

POP & KÜLTÜR

k-pop



POP&KÜLTÜR

k-pop

POP&KÜLTÜR

k-pop

K-POP DÜNYASINI
KEŞFETMEYE HAZIR MISIN?

EKİM 2021

BİZİ TAKİP ET

instagram.com/popnkulturkpop
facebook.com/popnkulturkpop
twitter.com/popnkulturkpop

POP&KÜLTÜR

popnkultur.online/k-pop
general@popnkultur.online

onf

Adım Adım Zirveye
tırnanan K-Pop'un önemli
temsilcilerinden birisi olan
ONF grubu 'Summer Popup'
EP'si ile ilk kez bir türk
dergisine konuk oldu.



rob grimaldi

Blackpink, BTS gibi birçok
ünlü k-pop grupların
hayatına kazandırdığı hit
şarkılarla gündemde olan
müzik yazarı Rob Grimaldi,
kariyerinden bahsetti.





ONE

'SUMMER POPUP ALBUM [POPPING]' İÇİN ANA TEMAYI OLUŞTURURKEN NELERDEN İLHAM ALDINIZ?

HYOJIN: Albüm, Yaz temalı şarkılardan oluşuyor, bu nedenle ilhamımızı genel olarak Yaz anılarımızdan aldık. Yaz çoğu insana göre sadece bir mevsim olabilir ancak mevsim değişikliklerini hissettiğinizde, ruh haliniz üzerinde etkileri olduğunu fark edeceksiniz. Albümü hazırlarken her bir üyemizin Yaz ile ilgili anıları hakkında bu kadar çok konuşmasının nedeninin bu olduğunu düşünüyorum. Ayrıca ONF'nin kendine has Yaz anıları ile doldurduğumuz bir albüm yaptığımızı düşünüyorum çünkü hikayelerimizi albüme aktarabildik.

HERKESİN BİR DÖNÜM NOKTASI VARDIR. SİZİN DÖNÜM NOKTALARINIZ NELERDİ?

E-TION: Pandeminin aslında ONF için bir dönüm noktası olduğuna inanıyorum. Hayranlarımız ile etkileşimde bulunabildiğimiz ve onlarla buluşabildiğimiz tüm zamanları ne kadar özlediğimizi ve bunlara ne kadar değer verdiğimizizi anlamamızı sağladı. Ayrıca hayranlarla paylaştığımız her bir anın, üyeler için yeri doldurulamaz anılar olduğunu anladık. Umarım maskelerimiz olmadan gülümserken birbirimizi göreceğimiz günler yakındır. Uluslararası hayranlarımızla da tanışmayı gerçekten istiyoruz.

U: Bizim için bir başka dönüm noktası da muhtemelen 3 Ağustos 2017'deki çıkış günümüzdür. Küçüklüğümüzden beri hayalini kurduğumuz gün. Ve kişisel olarak, ONF üyelerimizle tanışabildiğim için çok mutluyum ve harika anılar yarattığımızı hissediyorum, bu yüzden çıkış günümüz benim için son derece anlamlı.

YENİ BİR PROJE ÜZERİNDE ÇALIŞIRKEN SİZE NE İLHAM VERİR?

HYOJIN: Motivasyonumuz ve itici gücümüz kesinlikle FUSE. Hayranlarımızın bize verdiği tüm pozitif enerji, albümlerimizde çalışmamız için bize güç verdi. Müziğimiz üzerinde çalışırken, bizi ve müziğimizi seven insanları düşünüyoruz ve bizi destekleyen hayranlarımıza ve dinleyicilerimize ne tür müzikler ortaya çıkarmamız gerektiğini düşünüyoruz.

J-US: En büyük ilham ve motivasyonun, ONF üyelerinin her birinin taşıdığı parlak enerjiden geldiğine inanıyorum. Her zaman müziği ve konsepti en iyi nasıl ifade edebileceğimizi ve bunu dinleyicilere nasıl sunabileceğimizi düşünüyoruz. Albümümüze birlikte hazırlanabilmemiz, grup üyelerinin sıkı çalışması ve azmi sayesinde oldu.

