

POP & KULTUR

Anitta

Çok iddialı!

POP&KULTUR

Mart 2019 | Sayı: 11

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

3-8 // ANITTA

Brezilya'nın Yükselen Divası **Anitta** son dönemde yaptığı çarpıcı işlerle, hit parçalarıyla adından söz ettiren genç sanatçı Anitta kariyer basamaklarından bahsetti.

3

İÇİNDEKİLER

9-13 // MURAT BOZ Oyunculuk kariyerine bir film daha

Sanatın birçok alanında kendinden emin adımlarla ilerleyen Murat Boz, Seda Bakan'la beraber başrollerini paylaştığı yeni filmi "**Öldür Beni Sevgilim**"den bahsetti.

17-20 // GÜLİZ AYL A

Türkiye'nin güçlü vokali **Güliz Ayla**: Eski projelerinden yeni albümüne kadar birçok soruyu bizim için cevapladı.

21-22 // MIKE HO KAMERA ARKASI

Son dönemlerin çok aranan yönetmenlerinden biri: **Mike Ho**

Cardi B, Mary J Blige gibi sanatçılardan sonra son olarak **Nicki Minaj**'ın çok konuşulan klibi **Hard White**'in altına imzasını atan tecrübeli yönetmen, **Jennifer Lopez** ile olan anısından, efsanevi sanatçılarla çalışmanın farklılığından bahsetti.



9



17

A N I T T A

“Aşk, saygı ve dürüstlük” Bu üç kelimeyi hayatımda da müziğimde de uyguluyorum.



Birkaç gün önce Rio Karnavalı bitti ve sen bu karnavalda çok fazla şey yaptın. Kendi şarkılarını söyledin, dans ettin, eğlendin... Karnaval senin açısından nasıl geçti? Ortamı sevdin mi? Böyle karnavalların senin için motivasyon kaynağı olduğunu düşünüyor musun?

Müthişti! Karnavalı seviyorum. Rio Karnavalı gerçekten Brezilya'nın özel bir zamanı. Rio de Janeiro ve Salvador'da kendi sokak partim vardı ve yüz binlerce insanla beraber şarkı söylemek, dans etmek ve eğlenmek gerçekten motive ediciydi.



Birçok müzik tarzını deniyorsun. R&B, dance-pop, electropop, EDM... ve daha fazlası. Her zaman en iyini ortaya koyduğundan eminiz. Müzik tarzının seni yansıttığını düşünüyor musun? Üç kelimeyle müziğini anlatabilir misin?

Elbette. **"Aşk, saygı ve dürüstlük"**. Bu üç kelimeyi hayatımda da müziğimde de uyguluyorum. Kendimi bir tarzın sanatçısı olarak tanımlamıyorum. Oyun oynamayı ve farklı şeyler denemeyi seviyorum. Zaten Bossa Nova'dan Brezilya Funk'ına kadar her tarzda şarkı söyledim. Ve ayrıca bütün bu tarzların insanı olduğumu düşünüyorum. Bu yüzden evet, müzik tarzım beni yansıtır.

Tropkillaz, J Balvin ve Mc Zaac ile son müzik videon "Bola Rebola"yı

yayınladınız. Bu şarkının klipi şimdiden 40 milyondan fazla izlendi. Klipte çok cesur ve özgüvenli görünüyorsun. Bu klipin çekim aşamaları ve şarkı nasıldı? Bize biraz bu şarkıdan bahsedebilir misin?

Beni bu şarkıya Tropkillaz davet etti. Onlar bana şarkının alt yapısını dinletti ve ben bu şarkıya aşık oldum ve şarkıya katılmak istedim. Brezilya funkı alt yapısına sahip oluşunu sevdim ve ben bu şarkıya dahil olduktan sonra biraz reggaeton ve pop ritimleri de ekledik. Klipi Brezilya'nın güzel şehri Salvador'da çektik. Ayrıca Mc Zaac ve J Balvin'le iş birliği yapmak bu şarkıyı daha da özel kılıyor.

Geçtiğimiz günlerde Rita Ora ve Sofia Reyes ile "R.I.P." isimli şarkınızı yayınladınız. Müziğin güçlü kadınlarını bir şarkıda duymak harika. Ayrıca şarkının video klipi de çok enerjik ve renkli. Nasıl bir araya geldiniz? Şarkının kayıt aşaması nasıldı? Ora ve Reyes ile çalışmak nasıldı?

