görmüyorum. Klasik besteciler parçalarını konser salonları için yazdı, Migos striptiz kulüpleri için yazdı ve günümüzün bazı genç sanatçıları kısa video kurgularından oluşan yeni medya için yazıyorlar. Dener miyim bilmiyorum ama benim için bu, sadece başka bir şarkı yazma alıştırması olurdu. Değiştirmek istediğim tek şey, sanatçıların yayınladıkları için ne kadar para alacağı olur çünkü birileri büyük paralar kazanıyor ve biz buna dahil değiliz.

**PANDEMİ İLE BİRLİKTE
BUGÜNLERDE HEPİMİZ FARKLI
ZORLUKLARLA KARŞILAŞIYORUZ.
ÖZELLİKLE SANATÇILAR VE
MÜZİSYENLER BU DURUMDAN
MUZDARIP. BU SALGIN İŞİNİ NE
ŞEKİLDE ETKİLEDİ VE BUNUNLA
NASIL BAŞA ÇIKIYORSUN
ÜRETKENLİĞİNİ NASIL
KORUYORSUN?**

Yalan söyleyemem, bu kolay olmadı. Salgının yarısına kadar New York’taydım ve yaratıcı tarafım resmen altüst olmuştu. Eve döndüm ve şimdi her şey yine yerine yavaşça oturuyor. Geri dönmek benim için büyük pişmanlık oldu çünkü İngiltere salgından çok etkilendi, ancak karantina boyunca DJ’lik öğrendim ve her gün beat yazdım.

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



kamera arkasi

CHRIS
APPLE
BAUM

**RIHANNA, DEMI LOVATO, MILEY CYRUS GİBİ
SANATÇILARA YÖNETMENLİK YAPTINIZ VE ONLARLA
ÇALIŞTINIZ, ŞU ANDA MÜZİK ENDÜSTRİSİNE YÖN VEREN
BÜYÜK SANATÇILARLA ÇALIŞMAK NASIL BİR DUYGU?**

İnsanlar yaptıklarına işaret ettiklerinde her zaman övgü almış gibi hissediyorum. Uzun zamandır müzik videoları çekiyorum. İnsanlar, **The Fountains of Wayne** grubunun Stacy's Mom videosunun pembe arka plan önünde dans eden insanlardan oluşan ilk Apple iPod videosuna nasıl ilham verdiğini ve Semisonic grubunun Closing Time videosunun zamanın en büyük televizyon dizilerinden olan The X-Files bölümü için ilham kaynağı olduğunu anlatırken gururlu hissediyorum. Birlikte çalışabilme şansına sahip olduğum pek çok harika insan var ve bunun farkındalığını takdir ediyorum. Ayrıca kendimi sanatçıların yaşamına çok yakın hissediyorum, onlarla çalışmaya gittiğim zamanlarda ailelerinin bir parçası gibi oluyorum. Pek çok şeyi barındıran müzik videoları çekmek için yoğun bir dönemdeyiz; çekimlerin altın çağı, genellikle kariyerimizde ya yükseleceğimizi ya da düşeceğimizi belirlemek için yaptığımız müzik videoları dönemi. Hala da öyleler. Şu anda The Struts ve Alabama Shakes gibi pek çok müzisyen ve sanatçı var ki bu harika bir şey. Sanatçıların müzik videolarını kastetmiyorum; insanlara her zaman söylerim, sanatçılar senden benden farklı insanlardır. Normal bir insan da algıya sahip olabilir ancak sanatçıların içinde doğuştan onlarla beraber gelen eşsiz bir yaratıcı, müzisyen, oyuncu kişiliği vardır. Ve bu insanlarla birlikte olurken öyle hassas bir denge kuruyorsun ki kendini bir balonun içerisinde hissediyorsun. Tabii ki, onlar bu balonun içindeler, sen de onları balonun içerisinde tutuyorsun. Onları sıcak tutuyorsun. Onları koruyorsun. Onları mutlu ediyorsun, heyecanlandırıyorsun ve onlarla yaşıyorsun; olan biteni devam ettiriyorsun. Ya da tüm zamanın boyunca yaratıcı bir şekilde işbirliği yaparak, yazma süreci gibi sanatsal işlerden geçiyorsun. 14 veya 16 saat boyunca sınırlarını zorlayarak uzun süren çekim günlerinden geçerken fiziksel ve duygusal bir savaş veriyorsun. Ve videoyu düzenleme işi bittiğinde her şey ortaya çıkıyor.