GRUP ÜYELERİNDEN BAHSEDELİM, TÜRK HAYRANLARINIZA KENDİNİZİ TANITIR MISINIZ?

HYOJIN: Merhaba, Türk FUSE'lar!! Ben ONF'nin 'ON'unun Takım lideri ve ana vokalisti, Hyojin!

E-TION: Ben ONF'nin 3 numaralı lideri ve aynı zamanda moda lideri LEE CHANG YOON, nam-ı diğer E-TION.

J-US: Merhaba! Ben ONF'nin 'OFF'unun takım lideri J-US!

WYATT: Selamlar Türk hayranlar! Ben WYATT, ONF'daki en derin sesli, ana rapçiyim.

MK : Merhabalar herkese! Ben MK, ONF'nin ferah bir limonata gibi olan sesi!

U : Merhaba, ONF'nin en genç üyesi! Sizin için eş benzeri olmayan U!

TÜRKİYE'DEN BİZE GÜÇ VE ENERJİ GÖNDEREN FUSE! UMUYORUZ Kİ PERFORMANSIMIZI EN KISA SÜREDE TÜRKİYE'DE GÖSTEREBİLİRİZ!

DAHA ÖNCE HiÇ DENEMEDİĞİNİZ AMA DENEMEK İSTEDİĞİNİZ BİR MÜZİK TÜRÜ VAR MI?

MK: Eğer fırsatımız olursa, band tarzı bir müzik denemek isteriz. Şahsen farklı band müziklerini dinlemekten zevk alıyorum. Sadece performanslarımızı değil, vokalizimizi ve müzikalitemizi daha çok ön plana çıkaran bir sahne sunmak harika olurdu.

E-TION: Trap beat Hip-hop tarzı şarkıları deneyebilirsek harika olur. Kulaklarınıza çarpan ateşli bir Hip-hop ritmini şarkıya uygun güçlü bir performansla sunmak istiyorum. Hip-hop benim en sevdiğim türlerden biri olduğu için, benim de sevdiğim müzik tarzından oluşan bir sahneyi hayranlarımıza gösterme ve paylaşma şansına sahip olmayı çok isterim.

U: Tamamen karanlık veya tuhaf bir konsepti denemek istiyorum. Spesifik bir konsept seçmenin bunu performanslarımız aracılığıyla tam olarak ifade etmemizi sağladığını hissediyorum, bu yüzden birçok insanın izlerken performansımıza kendisini kaptracağını hissediyorum. En iyi duygu kesinlikle performans sırasında şarkıya daldığımızda hissettiklerimiz.

UZUN SÜREDİR BİRLİKTE YAŞIYORSUNUZ. BİRLİKTE YAŞARKEN EDİNDİĞİNİZ TUHAF ALIŞKANLIKLARI FARK ETTİNİZ Mİ?

U : Bir süredir birlikte yaşıyoruz. Birlikte yaşamaktan öğrendiğim şeylerden biri de kahvaltı yapmak. Genelde sabahları yemek yemem ama erken kalkıp diğer üyelerle kahvaltı yapmaya başladım! Böylece sabahları kahvaltı yapmanın önemini anladım!

MK: Üyelerimiz ve hayranlarımız için birçok slogan oluşturdum ama üyelerin benim sloganlarımı kullandığını görmeye başladım. Hayranlarımız, özellikle U'nun benim sloganlarımı kullandığını fark etti, bu yüzden bana gittikçe daha çok benziyormuş gibi geliyor.

ŞİMDİYE KADARKİ GERİ DÖNÜŞLERİNİZDE EN SEVDİĞİNİZ DÖNEM HANGİSİYDİ?

E-TION: 'SUMMER POPUP ALBUM [POPPING]'i seçerdim. Özellikle "Summer Shape" şarkısının konsepti. Şarkının konseptini gerçekten beğendim ve şarkıyı icra ederken çok keyif aldım.

