

POP&KULTUR

NICKY JAM

LATİN DÜNYASINI SALLIYOR!

LP · NICKY JAM
BURAK YETER · KLİP ARKASI · DEEPERISE · EL CHOMBO
VE DAHA FAZLASI...

POP&KULTUR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
DENİZ YILDIRIM
SEÇİL SURAL
Y.ÖZDEMİR

EDİTORLER

DENİZ YILDIRIM
MEHMET
CİHAN ÖZBEK

www.popnkultur.com
www.popnkultur.com/dergi
info@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Kaynaklar / Credits:

Hasan Kuyucu / Fotoğraflar: Metin Kuşcu
Nicky Jam / Fotoğraflar: La industria INC
LP / Fotoğraflar: LP Official website

Bu ay neler var?



RÖPORTAJ



RÖPORTAJ

BURAK
YETER

Başka neler var?

RÖPORTAJ

El Chombo
Deeperise

YENİ ÇIKANLAR

ALBÜM DEĞERLENDİRMESİ

Yıldız Tilbe - Yıldız'ın Şarkıları

KLİP ARKASI

Hasan Kuyucu



RÖPORTAJ



Röportaj: Seçil Sural

DAME TU COSITA DÜNYA ÇAPINDA HİT OLAN İLK ŞARKIM.

EL CHOMBO

Öncelikle tabii ki "Dame tu Cosita"dan başlamak istiyoruz çünkü bu şarkı sosyal medyada çok büyük etkileşim aldı. Bize bu şarkının hikayesini anlatır mısın?

Bu şarkı 1998 'de "Cuentos de la Cripta VOL. 2" albümü için açılış parçasıydı ve sadece 50 saniye uzunluğundaydı.

Bir prodüktörsün ve yaptığın tek şarkı "Dame Tu Cosita" değil. Sence bu şarkıyı bu denli popülerleştiren etken ne oldu?

Başka büyük hitlerim de vardı fakat diğer şarkılarım ağırlıklı olarak dünya çapında parça parça, genellikle bölgesel olarak hit olmuşlardı ancak Dame tu Costa dünya çapında hit olan ilk şarkım.

Sosyal medya her zaman tesadüflere açık. "Dame tu Cosita" 2001'de yayınlandı ve 2018'de popüler oldu. Sence bu şarkı neden 2018 yılında viral oldu?

İki nedenden olabilir. İlk olarak benim inandığım the Alien Popoi dance için soundtrack olması ve şarkı arka planda döngü halinde. Moda, popüler kültür ya da trendlere bağlı olarak on yıl sonra birden popülerleşebiliyor.

Yeşil uzaylı da şarkıyla birlikte günümüzde sembol haline gelmiş durumda. Bu videonun hikayesi nedir? Neden yeşil uzaylı?

Bunu ilk kez gördüğümde şaşırmıştım. Orijinal video 2015 yılında yayınlanmıştı ama oradaki uzaylı yeşil değildi. O kahverengiydi ve 2018'in Mart ayında yeşile dönüşerek birden bire sosyal medyada yerini aldı.



Röportaj: Seçil Sural

Bu şarkının fenomen olmaya başladığı ilk
ülkelerden biriydi **Türkiye.**

“Dame tu Cosita” Türkiye’de ana habere çıkacak kadar popülerleşti. Bir çok ünlü isim bu şarkıyla video paylaştı. Yarattığı etki göz ardı edilemez. Siz bunu nasıl karşılıyorsunuz?

Aslında şarkı dünya çapında patlayana kadar bu şarkının Türkiye’de çok büyük bir hit olduğunu bilmiyordum. Ve Instagram’da etiketler almaya başladım. Daha sonra en eski videoların Türkiye’den geldiğini fark ettim. Yani bu şarkının fenomen olmaya başladığı ilk ülkelerden biriydi Türkiye.

Lorna’nın “Papi Chulo” isimli büyük hitinin altında da imzanız var. Bu şarkı da 2002’ye damgasını vurmuş ve efsaneleşmiş bir şarkıydı. Aynı zamanda sizin seslendirdiğinizi “Chaccaron” isimli parça da zihnimize kazınanlardan. Bu şarkıların bu denli büyük bir hit olması hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ve bir diğer prodüktörlüğünü yaptığım dünya çapında büyük üne kavuşmuş hitim “The Flaying Cat” parçasını unuttun. Bu şarkılar reggae tarzının başlangıcı sayılabilir. Belkide yaptığım şarkıların böylesi büyük hit olmasının sebebi budur. Geri kalan sebepler bana sır olarak kalsın.

BİZİ İNSTAGRAM’DA TAKİP EDİYORMUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

DEEPERISE

“Raf” ile gerçekten büyük bir başarı yakaladınız. Haftalarca birçok listede zirvede kaldı. Klip milyonlarca kez izlendi. Şarkının ilk günden itibaren bu kadar benimsenmesinin sebebi sizce nedir?

Raf şarkısında çok başarılı bir duygu yakaladık ve bunu dinleyicilerimize aktarabildik. Bu tarz şarkılara Türkiye müzik piyasasında aslında ihtiyaç olduğunu bir süredir düşünüyordum. Dolu dolu bir şarkı oldu ve bu sayede yaptığımız tarzın aslında Türkiye müzik piyasasına yeni bir önem getirdiğine inanıyorum.

Biraz sizi tanıyalım. Deeperise kimdir? Müziğe ne zaman başladı?

Deeperise Gökova Akyaka’da deniz ile doğanın birleştiği yerde müzik üreterek oluşan bir markadır aslında. Müziğe başlayalı 10 yılı aşkın bir süre oldu. İşin mutfağından geldim diyebilirim. İlk önce lightjockey diye tabir edilen ışıkçılık ile başladım ve akabinde çeşitli gece kulüplerinde kabinde dj olarak yer aldım. Bu arada müzik üretimime devam ediyordum.

Dünyada oldukça popülerken EDM ülkemizde yeni yeni benimsenmeye başladı. Bu konu hakkında siz ne düşünüyorsunuz?

