



SELİN

POP & KÜLTÜR

MAYIS 2024

RÖPORTAJLAR

Mehmet
Seçil Sural
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

ozdemirmedia.nl

www.popnkultur.online

general@popnkultur.online

SOSYAL MEDYA

instagram.com/popnkultur

facebook.com/popnkultur

twitter.com/popnkultur

INTERNATIONAL

popthevolume.de - Germany

// RÖPORTAJ

13
AÇYILA

ÇOK ÖZEL
// RÖPORTAJ

03

SELİN

TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPNKULTÜR



Studio

Şarkılarınızın çoğunda içe dönük ve duygu yüklü sözler var. Şarkı yazarlığınızda kırılganlık ve özgünlüğü nasıl dengelersiniz?

Genelde yaşadığım olaylardan, hikayelerden esinlenip şarkı yazıyorum ve evet birçoğu kırılganlıktan geliyor. İnsan ister istemez mutsuzluğundan bahsedince daha çok ilgi çekiyor çünkü genelde birbirimizin acılarını dinleyip “ah ben de onu yaşadım” demeyi severiz. “Ah ben de o mutluluğu yaşadım”ı duymak daha nadir sanki. Ben de açıkçası içimdeki daha hüzünlü hislerden yazınca rahatlıyorum, terapi gibi geliyor! O yüzden hepimiz için güzel oluyor sonucu. Bana terapi oluyor, dinleyenlere de bağ kurabilecekleri bir hikaye. Sanki seyircim ve dinleyicilerim benim mini terapistlerim gibi. Sanırım toplum olarak genelde kendi mutluluklarımızdan ve başarılarımızdan bahsetmekten çekinebiliyoruz ve şarkılarda da aynı durumun söz konusu olduğunu düşünüyorum. Bizi kıran anları aktarmak, dertleşmek için bir platform yaratıyor müzik ve aynı çatı altında duyguları hissedebilmek için yazılıyor bu duygusal şarkılar. Aynı hisleri paylaştığımız için de bir bağ oluşuyor aramızda. Tabii, pozitif şarkılar da gelecek. Merak etmeyin.

‘Can You Understand Me’ ile global müzik listelerine hızlı bir giriş yaptınız, Şarkının hikayesi nedir?

Aslında çok basit bir konuyu ele alıyorum. Can You Understand Me, tamamen iletişimsizlik ile ilgili yazılmış bir şarkı. Biraz içe dönüp bazı eksiklerimi analiz ettim. Yetersizlik hissimiz, dış dünyaya karşı hassasiyetimiz ve hep anlaşılmayı isteme derdimiz var fakat bazen bu mümkün olmuyor. İki dil olmasının sebebi de aslında Türkiye’deyken veya yurt dışındayken, ne olursa olsun bazen insan kendi ülkesinde de yabancı hissedebiliyor. Ya da bazen arkadaşlıklarda veya ilişkilerde insan kendini tam olarak karşı tarafa anlatamıyor. Genel anlamı bu. İletişimsizliğin kaosu.

Global sahada da şarkı büyük bir etki yarattı, Bu kadar büyük bir ilgi bekliyor muydun? Daha çok İngilizce ağırlıklı şarkılar gelecek mi?

Henüz yolum var bence. Emin adımlarla yavaş yavaş globale daha da güzel bir şekilde açılacağımıza inanıyorum ama tabii ki de yolda minik başarılar elde etmek çok keyifli. Bir yabancı albüme doğru gidiyorum diyebilirim. Kesinlikle daha çok yabancı şarkı var yolda! Grammy’lere kadar devam diyelim.

Coverlarınız çok sevildi, Bizimde en çok sevdiğimiz cover şarkınız ‘Yalancı Bahar’. Şu sıralar cover parçalar çok popüler olmaya başladı. Sizce neden?

Sevilmesinin sebebi, insanlar genel olarak bildiği şeyleri görmek istiyor. Bize tanıdık gelen seslere, görsellere kendimizi daha yakın hissediyoruz ve onunla bir bağ kurabiliyoruz. Farklı biri söyleyince, söyleyen kişiye ister istemez daha yakın hissedebiliyoruz kendimizi.

Müzik videolarınız genellikle sesinizi tamamlayan görsel olarak çarpıcı görüntüler içeriyor. Sanatınızın görsel yönüne nasıl yaklaşıyorsunuz ve görseller mesajınızı aktarmada nasıl bir rol oynuyor?

Şarkıdan şarkıya değişir hep. Hiçbir zaman bir tamam var ve bunun dışına çıkmam demem. Hep farklı görsel dünyalara girip çıkmayı seviyorum. Bazen daha danslı bir açıdan yaklaşmayı seviyorum, bazen daha kurgulanmış bir hikaye vermeyi seviyorum, bazen de telefonla çekilmiş bir görsel samimi geliyor. Aslında o parçanın ruhunu besleyecek şeyleri arıyorum genelde. Kliplerimde, dönüp baktığımda sadece benim anlayabileceğim minik mesajlar bırakmayı da seviyorum. Klip sürecinden çok keyif alıyorum. O yüzden görsel yönünden her zaman en iyi nasıl destekleyebilirim şarkıyı diye düşünürüm ki şarkıya hak ettiği ruhu verebilsin diye!