U: Benim favorim de 'SUMMER POPUP ALBUM [POPPING]'! Albüm çok ıslıtlı ve yazlık olduğu için herkesi aydınlattı ve hayranların da bizim kadar albümden keyif aldığını düşünüyorum, bu yüzden bizi son derece mutlu etti! Hayranlarımız için mümkün olduğunca farklı konsepti sergilemek istiyoruz!

HYOJIN: Benim için en sevdiğim konsept, ilk full albümümüzden "Beautiful Beautiful". Bence ONF olarak gücümüzü gösteren bir konseptti ve bize de enerji veren bir albümdü. İmkanımız olursa "Beautiful Beautiful" gibi enerjik ve tazeleyici bu konsepti bir kez daha denemek isteriz.

4 YIL SONRA “BEAUTİFUL BEAUTİFUL” İLE İLK MÜZİK PROGRAMI YARIŞMANIZI KAZANDINIZ. BUNU TAHMİN ETTİNİZ Mİ VE HİSLERİNİZ NELERDİ?

WYATT: Albümümüze hazırlanırken ya da şarkımızın tanıtımını yapmaya başladığımızda bunun başımıza geleceğini gerçekten bilmiyorduk. Birinciliği beklemek yerine, “Beautiful Beautiful” ile umut ve rahatlık getirmeye odaklandık, dikkatimizin çoğu, birçok insanın ve hayranımızın şarkılarımızı dinlemesini ve beğenmesini dilemeye odaklandı. 1 numaraya yerleştiğimizde bu bizim için bir rüya gibiydi ve her şey bomboştu, her şey çok sıcaktı. O anı yaşadığımıza inanmadım, bu yüzden çok mutluyduk.

J-US: Bunun olmasını beklemiyorduk. Ve günün sonuna kadar nasıl kazandığımızın ve hayranlarımızın bizi nasıl kutlayıp tebrik ettiğinin anıları gözlerimin önünden geçti. Dört yıl boyunca bize destek olan çalışanlarımıza ne kadar minnettar olduğumu da düşündüm. ONF olarak bizlerle birlikte oldukları için üyelerimize de müteşekkirim. Umarım bu harika şarkıları söylemeye devam ederiz ve herkese mutluluk veririz.

WYATT DAHA ÖNCE OKUL GEZİSİ İÇİN TÜRKİYE'YE GELDİĞİNİ SÖYLEDİ, ÖZELLİKLE BEĞENDİĞİN BİR YER VAR MIYDI, O GEZİDEN BİRAZ BAHSEDER MİSİN?

WYATT: Daha önce bir okul gezisinde İstanbul'u ziyaret ettim. O zamanlar kebabların ne kadar lezzetli olduğunu hatırlıyorum. Ve Türkiye'nin sokaklarının her köşesinden hissedilen mimarisinin, aydınlatmasının, kültürünün ve tarihinin güzelliğini görmemi sağlayan bir gezi olduğunu hatırlıyorum



ÇIKIŞINIZIN ÜZERİNDEN 4 YIL GEÇTİ. O ZAMANA KIYASLA, ŞİMDİYE KADAR KENDİNİZDE VEYA HAYATINIZDA EN ÇOK NE DEĞİŞTİ/DEĞİŞMEYE DEVAM EDİYOR?

J-US: Yıllar içinde edindiğimiz tecrübeyle artık daha rahat ve adımlarımızın keyfini doyasıya çıkarabileceğimizi düşünüyorum. Performans ve müzikte gücümüzü geliştirip vurgulayabiliyoruz ve bu bizim daha da büyümemize yardımcı oldu.

WYATT: Ayrıca çıkışımızdan bu yana en büyük değişikliğin performans sergilemekten daha fazla keyif alabilmemiz ve sahnede daha özgüvenli olmamız olduğunu hissediyorum. Takım çalışmamız güçlendi ve sahnemizden daha çok keyif aldıyoruz. Değişiklikleri görüp hissedebildikleri için hayranlarımızın bizi daha da çok desteklediğini hissediyorum.

MK: Son dört yılda kesinlikle büyüdük. Sahnede nasıl performans gösterdiğimizi ve yüz ifademizi nasıl koyduğumuzu gördüğümde, artık daha rahat olduğumuzu kesinlikle hissedebiliyorum. Ve performanslarımızı gerçekleştirme şeklimiz de değişti. Ancak en büyük fark, çıkış günlerimize kıyasla olgunlaşmış ve büyümüş olmamız.

ÖNCEKİ YILLARA GÖRE ÇOK DAHA YOĞUN VE ZOR GEÇEN 2021 İLE İLGİLİ SÖYLEYECEĞİNİZ BİR ŞEY VAR MI?

E-TION: 2021 pandemi nedeniyle herkes için zor bir yıldı. Ancak, ONF'nin benzersiz müzik stili aracılığıyla birçok farklı şeyi keşfedip, deneyebildiğimiz gerçeğini değerli buluyorum. Müzik programlarında ve müzik listelerinde bir numaraya yerleştiğimiz ve müziğimizi tutkuyla tanıttığımız anlarla dolu bir yıl oldu. Bunların hepsi ONF'yi seven ve destekleyen hayranlarımız olduğu için mümkün oldu. Bize bu kadar sevgi gösterenlere, sevgimizi geri vermek için daha iyi müzik ve performanslar sunmaya devam edeceğiz.

HERKESİN BİLDİĞİ GİBİ, E-TİON KENDİSİNİ BİR “MODA LİDERİ” OLARAK TANITIYOR. PEKİ SİZDEN BİR ŞEYİN LİDERİ OLARAK KENDİNİZİ TANITMANIZI İSTESEK, KENDİNİZİ NEYİN LİDERİ OLARAK TANITIRDINIZ?

HYOJIN: Kendimi ‘Fitlik Lideri’ olarak görüyorum! Yemek yemeyi seviyorum ama aynı zamanda formda kalmakta da iyiyim! Sürekli olarak sağlıklı ve iyi durumda olduğumdan emin oluyorum, bu yüzden artık hangi rutinlerin beni formda tutacağını biliyorum. Bana uyan kendi tarifim ve rutinim var, bu yüzden formda kalma konusunda zirvemde olduğumu söyleyebilirim!

E-TION: Ben sadece bir moda lideri değil, aynı zamanda bir “Gençlik Lideri”yim. Ben şahsen gençliği, kendinizi daha fazla tanıdığınız anlar olarak görüyorum. Kendim hakkında yeni şeyler denemeye girilerek neyi sevdiğimi ve neyi sevmediğimi öğrenmek güzel bir deneyimiydi. Bu sebeplerden dolayı “Genç Lider” olabileceğimi hissediyorum.

J-US: Zaten biliniyor ama ‘OFF’ ekibinin lideriyim. ONF’ye olan sevgim hiç değişmedi ve ayrıca ‘OFF’ ekibini doğru yöne yönlendirdiğimden emin olmaya çalışıyorum. Üyelerimizin her zaman güvenebilecekleri bir lider olduğumdan emin olmak istiyorum.

MK: Ben ‘Enerji Lideri’ olduğumu düşünüyorum. Sadece sahnede değil, sahne dışında da enerjik biriyim. Mizahımla üyelerimizin moralini yükseltiyor ve onları eğlendiriyorum.

U: Ben ‘Performans Lideriyim!’ Sadece performanslarımızın koreografisini yapmakla kalmıyorum, aynı zamanda performanslarımızı kontrol edip gözden geçiriyorum! Geçenlerde KCONTACT H15’te gerçekleştirdiğimiz “Beautiful Beautiful” intro sahnesinin koreografisini ben yaptım! Harika performanslar sunmak için çok çalışmaya devam edeceğim!

Son olarak, Türk hayranlarınıza herhangi bir mesajınız var mı ve gelecekte ONF’den neler beklemeliyiz?

