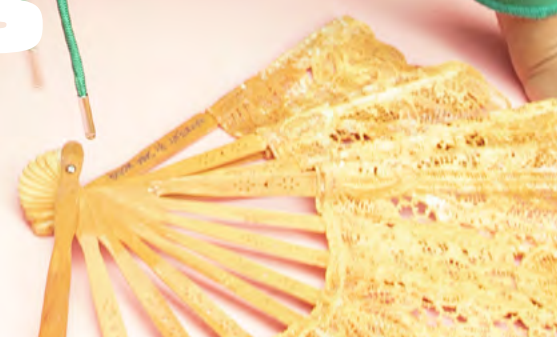


POP & KULTUR

A full-page portrait of Sofia Reyes. She is wearing a vibrant, multi-colored dress with a large floral pattern in shades of blue, purple, green, and yellow. The dress has a green V-neckline with a small tie. She is also wearing large, rectangular green earrings. She is leaning forward, resting her arms on a light pink surface. In the background, there are pink, stylized leaf-shaped metal structures and lush green foliage. The overall lighting is warm and natural.

**SOFIA
REYES**

In the bottom right corner, there is a yellow, fan-like object and a piece of white lace fabric, both resting on the pink surface.

POP&KÜLTÜR



Haziran 2021

Röportajlar

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

Grafik Tasarım

Y. Özdemir

www.popnkulturmagine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Photos:

Paul Dugdale
Dugdale 1, 1a, 2 / Credit:
Matt Hass / 'Dugdale Abbey Road' /
Credit:
Bean Taylor



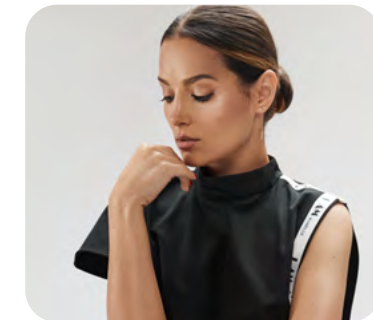
3 - 6 SOFIA REYES

Yayınladığı şarkıları ile büyük bir kitleye sahip olan Meksikalı ünlü şarkıcı Sofia Reyes, bu ay Pop&Kültür Haziran ayı kapak sanatçısı!



23 - 28 PAUL DUGDALE

Taylor Swift Reputation Stadium Tour", "Ariana Grande: Excuse Me, I Love You" gibi dev işlere imza atmış, birçok ünlü isimle çalışmış ve film yönetmeliğini yapmış, Grammy adaylığı da bulunan ünlü yönetmen Paul Dugdale bu ay ki sayımızda sizlerle!



17 - 22 MINELLI

Son dönemde "Rampampam" isimli şarkısıyla iyi bir çıkış yakalayan ve Avrupa müzik listelerini sallayan Rumen şarkıcı ve söz yazarı Minelli bu ay ki sayımızda sizlerle buluşuyor.



9 - 14 EGE CAN SAL

Bugüne kadar sosyal medyada birçok şarkıyı yorumlamış olan Ege Can Sal, çocukluğundan beri hayalini kurduğu müzik yolculuğuna "Başa Sar" isimli ilk çıkış şarkısıyla başladı.



Sofia Reyes

*BENİM İÇİN EN ÖNEMLİSİ DÜRÜSTLÜK.
VE EĞLENMEK. İLHAMIMI, YAŞADIĞIM,
HISSETTİĞİM ŞEYLERDEN ALIYORUM.*

"Dancing on Dangerous" resmen ateş ediyor! Şarkının hikayesi nedir?

İmanbek şarkıyı bize gönderdi! üzerinde çalışırken çok fazla eğlendim. Çok minnettirim.

Meksika'lısın ama 17 yaşında, Los Angeles'a taşındın ve müzik kariyerini başlattın. O günlerden neleri hatırlıyorsun?

Çok korkmuştum ama bir sonraki adımımın kesinlikle bu olduğunu hissediyordum. Hayat bana bu fırsatı tanıdı ve ben de bu fırsatı geri tepmedim. Ayrıca, ailem çok destekleyiciydi ve bu, kararımı vermemi çok kolaylaştırdı.

Bir çok sanatçı ile, bazı şarkılarda işbirliği yaptın, Yeni bir projeye başlarken, bir sanatçı olarak senin için en önemli şey nedir? İlhamı en çok nereden alıyorsun?

Benim için en önemlisi dürüstlük. Ve eğlenmek. İlhamımı, yaşadığım, hissettiğim şeylerden alıyorum. Çok fazla aklımla düşünmemeye çalışıyorum, her şeyin doğal bir şekilde gerçekleşmesine izin veriyorum.

Asla unutamayacağın anıların var mı?

Çok fazla haha, yüksek ihtimal insanların ilk defa şarkımı söylediği zaman. İspanya'da 30 bin kişilik bir gösteride "Muevelo" ile bu anılardan birisinin olduğunu hissettim.

Anitta ve Rita Ora ile yaptığın şarkı YouTube'da 200 milyon izlenmeye ulaştı, Bu proje için nasıl bir araya geldiniz?

Vaov! Çok minnettirim. Ekibimle birlikte yazdım ve bu şarkıyı farklı geçmişlerden gelen kızlarla ve diğer kadınlar için harika örneklerle gerçekten başka bir seviyeye taşımak istedim. Bu yüzden onlara ulaştım, sevdiler ve harika bir iş çıkardılar!

HAYATIN BENİMLE İLİGİLİ OLAN PLANLARINI GÖRMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM.

"Muévelo" insanların sizi ilk kez tanıdığı şarkıydı, Şarkınızı radyoda ilk duyduğunuzda ne hissettiniz?

Ağladım! Haha, çok mutluydum, asla unutamıyorum

Çocukluğunuza dönecek olursak, Sofia çocukken nasıldı? Onun da aynanın önünde müzik ve şarkı söyleme takıntısı var mıydı?

Kesinlikle aynanın karşısında müziğe ve şarkı söylemeye takıntılıydı. Çok yaratıcı ve oyuncuydu.

Pandemi nedeniyle pek çok müzisyen turneye çıkamadı, Covid-19 sizi nasıl etkiledi?

Kişisel olarak daha içe dönük bir yolculuk geçirdim. Bir insan olarak çok büyüdüm ve bu zamana kadar nerede olduğumu ve nereye gitmek istediğimi, hangi niyetle gitmek istediğimi vb. daha fazla anlamam gerektiğini hissettim. biraz varoluşsal bir kriz gibi haha, ayrıca ilham aldım. Bir sürü şarkı yazdım.

5 yıl sonra kendini nerede görmek istiyorsun? ve önümüzdeki yıllarda senden neler bekleyebiliriz?

Sevgiyle çevrili, her saniyenin tadını çıkarırken görmek istiyorum. Hepsi bu kadar... Hayatın benimle ilgili olan planlarını görmek için sabırsızlanıyorum.

BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

**Ege
Can
Sal**



Benim için “Başa Sar” ile son zamanların en iyi çıkışlarından birini yaptın. Ancak hikayenin başına dönecek olursak sosyal medyayı müziğin için kullanmaya nasıl karar verdin ve süreç nasıl gelişti?

Çok teşekkür ederim öncelikle. Aslında her şey lise yıllarımın sonlarında çocukluğumdan beri hayatımda olan müzik üzerine büyük hayaller kurup bu hayallerin peşinden gitmek istediğimi fark etmemle başladı diyebilirim. Sesimi geniş kitlelere duyurabilmek için sosyal medyayı kendime araç edindim ve durmadan sevdiğim şarkıların cover videolarını çekerek zamanla bugün kendi müziğimi paylaşabileceğim çok güzel bir kitle elde etmiş oldum.

Sosyal medyanın senin hayatında ne gibi bir önemi var? Sence kariyer sürecini nasıl etkiledi?

Sosyal medya bana hayatımın en büyük kırılma noktalarından birini sağladı. Hiçbir sektör bilgisi, hiç tanıdığım, elinde müziğinden başka bir gücü olmayan sadece şarkı söylemeyi seven müzik delisi bir çocukken sesimi milyonlara duyurmamı sağlayıp, kurduğum hayallerin bugün gerçeğe dönüşmesini sağlayan benim için çok değerli bir araç kesinlikle.

Başa Sar’ın söz ve müziği sana ait. Eminim ki bu şarkının haricinde de yazım olarak denediğin birçok iş vardır. Başa Sar’ı diğerlerinden ayıran şey ne? Şarkının hikayesinden bahseder misin?

Yaklaşık 3 senedir kendi şarkılarımı yazıyorum ve her geçen gün bu konuda çok fazla şey öğreniyorum. Çaresizlik içerisinde başa sarmak isteyen bir karakter kurgulayıp onun hikayesini ve yaşadıklarını anlatıyorum aslında Başa Sar’da. Şarkıyı benim için diğerlerinden ayıran şey sanırım hikayesinin bütünlüğü ve akıcılığı oldu.

YAŞADIĞIM BİRÇOK ŞEY
SENELERDİR HAYALİNİ
KURDUĞUM BENİM İÇİN
BÜYÜK BİR ADIM OLUP
BİRÇOK ŞEYİ İLK DEFA
TECRÜBE ETTİĞİM BİR
SÜREÇTİ

Geçmişte seslendirdiğin birçok İngilizce şarkı var. Kariyerinin herhangi bir döneminde İngilizce şarkılarla global bir kitle oluşturma hedefin var mı?

Kesinlikle var. Ülkemizde başarılı işler yapıp kendi dinleyici kitlemi oluşturduktan sonra İngilizce şarkılar üretip müziğimi tüm dünyaya sunmayı çok istiyorum.

Sosyal medyanda da yansıttığın üzere gününün büyük bir kısmı müzik üreterek geçiyor. Senin müziğini besleyen şey ne?

Kesinlikle durmadan araştırmak. Hatta günlerimin büyük bir kısmı üretmekten çok bir şeyleri öğrenmek için belgeseller röportajlar veya workshoplar izleyip kendi müzisyenliğimi ve şarkı yazarlığımı geliştirmekle geçiyor aslında. Tabii tüm bu öğrendiklerimi de bir yandan üreterek kendi müziğime dönüştürmeye çalışıyorum.

Seni birçok farklı tarzda şarkı söylerken dinledik. Kendi müziğini nasıl tanımlıyorsun?

Kendi müziğimi oluştururken pek çok farklı türden etkilenip bazı yapıtaşlarını müziğimde barındırıyorum. Bu yüzden kendi ürettiğim müziği sınıflandırmayı, üretirken de kendimi kısıtlamayı pek sevmiyorum ama hepsini bir çatı altında toplamam gerekirse pop diyebilirim.

İnsanların sevdiği, playlist'lerine eklediği ve güzel istatistikler yakaladığın bir şarkıyla diskografini oluşturmaya başladın. Bundan sonrasında neler yapacaksın? Kariyerin için hedeflerin ve planların neler?

Üretmek. İçimden gelen, beni heyecanlandıran fikirleri kalıplara takılmadan hoşuma gittiği şekilde uzun yıllar müziğimi seven insanlarla paylaşmayı planlıyorum. Sağlıklı bir dünyaya kavuştuğumuzda da şehir şehir gezip konserlerde birlikte bu şarkıları söylemek istiyorum.

Şarkının müzikal künyesinde sana Arman Aydın, Arem Özgüç ve Batuhan Kalafatoğlu'nun kurucusu olduğu The Colony eşlik ediyor. Nasıl bir araya geldiniz ve çalışmaya başladınız? Şarkının oluşum ve stüdyo sürecinden bahseder misin?

Arem ve Arman'ın isimlerini son zamanlarda yaptıkları kaliteli işlerden dolayı sık sık duyuyordum zaten. Başa Sar'ın düzenlemesi için çalışacak isimler ararken onların kapısını da çaldık. Ve stüdyoya tanışmak için girdiğimiz andan itibaren ortak vizyonumuz ve kurduğumuz ortak hayalleri konuştukça zaten hepimiz o güzel enerjiye ve heyecana kapılmıştık. Şarkı da çok hoşlarına gitti ve çok güzel bir heyecanla üzerinde çalışmaya başladık. Tüm bu çalışma sürecinde güzel bir şarkının yanında kendime 2 önemli dost edinmiş oldum.