Selin

HER ZORLUĞU ATLATTIKÇA,
KASLARIMIZ DAHA GÜÇLENİP BU MÜZİKAL
YOL İÇİN DAHA HAZIR VE DİRENÇLİ
OLUYOR.

Günümüzün birbirine bağlı dünyasında çok dilliliğin müzik endüstrisinin geleceğini nasıl şekillendirdiğini düşünüyorsunuz ve sizin gibi yeni çıkış yapan sanatçılar için bu durum ne gibi fırsatlar sunuyor?

Çok güzel bir şey bence farklı dilleri karıştırmak. Füzyon yemek gibi, baharatları karıştırıyoruz ki herkes bir parçasını beğenebilsin! Müzikte de öyle oluyor. Bazen Fransızcaya Arapça katanlar var, bazen İngilizceye İspanyolca... Kùltürleri karıştırmak bence çok güzel bir şey. Dinleyici olarak bilmediğimiz sesleri duyuyoruz ve daha önce belki çok duymadığımız dilleri keşfediyoruz!

Şu ana kadar müzik kariyerinize başlamanın en zorlu yanı neydi ve karşılaştığınız engelleri nasıl aştınız?

Aslında başlama noktası “buydu” dediğim bir gün yok fakat küçüklüğümden beri müziğin içindeydim ve hep bu yoldaydım. Yani o arabanın gazı herhâlde ilk bastığım gün belki doğmadan önce bile olabilirdi. Babam, pusetteyken bile hep müzik çalarmış. O yüzden oradan başlamış diyebiliriz. Tabii ki de büyüdükçe sosyal medyada görünürlüğüm az daha artınca kitle genişledi doğal olarak. Kitlem genişledikçe, konserler arttı ve aslında tamamen bir domino efekti diyebiliriz. En zorlu yanı sanırım yok, hep zor ama bir o kadar da keyifli. Zorluklar olmasa zaten keyifli anıların tadı bu kadar güzel olmazdı. O yüzden tabii ki de hayal kırıklığına uğrayabiliyoruz ya da bazı şeyler tam istemediğimiz gibi olunca zorlanabiliyoruz ama bu engelden ziyade aşmamız gereken bir meydan okuma bence. Her meydan okumayı atlattıkça, kaslarımız daha güçlenip bu müzikal yol için daha hazır ve dirençli oluyor. Hedefimiz başarı olduğu sürece hiçbir problem yok, devam diyorum!

Müzik yapma sürecinizde deney yapmak ne kadar önemli? Yaratıcı olarak sınırları zorlarken herhangi bir zorlukla karşılaştınız mı?

Bence mükemmel bir şey, hatta daha çok yapmam gerekiyor. Biraz daha dinleyicileri şaşırtmam gerekebilir! Ama sanırım benim için deney denen şey aslında müzik türüdür. Genelde tek bir türde kalmadan hep farklı türlerin içinde yüzerim. Genelde ne hissediyorsam ve neler dinliyorsam şu sıralar, o türden yürüyorum. Bazen kendimi de şaşırtıyorum ama sanırım daha çok şaşırtmalıyım!

Bağımsız müzik sahnesinde işbirliği genellikle çok önemlidir. Unutulmaz işbirliklerinizden ve bunların müziğinizi nasıl etkilediğinden bahseder misiniz?

İş birlikleri hep çok keyifli oluyor. Birbirimizin kitlelerini besliyoruz aslında ve iki farklı sanatçının bir araya gelip bir şey üretmesi hep çok heyecanlı bir his bence. Hele ki iki sanatçı biraz farklı işler yaparken bir araya gelince çok güzel olabiliyor. İki farklı aşçının mutfağa girip beraber bir şey pişirmeleri gibi, beklenmedik bir tat olabiliyor ve kitlelerine hoş bir sürpriz oluyor! Ben çok severim, önümüzde de var bir kaç tane daha.

Bir sanatçı olarak uzun vadeli hedefleriniz veya istekleriniz neler? Önümüzdeki birkaç yıl içinde kendinizi nerede görüyorsunuz?

Hep aynı cevabı veriyorum bu soruya çünkü geleceğin getireceği bazı şeyleri öngöremiyoruz ama küçüklüğümden beri bir vizyon tahtam var ve ilerde yapmak istediğim her şeyi oraya yapıştırdım. İnsan her gün uyanınca karşısında hedeflerine bakar ve aklında canlandırıp hayalini kurarsa gerçekleşme olasılığı artıyor bence. Böylece insan daha çok hedeflere doğru kuruyor hayat pusulasını. Benim tabii ki de çok spesifik hayalim var ama bunların özeti, şu an ne yapıyorsam, birkaç yıl içinde daha da global daha da büyük bir şekilde yapabiliyor ve daha fazla kitlelere hitap ediyor olabilmek. Bu çok keyifli olur!