HYOJIN: Türkiye’den bize güç ve enerji gönderen FUSE’umuza! Umuyoruz ki performansımızı en kısa sürede Türkiye’de gösterebiliriz! Herkesin desteği sayesinde her zaman çok fazla güç kazanıyoruz! Gelecekte büyümeye ve daha fazlasını yapmaya devam edeceğiz, bu yüzden lütfen her şeyi dört gözle bekleyin!

**BİZİ
INSTARAM’DA
TAKİP ET!**

INSTAGRAM.COM/POPUNKULTURKPOP

**BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP ET!**

FACEBOOK.COM/POPNKULTURKPOP



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

A man with short dark hair and a light beard, wearing a dark grey V-neck t-shirt, stands in a recording studio. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is filled with professional audio equipment. Above him, two large studio monitors are mounted on a wooden wall. Below them, a large mixing console with numerous faders and knobs is visible. To the right, another large studio monitor is partially visible. The lighting is warm and focused on the man.

Rob
Grimaldi

ÜNLÜ BİR YAPIMCI OLARAK TANINIYORSUNUZ. YAPIMCI VE SÖZ YAZARI OLMANIZDA SİZİ MOTİVE EDEN ŞEY NEYDİ?

Müzik, kendimi bildim bileli tutkum oldu. Bugüne kadar, Duke Ellington ve Benny Goodman'ın büyük grup döneminden **Frank Sinatra, Beatles, Eagles, Fleetwood Mac, Billy Joel, Elton John, Tupac, Biggie, Usher** ve günümüzün pop ve country yıldızlarına kadar her türlü müzik türüne büyük ilgin var. 2 yaşında bateri, 4 yaşında piyano, ortaokulda saksafon, lisede gitar çalmaya ve 12 yaşında şarkı yazmaya başladım. Ithaca Koleji'nde ses prodüksiyonu üzerine eğitim aldım – Hans Zimmer gibi film müzikleri yapmak istiyordum. Ithaca'daki ilk yılımda, hayatımı değiştiren Siege adında 13 yaşındaki bir rapçi ile tanıştım. Onunla bir kayıt seansından sonra (bir sanatçıyla ilk işbirliğim) şarkılar yazmak ve prodüksiyon yapmak istediğimi biliyordum. Bir sanatçının sesini ve hikayesini bulmasını sağlamak benim için en tatmin edici durumlardan biri.

ROB GRIMALDI KİMDİR? MÜZİK İŞİNE NASIL ADIM ATTINIZ?

Üniversiteden mezun olduktan sonra New York'ta stüdyodan stüdyoya atlayarak, yaratarak ve bağlantılar kurarak yıllarımı geçirdim. Müzik işinde herhangi bir bağlantım yoktu, bu yüzden durmaksızın zanaatımı geliştirmek ve yeni bağlantılar kurmak, büyümek için şarttı. Yıllarca süren geliştirme ve inşa sürecinden sonra, 2018'de ilk 1 numaramı (Queen Naija - "Karma") yazıp, prodüksiyonunu yaptım. İlk yayıncılık anlaşmamı imzaladım ve şimdi LA, Nashville ve NYC'de iş yaparak zamanımı geçiriyorum.

ÜRETTİĞİNİZ KAYDA DEĞER HİTLER, ÖRNEĞİN BLACKPINK'İN "LOVE TO HATE ME" VE DAHA FAZLASI. HİT ŞARKILAR YAPMAK İÇİN BİR FORMÜLÜNÜZ VAR MI YOKSA ŞİMDİYE KADAR ŞARKILARINIZA GELEN TEPKİLER SİZİ ŞAŞIRTTI MI?

Hit kayıtları yapma süreci olduğuna kesinlikle inanıyorum. İşbirliğini, yaratıcı enerjiyi ve organik, harika fikirleri seviyorum. Hit şarkıların formülleri olabileceğine inanıyorum, ama en iyi kayıtlar insanın içindeki duyguları uyandıranlardır. Kendi işlerimde dinleyiciyi kendine çekicek ve zekice düşünülmüş bir müzik yapmak için özellikle uğraşıyorum. 15 yaşımdan beri profesyonel olarak DJ'lik yapıyorum ve bu deneyim (listeleri ve radyoyu incelemenin yanı sıra) bana bir dinleyici veya izleyici için gerçekten neyin işe yaradığını öğretti. Bu bilgiyi ilk elden kendi şarkı yazma becerilerim ve prodüksiyonlarımda kullanmaya çalışıyorum.