Aslında EDM bir süredir ülkemizde popüler fakat bizim ürettiğimiz gibi düşük tempo olarak değil. Biz son birkaç yılda kendi tarzımızı dinleyicilerle buluşturup bir başarı elde ettiğimize inanıyorum.

Röportaj: Yılmaz Özdemir

**EDM KÜLTÜRÜ POPÜLERLEŞTİKÇE
BİZ PRODÜKTÖRLERDE ARTIK
ÖNPLANDAYIZ.**



EDM günümüzde hiç olmadığı kadar popüler. Sizce EDM günümüzün müzik endüstrisinde ne kadar etkili? Bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bir dönem sadece şarkıcılar ön planda olup prodüktörler arka planda kalırdı ama EDM kültürü popülerleştikçe biz prodüktörlerde artık ön plandayız. Bu sayede müziklerin nasıl oluştuğunu ve birleştiğini dinleyicilerimiz öğrenmiş oldu. Bunun müzik kültürümüzü bir adım one taşıdığına inanıyorum. EDM aslında çok geniş kapsamlı bir müzik tarzı. Bizim tarzımızda diğerleri gibi bunun bir parçası. Şu sıralar ülkemizde bizim tarzımız ön planda gidiyor. Müzik listelerine baktığımızda bizim ve bizim tarzımızda müzik yapan meslektaşlarımızın ilk sıralarda yer aldığını görmek gurur verici.

EDM ASLINDA ÇOK GENİŞ KAPSAMLI BİR MÜZİK TARZI

Dünyada şu sıralar işbirlikler ön planda. Siz kimlerle çalışmak bir projede yer almak isterdiniz?

Su sıralar bazı firmalar ve kişilerle işbirliği içerisindeyiz ama gizlilik açısından paylaşamıyorum henüz. Ama önemizdeki süreç içerisinde işbirliklerimiz ile ilgili sizi bilgilendirmekten memnun olurum.

Yoğun bir konser turnesi içerisindeyiniz Nasıl geçiyor konserler?

Konserler çok güzel hatta muhteşem diyebilirim. Gittiğim her ilde ve festivalde dinleyicilerimiz ve sevenlerimiz tarafından çok iyi karşılanıyoruz. Talepler çok güzel ve bu bizi çok memnun ediyor.

Raf ve hemen ardından Geçmiş Değişmez ile büyük bir çıkış yakaladınız. Bundan sonra ne gibi projeler bizleri bekliyor?

Yakın bir zamanda yeni projelerle dinleyicilerin karşısına çıkmayı planlıyoruz.

BURAK YETER

“Crash” adlı yeni çalışmanızı yayınladınız. Şarkının genel hikayesi ve hazırlık süreci nasıldı?

Crash şarkısını Londra’da Shaun isimli bir sanatçı ile yapmaya başladık. Şarkıya 3 farklı aranje yaptım. İçlerinden en iyisini seçtik. Şu an dinlemiş olduğunuz versiyon. Ayrıca şarkıya ait 4 tane remix mevcut. Yakın bir zamanda release edeceğiz. Crash şarkısı akılda rahatlıkla kalabilecek eğlenceli bir dans yaz şarkısı olarak nitelendiriyorum.

Şimdiye kadar birçok isim ile işbirliği yaptınız ve bu projeler gerçekten büyük ses getirdi. Çalışmadığınız ancak çalışmak istediğiniz isimler var mı?

Featuring sanatçılarla çalışmayı seviyorum. Farklı sanatçılarla farklı fikirleri paylaşıp üretim yapmayı seviyorum. Son zamanlarda remix çalışmalarına ağırlık verdik. Bir kaç remix hazır. Yakın bir zamanda “La Casa De Papel” şarkısına yaptığım remix çıkacak. Dizi tüm dünyada büyük beğeni kazanmış ve milyonlarca izleyicisi olan bir dizi.

Türkiye’de de birçok şarkıcıyla beraber hem remix hem de orijinal versiyonlar için çalıştınız. Devamı gelecekmi?

Türkiye’de önde gelen sanatçılarla, düzenlemeler, remixler, altyapılar ve kayıtlar gerçekleştirdik. Bunlara İstanbul Connection Records stüdyolarımızda devam ediyoruz ve her gün farklı sanatçıları ağırlıyoruz.

Sahneye çıkmadan önce ne gibi hazırlıklar yapıyorsunuz

Sahne öncesinde, ekibimiz sahne ile alakalı görüntü, warm-up, sahne ve sistemine kısacası her şeye dikkat ediyorlar. Her gittiğimiz yerde promosyon yapıyoruz. Gözlükler, tişörtler, cdler vb. promosyon ürünleri dağıtıyoruz.

Röportaj: Yılmaz Özdemir

YAKIN BİR ZAMANDA “**LA CASA DE PAPEL**”
ŞARKISINA YAPTIĞIM REMIX YAYINLANACAK.
DİZİ TÜM DÜNYADA BÜYÜK BEĞENİ KAZANMIŞ
VE MİLYONLARCA İZLEYİCİSİ OLAN BİR DİZİ.



**'TUESDAY' TOPLAMDA 75'DEN FAZLA
ÜLKEDE 1. OLDU VE BİZE BİR ÇOK
ÖDÜL GETİRDİ.**

Birçok ülkede,birçok şehirde sahne alıyorsunuz. Farklı insanlarla tanışıyor,aynı ortamda bulunuyorsunuz. Sahne sırasında hiç unutamadığınız bir an ya da olay var mı?

Sahnedeki her an benim için çok özel an. Sahnedeki her ana özenle hazırlanıyoruz en ince ayrıntılara kadar. Her etkinlik öncesi ve sonrası ekibimizle toplantı yapıp bir sonraki etkinlikte nasıl daha iyi olabiliriz,ne-leri daha iyi yapabiliriz diye görüşüyoruz. Sahnelerden komik bir anım; Alva Dona Hotel'deki sahnemde asansör ile sahneye gelirken, teknik bir aksaklık sonucu asansör durdu ve sahneye yaklaşık 2 dakika gecikme ile çıkmıştım. Daha sonra jeneratör devreye girdi ve sahneye çıktım. Bu benim için hem unutulmaz hem de komik bir anıdır.

İnanılmaz yoğun bir turne içerisindesiniz. Günde kaç ülkeyi geziyorsunuz. En son hangi ülkede sahne aldınız? En çok beğendiğiniz ülke nereydi?

Bazen bir gün içerisinde 3 ülkeyi ziyaret ediyorum. Sürekli seyahat halindeyiz. Geçen yıl Türkiye'de 75 etkinlikte sahne aldım. Bu sene bunu 35'e düşürdük yurt dışı etkinliklere daha fazla yer vermek adına. En sevdiğim ülkeler Fransa ve İtalya. Bu ülkelerde sahne almayı ve gezmeyi çok seviyorum.

2016'da "Tuesday" ile birçok ülke listesinde ilk sıraya yerleştiniz. En çok çalınanlar listesine girdiniz. Dünyanın birçok ülkesine ulaştınız. Şarkının global anlamda bu kadar büyük bir başarıyla ulaşacağını tahmin ediyor muydunuz?

"Tuesday" şarkısının bu kadar tutulacağını tahmin etmedim tabii ki. Hiç kimse hangi şarkının hangi ülkede hit olacağını kestiremez. Şarkı ilk önce Rusya'da hit olmuştu. Daha sonra tüm Avrupa'ya yayıldı ve hala bazı ülkelerde zirvede. En son Meksika'da 1 numaraydı. Brezilya'da şu an yükselişte. Toplamda 75'den fazla ülkede 1. oldu ve bize birçok ödül getirdi. Şarkıyı uzun dönemi göz önünde bulundurarak yapmıştım doğrusu ve hala şarkının dinlenebilir olması benim adıma büyük bir mutluluk.

Bundan sonra neler yapmayı hedefliyorsunuz? Bizleri ne gibi çalışmalar bekliyor?

Bundan sonra aranje işlerine devam etmek istiyorum. Her ay bir aranje çıkartmak istiyoruz. En son "French Kiss" isimli parçayı çıkardık ve hiç promosyon yapmadan parçanın rakamları çok yüksek. Yakında çıkacak remixlerim var. Yukarıda bahsettim gibi "La Casa De Papel" remixi çıkacak. Eylül ayından itibaren de her ay bir parça çıkarıp devam etmek istiyoruz projelerimize ve tabi ilerisinde de albümlere odaklanmak istiyoruz.



LP

'Şarkı yazmak benim için başlama noktası. Ben de söylesem, başkası da söylese şarkılar insanların kalplerine ve akıllarına giden 'araçtır.

Müzik sektörüne girme kararını ne zaman aldın? Sana en çok ilham veren şey neydi?

Hatırladığım kadarıyla 20'li yaşlarımdan önce hayatın sevmediğin şeyleri yaparak geçirmek için çok kısa olduğunu fark etmiştim. Annemi kaybetmenin etkisi var tabi böyle düşünmemde. En çok duygular bana ilham veriyor ve uçtan uca birçok duyguyu deneyimledim. Aşk, seks ve güç meseleleri benim için her zaman büyüleyici olmuştur.

2001'de ilk stüdyo albümünü yayınladın. İlk ve son albümlerine baktığında, sence müzik stilinde ne değişti?

Sanırım söz yazarak para kazanmak, istek üzerine üretken olmak sanatımda deneyimlediğim duygu yelpazemi de genişletti. Farklı türleri denemekten korkmadım.

Son albümünden kendi şarkın “Lost On You” yu yayınladın. Şarkın, Avrupa listelerinde uzun süre zirvede kalarak büyük bir başarı yakaladı. Sana göre şarkının bu kadar başarılı olmasındaki önemli noktalar nelerdi?

Bence büyük bir ihtimalle çoğumuz ilişkilerimizde o gri dönemi yaşamışızdır. Mutsuz olduğumuzda ya da huzursuz ve eski derin duygulara dönme isteği, o kişiyle yaşadığın basit olan hayata olan özlem... Ama herşeyi birden kaybedebilirsin işte! Sanırım şarkıyı söyleme şeklimden ve vokal performansımdan ciddi bir kalp acısı çektiğimi anlıyorlar. Bunu anlatmak için yaşadığımı anlıyorlar, belki de kendilerine yakın hissediyorlar!

“Lost On You”nun klibi bizi derin bir duygu yolculuğuna çıkarıyor. Klip derin görüntülere sahip. Neden böyle bir klip? Şarkıyla klibin bağlantısını anlatır mısın?

Klipte ben ve benim eski sevgilimi oynayan bir kadının ayrılık sonrasında hayatını sonuç olarak yaşadığını, yaşamaya devam etmesini gösterdik. Sürekli o kişiyi düşünebilirsin ama sonuç olarak hayatına devam edersin ve o kişi zamanla silinir. Gerçi belki de hiçbir zaman tamamen geçmez ama yeni aşk mutlaka gelir ve yeniden başlarsın.

Yeni albümünle ilgili bize biraz tüyolar verebilir misin? Diğer albümden farklı şeyler bekleyebilir miyiz?

Bilmiyorum. Şimdilik Amerika'yı yeniden mi keşfederim yoksa başka bir yere mi giderim bilmiyorum. Hiçbir zaman aynı şarkıyı iki kere yazmaya çalışmam. Kendimi yeniliklere açık tutmaya çalışırım. Denemediğim stiller denerim bazen ama işimle de ben ben olmalıyım ki fanlarımin bana olan duyguları daim olsun.

Müzik şirketini değiştirdikten sonra Christina Aguilera ve Rihanna gibi başka sanatçılara da şarkı yazmaya başladın. Başka sanatçılara da şarkı hazırlamaya, ortak çalışmalar yapmaya nasıl karar verdin?

Böyle birşeyi düşünüp planlayıp karar vermedim. Sanırım çok şarkı yazdığım için ister istemez bazı çevrelerde duyuluyor ve bazı büyük sanatçılar için istinilen şarkılarımla oluyor. Bu şekilde daha çok çalışma imkanım oluyor

“ Hiçbir zaman aynı şarkıyı iki kere yazmaya çalışmam. Kendimi yeniliklere açık tutmaya çalışırım, denemediğim stiller denerim ”

Şimdi tekrar solo kariyerine başladın. Sence başka sanatçılara söz yazıp söz yazarı olarak takdir görmeyen ile kendi şarkılarını söyleyip vokal olarak da tanınmanın arasındaki fark nedir?

Yani birden fazla sebepten dolayı takdir görmek her zaman için güzeldir. Birden fazla numaran olması iyi bir şey. Şarkı yazmak benim için başlama noktası. Ben de söylesem başkası da söylese şarkılar insanların kalplerine ve akıllarına giden araçtır.

Peki LP için sırada ne var? Bir tur ya da yeni bir proje düşünüyor musun?

Yazıyorum, kaydediyorum, yeni albüme çalışıyorum. Ve bütün yaz festivallerdeyim! Yeni şarkılarımla da sunmak için sabırsızlanıyorum! Teşekkürler.

yeni çıkanlar

Yazı: Mehmet

BATUHAN SEVİMO YABANI

Batuhan Sevimo'yu ilk olarak çok sevdiğim menajerinin paylaşımlarıyla tanıdım. O zamanlar henüz ilk şarkısı çıkmamıştı, sanırım hazırlık sürecindeydiler. **Ece Seçkin**'in "Olsun" isimli slow parçasının klibinde oynamıştı. Açıkçası şarkısını merakla bekliyordum. Cover bir iş olduğunu duyduğumda şaşırmıştım! **"Her Şey Seninle Güzel"** yorumunu çıktığı ilk gün dinledim ve gerçekten çok sevdim. Kendine has yorumu, duruşu ve ses rengi olan bir isim Batuhan Sevimo! Geçtiğimiz günlerde de söz ve müziği kendisine ait olan **"Yabani"** isimli 2. single çalışmasını sundu!

Şarkıyı dinlediğiniz an altyapı ve sözlerin etkisi altına giriyorsunuz. Şarkının aranjisi Nurettin Çolak ve Emrah İş imzası taşıyor. Sade vokal güçlü bir sound ile harmanlanmış! Batuhan, günü kurtarmak için yapılan çalışmalar peşinde koşan bir isim değil. Sektörün belirli kalıplarından uzak duran, yenilikler peşinde kendi müziğini inşa eden bir isim! Doğruyu söylemek gerekirse her projesinde ve yorumunda beklentimi yükseltiyor!

Kendi yolunu adım adım belirliyor. Bir sonraki projesi için heyecanlanıyorum! Umarım Batuhan kendi yolunu çizerken dinleyici böyle farklı işlerin yanında olur ve bu tarz işleri daha çok duyururuz.

Yazı: Yılmaz

FERİDE HİLAL AKIN

Yeni çıkan şarkıları dinlerken birden **Feride Hilal Akın**'ın şarkısıyla karşılaştım. Şarkıya başladığı an sesine büyüledim! Feride çok temiz ve güzel bir sese sahip. Şarkıyı dinledikten sonra gerçekten beni etkileyen bir ses vardı ve merak edip tam olarak kim olduğunu araştırdım. Yeni Gelin adlı diziden tanıyormuşum.

Bundan önce cover şarkıları ile herkesin gönlünde bir yer edinmiş üstelik bu coverlar oyle çok tıklanmış ki gerçekten hayrete düştüm! Enbe Orkestrası ile yaptığı çalışma, Hakan Tunçbilek ile yaptığı çalışma hepsini çok beğendim! Özellikle İlyas Yalçıntaş ile birlikte olan **"Şehrin Yolu"** isimli projelerine bayıldım! Feride Hilal bu şarkıda sesini kontrol etmeyi daha fazla öğrenmiş! Kulağa çok temiz, çok saf gelen bir ses. Şarkı abartısız bir şekilde ilerliyor. Dinlediğinizde fazla gelen bir şey yok. Gerçekten ikisinin uyumunu çok sevdim! Böylesine iyi bir sesin iyi projelerle birlikte çok daha iyi yerlere geleceğine inanıyorum!

BİR ÖNCEKİ SAYIYI KAÇIRDIN MI?

TÜM SAYILARI TEKRAR OKUMAK İÇİN
POP NKULTUR.COM/DERGİ

Yazı: Mehmet - Merve Ö.
ALBÜM DEĞELENĐRMEŚİ

*Yıldız Tilbe' nin
Yıldızlı Şarkıları*

Demet Akalın | Aşk Laftan Anlamaz Ki



Bu şarkıyı daha önce başka büyük yorumculardan da dinlemiştik. Bu projede şarkıyı Demet Akalın üstlenmiş. Sanırım sesin güzelliği kadar duyguyu verebilmek de önemli. Demet Akalın'ın sesinde bir duygu var ve bu duyguyu yorumlarında tam yerinde kullanıyor. Şarkının altından başarıyla kalkmış. Sade ama bir o kadar da derin bir şekilde yorumlamış Demet Akalın. Açıkçası ben oldukça beğendim.

Edis | Buz Kırığı



Edis'i daha önce tam olarak böyle bir şarkıda dinlememiştik ancak şarkıyı gayet güzel taşımış. Sesinin gücü ve büyüğü ortaya çıkmış. Batu Çaldıran'ın yaptığı aranjeyi de gerçekten çok beğendim! Şarkıda köklü ve derin değişiklikler olduğu halde Edis ve Batu Çaldıran şarkıya modern bir form kazandırmış! Albümdeki favorilerimden!

Gülşen | Delikanlım



Albümün en iddialı yorumlarından olabilir. Gülşen şarkıyı hiç bozmadan üstüne farklı tonlamalar ekleyerek harika bir şekilde yorumlamış! Sesindeki Yıldız Tilbe tınısını çok sevdim. Şüphesiz albümdeki favorilerimden.

Merve Özbey | Vuracak



Tartışmaya kapalı bir ses Merve Özbey! Daha önce büyük isimlerin vokalistliğini yapıp onların eğitimini almış bir isim. Geçmişte de başka şarkıları kattığı duygularla çok konuşuldu. Şarkıyı hissederek söylemiş. Ben yorumunu ve şarkıyı kattıklarını çok sevdim!

Aleyna Tilki feat. Emrah Karaduman | Yalnız Çiçek



Yıldız Tilbe hem dinamik hem de gerçekten güçlü bir ses olan Aleyna'ya iyi ki bu albümde yer vermiş! Şarkıyla birlikte ses rengi ortaya çıkmış, bayıldım! Genel olarak Yıldız Tilbe'nin bilinen şarkılarına ağırlık verilse de Aleyna ve Emrah Karaduman tam tersini yaparak büyük bir risk almış ancak şarkının hakkını fazlasıyla vermişler. Emrah Karaduman'ın hakkını da vermek istiyorum. Birlikte şarkıyı çok başka bir noktaya taşımışlar! Günlerdir başa sarıp sarıp dinliyorum.

Simge Sağın | Zaten Aşığım



Sesi tartışma kabul etmeyen bir isim daha. Sesi de yorumu da şarkıya çok yakışmış! Aranjeyi de oldukça sevdim. Şarkı kulağa çok lezzetli geliyor. Durmadan dinliyorum. Sesine, yorumuna, ruhuna sağlık Simge!

Oğuzhan Koç | Çat Kapi



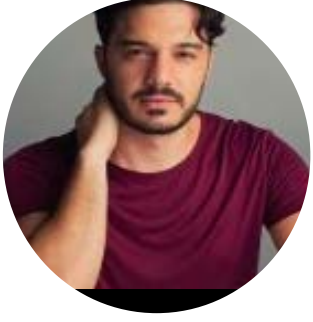
Oğuzhan Koç'u dinlemeyi gerçekten seviyorum. Ses rengini ve tarzını beğendiğim bir isim. Çat Kapi'yı da kendi tarzında çok güzel yorumlamış!

Zerrin Özer | Ama Evlisin



Zerrin Özer şarkıyı klasik olarak kendi tarzında okumuş. Aranje için olumlu ya da olumsuz bir düşüncem yok. Şarkıya bir şey kattığını düşünmüyorum ancak Zerrin Özer'in şarkıdaki yükselişlerini seviyorum!

İlyas Yalçıntaş | Arzular Arsız



Şarkıya verdiği duygu gerçekten çok güzel! İlyas Yalçıntaş şarkıyı temiz bir şekilde okumuş. Aranje de başarılı. Ortaya fresh bir iş çıkmış.

Mustafa Ceceli | Sana Değer



Şarkı gerçekten tam bir klasik Mustafa Ceceli şarkısı! Yorumunu sevdim. Düzenleme de başarılı gibi ancak şarkıda bir şeyler eksik. Şarkının köprü kısmı biraz sıkıntılı. Mustafa Ceceli albüme daha güçlü bir şarkıyla da dahil olabilirdi. Tam olarak ısınamadım.

Cem Belevi | Aşkın İçinde Aşk Var



Albümde nedense şu an için fazla sevemediğim yorumlardan birisi olmuş. Aranje oldukça sıkıntılı. Yorumu da fazla sevemedim. Cem Belevi kendi şarkılarıyla yükselen isimlerden olsa da gerçekten bu sefer ısınamadım.

Derya Uluğ | Ayrılığın Yükü Ağır



Bir Ebru Gündeş öğrencisi... Gerçekten çok sevdim! Derya Uluğ gerçekten güçlü bir ses ve sesini nasıl kullanacağını bilen birisi. Şarkıyı sesiyle tazelemiş,yükseltmiş,duyguyu sonuna kadar vermiş!

Deniz Seki | Beni Benden Alırsan



Şarkı Deniz Seki'ye oldukça yakışmış ancak okumayla mı yoksa aranjeyle mi alakalı pek bilemem de bir sıkıntı var. Deniz Seki çok sevdiğim bir yorumcu olsa da sanırım bu sefer olmamış

İrem Derici | Bin Dereden Su Getirsem



O kadar farklı bir sese sahipken bence İrem daha güçlü bir şarkıyla albüme dahil olabilirdi ancak yinede şarkı İrem'e çok yakışmış! Albümün en eğlenceli şarkısı. Aranje de ayrı bayıldım!

Bahadır Tatlıöz | Bir Alo De



Şüphesiz albümdeki bir favori daha! Bahadır Tatlıöz'ün kendine ait çok özel bir ses rengi olduğunu düşünüyorum. Düzenlemede hiçbir sıkıntı yok. Gerçekten iyi bir seçim olmuş.

Hakan Altun | Dayan Yüreğim



Buğulu,kirli bir ses Hakan Altun. Şarkı dinlerken fazla kulak yoruyor. Aranje de yorumu da sevemedim!

Mabel Matiz | Değilsin

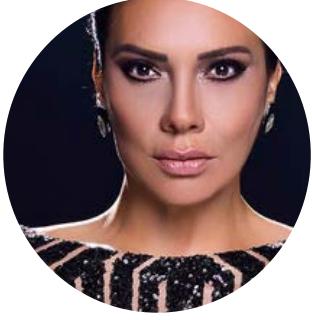


Mabel Matiz şarkıyı muhteşem seslendirmiş! Şarkıya gerçekten kendinden bir şeyler katmış. Aranje de yorum da çok iyi! Kesinlikle albümdeki favorilerimden.

Zara | Dili Ballım



Zara'nın muazzam bir sesi olduğu tartışmaya kapalı bir konu ancak aranje de sevemedim! Okuma gerçekten çok başarılı. Albümün sürprizlerinden birisi bence. Zara gerçekten çok iyi bir yorumcu



Işın Karaca | Dillere destan

Şarkı Işın Karaca'nın tarzı değil fakat kendi tarzına göre yorumlamış. Işın Karaca'nın sesini ve yorumunu çok seviyorum,beğeniyorum! Kendi tarzındaki nağmeler şarkıya ayrı bir hava katmış,yükseltmiş!



Sibel Can | Emi

"Emi" şarkısı sanki Sibel Can için yazılıp çizilmiş! Şarkı sesine çok yakışmış. Hem yorumunu hem de aranjeyi gerçekten beğendim ancak sanki daha önce bir programda söylemişti. O hali daha iyiydi diyebilirim.



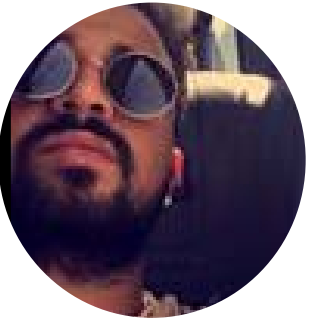
İntizar | Gülüm

İntizar'ın ses rengini,sesindeki duyguyu çok beğeniyorum! Şarkıyı çok başarılı bir şekilde taşımış,altından kalkmış.



Serdar Ortaç | Haberi olsun

Serdar Ortaç orijinalini bozmadan şarkıyı kendi tarzına çok iyi bir şekilde uyarlamış! Genel olarak beğendim.



Asil Gök | Hastayım sana

Henüz sesini stüdyo kaydıyla dinleyemediğimiz bir isimdi Asil Gök. Kesinlikle albümün en büyük sürprizi! Şarkıyı muhteşem yorumlamış! Sesini çok iyi kullanmış. Kesinlikle albümdeki favorilerimden. Umarım bundan sonra kendisini yavaş yavaş kendi projeleriyle de dinleriz!



Ceylan Ertem | İlan-ı Aşk

Kendi çalışmalarını çok sevdiğim bir isim Ceylan Ertem! Kendine özgü yorumuyla,sesiyle şarkıya gerçekten bambaşka bir ruh katmış. Çok sevdim.

Ece Seçkin feat. Ozan Doğulu | Vazgeçtim

Ece sen ne yaptın öyle? Bir şarkı bu kadar mı duygulu,- bu kadar mı içten okunur? Bayıldım! Güçlü yorumuyla albümde parlayan yorumlardan birisi. Daha önce genel olarak eğlenceli şarkılarla dinlediğimiz Ece Seçkin sesini burada tamamen ortaya koymuş! Umarım sesinin ön plana çıktığı şarkıları daha çok duyarız! Ozan Doğulu da şarkının ruhunu,büyüsünü bozmadan şarkıyı adeta tekrardan inşa etmiş. Albümdeki favorilerimden!

Kutsi | Çok Zor

Kutsi güzel okumuş ama şarkıda bir şeyler eksik gibi. Ne olduğunu anlamadım ancak genel olarak ortalama bir sonuç diyebilirim.

Ferhat Göçer | Çabuk Olalım Aşkım

Asla beğenmediğim bir çalışma olmuş. Ne yorum ne de aranje beni hiç sarmadı. Isınamadım! Olmamış. Şarkı ruhunu tamamen kaybetmiş.

Linet | Sevgilim Yeminliyim

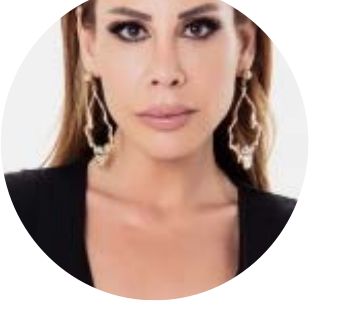
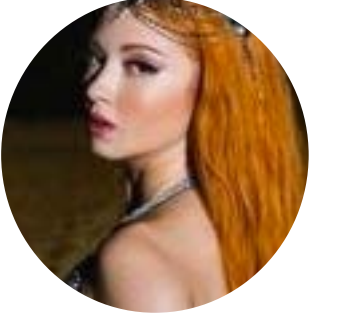
Kendisine saygımın sonsuz olduğu bir isim Linet. Aranje oldukça başarılı olduğu gibi Linet'de yorumuyla şarkının altından başarıyla kalkmış!

Murat Dalkılıç | Sevdanın tadı

Murat Dalkılıç'ın şarkılarını,okuyuş tarzını her zaman çok sevmişimdir. Güçlü bir erkek vokal. Aranje çok iyi! Murat Dalkılıç'da çok başarılı bir şekilde yorumlamış.

Koray Avcı | Ummadığım Anda

Açıkçası Koray Avcı kariyerindeki şarkılarıyla bana hitap etmeyen bir isim. Yorum ve aranjede rahatsız eden hiçbir şey yok. Beğendiğimi söyleyebilirim ancak albümdeki Röya versiyonuyla kıyaslarsak Koray Avcı biraz daha geride kalmış. Duyguyu alamadım.





Niran Ünsal | Kış Güneşi

Niran Ünsal'a çok yakıştıramadığım,sevemediğim bir yorum olmuş. Gerçekten güçlü bir sese sahip ancak başka bir şarkıyla da albüme dahil olabilirdi. Albümde 2 farklı isim aynı şarkıyı seslendirirken birisi biraz daha altta kalan olacaktı. Sanırım bu sefer o kişi Niran Ünsal olmuş. Kötü değil ancak diğer versiyonla kıyaslarsak şarkı Hande Yener'e daha çok yakışmış.



Elif Kaya | Yar

Bayılıyorum Elif'in sesine! Kendisini ilk "Veliyaht" programında dinlediğimde "İyi bir yorumcu olacak." demiştim.Öyle oldu! Seslendirdiği "Yar" şarkısını öyle içten okumuş ki insanın tüyleri ürperiyor. Bu kadar duygulu ve bu kadar hissederek gerçekleştirdiği okuma için tebrik ediyorum kendisini.