IL DIVO

Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

NİSAN

Geçtiğimiz aylarda yeni albümleri XX'i yayınlayan küresel operatic pop - classic crossover müzik grubu Il Divo, Pop&Kültür yeni sayısının kapak yıldızı.

Okumak için popnkultur.online sitemizi ziyaret etmeyi unutma!



Zazila

KÜÇÜKKEN ANNEMİN DİNLEDİĞİ ŞARKILARA HEP
EŞLİK EDERDİM VE DUYDUĞUM GEÇİŞLERİ TAKLİT
EDERDİM.

YENİ SINGLE'IN 'BLOOM' HAKKINDA KONUŞALIM! STÜDYODA İLK DUYDUĞUNDA BU ŞARKI SENİN İÇİN NE KADAR ÖZELDİ? ŞARKININ ARKASINDAKİ HİKAYE NEDİR?

Teşekkür ederim! Bu şarkı, müzikal olarak yeni bir dönemin başlangıcı olduğu için özel bir yerde. Stüdyoda "Bloom" üzerinde çalışmaya başladığımızda, melodileri bir araya getirirken rastgele sözler söylemeye başladım ve "Bende ne gördün?" cümlesi aklıma geldi ve konsepti bu şekilde oluşturduk. Neden birisini hayatınıza aldığınız, birisini sevmek için onda ne gördüğünüz veya ne aradığınız hakkında konuşmaya başladık ve şarkı oradan gelişti.

KENDİNDEN VE MÜZİKAL EVRİMİNDEN KISACA BAHSEDEBİLİR MİSİN?

Kendimi sadece bir sanatçı değil, genel anlamda yaratıcı biri olarak düşünüyorum. Günlük tutmayı, vlog çekmeyi, yemek yapmayı... Bir şeyler yaratmayı içeren her şeyi seviyorum! İlk EP'im "For the Better" üzerinde çalışmak harika bir deneyimdi ve her zaman ilk eserim olarak özel olacak. Sonraki proje için dünyanın dört bir yanından birçok yetenekli söz yazarıyla çalışıyorum, bu da farklı sesleri ve türleri keşfetme, deneysel çalışma ve bir araya getirme fırsatı veriyor. Şimdiye kadar harika bir süreç oldu.

HAYRANLAR GELECEKTE SENDEN BİR ALBÜM BEKLEMELİLER Mİ? 'BLOOM', SIRADAKİ PROJELERİN İÇERİĞİNE DAİR BİR İPUCU MU VERİYOR?

Albüm çıkartmak kesinlikle üzerinde çalıştığım bir şey! "Bloom", bir yazar olarak büyümemin bir ipucunu veriyor ve müzikal olarak bazı deneyler yapıyor olsam da, müziğimde akılda kalıcı R&B sesleri içeren pozitif bir atmosfer duyacaksınız.

SENİ BAŞLANGIÇTA R&B MÜZİĞİNE NE ÇEKTİ?

Annem, ben küçükken çokça R&B, gospel, caz ve neo-soul dinlerdi, bu yüzden etrafım bu tarz müzikle çevriliydi ve bu türün içindeydim.

MÜZİKAL ANLAMDA EN ÇOK ETKİLENDİĞİN KİŞİLER KİMLER VE MÜZİĞİNİ NASIL ŞEKİLLENDİRDİLER?

En çok etkilendiğim kişiler Whitney Houston ve Fantasia. Küçükken annemin dinlediği şarkılara hep eşlik ederdim ve duyduğum geçişleri taklit ederdim. Fantasia'nın American Idol'ü kazandığını hatırlıyorum ve gerçekten sesimle insanlar üzerinde bir etki yaratmak istemem konusunda ilham verdi.

GÜNLÜK HAYATINDAN VE ÇEVRENDE OLANLARDAN NASIL İLHAM ALIYORSUN?

Yeni şeyler denemekten ilham alıyorum. Ailemle harika yerlere gitmeyi seviyorum ve seyahat etmek her zaman ilham kazanmama yardımcı oluyor.

MÜZİK YAZARKEN VE ÜRETİRKEN YARATICI SÜRECİNDEN BAHSEDEBİLİR MİSİN? BU SÜRECİN EN HEYECAN VERİCİ KISMI SENİN İÇİN NEDİR?

Ben daha çok melodi insanıyım, bu yüzden genellikle bir yapımcı bir ritim ortaya çıkartırken akılda kalıcı bir şeyler geliştirmeye başlarım. Bunu düşünürken, sesin bende nasıl bir his uyandırdığını sorgularım, bu da beni şarkının konusuyla ilgili yönlendirir. Sürecin en heyecan verici kısmının, tüm şarkıyı dinlemek ve takım olarak özel bir şey yaratmanın hissi olduğunu düşünüyorum.

GELECEKTE İÇİNDE BULUNMAK İSTEDİĞİN İŞBİRLİKLERİ VAR MI?

Birçok var, ama seçmek zorunda olsaydım, Libianca, FLO, Jhené Aiko ve Masego gibi sanatçılarla çalışmayı çok isterim.

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE