

POP&KULTUR

A close-up, profile view of Martin Garrix, looking towards the right. He has dark, wavy hair and is wearing a black t-shirt. The background is dark and out of focus.

Martin Garrix
EDM dünyasının altın çocuğu

POP & KÜLTÜR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL

SOSYAL MEDYA

FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

KAYNAK / CREDİTS

Don Omar / Fotoğraflar:
Frankie Jazz

3-9 // MARTIN GARRIX

Genç yıldız **Garrix**, bize başarısından, hitlerinden ve hayalet yapımcılıktan profesyonelliğe uzanan başarı yolculuğundan bahsetti.

3

BU SAYIDA NELER VAR?

3-9 // EDM'İN ALTIN ÇOCUĞU: MARTIN GARRIX

Genç yıldız Garrix, bize başarısından, hitlerinden ve hayalet yapımcılıktan profesyonelliğe uzanan başarı yolculuğundan bahsetti.

12-15 // HELENA PAPARIZOU

Avrupa'nın her sene heyecanla beklediği yarışma Eurovision'ın efsane kazananlarından Helena Paparizou, müziğe olan başlangıcından, Eurovision'da Yunanistan ile yaşadığı birincilikten ve kariyeri için sonraki adımlarını anlattı.

17-20 // DON OMAR

Her yaza bir başka hitiyle damgasını vuran Reggae sanatçısı Don Omar da bize röportaj veren sanatçılar arasında.

26-29 // EIF RIVERA KAMERA ARKASI

Cardi B, 50 Cent, DJ Khaled gibi büyük isimlerin kliplerine imza atan Eif Rivera, yaptığı işin inceliğinden bahsetti.



12



17

MARTIN GARRIX

BU İŞ HER ZAMAN BENİM EN BÜYÜK TUTKUM
OLACAK, BENCE BAŞARININ ANAHTARI BU



MARTIN GARRIX

İlk olarak, yeni yayınladığın şarkın “Summer Days” hakkında bir soru sorarak başlamak istiyorum. Bu şarkıda Macklemore ve Patrick Stumb ile çalıştın. Şarkı gerçekten bir “yaz” enerjisine sahip. Bize biraz bu şarkı için nasıl çalıştığınızdan bahsedebilir misin?

İki sanatçıya da ben ulaştım çünkü bu ikilinin bu parçada müthiş olacağını düşündüm. Tanrıya şükür, ikisi de bu şarkı projesinden onlara bahsettiğimde çok heyecanlandılar. Bu sayede birkaç hafta içinde parça bitirilmişti. Bu çalışmanın getirdiği sonuçtan çok gurur duyuyorum ve bu iki sanatçıyla çalışmak mükemmeldi. Çok ilham vericiydi.

“High On Life”, “In the Name Of Love”, “Scared To Be Lonely” gibi aşına olduğumuz birçok şarkının sahibisin. Yeni bir şarkı üstünde çalışmaya nasıl başlarsın?

Aslında stüdyoda olduğum zaman genel bir yeni şarkıya başlama ritüelim yok. Yeni şarkı için ilhamım çok farklı şekilde başlayabiliyor. Bazen bir notayla başlar, başka bir zaman ise nakarat aklıma gelir ve yazmaya başlarım.

Bugünlerde Elektronik Dans Müziği dünya çapında oldukça popüler. Özellikle yaz günlerinde EDM tarzındaki parçaları sıklıkla duyuyoruz. Bugünün Elektronik Dans Müziği’ni nasıl değerlendiriyorsun? Müzik tarzlarının bir sezonu olduğunu düşünüyor musun?

Bence EDM, ve aslında sadece genel olarak müzik, hiç değişmez. Tabii ki belirli müzik trendleri ortaya çıkar ama sonra hemen etkisini kaybetmeye başlarlar. Sonra bir başkası ortaya çıkar, aynı zamanda eski bir tür yeniden karşımıza çıkabilir. Bu yüzden hayır, müzik türlerinin belirli bir sezonu olduğunu düşünmüyorum. Müzik tarzları her zaman var olur.

2016 yılından beri DJ Mag Top 100 DJ listesinde zirvedesin. Bu nasıl bir his? Bu başarıyı neye borçlusun?

Bu harika. Gerçekten inanılmaz. Her zaman neyi sevdiysem onu yapmaya ve kalbimin peşinden gitmeye devam ediyorum. Bunun ne olduğu önemli değil, performanslarım ya da prodüktörlüğüm... Bu iş her zaman benim en büyük tutkum olacak, bence başarının anahtarı bu.