Berkay | Vursalar Ölmem

Berkay bence Türkiye'deki en iyi erkek vokallerden birisi! Aranjenin bana ters köşe olduğunu söyleyebilirim. "Vursalar Ölmem" Berkay'ın sesine ve yorumuna oldukça yakışmış! Şarkı farklı bir yapı kazanmış.



Emre Kaya | Seni Seve Seve

Emre Kaya şarkıyı kendi tarzıyla oldukça başarılı bir şekilde yorumlamış. Yorumunu sevdiğim bir isim Emre Kaya! Kendi sesine uygun bir seçim olmuş. Aranje de başarılı buldum.



Selim Çaldıran | Sanki Burdasın

Cesaretinden dolayı tebrik edilesi ancak aranje konusunda oldukça başarılı işleri varken neden böyle bir şeye imza attı diye düşünmüyor değilim. Sevemedim,ısınamadım,olmamış!



Hande Yener | Kış Güneşi

Albümün parlayan,bayrağı taşıyan yorumlardan birisi olmuş! Gerçekten çok sevdim! Gerek aranje gerek yorumuyla şarkı ne eksik ne fazla. Özünden kopulmamış ancak şarkıya çok güzel eklemeler yapılmış. Hande Yener ve Devrim Karaoğlu şarkıya kendilerinden bir şeyler katmış. Albümdeki bir diğer versiyondan daha önde. Kusursuz bir vokal ile şarkı taçlanmış.



Röya | Ummadığım Anda

Şarkı sanırım biraz fazla pop olmuş. Röya sesini ve yorumunu sevdiğim bir isim. Aranje kulağa çok hoş gelmesede genel olarak sevdiğimi ve diğer versiyondan daha iyi bulduğumu söyleyebilirim.



Serkan Kaya | Sor

Güçlü bir sese sahip Serkan Kaya. Şarkı da kendisine yakışmış diyebilirim ancak aranjeyi sevemedim,sıradan buldum. Şarkı kulağa hoş gelmiyor. Daha fazlasını beklemiştim. Beklentimi karşılamayan bir versiyon olmuş.



Yıldız Tilbe | Taraf

Şarkıyı dinlerken eskilere döndüm adeta. 90'lar tadında bir iş olmuş. Daha önce Funda Arar'dan dinlemiştik ancak Yıldız Tilbe çok farklı bir ruh katmış. Şarkıyı ayrı bir noktaya taşımış. Çok sevdim! Kesinlikle kliplenmeli. Böyle taptaze Yıldız Tilbe yorumlarını çok özlemişim.

GENEL YORUM

Albümde bu kadar fazla isimi bir araya getirmek gerçekten zor olmalı. Çok iyi bir iş çıkartılmış ancak bu kadar fazla isime gerek var mıydı diye düşünmüyor değilim! Çoğu isim gerçekten çok iyi seslendirmiş şarkıları. Kendinden beklenilenin fazlasını verenler kadar veremeyenler de olmuş. Şarkıların bir çoğu yenilenmiş olarak 2. baharlarını yaşıyorlar. Bu zamana kadar yapılmış en kapsamlı proje albümü. Albümde genel olarak aranje sıkıntısı olduğunu söyleyebilirim. Çok iyi aranjeler olduğu kadar kötü aranjeler de var! Albümün devamı gelecekmiş.

Umarım bu sefer biraz daha seçici davranılır! Genel olarak albüm gerçekten güzel olmuş. Şarkılar yeniden canlanmış. Yıldız Tilbe gibi belirli kalıplara göre hareket etmeyen birisine gerçekten yakışır bir proje albümü olmuş! 38 yeni isimle birlikte Yıldız Tilbe'nin "Tarf" yorumuyla albüm taçlanmış.



Röportaj: Mehmet

KLİP ARKASI

HASAN KUYUCU

Elimden geldiği kadar farklı şeyler denemeyi, cesur olmayı seviyorum.

Adını sık sık duyduğumuz başarılı bir yönetmen-siniz! Açıkçası kliplerinizdeki bakış açılarını çok seviyorum. Hasan Kuyucu klipleri kendisini belli ediyor. Farklı işler peşinde koşan bir isimsiniz. Bu kadar sık yaratıcılık zor oluyor mu? Kendinizi tekrara düşmekten korkuyor musunuz?

Güzel sözleriniz için teşekkür ederim. Yaratıcılık çok bıçak sırtı bir konu. Dijital kameralar ve dslr dünyasına geçiş ile birlikte üretim maliyetleri inanılmaz azaldı. 5000 tl harcayabilen herkes evrensel kalitede iş çıkarak ekipmanı ediniyor. Fakat, hikaye anlatımı, Yunan tragediyalarından beri aynı şekilde ilerliyor. Teknik anlamda her şey kolaylaşırken artan üretim işe birlikte işler aynılaşmaya başladı. Eskiden klipleri, koşan adam Mirkelam, sandalyeye ters oturan kadın Candan Erçetin diye ayırabiliyorken şimdi bu mümkün olmuyor. Dünyada bir çok şeyi değiştirmiş onca sanatçı varken kendimi yaratıcı bir yönetmen olarak övmek densizlik olur. Elimden geldiği kadar farklı şeyler denemeyi, cesur olmayı seviyorum.

Müzik sektörü için çekilen klipler gerçekten farklı bir boyuta taşınılmaya başlandı! Çok kaliteli işler izliyoruz ancak bir o kadar da kalitesiz,özenilmemiş klipler de izliyoruz. Sizce sektördeki durum şu an nasıl? Klipleri genel olarak nasıl buluyorsunuz?

Yeni çıkan işleri çok fazla takip edemiyorum. Sadece Instagram'da biri bir şey paylaşmışsa denk geliyorum. Sektörde yetenekli insanlar var elbette. Onların iyi işler çekmesi demek sektörün daha da büyümesi demek ki bu herkes için iyi bir şey bence.