Bu inanılmazdı. Sofia ve Rita ilham veren kadınlar ve onlarla çalışmak benim için bir zevk. Şarkı İspanyolca ve İngilizce içeriyor, hatta biraz Portekizce bile var. Klip ise gerçekten çok renkli, çok güzel ve yaptığım tüm müzik videoları içerisinde en farklısı. Ocak ayında Los Angeles'ta çekimleri yaptık ve bu şarkıda Brezilya'yı temsil ettiğim için çok mutluyum!



Son albümün “Bang” çok başarılı bir albümdü. İçerdiği hit parçaların yanı sıra yazarlık ve beste yaptığın da bir albümdü. Bu albüm dönemi seni başarı yönünden tatmin etti mi?

“Bang” benim için çok özel bir albüm. İçindeki birçok şarkı hit oldu; “Bang”, “Deixa Ele Sofrer” ve “Essa Mina É Louca” gibi. Bu albüm gerçekten yayınlandığı sene oyunu değiştirdi ve ayrıca benim kendi kariyerim için de önemli bir projeydi.

Kariyerin boyunca birçok ödüle aday gösterildin ve birçoğunu da kazandın. Ödül kazanmak senin için önemli mi? Bunu çok çalışmanın bir takdiri olarak görüyor musun?

Evet, tabii ki bu güzel bir takdir ediliş şekli. Ama ben ödül kazanmanın üstümde kurduğu baskının altında kalmamaya çalışıyorum. Tabii ki yaptığım müziğin ödül almasını ve takdir edilmesini görmek beni mutlu ediyor ama ben bunu eğlenmek için ve hayranlarım için yapıyorum çünkü bu iş benim tutkum.

Sosyal medyada çok takipçin var ve ayrıca 2017’de sosyal medyanın en etkili isimlerinden biri olarak gösterildin. Sosyal medyada her zaman iyi yorumlarla karşılaşmadığına eminim. Bu seni nasıl etkiliyor?

Bu günlerde internet sevgi ve nefretin her ikisiyle de dolup taşıyor. Ben kendimi iyi enerjilerle çevreliyorum ve bu hisleri nereye gidersem gideyim taşımaya çalışıyorum. Gerçek hayat sosyal medya sınırlarının ötesinde bir şeydir.

Turnelerinde güçlü bir vokalin, enerji dolu dansların, renkli sahnelerin ve farklı farklı kostümlerin var. Senin için bir başka şova hazırlanmak çok zor olmalı. Turnedeyken sahne için nasıl hazırlanırsın?

Her zaman sesime iyi bakarım ve sahneye çıkmadan önce ses egzersizleri yaparım. Ayrıca sesimi diri ve sağlıklı tutmak için şovdan hemen önce sesimin yorgunluğuna iyi gelen bir alet kullanıyorum. Fiziksel hazırlık olarak, aslında istediğim kadar zamanım olmuyor. Sadece olabildiğince sağlıklı yemek yemeğe ve çok su içmeye çalışıyorum.

Ayrıca yer aldığın birçok film var. Hem film yapmak hem de müzikle uğraşmak zor mu yoksa farklı şeyler denemek senin için iyi mi?

Oyunculuk olarak küçük şeyler yaptım, bu çok eğlenceliydi ama benim asıl mesleğim müzisyenlik. Zaten yer aldığım filmlerde de Anitta olarak rol aldım. Belki ileride daha farklı şeyler deneyebilirim.

Bize yeni albümünden ve gelecek planlarından bize bahseder misin?

Yeni albümüm “KISSES” yolda, geliyor! 5 Nisan’da yayınlanacak. On yeni şarkı olacak ve harika iş birlikleri bizi bekliyor. Sabırsızlanıyorum!



ÖLDÜR BENİ SEVGİLİM ÖZEL

murat boz

İzleyicinin ilgisi ve müziğin yanında oyunculuğa
duyduğum aşkla işimi en iyi şekilde yapmaya devam
edeceğim



murat boz

ÖLDÜR BENİ SEVGİLİM ÖZEL

“Öldür Beni Sevgilim” öncelikle hayırlı olsun! Seda Bakan ile olan enerjinizi çok sevdim. Filmin içeriğinden, konusundan bahseder misiniz? Film tam olarak ne anlatıyor? Filmi izlemeye gidenler nasıl bir işle karşılaşacak?