Çok fazla müzik tarzı denedin, denemeye devam ediyorsun. Electro Hause, Microhouse, Bigroom...ve daha fazlası. Müzik tarzının seni yansıttığını düşünüyor musun?

Kesinlikle yaptığım müziğin beni yansıttığını düşünüyorum çünkü bu benim oluşturduğum bir şey. Bence müzik her

zaman bir şekilde onu ortaya çıkaran sanatçıyı temsil eder. Sadece üç kelimeyle özetleyecek olursam...sanırım enerjik, güçlü ve neşeli diyeceğim.

Çok yetenekli bir sanatçısın. Çocukluğun nasıldı? Seni bu mesleğe yönlendiren şey neydi?

DJ Marty hikayemin başladığı noktaydı. Çocukken kendime bu adı takmıştım, bu isimle oyun oynardım. Beni lise partilerinde ya da düğünlerde bir şeyler çalarken veya evde tek başıma müzik yaparken yakalayabilirdiniz. Olimpiyatlarda Tiesto’yu gördükten sonra DJ olmak istediğime karar verdim. Bu daha önce gördüğüm hiçbir şeye benzemiyordu. Bundan sonra prodüktörlüğe başladım, başlarda gerçekten bu benim için bir hobiydi.





**MÜZİK TÜRLERİNİN BELİRLİ BİR SEZONU
OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYÖRUM. MÜZİK TARZLARI HER
ZAMAN VAR OLUR.**

Asla yapamayacağımı düşündüğüm şeyleri başardığımı söyleyebilirim. Hayallerimin birçoğunu gerçekleştirdim ama hala yapılacaklar listemde çok fazla şey var!

Dünyada birçok genç müzik yeteneği büyük bir sanatçı olma ve hayalet bir yapımcı olma hayali kuruyor. Ayrıca müzik kariyerinin başındayken sen de hayalet bir yapımcıydın. Şu an bunun hakkında ne düşünüyorsun? Bu konuda gençlere tavsiyelerin nelerdir?

Hayalet yapımcı: Kendi ismini kullanmadan müzik yapan kişi.

Pekala, hayalet yapımcılık çok yaygın ve insanlar buna her zaman negatif bakıyorlar. Ama bir prodüktör olarak, bu aynı zamanda müziğinizi yayınlamanın bir yolu. Belki kendi adınızla olmayabilir ama bu tecrübe kazanmanız, bağlantılar kurmanız ve fark edilmeniz için bir fırsat. Bence sürekli olarak kaliteli müzik yapan hayalet yapımcılar kesinlikle keşfedilecektir.

Hayalet yapımcılıktan profesyonel sanatçılığa nasıl geçtin?

Başladığımda ben de bir hayalet yapımcıydım ve bunun gerçekten kariyerimde beni bir yere getirdiğini söylemeliyim. Birileri için hayalet yapımcılık yaptım ve o parça Spinnin' Records ile anlaşılmıştı. Neticede, Spinnin' Records bu şarkıyı benim yaptığımı keşfetti ve beni ofislerine davet ettiler. Bu onlara müziğimi dinlettiğim zamandı.

Bence "Animals" senin için çok özel bir şarkıydı. O yılın en büyük hitlerinden biriydi. Bu şarkının hikayesi nedir? İsmi neden "Animals"? Bu şarkıyı yapma fikri nasıl aklına geldi?

Bu şarkının fikri başka bir bitmemiş projem üzerinde çalışırken geldi. O projemi yeniden dinlediğimde melodisi birkaç gün kafamda dolaştı. Bu "Ben bu şarkıyla bir şeyler yapmak zorunayım!" dediğim zamandı. Bir arkadaşşıma, Hollanda'da MC olan bir arkadaşşıma bana vokallerde yardımcı olup olamayacağını sordum. O an gerçekten bir planımız yoktu ve bir anda "Biz kahrolası hayvanlarız" sözleriyle bir araya geldik ve bu parçada çalıştık. Hiç bu kadar büyük bir hit olacağını düşünmemiştim.

Tiesto'yu Olimpiyat töreninde gördükten sonra DJ olmak istediğine karar verdiğini söylediğini okumuştum. Tiesto seni o törende neden etkiledi? O performansı gördükten sonra nasıl hissettin?

Evet, Tiesto benim için o günlerde çok büyük bir etki yaratmıştı, yaratmaya devam ediyor. Onu Olimpiyatlar'da çaldığını gördüğüm gün daha önce hiç dans müziğini duymamıştım. Bütün prodüksiyon, müzik beni tam anlamıyla büyüledi. Pyeongchang Kış Olimpiyatları'nda sahne alma şansım oldu ve bu gerçekten bana kendimi DJ olmak istediğim o olimpiyatlarda gibi hissettirdi.

Çok fazla sanatçıyla çalıştın. Onlarla çalışmak nasıldı?

Başka sanatçılarla çalışmak çok ilham verici. Diğer sanatçıların stüdyoda nasıl çalıştığını görebiliyorsunuz ve aynı zamanda birbirinizden bir şeyler öğrenebiliyorsunuz. Çok fazla yetenekli sanatçıyla çalışabilmek bir lütuf ve bir o kadar da eğlenceli.

Şu an için "En büyük hedefime ulaştım." Diyebilir misin? Senin için bir sonraki hedef nedir? Bu sene senden ne beklemeliyiz?

Asla yapamayacağımı düşündüğüm şeyleri başardığımı söyleyebilirim. Hayallerimin birçoğunu gerçekleştirdim ama hala yapılacaklar listemde çok fazla şey var! Zirveye çıkmak basittir, orada kalmak ise zordur derler. İşte bu yüzden şu an zirvede kalmaya odaklıyım. Yeni müzikler yapmak, birçok konser vermek ve hayranlarımı mutlu etmeye devam etmek benim hedeflerim. Çünkü onlar benim burada olma sebebim!



BİZİ TWİTTER'DA
*TAKİP **EDİYOR MUSUN?***

twitter.com/**popnkultur**

POP&KULTUR

J Balvin

Reggaeton dünyasının prensi

Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

HELENA

PAPARIZOU



BİZ İNSANLAR ASLA YAŞLANMAYIZ, ÖĞRENDİKÇE
HAYATTA OLGUNLAŞIRIZ VE DAHA KOLAY
KARARLAR VERİRİZ

Müzik kariyerine 2001 yılında Eurovision Şarkı Yarışması'na katılıp neredeyse kazanarak ikinci olan grup Antique ile başladın. Müzik endüstrisine ilk adımlarını nasıl attın? Bu önemli adımı atmada sana ilham veren herhangi bir kişi var mıydı?

Her şeyden önce Madonna, Michael Jackson ve Paula Abdul gibi birçok büyük sanatçıya her zaman hayrandım. Benim tarzım REM gibi indie poptan rock müziğe kadar çeşitlilik gösteriyor. Kişisel olarak, iyi müziğin hayranıyım diyebilirim. Elbette müzik yapmam için bana ilham veren insanlar her zaman vardı ve sevginin müziğe yol gösterdiğine dair sağlam bir inancım var. En önemli şey şu ki müziği seviyorum ve insanları takdir ettiğim için her zaman beni kariyerimde isabetli adımlar atmam için destekleyen doğru insanlarla birlikteydim. Müzik endüstrisine ilk adımlarım çok sorunsuz oldu çünkü İsveçli bir arkadaşım için **“Opa Opa”** adlı bir demo yaptım ve ona şarkı sözlerinin Nikos’la tanıştığımda bir kadına şarkı söyleyen bir adam hakkında olduğunu söyledim ve şarkıyı yaptık. İki şarkı daha yaptıktan sonra sonuç olarak İsveç’teki kayıt şirketi Bonnier, “Antique”i yarattı. Dolayısıyla her şey hızlı ilerledi ve başlangıçta bizim için kolaydı.

Daha önce bahsettiğim gibi, çevremizde hep bizi destekleyip yeni ve iyi fikirler veren doğru insanlar vardı. Elbette istediğinizi elde etmek için gerçekten çok fazla çalışmanız gerektiği de bir sır değil.

2003'te solo kariyer yapmaya karar verdin ve 2005 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Yunanistan'ı temsil ettin. “ My Number One,, şarkısı ile yarışmayı kazanarak Yunanistan'a yarışmadaki -şimdiye kadarki- ilk zaferini yaşattın. Şarkı Brezilya ve the US Billboard Hot Dance Listeleri dahil birçok ülkede çeşitli listelere girdi. Hatta Yunanistan'da platin ve İsveç'te altın sertifikaları bile kazandı. Bu başarı senin için ne kadar önemliydi ve bugünün bakış açısıyla tüm bu tecrübe hakkında ne düşünüyorsun?

Eurovision'un yıllar önceki haliyle aynı olduğuna inanmıyorum ancak her evrimin kendi amacı vardır. Bence Eurovision benim için iyiydi çünkü insanlar beni daha iyi tanıdılar (Brezilya'da bile çaldı). Her yerde çalmak için bu şarkıyı seçen herkese teşekkür etmek istiyorum. Eurovision tecrübesi muhteşemdi, ülkelerini temsil etmek için böyle bir fırsat yakalayan hiçbir sanatçı tereddüt etmemeli ve bunu yapmalı.

Eurovision'dan sonra kariyerin hem Yunanistan hem de Avrupa'da başarılı oldu. Albümlerin çeşitli ülkelerde birçok listede üst sıralarda yer aldı. Ülkenin en başarılı sanatçılarından biri olmak nasıl bir duygu ve bu muazzam başarının en temel etkeni hangi 3 ana unsur?

Eurovision sonrasında olanlar için şükran duyuyorum. Çok çalışmak önemli çünkü her şey sıkı çalışmak ve sürekli yeni şeyler dinleyip denemek sayesinde oldu. Tamamen açık gözlerinin ve kulaklarının olması ve yanında sana daha fazla fikir veren harika insanların olması önemli. Hiçbir şeyi kendi kendine yapamazsın.

Çalışmalarında farklı türleri kullanmayı sevdiğini biliyoruz: dans, hip hop, slow şarkılar ve Latin müzikleri gibi farklı elementleri şarkılarında birleştiriyorsun. Müzik türünü nasıl tanımlarsın ve nereden ilham alıyorsun?

Bir sanatçı olarak benim temel dayanağım bir pop sanatçısı olmam ve popun da çok geniş bir tür olması diye düşünüyorum. Bir pop şarkısı popüler akım ya da kültürel olabilir- aynısı hip-hop için de geçerli. Eğer adımın altına beni tanımlayan bir imza atmam gerekseydi pop sanatçısı derdim.



HELENA

PAPARIZOU

2016'dan bu yana "The Voice of Greece" yarışmasında jüri üyesisin. Şimdi diğer tarafa geçip diğer şarkıcıları değerlendirmek nasıl bir duygu? Kariyerini ne şekilde etkiliyor?

Öncelikle asla yargılamıyorum. Ben gençken yeni bir kariyer yaratma fırsatı istediğimde bana davrandıklarıyla tamamen aynı şekilde davranarak yeni yeteneklere rehberlik yapıyorum çünkü ben iyi insanlarla ve cömertçe bana gelen her şeyle iyi bir kariyer sahibi oldum. İnaniyorum ki benim görevim de bunu yeni nesillere aktarmak.

Yeni şarkın "Ασκοπα Ξενύχτια" çıktı ve müzik videonun başlangıcında "Hiçbir şey kendisi olduğu için mutlu olan bir kadından güzel değildir" diyor. Bu şarkıda kadınlara ne şekilde hitap etmek istiyorsun?

Biz kadınlar kendimize daha fazla güvenmeliyiz. Güçlü ve güzel olduğumuza, istediğimiz her şeyi başaracak güçte olduğumuza inanmalıyız. Ben bir feminist değilim ama kadınları daha güçlü görmek istiyorum. Erkek olamayız ama daima bir erkekten daha güçlü olabiliriz.

Şarkı YouTube'da şimdiden çok fazla izlenme aldı. Şarkı açıkça kadının gücünü simgeliyor. Kişisel olarak kendini hikayeyeyle ilişkilendirebilir misin, eğer evetse hangi şekilde ve müziğinle kadınlara hitap etmek senin için neden bu kadar önemli?

Elbette bunu bir kadın olarak hissediyorum. Biz insanlar asla yaşlanmayız, öğrendikçe hayatta olgunlaşırız ve daha kolay kararlar veririz. Benim hissettiğim bu ve bunu kadınlara da aktarmak istiyorum ancak ben hala aynı hatayı iki kere yapmadıkları sürece genç kadınların bile hata yapmaktan korkmamaları gerektiğini düşünüyorum.

Peki Helena için sırada ne var? Çok beklenen albümün ne zaman geliyor? Senden bir turne bekleyebilir miyiz?