**SEKTÖRDE YETENEKLİ İNSANLAR
VAR ELBETTE, ONLARIN İYİ İŞLER
ÇEKMESİ DEMEK, SEKTÖRÜN DAHA
DA BÜYÜMESİ DEMEK**

Klip öncesi hazırlıklarınız ne kadar sürüyor?

Hazırlık aşaması neyi nerede çekeceğimize göre çok değişiyor. Mardin’de 3 gün sürecektir bir setle, İstanbul’daki bir plato setinin hazırlığı bir olmuyor.

Yönetmenlik hikayeniz nasıl başladı? İlk olarak kiminle çalıştınız?

Çoğu iletişim fakültesi mezunu gibi ben de okula tesadüf eseri girdim. Bir şekilde fakültenin sinema salonunu keşfettim. Sonrası kendiliğinden geldi. Okul zamanı yaptığım filmlerle ödüller alınca doğru yolda olduğumu düşündüm. Sonra bir gün boş boş otururken **Hande Yener** aradı ve her şey birden değişti. Bu konuda çok şanslıyım çünkü Hande Yener bu alanda bir okul gibidir. Sektöre bir çok yönetmen kazandırdı. Ne istediğini çok iyi bilen, çok araştıran, çalışılabilir en iyi sanatçılardan.

Müzik sektöründeki birçok isim de kalitesiz kliplerin çıkma sebebi olarak ücretleri öne sürüyor. Gerçekten sektördeki klip ücretleri bahsedilenler kadar uçuk fiyatlarda mı? Özenilmemiş kliplerin tek sebebi bu mu?

Verilen konser sayısı ve dijital gelirler ortada. Böyle bir durumda bir klibe eskisi kadar bütçe ayrılmamasını normal karşılıyorum. Bunlar sanatçının beklentisi ve yaratıcı çözümlerle aşılabilecek şeyler. Fakat burada işine bağlı ve yaratıcı üretime saygı duyan bir ekiple çalışmak çok önemli.

Röportaj için çok teşekkür ediyorum! Sektör için kaliteli ve farklı klipler sunduğunuz için minnettarız. Kariyeriniz boyunca çalışmadığınız ancak çalışmayı çok istediğiniz bir isim var mı?

Asıl ben, bana bu sayfayı ayırdığınız için teşekkür ederim. Çok fazla çalışmak istediğim kişi var. Fakat popüler olanlardan Childish Gambino, Daft Punk ya da SZA’yı söyleyebilirim.

NICKY JAM

LATİN DUNYASINI **SALLIYOR!**



Hayatınızda müzik sahnesinde olmaya karar verdiğiniz dönüm noktası neydi?

Müziğe 9 yaşındayken başladım. Süpermarkette insanlara manavda yardım etmek için onların marketinde çalışıyordum. Plak şirketinde çalışan bir kadın rapimi duydu ve benimle anlaşma imzaladı.

Size en çok ne ilham kaynağı oluyor?

Hayatın kendisi bana ilham olmakla beraber etrafımdaki her şey de bana ilham kaynağı olabiliyor.

Eminim ki şarkı hazırlık süreci çok zordur. Sizce en zor kısmı hangisi?

İlhamlıyken bu benim için zor değil, ilham kaynağınız olduğunda her şey akışında gider.

KENDİ BİOGRAFİ BELGESELİM ÇOK YAKINDA NETFLIX'TE YAYINLANACAK

Sizi bu endüstriye iten ve ilham aldığınız biri var mıydı?

Benim ilham kaynağım babamdı. Şimdi neysem bunu ona borçluyum.

Hadi son teklin X hakkında konuşalım. Bu teklili yazarken neler hissettiniz? Şarkının arkaplanındaki hikaye nedir?

Bu şarkıyı J Balvin ile birlikte yazdık ve birlikte çalıştık. Bu şarkı çok eğlenceli bir şarkı, bir hikayesi yok sadece bu şarkıyı duyduğunuzda dans etmek isteyeceğiniz eğlenceli bir şarkı.

“X” dahil olmak üzere diğer videolarınızın tamamı milyonlar tarafından izlendi. Bu nasıl hissettiriyor?

Videolarımı ve müziğimi beğenen insanlara çok minnettarım, buna hala inanamıyorum.

En çok hangi sanatçıyla iş birliği yapmaktan zevk aldınız ve daha fazla iş birliği için planlarınız var mı?

Müziği seviyorum ve birkaç meslektaşım için başka şarkılar yazdım. Başka sanatçıların sizin şarkılarınızı söylemek istemesi çok heyecan verici ve seyircilerin şarkılarıma verdiği tepkiler yazmaya devam etmem için bana daha fazla enerji veriyor.

Müzisyen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

Bilmiyorum. Muhtemelen arabalarla ilgili bir iş yapardım ya da aktör olmak isterdim.

Müzik dışında ilgilendiğiniz bir spor dalı, bir iş ya da herhangi bir şey var mı? Hobileriniz mesela... Çalışma sürecinde bunlara zaman ayırabiliyor musunuz?

Motorsikletleri, arabaları ve tekneleri seviyorum. Ayrıca filmler... Rol almayı seviyorum ve belki de prodüktörlük yapabilirdim. Onu da seviyor olabilirim.

J Balvin, Enrique Iglesias gibi çok başarılı isimlerle çalıştınız. Bu nasıl hissettiriyor? Nasıl bir araya geldiniz?

J Balvin benim kardeşim ve biz çok iyi arkadaşız. Enrique Iglesias ile çalışmaktan gurur duyuyorum.

Gelecekte sizden neler bekleyebiliriz? Yeni albümünüzü, yeni teklilerinizi ya da başka yeni projelerinizi ne zaman yayınlayacaksınız?

Biyografi serim yaz sonunda Netflix tarafından yayınlanacak, ayrıca albümüm de tıpkı biyografim gibi yaz sonunda yayınlanacak.

www.popnkulturmagazine.com