Video başarıya ulaşıyor, insanlar hep video hakkında konuşuyorlar ve bir anda çok özel bir şey yarattığını fark ediyorsun. Çoğu insanda bu olmaz. Açık ol. Her zaman kendini aç. Ben çalıştığım sanatçılara karşı mümkün olduğunda minnettar ve şükran dolu olmaya çalışıyorum çünkü harika deneyimler yaşadığımda onlarla tekrar çalışma ihtimaline açık olmak istiyorum. Ve bazı sanatçılarla sadece tek bir müzik videosu üzerinde çalışmakla kalmadığım için gururlu hissediyorum. Uzun süreli yaratıcı ilişkilerde sevdiğim şeylerden biri de bu, çünkü böyle bir süreçte işler her zaman iyiye gidiyor.

**BU İŞE BAŞLAMANIZ İÇİN SİZE EN ÇOK NE İLHAM
VERDİ? COVID-19 SÜRECİ İLE NASIL BAŞA ÇIKIYORSUNUZ?**

Bu işe başlamam için bana ilham veren şey... Dinle, hatırladığım kadarıyla küçük bir çocukken MTV'nin yayına başlayacağını öğrenmişim ve bu bana çok heyecan verici bir şeymiş gibi geldi; izlemek için kablolu televizyonumuz yoktu ama babama kanalı kurması için yalvardım ve sonunda aldı.

Ve sonra üç veya dört gün boyunca odama kapandığımı hatırlıyorum. MTV'yi 7 gün 24 saat izledim, o günlerdeki videolar harikaydı. Büyük bir hayranıydım, babam klasik müzik bestecisi ve o sanırım benim uzun metrajlı filmler yapmamı istedi ama o zaman yapmak istediğim şey müzik videoları çekmekti. Bu isteğimi 19 yaşına kadar tam olarak fark etmemiştim. Sanırım bir gece... Tam olarak hatırlamıyorum. Bir video gördüm. Julian Temple'ın bir röportajını görmüştüm, çektiği müzik videoları için mekan seçimini nasıl yaptığını anlatıyordu, David Bowie ile olan videoları o çekmişti. Australian Outback, China Girl, Modern Love gibi harika şeyleri de o yaptı. Her şeyden önce Julian Temple şık giyinen biriydi ve yönettiği müzik videoları çok güzel ve profesyonel görünüyordu; ikincisi ise tüm bunları çok kolay yapıyormuş havası vardı. Bende yarattığı izlenim çılgıncaydı; sanki evinde küre şeklinde bir dünya maketi varmış ve nerede olduğunu, ne planladığını, ne yapması gerektiğini bilmiyormuş gibi. Bu yüzden küreyi döndürür, parmağını herhangi bir yere koyar ve 'burada çekim yapmalıyız dermiş' gibi. Büyüdüğümde ben de böyle yapmak istiyorum diye düşünmüştüm.

**KENDİNİZİ MÜZİK VIDEOSU ÇEKMEYE NASIL
HAZIRLADIĞINIZI MERAK EDİYORUZ. VIDEO KONSEPTİ İÇİN
DÜŞÜNCELERİNİZİ NASIL GELİŞTİRİYORSUNUZ? ŞARKIYI DİNLE-
MEK KAFANIZDA DÜŞÜNCE OLUŞMASI İÇİN YETERLİ Mİ YOKSA
BAŞKA ŞEYLER DE YAPIYOR MUSUNUZ?**

Takip etmeniz gereken çok basit bir temel kural var: Aklınıza gelen ilk görüntüyü alın. İzlemeniz gereken tek şey bu. Bu kural her zaman kurtarıcı oldu, çünkü bence en saf düşünceler en özgür olanlardır. Müzik videolarımda olması gereken temel şey bu. Yani ortaya çıkardığım iş sayılara veya belirli materyallere bağımlı olmamalı. Temel kuralım bu.