Mrs Marinella, Kostas Makedonas ve Ivi Adamou ile birlikte Yunanistan ve Kıbrıs turnesine çıkıyorum. Bir sürü yeni şarkı kaydediyorum çünkü sonbahar/kış gibi yeni albüm geliyor. Şimdiden birçok şarkıyı dinledik ve albümün izleyeceği yönü seçmek için hala bir sürü demo kaydı yapıyorum.

**BİZİ FACEBOOK'TA DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**



yeni
çıkanlar





ALEYNA TİLKİ - NASILSIN AŞKTA

Sık ürettiği bir dönemde olmasa da Aleyna Tilki'nin bugüne kadar yayınladığı tüm projeleriyle aylarca dinlendi, konuşuldu. Aleyna Tilki, son olarak Emrah Karaduman'ın "BombarDuman" albümü için Dipsiz Kuyum ve Sevmek Yok iş birliklerini yayınlamıştı. Dipsiz Kuyum her ne kadar arabesk bir iş olsa da Aleyna'nın üzerinde aynı zamanda dinamik de durmuştu. Hemen hemen 8, 9 aylık bir durgunluk süreci sonrasında geçtiğimiz günlerde Aleyna Tilki, Algida iş birliği için hazırladığı **"Nasılsın Aşkta?"** isimli teklisini DMC etiketiyle yayınladı. Şarkının sözleri Aleyna Tilki ve Ayça Tilki'ye bestesi ise Aleyna'ya ait. Düzenleme ise Ozan Çolakoğlu imzası taşıyor. **"Nasılsın Aşkta?"** Algida'nın bundan önceki hiçbir iş birliğine benzemiyor. Şarkı tamamen belirli kalıplar içerisinde sıkışmış durumda değil. Arabesk, rap, elektronik ve pop soslarıyla süslenmiş sound kulağa inanılmaz dinamik geliyor. Reklam iş birliği olduğu için belirli sloganların olması doğal fakat Aleyna bu sloganları rahatsız eder bir şekilde insanların gözüne sokmuyor. Sloganlar, terimler şarkının içerisine adeta gizli bir şekilde işlenmiş. Şarkı en çok eski Algida iş birliklerine benzemediği için eleştirilmişti ama bir de şu açıdan bakalım; Aleyna, Yalın gibi tamamen aşk konsepti üzerine bir işle karşımıza çıksaydı kabullenebilir miydik? Bence hayır. Aleyna bu işi sadece bir reklam projesi olarak görmek yerine geçmişteki işlerinin çizgisinde bir proje sundu. Bence en doğru olanı da buydu. Hem Algida için hem de Aleyna Tilki markası için hesaplanmış bir strateji. Kısacası Aleyna kendisine yakışan bir tarzda, kendi vokal ve soundlarıyla yoluna devam ediyor. Birçok kişi Aleyna ne zaman düşüşe geçecek diye beklerken o projelerinde farklı soslar kullanarak beklentiyi daha da yükseltiyor.

Ayrıca, Aleyna Tilki x Major Lazer iş birliğinde de sona gelindi. Aleyna son rötuşlar için Amerika'da. Bu iş birliğinde de şarkının bestesi Aleyna Tilki'ye ait. Türkçe bir iş ve şarkının klipi de Türkiye'de çekilecek. Aleyna, ülkemizi dünyaya bir şekilde tanıtmanın, pazarlamanın fırsatını bulmuşken bu fırsatı kaçırmak istemiyor ve şarkı büyük ihtimalle Temmuz ayında yayında olacak.