Teşekkür ederiz. Evliliklerinde 5. Seneye gelen ve ilk günkü heyecanlarını kaybetmeye başlayan Demet ile Okan adlı çiftimizin milli piyangodan 5 milyon lira kazanmalarıyla değişen hayatları, bu süreçte başlarına gelen olayları anlatıyoruz. Seyirci, özellikle çiftler ‘Aynı sen’ ya da ‘Bak sen de bana böyle yapıyorsun’ diyecekler. Bu tatlı atışmanın perdedeki yansımaları izleyecekler ve ben çok eğleneceklerine inanıyorum.

Bu sizin oyunculuğunuzu sergilediğiniz 5. filminiz. Bugüne kadar oyunculuk kariyerinizde de iyi isimlerle çalışıp, iyi projelerde yer aldınız. İlk günden itibaren oyunculuğunuzun geliştiğini düşünüyor musunuz? Nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Tabiki ilk filmimden bu filmime kadar yol kattım. Mesela ilk deneyimlerimde oyun alırken dinlemiyordum. Sadece repliğime odaklanıp, yeri gelince söylemeye konsantre oluyordum. Oyunculuğun ezberden ibaret olduğunu düşündüğüm bir dönem vardı. Hemen söyleyip geçeyim diyordum. Dinlemeyi bir kenara bırakmıştım. Bu filmle birlikte artık karşımdaki bana ne diyor, sahne bana ne söylüyor diye algılamaya başladım.

MÜZİSYENLİĞİMLE OYUNCULUĞUMUN BİRBİRİNİ BESLEDİĞİNİ, BİRBİRLERİNE YENİ KAPILAR AÇTIĞINI DÜŞÜNÜYORUM

İlk olarak bir sanatçısınız. Hayranlarınız arasında yaptığınız filmlerin müziğinin önüne geçtiğini düşünenler var. Film süreci devam ederken aynı zamanda da bir albüm hazırlığındasınız. Ne düşünüyorsunuz? Bu arada, albümünüz ne durumda?

Müziyenliğimle oyunculuğum birbirini beslediğini, birbirlerine yeni kapılar açtığını düşünüyorum. Her filmde de yeni bir şarkım oluyor. Dolayısıyla hiç bir zaman müziği bir kenara bırakmıyorum. Albüm çalışmalarım da gayet iyi gidiyor.

Filmi izlediğimde ilk olarak Seda Bakan ile olan enerjiniz dikkatimi çekti. Bir senaryo içerisinde de olsanız, oyunculuğunuz ne kadar iyi olursa olsun bence bir yerden sonrası da ekibin enerjisi, kimyası. Çekimler nasıldı? Ne kadar sürdü?

Başta rol arkadaşım Seda Bakan olmak üzere filmde çok değerli oyuncularla rol almaktan çok mutlu oldum. Birlikte güzel bir işe imza attık. Fethiye ve İstanbul’da 7 haftada gerçekleşen çekimler ise yapımcımız BKM’nin sağladığı imkanlarla şahane geçti. Bütün imkanları seferber ettiler. Bütün ekip çok özverili çalıştı.



murat boz

Jürilik, oyunculuk, müzik derken yoğun diskografiye sahipsiniz. Bu film teklifi geldiğinde de başka filmler için görüşüyormuşsunuz. Daha sonrasında ne oldu? Film için nasıl ikna oldunuz? Nasıl anlaştınız?

Öncelikle senaryo. Murat Dişli, kadın erkek ilişkilerini senaryoya aktarma konusunda uzman biri. Farklı bir dili farklı bir anlatımı vardı. Tür olarak da çok yapılmamış bir şey. Daha önce kara komedi örnekleri var ama bu tam bir kara komedi değil. Macera komedi tadında bir film oldu. Ayrıca oyuncu arkadaşlarım, yönetmenim ve tabii ki BKM unsuru bu filmde rol almamda etken oldu.