BAŞARI SEVİYENİZİ NASIL YÜKSELTTİNİZ?

Başarının (hem genel olarak hem de şahsi olarak) yetenek, sıkı çalışma, devamlılık ve tutarlılık tarafından inşa edildiğine gerçekten inanıyorum. Her gün açık fikirli, öğrenmeye ve gelişmeye istekli bir insan olmanın çok önemi var.

K-POP SAHNESİ GİBİ BİR SAHNEYE ŞARKILAR YARATMAK SİZİN İÇİN NASIL BİR DENEYİM?

Çok eğlenceli! Ben her zaman K-pop hareketinin hayranı oldum çünkü müziğin hayranıyım. Kayıtlara geçen prodüksiyon değerini ve müzisyenliği seviyorum. Gruplarla çalışmak özellikle harika çünkü şarkılarda her üyenin güçlü yanlarını vurgulamak için kasıtlı olarak hazırlanmış çok sayıda yaratıcı değişiklik var. BTS, Blackpink, Monsta X, TXT ve daha fazlasıyla çalıştım ve her deneyimden gerçekten keyif aldım. K-pop hayranları en sevdikleri sanatçılara kendini o kadar adanmış ve destekliyor ki, izlemek ve parçası olmak harika!

BEN HER ZAMAN K-POP HAREKETİNİN HAYRANI OLDUM ÇÜNKÜ MÜZİĞİN HAYRANIYIM. KAYITLARA GEÇEN PRODÜKSİYON DEĞERİNİ VE MÜZİSYENLİĞİ SEVİYORUM

YENİ BİR ŞARKI ÜZERİNDE ÇALIŞIRKEN NEREDEN İLHAM ALIYORSUNUZ?

Her yerden ilham alıyorum: doğadan, kitaplardan, filmlerden, internetten ve en önemlisi yaşam tecrübelerimden. Bir şey yaşadığımda ya da bir şey hissettiğimde, piyanonun başına oturur ve onun hakkında yazırım.

YAPIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİN VE HARİKA OLACAĞINI DÜŞÜNDÜĞÜN AMA ŞAŞIRTICI BİR ŞEKİLDE İSTEDİĞİN ETKİYİ YARATMAYAN BİR ŞARKI VAR MI?

Bence bir şarkının hit olup olmamasına etki eden müziğin ötesinde pek çok faktör var. Genellikle doğru sanatçının, inanılmaz bir kaydın, doğru zamanlamanın ve mükemmel tanıtımın mükemmel kombinasyonunu gerektiriyor hit bir şarkı yapmak.



Beklediğim gibi sonuçlanmayan bir kaç kaydım oldu, ancak bu beni bir sonraki hiti yaratmaya ve bulmaya devam etmek için daha fazla motive etti.

SON OLARAK, ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞINIZ VE PAYLAŞABİLECEĞİNİZ BAŞKA PROJELER VAR MI?

Kariyerim şu anda heyecan verici bir yerde. Kendimi her zaman yaratıcı ve yönetici arasında, her iki dünyada da yaşayabilen ve çalışabilen bir melez olarak gördüm. Bir grup büyük plak şirketi süperstarı için yazıp ürettiğim, gerçekten inandığım bir avuç yeni sanatçının (Ayzha Nyree, Niki Demar, Audrey English) menajerliğini ve prodüksiyonunu yapıyorum ve ayrıca bir dizi yeni ve gelecek vaat eden yazar/ yapımçı ile sözleşme imzalıyorum. Gelecek hakkında çok ilham dolu ve heyecanlıyım!

**BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP ET!**

TWITTER.COM/POPUNKULTURKPOP

www.popnkultur.online/kpop

POP & KÜLTÜR

k-pop