ŞEHİNŞAH & MUŞTA - BAHANELERİNİZ

Son günlerde rap müziğin durdurulamaz yükselişiyle beraber birçok iş de daha profesyonel bir hale geldi. Bu isimler yıllardır birçok şey başarmasına rağmen görmezden gelinmişti ama onlar hiçbir destek beklemeden kendi kendilerini radyocuların, televizyonların gözüne soktu. Türkçe rap müziği yıllardır takip ediyorum ve bu yükselişi merakla bekliyordum. Şehinşah bu konuyla ilgili çok güzel bir şey söylemişti. **“Rapçi topluma, toplum rapçiye birer adım yaklaştı.”** Şehinşah uzun süredir hızlı bir üretim döneminde. Kendi teklilerin yanı sıra Muştâ, Kubilay Karça gibi isimlerle de iş birlikleri yayınladı. Şarkılar dijital platformlarda büyük bir ilgiyle karşılandı. Kısacası Şehinşah uzun bir süredir Spotify, Apple Music gibi platformlarda iyi bir grafik çiziyor. Şehinşah ve Muştâ, 2018 yılının Aralık ayında “İslah” isimli bir iş birliği yayınlamıştı. İslah, dinleyici kitlesi tarafından çabuk kabul edilmiş bir işti. Şarkı yayınlandıktan kısa bir süre sonra Apple Music ve Spotify gibi platformların listesine giriş yapmıştı. Bu kadar iyi giden bir şarkıya video klibin kendileri isteklerine çekildiği mekanla ilgili sıkıntılar yaşanmıştı vs. fakat şarkı birçok soruna rağmen iyi bir yükselişteydi. “İslah” sözlerinde de günümüz yaşamını yansıttığı için, güzel bir sound harmanlamasıyla iyi bir noktaya ulaştı. Geçtiğimiz günlerde de Şehinşah ve Muştâ’nın 2. iş birliği **“Bahaneleriniz”** yayınlandı. “Bahaneleriniz” de yine aynı şekilde büyük bir heyecanla karşılandı. Şarkının müziği Berkay Duman, mix ve mastering işlemleri Nosta imzası taşıyor. Şehinşah ve Muştâ her ne kadar dark bir soundla karşımıza çıksa da şarkı yine dinamik, güçlü. Sound fresh. Şarkı yayınlandıktan sonra en çok eleştirilen nokta tabii ki autotune oldu. Artık bu kadar eleştirmeye gerek var mı bilmiyorum ama bu insanlar yönetilmeyi sevmeyi, özgür olmayı sevdikleri için ne kadar eleştirilse de istediklerini yapacak. Bu tarzı seçmelerinin en büyük nedenlerinden biri de özgür olması değil mi? O yüzden bence artık herkes alışmaya çalışsın çünkü onlar ne zaman sıkılırsa o zaman autotune kullanmayı bırakacaklar. Şu an için şarkının tadını çıkartmaya çalışmak en iyisi.

BİZİ İNSTAGRAM'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



biliyormuydun?

POP&KULTUR Dergisi türkçe
bir dergi olmasına
rağmen 100'den fazla ülkede
okunduğunu?



DON OMAR

İSPANYOLCA BİLMİYEN İNSANLARIN ŞARKILARIMI KUSURSUZ
ŞEKİLDE SÖYLEMELERİ, ŞARKILARIMI ÖĞRENMEK İÇİN ORTAYA
KOYDUKLARI BAĞLILIĞI VE SEVGİYİ GÖSTERİYOR

Gerçek adın: William Omar Landrón Rivera. Neden sahne adı olarak “Don Omar”ı seçtin?

Hakkını teslim etmeliyim ki arkadaşım ve eski müzik partnerim Yaga müzik kariyerimizin başında bana Don Omar demeye başlamıştı.

Müzik kariyerine ilk adımın nasıl oldu? Müzik piyasasına adım atmak senin için zor bir karar mıydı? (Ailenin ve arkadaşlarının bu karar tepkisi ne oldu?)

Ben büyürken etrafımda hep müzik vardı, ben çocukken büyükannem bana bolerolar söyletirdi ve o performansımı beğenene kadar dışarı çıkıp arkadaşlarımla oynamam yasaktı. Daha sonraları kilisemde gençlik lideri oldum böylece ibadetlerde de şarkı söylemeye başladım. Bazı arkadaşlarımla sokakta şarkı söyleyip yeni bir müzik türü oluşturup keyif aldıklarını gördüğümde bunu yapabileceğimi biliyordum. Ailem benim yanımdaydı ve her zaman kolay olmasa bile bir aradaydık. Ve artık şimdi, her zaman yapmak istediğim gibi anneme bunun karşılığını verebilirim.

İlk albümün “The Last Don”u 2003 yılında çıkardın. Bu albümde en büyük yaz hitlerinden olan “Dale Don Dale” var. Bu şarkı özellikle Türkiye’de hit oldu. Dünya çapında milyonlarca insanın şarkında dans ettiğini ve şarkının sözlerini bildiğini görmek nasıl bir duyguydu?