Tekrardan hayırlı olsun. Umarım çok sevilir, herkes tarafından güzel tepkiler alır. Emeğinize sağlık. Son olarak, açıkçası ben bundan sonraki sinema işlerinizde sizi farklı karakterlerde de izlemek isterim. Neden bir dram konusu içerisinde yer almayasınız? Farklı karakterler, konular... Bundan sonra hem müzik hem de oyunculuk kariyeriniz için planlarınız neler?

Çok çok teşekkürler. İzleyicinin ilgisi ve müziğin yanında oyunculığa duyduğum aşkla işimi en iyi şekilde yapmaya devam edeceğim. Bana duyulan güven ve sevginin karşılığını verebilmek için oyunculugumu ve müziğimi geliştirmenin peşindeyim.



BİZİ TWİTTER'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

THE *MUSIC* OF NOW

y a y ı n d a !

E F S A N E G E R İ D Ö N D Ü

www.themusicofnow.com

GÜLİZ AYL A

YAPTIĞIMIZ ŞARKILARIN **MİLYONLARA**
ULAŞMASI GURUR VERİCİ VE
HEYECANLANDIRICI



GÜLİZ AYL

FARKLI İNSANLARLA MÜZİK YAPABİLMEK ŞAHANE

Yakın zamanda sözü ve bestesi sana ait olan, aranjesi Ufuk Kevser tarafından yapılan yeni şarkınız "Öldür Beni"yi yayınladınız. Bize biraz bu şarkının arka planından bahsedebilir misiniz? Bu şarkıyı nasıl yazmaya başladınız?

"Öldür Beni" bu albüm için yazdığım şarkılardan. Direkt bu albümü düşünüp yazdım. Kırık aşk hikayelerimi tamamlaması için, aşkta teslimiyetçi duyguyu vurgulamak için yazdığım bir şarkı. Albümde aranjmanını İskender Paydaş yaptı, çok da yakıştı. Ufuk Kevser ise çok güzel bir remix yaptı. Biz de remixin ruhuna uygun bir klip yaptık. Umarım dinleyenler sevmiştir.

Milyonlarca dinleyiciye ulaşan çok fazla hit şarkıya sahipsiniz. "Olmazsan Olmaz", "Bahsetmem Lazım"... bu listeye birçok şarkı ekleyebiliriz. Bir sanatçı olarak, hit parçalara sahip olmak nasıl bir his? Bir şarkının yapım aşamasındayken "Bu şarkım hit olur." Diyor musunuz yoksa sonradan ortaya çıkan bir durum mu?

Tek yapamadığım şey müzikte bir matematik ya da plan uygulamak sanırım. Güzel bir ekibimiz var ve her şeye beraber karar veriyoruz. Sonunda içimize sinen işi çıkarıyoruz. Yaptığımız şarkıların milyonlara ulaşması gurur verici ve heyecanlandırıcı. Bir sonraki işler için motive edici bir duygu.

Sizi çok farklı şarkı türlerini icra ederken dinleme şansına sahip olduk. Pop, rock, arabesk, yabancı...kariyerinizin devamında denemek istediğiniz başka türler var mı? Güliz Ayla'yı bir sonraki albümünde nasıl bir tarzda göreceğiz?

İnanın bir plan yapmadım. Canım ne isterse onu söyleyeceğim! Benim için şarkıcı olmanın en iyi tarafı bu. Kategorizasyon yapmayı sevmem. Sahnede her şeyi söylediğim gibi albümlerde de söyleyebilirim.

Özellikle de Amerika'da gitgide yaygınlaşan rap müzik türü ülkemizde de kendine yer edinmiş durumda. Bir sanatçı olarak, günümüz müzik piyasasını nasıl değerlendiriyorsunuz? Farklı türlerde iş birliklerine nasıl bakıyorsunuz?

Bence devir işbirliği devri zaten. Farklı kafaların bir araya gelmesi müzikte şahane bir etki bırakıyor. Ben de rap müziğe özellikle ilgiliyim, bu tarz bir iş yapmak isterim gerçekten.

İlk albümün "Güliz Ayla" çok ses getiren bir albümdü, aynı zamanda "Parla" albümünde de dillere yerleşen şarkılarla karşımıza çıktınız. Bu iki albümde Türk müziğinde yer edinmiş büyük sanatçılarla çalıştınız. Sıla Gençoğlu, Efe Bahadır, İskender Paydaş...Böyle isimlerle çalışmak sizin açınızdan nasıldı?