TEKNOLOJİ HER YIL DEĞİŞİYOR, BU DEĞİŞİMLE NASIL BAŞA ÇIKIYORSUNUZ? GÜNÜMÜZDE MÜZİK VIDEOSU VEYA REKLAM FİLMİ ÇEKMEK DAHA MI KOLAY?

Hepimiz biliyoruz ki bugünlerde insanların içerikleri görme ve tüketme biçimi çoğunlukla telefon bazlı oluyor. Olayın büyük kısmı mobil tabanlı. Instagram tarafını da güçlendiren şeylerden biri bu ve bu gelişme, Carl's Jr.'a sunduğum bir fikirden gelmişti. Hayatımın 12 yılında **Paris Hilton, Kim Kardashian, Kate Upton** ve **Nina Agdal** gibi isimlerle Carl's Jr. reklamları çektim. Anlatmaya çalıştığım şey, konuyla gerçekten ilgili olmak için onu sevmen gerektiği. İnsanlar beğendikleri içerikleri genellikle Instagram üzerinden tüketiyorlar ve Instagram bunun için gerçekten harika bir araç oldu. Demek istediğim, tüm bu işi bunun üzerine kurdum ve şimdi ise yürütmesi çok kolay hale geldi. Ben her zaman yönetmendim, editör olarak başladım ama yönetmenliğe döndüm. Şimdi görüntü yönetmeniyim ve her şeyi çekiyorum. Kendimi hiçbir zaman görüntü yönetmeni olarak tanımlamadım, dünyadaki en iyi görüntü yönetmenleriyle çalıştım. Ancak hiçbir zaman bu insanlarla adımı aynı cümlede anmazdım. **Angel Decca** gibileri harika görüntü yönetmenleri, bu iş öğrenmek istediğim şeylerden biri ancak şimdi dijital platformda içerik hazırlamak çok çok ucuz. Ve sanırım işin bu kısmı, bu yılın başında **The Struts** ve **Robbie Williams** gibi isimlerle çalışarak müzik videosu yönetme konusuna yaklaşmama yardımcı oldu. Neredeyse her şeyi ben çekmiştim, iyi bir süreç geçirip bolca eğlenmiştik.

Yaz aylarında **The Struts** gibi şık bekarla çalışmak keyifliydi. Onlar gerçekten harika insanlar, ve çıkacak yeni kayıtları harika şarkılar barındırıyor. **'Strange Days'** müzik videosu hakkında farklı fikirler üzerine konuşuyorduk. Sonra gruptan Luke ile buluştum. Karantina sırasında Hawaii'deyken tanınmış bir model ile takılıyordu. Karantina süreci nedeniyle ana karaya geri dönememiştik ve telefonda konuşmaya başladık. Her gün konuşuyorduk ve bu adamlarla çalışmak için gerçekten heyecanlıydım. Harika insanlar... Geçen yıl instagram üzerinden **Playboy Mexico** ile bir ortaklık yaptım. Gelecek dergi kapağında Zita Vass'ın olması güzeldi. Şansıma Maui'den döndükten sonra Playboy Mexico için çekim yaptılar ve Luke da fotoğrafların birinde vardı. Müzik videoları için şahane fikirler ürettik ve bir noktada bu fikirlerin kesinlikle işe yarayacağı belli oldu. Ve tam da öyle oldu ki Robbie Williams'ı tüm şarkı boyunca konuk sanatçı olarak bulduk. Robbie aniden bize Los Angeles'tan ayrıldığını söyledi ve 2020 yılının geri kalanında dönmeyecekti. Avrupa'da karantina hayatı sürdürecekti. Onunla çekim yapmak istiyorsak iki gün içerisinde yapmalıydık. Tam da 4 Temmuz Bağımsızlık Günü'ne denk geldi ve biz de her şeyi hızlıca karıştırıp ortaya koyduk. Ama yaptığımız şeyi sevdik, düşündüğümüz şahane fikirlerden daha iyi bir şey ortaya çıktı. Kaliteli şarkıları ve performansları ile beraber The Struts da daha büyük adımlar atmaya başladı. Karantina olmasına rağmen önümüzde gerçekten büyük sahneler yapma potansiyeli olan bir grup vardı ve müzik videoları için ilham aldığımız şey REM grubunun YouTube videoları oldu. Çalışmayı bu şekilde oluşturduk.