Profesyonel olarak ilk işin ve aslında şarkının arka planında birçok şey senin hayatında ayrı bir deneyimdi. Bu süreci nasıl kontrol ettin ve senin için nasıl bir deneyimdi?

Dediğiniz gibi yaşadığım birçok şey senelerdir hayalini kurduğum benim için büyük bir adım olup birçok şeyi ilk defa tecrübe ettiğim bir süreçti. Her zaman da yönetmek çok kolay olmadı ama arkamda çok profesyonel ve senelerdir sektörün içerisinde çalışan çok tecrübeli bir ekip var. Yaşadığımız krizleri birlikte bir ekip çalışmasıyla günün sonunda güzel bir şekilde yönettiğimizi düşünüyorum.

Hangi isimleri takip ediyorsun? Müzikal vizyonunu oluştururken hangi sanatçılar sana ne gibi konularda ilham oldu?

Çok küçük yaşlardan beri tür ve dil ayırt etmeden hep dinlemekten keyif aldığım müzikleri dinledim. Dolayısıyla bugünkü müzik vizyonuma birçok türden çok farklı sanatçının katkısı oldu. Bunlara Coldplay, John Mayer, Ed Sheeran, Ülkemizden de Sezen Aksu, mor ve ötesi, Kenan Doğulu gibi isimleri örnek verebilirim.

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur

A person wearing a black dress stands with their arms crossed, holding a white measuring tape. The brand name 'Minelli' is overlaid in a large, yellow, serif font.

Minelli

“RAMPAMPAM”I BİR ÇOK AŞKTAN ESİNLENİLMİŞ BİR AŞK ŞARKISI, KALBI KIRILMIŞ BİR KIZ İLE İLGİLİ, SEVGİLİSİNE “NEDEN BENİ BU KADAR ÇOK KIRDIN?” DİYE SORUYOR.

“Rampampam” birçok müzik listesine girdi ve Shazam, Youtube, Tik-Tok ve daha bir çok plaftormda büyük bir hit oldu, tebrik ederiz! Bu şarkının başarısını nasıl açıklarsın?

Bence çok akılda kalıcı bir şarkı ve birçok insan şarkının verdiği mesaj ile bağ kuruyor. İnsanlardan, **“Rampampam”**ı sevdiklerini anlatan çok fazla mesaj alıyorum ve bu durumu gerçekten seviyorum. Şarkı onlara tüm gün dans etme enerjisini veriyor, bunu sağlayabilmek şimdiye kadar hissettiğim en güzel şey.

Şarkının ve müzik videosunun arkasındaki hikaye nedir? Senin için özel bir anlamı var mı?

Bir çok aşktan esinlenilmiş bir aşk şarkısı, kalbi kırılmış bir kız ile ilgili, sevgilisine “Neden beni bu kadar çok kırdın?” diye soruyor. Videoda intikam almaya çalıştığını görüyoruz, ama bu daha çok bir metafor gibi, tıpkı ilk cümledeki **“You shot me (beni vurdun)”** sözü gibi. Burdan bütün kızlara sesleniyorum, böyle durumlarda sadece önünüze bakın.

“Wassabi” adlı bir kız grubunun üyesiydin, bu senin için nasıl bir deneyimdi?

O yaşlar için harika bir deneyimdi, 16 yaşındaydım ve iyisiyle kötüsüyle gelmesine rağmen beni daha da güçlendirdi ve bugünlerde müzik işinde olmanın ne demek olduğuna dair çok şey öğrendim. Bir duruma katılmadığımda duygularımı daha fazla ifade etmeyi öğrendim.

Sence şarkı neden bu kadar başarılı oldu?

Bilmiyorum, belki çok akılda kalıcı bir şarkı olduğu için, belki de insanların şarkının verdiği mesaj ile kurduğu bağ yüzünden. Bir de prodüksiyonu çok seviyorum, oldukça hareketli ve insanda dans etme isteği uyandırıyor.



Müziğe nasıl başladın? Müziğe yönelmende sana ilham olan insanlar oldu mu?