Sosyal medyanın olmadığı ve internetin yeni olduğu bir dönemde şarkılarımın başka kültürlerle ulaşarak bariyerleri aşmış olması beni hala şaşırtıyor. Müziğin gerçekten dili yok. İspanyolca bilmeyen insanların şarkılarımı kusursuz şekilde söylemeleri, şarkılarımı öğrenmek için ortaya koydukları bağlılığı ve sevgiyi gösteriyor. Bu tanımlayamayacağım bir duygu ve bunun için daima minnettar olacağım.

Şarkılarını sadece radyo istasyonları, televizyon şovları ya da kulüplerde duymuyoruz. İki şarkın “The Fast and the Furious: Tokyo Drift” filminde yer aldı. Şarkılarını bir filmde duyduğunda ne hissettin?

Bu benim hayatım ve kariyerim için çok büyük bir adımdı. Hollywood’da raggaeton için kapıları açtık ve bu her şeyi değiştirdi. Bandoleros, Vin Diesel’in seriye geri dönüşü için film müziği olarak gösterildi ve bu da ben ve Tego’nun takip eden filmlerde aktör olarak yer almamız ve Fast and Furious serisinde daha fazla müziğimizin gösterilmesi için kapılar açtı.

Danza Kuduro da 2010 yazında büyük hit bir şarkıydı. “Kuduro” bir dans stili. Neden bu dans stilini şarkının ismi olarak seçtin?

Bu şarkı Lucenzo ile birlikte olan bir çalışmamız. Şarkıyı duyduğumda ritmi benimsedim çünkü farklıydı ve insanı dansa davet ediyordu. Kuduro Dansı Angola’dan geliyor ve ben onu bi sonraki aşamaya taşıyabileceğimi biliyordum, öyle de oldu ve Billboard listelerinde rekor kırdık ve video 500 milyon organik izlenmeye ulaşarak viral oldu. Hiçbir Latin sanatçının hayal edemeyeceği bu sayılara ulaştık, şimdi 1 milyar ve artmaya devam ediyor.

Kariyerine bir ara vererek ülken Porto Riko’ya gittin. Bu kararının sebebi neydi?

Maria Kasırgası Porto Riko’yu vurduğunda adadaydım, ışıklar gitti, iletişim sistemleri çöktü ve mahsur kaldık, bankada param vardı fakat tek bir dolar bile çekemiyordum. Tüm diğer insanlar gibi hiçbir şeyim olmadan kalmıştım ve Porto Riko gerçeği bana hatırlatılıyordu. İnsanlarımızın yaşadığı yıkımı ve umutsuzluğu gördüm, yardım etmeden oradan ayrılamazdım ve bu yüzden bir ara verip kalmaya karar verdim. **“İsimsiz Kahramanlar”** dediğim bir grup harika insan 3 bin aileyi bir yıl boyunca doyurmama yardım etti. Ayrıca ilaç desteği ve insanların kullandığı elektrik santrali için yakıt yardımı da yaptık çünkü kırsal alanlarda bir yıldan fazla zamandır elektrik yoktu.

En son ünlü şarkıcı Farruko ile bir single yayınladınız. Bu işbirliği nasıl ortaya çıktı? Bize bu şarkı hakkında bir şeyler söyler misin?

Farruko ve uzun zamandır arkadaşız ve bu ilk işbirliğimiz değil. RAMAYAMA ile ilgili özel olan şey söz yazarı, Syko **“el Terror”** bu şarkıyı 2015’te uykusunda ölmeden önce yazmıştı. Onun mirasını onurlandırmak istedim ve bu şarkı onun yazmış olduğu son şarkıydı, şarkıda reggae enerjisi vardı ve Farruko için mükemmel olduğunu düşünerek bu proje için onu davet ettim. Üçüncü haftamızda organik olarak 45 milyon görüntülemeye ulaştık ve sıradaki için şimdiden hazırlanıyoruz.

Gelecek için ne planların var?

Yeni müzikler ve klipler, çünkü biliyorum ki hayranlarım bunu bekliyorlar ve istedikleri raggetonu alacaklar. Mayıs başında Retro-Evolución Dünya Turu’ma başladım. Klasikleri ve elbette yeni müzikleri de Türk hayranlarımla paylaşmak için Türkiye’yi ziyaret etmeyi çok isterim. İstanbul’ görmeyi ve kültürünüzü öğrenmeyi her zaman çok istemişimdir. Henüz detay paylaşamayacağım bazı gizli projeler üzerinde çalışıyorum. Fakat hayranlarımı, özel içerikler ve haberleri paylaşacağım www.donomar.com sitesine davet etmek istiyorum.



TRO
CHAM

K A M E R A A R K A S I

EIF RIVERA

HER ŞEY YARATMA AŞKIYLA İLGİLİ. YAPTIĞIN İŞ
SEVERSEN BAŞARILI OLURSUN.



EIF RIVERA >>>>>>>>

EIF Rivera kimdir? Bize kendini tanıtabilir misin?

Eif Rivera, South Bronx'ta (New York) doğup büyümiş, hip hop dinleyerek ve hip hop kültüründeki graffiti, breaking ve türün tüm diğer unsurlarıyla yetişmiş bir çocuk. Onu yaşıyorum, onu soluyorum ve kültürün içindeki kimliğimle özgünüm.

Ertesi gün çekeceğin yeni bir müzik videosu için nasıl hazırlanıyorsun?

Şarkıyı plak şirketinden alıyorum ya da çoğu zaman sanatçılardan, çünkü birçok sanatçıyla az çok ilişkilerim var. Daha sonra sanatçıyla işbirliği yaparım ve birlikte fikir yürütürüz. Genellikle bir video çekimine hazırlanmam 2-3 gün alır.

Cardi B, 50 Cent, French Montana, Kedrick Lamar gibi isimlerle ve daha birçok muhteşem sanatçıyla yönetmen olarak çalışmak nasıl bir duygu?

Bu sanatçıların işlerimi beğendiklerini ve benimle çalışmayı sevdiklerini bilmek müthiş bir duygu. Hiçbir şey kolay olmuyor, ve bu sanatçılarla çalışmalarımdaki başarımın en önemli kısmı onları anladığımı bilmeleri. Hepimizin benzer geçmişleri ve hikayeleri var. Her sanatçının kendine göre farklı bir tarzı var fakat nihayetinde yaptıkları işi seviyorlar ve dünyanın müziklerinin keyfini çıkarmasını istiyorlar. Kendisi bugünkü Cardi olmadan önce Cardi ile çalıştım. French Montana ve onun gibi sanatçıların videolarında figürandı. Gayret gösterdi ve başarıya ulaşmak için kendini motive etti. French Montana ile en baştan beri birlikte çalıştık. Her şey yaratma aşkıyla ilgili. Yaptığın işi seversen başarılı olursun.

Sette gerçekleşmiş bir hikayen ya da anın var mı?

50 cent, tekashi 69 ,uncle murder ve Casanova için Newyork'ta klip çekimindeyiz. Birisi arabayı sete doğru sürdü, indi ve hepimize ateş etmeye başladı. Hedefinin kim olduğundan emin değilim fakat çok çılgın bir andı.



Çektiğin müzik videoları arasında favorin hangileri?

Favori bir videom yok, favori anlarım var. French Montana çekimlerindeki Kanye ve Nas gibi ya da Bahamalardaki Dj Khaled ve Nas çekimlerimiz gibi. Çok fazla iyi anı var. Çekimlerde mümkün olduğunca gülmeye ve eğlenmeye çalışıyoruz.

Bir yönetmen olarak en iyi klibi çekebilmek için iyi bir ekip oluşturmanın anahtarı nedir?

Para! Bütçeniz size şehirdeki en iyi ekibi sağlayabilir.

Çok sayıda efsanevi sanatçı ile çalıştın. Hiç bunun zor olduğunu düşündün mü? Bu konuda ne hissediyorsun?

Harika bir his. Bazen iyice düşündüğümde gerçek değilmiş gibi geliyor. Fakat hepsini kabul etmeyi öğrendim, kendini beğenmişlik yapma ve alçakgönüllü ol. En başa tanrıyı koy.

'YAPTIĞIN İŞİ SEVERSEN BAŞARILI OLURSUN'

Kariyerinde ulaşmak istediğin hedefler var mı? Eif Rivera için sırada ne var? Bu yıl senden başka neler bekleyebiliriz?

Sinema filmleri. Los Angeles'ta muhteşem bir ajansa kayıtlıyım. Doğru yolda olmam için yol gösteren çok özel bir ekip. İnsanlar çalıştığım projeleri, insanları ve sakladıklarımı gördüklerinde çok şaşıracaklar. Her şey zamanlama ve sabır.

www.popnkulturmagazine.com