Her müzisyen benim için farklı bir yolculuk. Hepsinden başka şeyler öğreniyorum. O yüzden elimden geldiğince başka insanlarla dirsek teması kurmaya çalışıyorum. Böyle olunca ben de kendimi geliştirebildiğimi düşünüyorum. Farklı insanlarla müzik yapabilmek şahane.

Söz-müzik ikilisinin aynı anda bir sanatçı tarafından yapılması her sanatçıda olan bir durum değil. Bestekarlığınızın ya da yazarlığınızın sizin için bir farklılık/artı olduğuna inanıyor musunuz?

Tabi ki de güzel bir ayrıntı bence. İnsanın kendi şarkılarını yazması ve söylemesi şahane. Ama bu arada sadece kendi şarkılarımı söylerim gibi bir takıntım yok. Kimin yazdığı önemli değil bence, güzel şarkı olsun yeter, ben söylerim

RAP MÜZİĞE ÖZELLİKLE İLGİLİYİM, BU TARZ BİR İŞ YAPMAK İSTERİM GERÇEKTEN.

Geçtiğimiz aylarda ABU Şarkı Festivali'nde Bahadır Tatlıöz ile beraber sahne aldınız. Böylesine büyük bir organizasyonda yer almak sizin için nasıl bir histi?

Ülkemizi temsil etmek şahaneydi. 25 farklı ülkeden şahane müzisyenlerle tanışmak da. Bahadır Tatlıöz ile bu proje için tanıştık ve birbirimizi sevdik. Bu projenin başka bir anlamı da o oldu benim için.

Son olarak, gelecek yıllarda kariyeriniz için yapmak istedikleriniz nelerdir? Yabancı albüm yapmak gibi bir durum planlarınız arasında var mı?

Elimden geldiğince şarkı yazacağım, sahneye çıkacağım. Yabancı şarkı planım şu an yok ama ilgiliyim de bir yandan. O yüzden aklıma yatan bir şeyler olursa düşünebilirim tabi ki.





KAMERA ARKASI // MİKE HO

mike ho

Yönetmen olmak istediğimi fark ettiğimde on bir yaşında bile değildim



Mike Ho kimdir? Bize Mike Ho'yu tanıtabilir misiniz?

Kaliforniya'nın San Fransisco Körfez bölgesinde Milpitas denilen küçük şehrin küçük çocuğuyum. Yarı Nikaragualı, yarı Vietnamlıyım.

Filmlerle ve sanatla çevrili bir çocukluk geçirdim. Yönetmen olmak istediğimi fark ettiğimde on bir yaşında bile değildim. İlk kısa filmimi on bir yaşındayken çektim ve o zamandan beri o kısa video her zaman benim bir parçam oldu!

Çekeceğiniz yeni bir müzik videosuna nasıl hazırlanıyorsunuz?

Aslında yüksek konsantrasyon içerisinde olmayı seviyorum. Klibini yapacağım şarkıyı bana ilham vermesi için video oyunları oynarken, film izlerken sürekli dinliyorum. Klibi çekmeye başlamadan bir gün önce geceden sabaha kadar asla uyuyamam. Set gününden önce hala gergin hissediyorum.

En son başarılı Amerikan rapçi Nicki Minaj'ın "Hard White" klibini çektiniz. Bize biraz bu klipten bahsedebilir misiniz?

Nicki inanılmazdı! O çok yetenekli. Görsellerin onun ruh hali ve sözleriyle uyduğu emin olduğum Hard White klibi üzerinde çalışmak çok özeldi. Bu muhtemelen şimdiye dek çektiğim favori müzik videomdu!

Bu video onun ve onun nasıl hatalar yaptığının bir açıklamasıydı. Zaten sözler de Nicki'nin adına konuşuyor, eğer siz de videoyu izlerseniz eminim ki aynı şeyi söyleyeceksiniz, haha.

Jennifer Lopez, Mary J Blige, Cardi B ve Brandy gibi başarılı sanatçılarla çalışmak nasıl hissettiriyor?