Ravi ile çekimleri yaptıktan sonra birkaç saat daha fazla çekim almak istedik. Menajeri ise bunu daha kısa bir sürede yapabilir miyiz diye soruyordu. Evet dedim, evet yapabiliriz. Yani Robbie'nin kamera önüne çıkmadan önce tek ihtiyacı olan hızlı bir konuşmaydı ve işte bu kadar. Başka bir şey gerekmiyor. Bazen sanatçıdan bir performans alırsınız ve müzik videosu için ihtiyacınız olan tek şey bu olur. Ravi ve Luke ile olan çekimleri bir günde gerçekleştirdik, çok hızlı oldu. Gerçekten harikaydı ve videonun ana hatları sadece ikisi üzerinden oluşmuştu bile. Ancak bizi yansıtacak video bu olacaktı, bu yüzden biraz daha fazla şey katmak istedik ve hızlı bir şekilde tekrar bir araya geldik >>.



Ve sonra üç veya dört gün boyunca odama kapandığımı hatırlıyorum. MTV'yi 7 gün 24 saat izlerdim, o günlerdeki videolar harikaydı. Büyük bir hayranıydım, babam klasik müzik bestecisi ve o sanırım benim uzun metrajlı filmler yapmamı istedi ama o zaman yapmak istediğim şey müzik videoları çekmekti. Bu isteğimi 19 yaşına kadar tam olarak fark etmemiştim. Sanırım bir gece. Tam olarak hatırlamıyorum. Bir video gördüm. Julian Temple'in bir röportajını görmüştüm, çektiği müzik videoları için mekan seçimini nasıl yaptığını anlatıyordu, David Bowie ile olan videoları o çekmişti. Australian Outback, China Girl, Modern Love gibi harika şeyleri de o yaptı. Her şeyden önce Julian Temple şık giyinen biriydi ve yönettiği müzik videoları çok güzel ve profesyonel görünüyordu; ikincisi ise tüm bunları çok kolay yapıyormuş havası vardı. Bende yarattığı izlenim çığncaydı; sanki evinde küre şeklinde bir dünya maketi varmış ve nerede olduğunu, ne planladığını, ne yapması gerektiğini bilmiyormuş gibi. Bu yüzden küreyi döndürür, parmağını herhangi bir yere koyar ve 'burada çekim yapmalıyız dermiş' gibi. Büyüdüğümde ben de böyle yapmak istiyorum diye düşünmüştüm.

2020 YILI NEREDEYSE BİTTİ. BU YIL İÇERİSİNDE SİZDEN NE BEKLEYEBİLİRİZ? 2021 İÇİN PLANLARINIZ NELER?

2021 yılından ne mi bekleyebilirsiniz? Heyecan verici bir yıl olacak, umarım The Struts grubu ile beraber daha çok video çekebilirim. Ve başka eğlenceli işlerde karşıma çıkacaktır. Dijital yayın şirketimi yönetmek için daha fazla çaba harcamam gerekse de video işleri benim için hala bir tutku. Medya grubumuz pek çok şeyi kapsıyor. Yaratıcı alanda ve editörlük alanında Playboy Meksika ile gittikçe daha fazla iş yapıyoruz ve her iç çamaşırı için her zaman medya ve içerik materyalleri oluşturmamız gerekiyor. Ve bildiğiniz gibi yeni içerik stüdyomuzda birlikte çalıştığımız pek çok harika ortağımız var, bu insanların hayranları için içerikleri biz üretiyoruz ve bu iş de iyi gidiyor. Yaratıcı yönetmen olmak eğlenceli. Heyecan verici markalar, yani şimdilerin influencer'ları aslında gerçek markalar. Onlar sadece YouTuber değil, artık onlar da bir marka. Bu yepyeni bir çağ. Gelecek 'November Rain' veya 'Umbrella' tarzı şarkılar için video çekme şansı bulabileceğimi benden bekleyebilirsiniz. Sabırsızlanıyorum, geleceğin ne getireceğini dört gözle bekliyorum.

POP & KÜLTÜR