Müziği her zaman sevdim ve 11 yaşında ciddiye almaya başlayıp, memleketimde, kuzenimle birlikte bir müzik grubu kurdum. Bir kaç yarışmayı ve festivali kazandık ve ardından büyük bir adım olarak Bükreş'e, Wassabi'nin bir parçası olmaya gittim. Bu yolculuk da bittiğinde, bireysel projem olan Minelli üzerine çalışmaya başladım.

Daha önce Türkiye'de bulundun mu?

Evet, daha önce iki kere, bazı şarkı yazma çalışmaları için Türkiye'ye geldim ve harika hissettim. Yemeklerinizi gerçekten çok seviyorum, özellikle de katmeri, çok lezzetli. İlkay Sencan bize İstanbul'daki her türlü şeyi gösterdi. BAYILDIM!

Eğer bir teklif alırsan, bir gün Eurovision'a katılmak gibi bir planın var mı?

Hayır. Daha önce defalarca kez sordular, ama kendimi Eurovision'a katılırken göremiyorum. Şarkı yarışmalarının içinde olmayı sevmiyorum ve Eurovision için doğru olan şarkıyı yapacağımı düşünmüyorum.

Minelli için sırada ne var? 10 yıl içinde neler yapmak istiyorsun?

Kesinlikle hiçbir fikrim yok, tabi ki bir çok şarkı yazıcam ve çıkartıcam, belki 10 yıl içinde bir grammy bile kazanırım, hayallerimi yüksek tutmayı seviyorum..



kamera
arkası.

**PAUL
DUGDALE**

AIMÉ LEON DORE

Merhaba Paul, nasıl gidiyor? Covid-19 sırasında boş zamanlarını nasıl değerlendiriyorsun?

İyi gidiyor. Son 18 ayda, Ariana Grande ve Shawn Mendes ile çoktan çektiğim projeler ve de yeni bir seyircisiz ulusal canlı yayın projesi üzerine çalıştım. Boş zamanlarım, 2 küçük çocuğa babalık yaparak geçirdim, küçük olana yürümeyi ve konuşmayı öğrettim, ve bir çok fotoğraf çekip, resim yaptık. Tıpkı bir çok etkinlik endüstrisi gibi, biz de Covid'den kötü etkilendik, biraz ön ve post prodüksiyon işim olduğu için şanslıyım ama 11 ay boyunca hiç kameranın arkasına geçemedim. Kendi oluşturduğum ufak, yaratıcı projeler kendimi meşgul tutmama yardımcı oldu.

Paul Kimdir? Kendini bize tanıtır mısın?

Adım Paul Dugdale. İlk olarak çok büyük bir müzik hayranıyım ve son 10 yıldır dünyanın en büyük sanatçıları için müzik filmleri ve konserleri, belgeseller ve klipler yönetme fırsatına eriştim.

Belgesellerinin çoğunun Grammy Ödülleri'ne aday gösterilmesi sana nasıl hissettirdi?

Çoğunun aday olduğunu söyleyemem, ama bir kaç tane oldu. Evet, çalışmaların ödüllerde tanınması her zaman heyecan verici, bu yüzden çok mutlu oldum.

Bir yönetmen olarak Adele, Shawn Mendes, Coldplay, Rolling Stones ve daha birçokları ile çalışmak nasıl bir duygu? Yeni bir projeye başladığın zaman, yeni bir konsept fikrini nasıl buluyorsun?

Dünyanın en yaratıcı ve ilham verici sanatçılarından bazılarıyla işbirliği yaptığım için kendimi gerçekten şanslı hissediyorum. Yeni bir projeye başladığımızda, fikirler ve kavramlar her zaman doğrudan müzik tarafından yönlendirilir. Yaptığımız şeyle ilgili kılavuzumuz budur, bu yüzden yarattığımız her şeyin ruh hali ve hızı için her zaman bir başlangıç noktası ve yol haritası olarak müziğin olması konusunda biraz şanslıyız. Bir başlangıç konseptimiz olduğunda, daha sonra çekime başladığımızda gerçekten net bir fikre ve neyi başarmak istediğimize dair ortak bir vizyona sahip olmamız için sanatçıyla fikirleri keşfetmek ve geliştirmek için prodüksiyon öncesi zaman harcarız. Amacımız her zaman müziğe elimizden gelen en iyi şekilde hizmet etmektir. İnsanların kalplerinin daha hızlı atmasına yardım etmek için çalışıyoruz.