Vay canına, kutsanmış hissediyorum. Bu seviyede olduğum için ne kadar minnettar olduğumu anlatamam. İşimi yapmama izin verdiği için tanrıya her gün şükrediyorum. Umarım birlikte çalıştığım sanatçıların bana kattıkları tecrübeler kadar ben de onlara bir şeyler katabilmişimdir.

Sette başınıza gelen ilginç bir anınız var mı?

Haha, tonlarca var! En yenisi Jennifer Lopez ile. Çekimden bir gün önce Jennifer seçtiğimiz plajda çekim yapmak istemediğine karar verdi...ve ben de bir sahnenin içine bir kumsal inşa etmek zorunda kaldım. Plaj dekorunun son bitkisini yerleştirdiğimizde tam anlamıyla hazırдық ve o da tam o an sete gelmişti. Şanslıydık! Haha.

Çektiğiniz klipler arasında favorileriniz hangileri?

Bir bakalım... Jennifer Lopez "Te Guste", Karol G "Mi Cama Remix" Feat. J Balvin and Nicky Jam, Chris Brown "New Flame" Feat. Usher & Rick Ross, Mary J Blige "Suitcase", Cardi B "RING" feat. Kehlani Sofia Reyes "1,2,3" Feat. Delaghetto and Jason Derulo, Kid Ink "Be Real" Feat. DeJ Loaf, Kid Ink "YUSO" Feat. Lil Wayne & Saweetie, Nicki Minaj "Hard White" Ve daha fazlası.

Bir yönetmen olarak, iyi bir müzik videosu çekmek için iyi bir ekip geliştirmenin anahtarı nedir?

Kilit nokta iyi bir insan olmakla beraber etrafınıza sizi takdir eden insanlar olduğu kadar sizin takdir ettiğiniz insanlar da toplamak. Nazik olmak. Tanrıyı en başa koymak. Ve gerisini akışına bırakmak.

Birçok efsanevi sanatçıyla çalıştınız. Hiç bunun zor olduğunu düşündüğünüz oldu mu?

Bu her zaman zordur. Bu bir iş olduğu için değil; Onları daha önce yapmadıkları bir şey yaptıklarına ikna etmeye çalıştığınız için zordur. Bu çok özel bir his. Şanslıyım ki her sanatçıya benzersiz ve harika işler sundum, bu bana kutsanmış hissettiriyor!

Kariyerinizde devam etmek istediğiniz hedefler var mı? Mike Ho için bir sonraki adım nedir? Bu yıl sizden neler bekleyebiliriz?

Diziler çekmek. Filmler yönetmek. Bunlar benim EN ESAS hedeflerim. Yakın gelecekte benden diziler ya da televizyon şovları bekleyebilirsiniz!



yeni çıkanlar

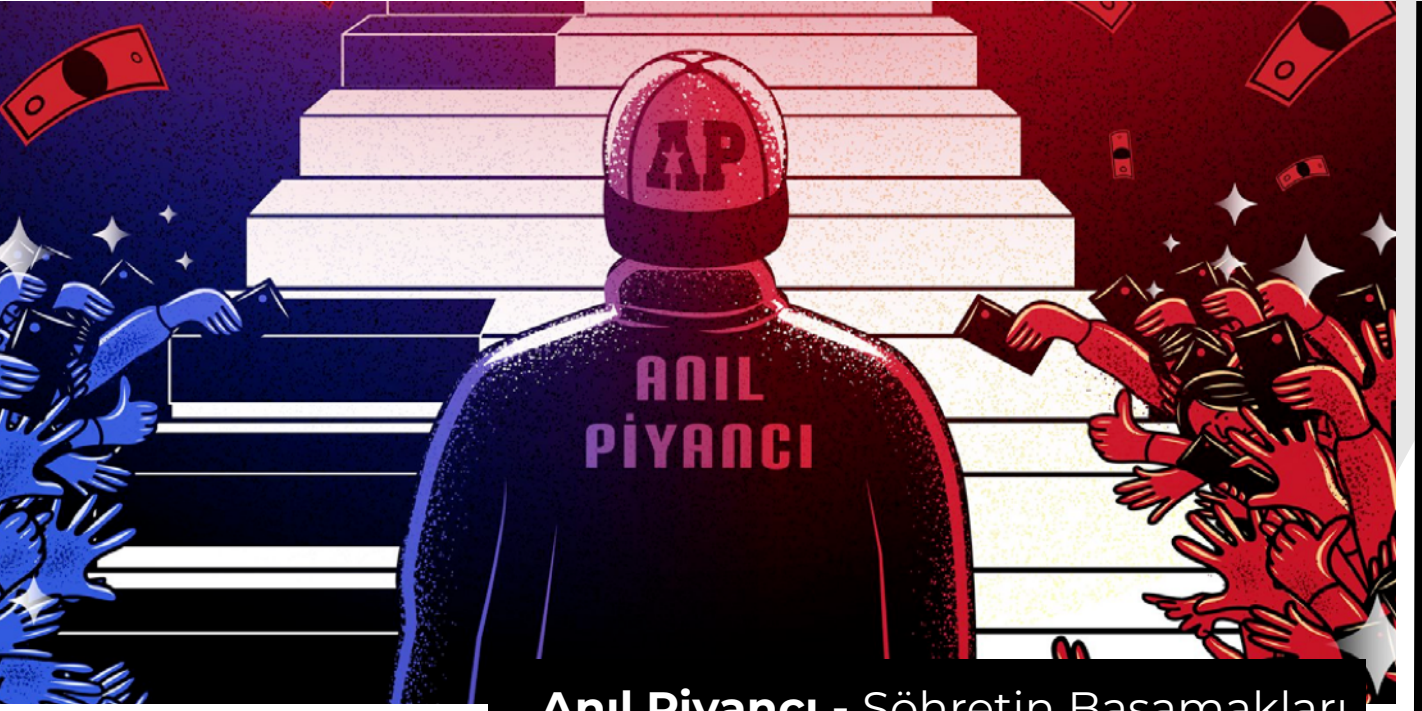
İrem Derici - Meftun

Yazı: Mehmet

2018 yılında 14 şarkılık bir albüm yayınladı İrem Derici. Albümden 3 şarkıyı kliplendirdikten sonra albümdeki şarkıları kliplendirmeye ara verip, söz ve müzik Eyüp Çungay, düzenlemesi ise Alper Atakan'a ait **"Meftun"** isimli yeni bir tebli yayınladı. Meftun, inanılmaz naif bir iş. Bir süredir devam ettiğı tarzında bir iş değil, eski projelerinin çizgisinde. İrem Derici, vokal olarak şarkıyı çok iyi taşımış. Duygusunu bozmadan, hissederek seslendirmiş.

Şarkının düzenlemesi de akılda kalıcı. Yorum ne kadar naifse, düzenleme de o kadar yormadan ilerliyor. Alper Atakan çok iyi iş çıkartmış. Bu arada, şarkının söz ve müziğı **Eyüp Çungay** imzalı. No name bir isim. Ülkemizde no name isimlere belki de en çok değer veren isimlerin başında İrem Derici. Şarkıyı, sözleri sevdikten sonra matematik hesaplamalar peşinde koşmadan şarkıya sahip çıkıyor.

Şarkının video klip yönetmenliğini de **Umut Eker** üstlenmiş. Duyguyu bozmadan, sadece beyaz fonla birçok şey anlatılmış. Saçma sapan kurgular yapmak yerine çok daha temiz bir iş ortaya çıkmış. **"Meftun"** İrem'in kariyerinde nasıl bir yapı taşı olur bilmem ama çok temiz, çok sade bir iş. Eski İrem'e selam çakar nitelikte...



Anıl Piyancı - Şöhretin Basamakları

Yazı: Mehmet

Türkçe Rap müzik yükselirken, dinlenmeler artarken birçok MC işini garantiye alıp, garanti işlerle devam etmeye başladı. Evet, eski amatörlük yerini çok daha profesyonel işlere bıraktı ama üretim az çok azaldı. **Anıl Piyancı** bunun tam tersine daha da hızlandı. Kariyerinin yükselme döneminde olduğu kesin. Gerek Eno'yla, gerek Ezhel'le yaptığı iş birlikleri birçok listeye giriş yaptı ve şarkılar hala listede. Üretim döneminde olan Anıl Piyancı, bir yandan tekli olarak devam ederken, bir yandan da 14 şarkılık yeni bir albüm hazırlığında. Geçtiğimiz ay **"Saldır Saldır"** isimli teklisini yayınlayan Anıl Piyancı, geçtiğimiz günlerde de "Şöhretin Basamakları" isimli yeni teklisini yayınladı.

Her şeyden önce Anıl Piyancı, adeta sektöre autotune dersi niteliğinde bir iş sundu. Türkçe Rap dinleyicisinin son günlerdeki eleştiri odağı olan autotune'un sıkmadan, dozunda kullanıldığında ne kadar farklı bir enerji yakalandığının örneği olmuş. Şarkının prodüktörlüğünü Can Volkan üstleniyor. Can Volkan, son zamanlarda sektöre birçok iyi iş sundu ve bana kalırsa bunun son örneği de **"Şöhretin Basamakları"**. Sound tam yerinde. Ne çok yorucu, ne de çok soft. Anıl Piyancı, geçtiğimiz yıllarda **"Adam Olmaz"** isimli şarkısında Ece Seçkin'e bir atıfta bulunmuştu ve hatta daha sonrasında Ece Seçkin şarkıyı çok beğenip, birçok yerden paylaşıp, destek olmuştu. Şöhretin Basamakları'nda da Anıl Piyancı, bu sefer Aleyna Tilki'ye bir atıfta bulunuyor. Bence bu tarz olaylar hem gündemi, hem de 2 müzik tarzını da besleyici olaylar. Yıllardır Türkiye'de rap ve pop karşılaştırması çok ağır bir şekilde yapılırken bu tarz goller 2 taraf için de tatmin edici. Ben şarkıyı demo halindeyken dinlemiştim ve inanılmaz sevmiştim. Can Volkan, tertemiz bir düzenlemeyle şarkıyı uçurmuş.

Bence sektörü ateşleyecek bir iş. Şimdi albümü bekliyorum. 14 şarkıdan oluşan albüm, bir aksilik çıkmadığı sürece Mayıs ayının sonunda her zaman olduğu gibi **"Yeşil Oda Yapım"** etiketiyle yayında olacak.



Iggy Azalea Sally Walker'ı Yayınladı

Amerikan rap piyasasının son dönemde adından söz ettiren rapperlarından biri olan Iggy Azalea yeni teklisi **Sally Walker**'i yayınladı.

Piyananın hakimi bilindik alt yapılardan bir nebze olsun bizi sıyırmayı başaran Iggy, şarkıya yazdığı vurucu nakaratla beraber dinleyicisini şarkıya bağlamayı başarıyor.

Aynı zamanda Sally Walker, Azalea'nın Pretty Girls'den bu yana yaptığı en başarılı şarkı olarak diskografisine eklendi.

Şarkıyla eş zamanlı yayınlanan video klibi çıktığı günlerde hep en fazla izlenen kadın videosu konumundaydı. Iggy yeni albümüne dair fazla kopya vermekten kaçınsa da Sally Walker ile piyasada dikkatleri üstüne çektiği su götürmez bir gerçek.

Yazı: Seçil Sural



BORA YETER & DISCØGURU feat. TUNA VELİBAŞOĞLU İŞBİRLİĞİ

Ülkemiz müzik sektörünün sevilen gruplarından Kolpa'dan tanıdığımız Bora Yeter ve Seksendört grubunun solisti Tuna Velibaşoğlu, İzmirli elektronik müzik grubu Discøguru (Can Levent ve Yaz Hünkar) ile beraber ortak bir çalışma ile karşımızda! Bora Yeter Collective adıyla, herkesin sevdiği anonim türkü 'Odam Kireç Tutmuyor'u yeniden yorumlayan ekip, şarkıyla ilgili ilk fikrin oluşmasının ardından stüdyo aşamasını İzmir'de gerçekleştirdi. Vokal kayıtları Ankara'da yapılan şarkının, canlı kayıtları, mix ve mastering'i İstanbul'da yapıldı. Tekli, Garaj Müzik etiketiyle yayınlanıyor.

Bora Yeter Collective projesinin çıkış fikri, eski şarkıları değişik vokal ve müzisyenlerle elektronik müzik tarzında günümüze uygun bir şekilde yeniden düzenlemek!

Yazı: Fatih Şahin

www.popnkulturmagazine.com