ŞU ANDA
NETFLIX'TE 6
FARKLI FİLMİM
VAR VE ONLAR
HER ZAMAN
İŞİMİZİ ÇOK
DESTEKLEYİCİ
VE OLUMLU
BULUYORLAR, BU
YÜZDEN KENDİMİ
ÇOK ŞANSLI
HİSSÉDİYORUM.



Bir Netflix belgeseli yapmak nasıl bir şey?

Bazen bunu hafife alıyorum ama işimizle bu kadar çok insana ulaşabiliyor olmamız gerçekten inanılmaz bir şey. Bu konserlerden, belgesellerden ve müzik videolarından bazılarının önümüzdeki yıllarda müzikle birlikte yaşayacağını bilmek büyük bir heyecan. Şu anda Netflix'te 6 farklı filmim var ve onlar her zaman işimizi çok destekleyici ve olumlu buluyorlar, bu yüzden kendimi çok şanslı hissediyorum. Çalışmanızın dünyanın her yerinden insanlara ulaştığını ve mükemmel ses ve görüntü kalitesiyle amaçlandığı gibi görüldüğünü bilmek gerçekten çok güzel. Netflix, platformlarında harika müzik içeriklerinin yapımını yapıyor, bu yüzden bunun bir parçası olmaktan çok mutluyum.

Sette gerçekleşmiş herhangi bir hikayen veya anın var mı?

Oh evet çok fazla. En şaşırtıcı şeylerden bazıları, seyircileri ve şarkı sözlerini birlikte söyleyen kalabalıkları veya çılgın ölüm duvarlarını (moshing) görmektir. Çok seyahat ettiğimiz için, gittiğimiz her yerde yerel kültürün bir kısmını özümsemeye çalışıyoruz, bu yüzden her türlü vahşi macerayı yaşadık. Jeff Goldblum ile bir depremde yan yana olmak gibi gerçekten ilginç küçük anlar da oluyor. Depremin gerçekleştiği sırada bir toplantının ortasındaydık.

Yapmış olduğun ve en sevdiğin klipler / belgeseller hangileri?

Her türlü farklı nedenden dolayı bir çok favorim var. Yayınlanan en son şey, Glastonbury Festival-Live at Worth Farm için küresel bir canlı yayındı. Bu kesinlikle benim favorilerimden biriydi çünkü çok fazla yaratıcı çalışma yapmamız, harika ve sıra dışı ortamlarda çekim yapmamız gerekiyordu. Çok çeşitli sanatçılar ve farklı müzik türleri ile harika bir ekip ve harika bir işbirliği, bu yüzden çok tatmin ediciydi ve bundan gurur duydum.

Çok fazla şey yaptın, bu yıl senden ne beklemeliyiz? Yeni yapımlar var mı?

Canlı müzik, Covid sonrası yavaş yavaş hayata dönüyor gibi görünüyor. Daha yeni Amerika Birleşik Devletleri'nde 2000 kişilik bir seyirciyle bir gösteri çektim ve müziğin tekrar bir kalabalığa alındığını görmek inanılmazdı. Sırada birkaç projem var ama şu anda size anlatabileceğim hiçbir şey yok. Ayrıca 2008'den beri yakın işbirliği içinde olduğum The Prodigy için bir belgesel hazırlamaya da hazırlanıyorum. İşimle ilgili harika şeylerden biri de sokakta yürürken birdenbire yılın gidişatını tamamen değiştirebilecek bir telefon görüşmesi yapabilmeniz, veya ziyaret etmeyi hayal etmeyeceğiniz yerleri ziyaret etmeniz, VE bunları harika sanatçılarla yapmanız tabi ki. Böyle harika bir işe sahip olduğum için çok şanslı hissediyorum, ancak bu son 18 aylık Covid'den sonra her zamankinden daha şanslı hissediyorum. Yeniden yollara çıkmak ve böyle ilham verici insanlarla yeniden işbirliği yapmak harika.

www.popnkulturmagazine.com