

POP & KULTÜR



GWEN STEFANI

POP&KÜLTÜR

BU SAYIDA NELER VAR?

Nisan

Röportajlar

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

Grafik Tasarım

Y. Özdemir

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)

Credits:

Gwen Stefani

Cover and Portrait photos:
By Jamie Nelson

Gwen Stefani Video set photos:
By Meeno Peluce

Çok Özel

3

KAPAK

GWEN STEFANI

İkonik, Yenilikçi
ve Zamansız



3 - 8 GWEN STEFANI

Müziğin ikonlarından birisi haline gelen ve zamansız birçok şarkıya imza atan **Gwen Stefani**, Pop&Kultur Nisan ayı kapak sanatçısı!



11 - 14 STUART WHITE

BEYONCÉ, *Lemonade*, *Good News*, *Savage* Remix gibi önemli projelerin künyesinde bulunan, Grammy ödüllü başarılı prodüktör ve ses mühendisi Stuart White, Pop&Kultur Nisan sayısında.



17 - 22 ALEXANDER HAMMER

BEYONCÉ, Taylor Swift, Katy Perry, Madonna ve Lizzo gibi birçok önemli isimin yönetmenliğini, yaratıcı yönetmenliği ve editörlüğünü üstlenen, alanının en iyilerinden olan Alexander Hammer ilk kez bir Türk dergisine konuk oluyor.

A full-page photograph of Gwen Stefani sitting on a wooden bench in a locker room. She is wearing a cheerleader-style outfit consisting of a white short-sleeved top with yellow and green horizontal stripes and a large green number '42' on the chest, paired with a shiny green skirt. She is also wearing fishnet stockings, white socks with green and yellow stripes, and green and yellow sneakers. Her blonde hair is pulled up into a high ponytail. She is heavily accessorized with multiple gold chains, large hoop earrings, and several gold bracelets and rings. The background is filled with rows of red lockers, and the floor is a plain, light-colored surface.

gwen stefani

Öncelikle yeni teclin “Slow Clap” için seni tebrik ederiz! Yeni işlerin hakkında konuşmaya başlamadan önce senin de bildiğin gibi dünyanın mevcut durumuyla ilgili, yani COVID-19, sana bir soru sormak istiyorum. Pandemi hala bizimle, bu süreç senin için nasıl geçiyor? Bu dönem senin hayatını nasıl değiştirdi?

Geçtiğimiz yıl benim için çok fazla umut kaynağı olan şey oldu. Ailemle çok fazla zaman geçirdim, nişanlandım. Şarkı yazarlığı konusunda ilham veren şeyler keşfettim, Zoom vasıtasıyla görsel bir şekilde şarkı yazarlarıyla buluştum ve onlarla şarkı yazdım, böylelikle tüm albümü yazma fırsatım oldu. Yani, çok fazla iyi malzemem vardı. Doğruyu söylemek gerekirse gerçekten çok meşguldüm. The Voice çekimlerini yapabilecek ve yarışmayı kazanabilecek kadar şanslıydım ve bu çok heyecan vericiydi. Bir şekilde bu yarışmanın sonuna geldiğimi hissediyorum ve şimdi yeni müziğimle normale dönmek için çok hevesliyim. Konser vermek için ve çocuklarımın yeniden okula gidebilmesi için çok hevesliyim, hayatın normal akışına dönmesini istiyorum.

Karantina sürecinde yeni müziğinle meşguldün. Bu süreç senin enerjini ve ilham kaynaklarını nasıl etkiledi?

Bana göre ailem ve benim için hayatı bir süreliğine durdurmak bana iyi geldi. Basit şeyler yapmak, basit bir hayat yaşamak her zaman hayalini kurduğum bir şeydi. Bu arayı vermek, muhtemelen en iyi yaptığım şeyi yani müziğimi canlandırdı. Birdenbire yeni bir albüm üzerinde çalışmaya başladım ve açıkçası yeniden bir albüm yazıp yazamayacağımı bile bilmiyordum. Gene de bu koşullar sayesinde birçok yetenekli insanla tanıştım ve yeni bir şarkıyı ortaya çıkarmak muhtemelen hayatımdaki en heyecan verici şeylerden biri.

En harika albümlerden biri olan “This Is What the Truth Feels Like” şimdi 5 yaşında. Bu albüm “Used to Love You” “Make Me Like You” gibi muhteşem şarkıları içeriyor. Bu albümün kariyerinde büyük bir yer edinmiş olduğuna inanıyorum. Geçen tüm bu zaman nasıl hissettiriyor? Bu albümün senin için anlamı nedir?

Ne kadar zaman geçtiğini düşünmek bir hayal gibi geliyor. Hayatımın iyi ve zorlu şekilde büyük ölçüde şekillendiği o çılgın ve zorlu dönemi işaret eden bir albüm. Yani bence bu kayıt çok iyiydi. Julia Michaels, Justin Tranter gibi çok yetenekli insanlarla birlikte yazmıştım, zaman çok çabuk geçiyor. O albümde tek bir tur yaptım, bütün dünyaya turneye gitmedim. Sadece Amerika turnesi oldu, This Is What the Truth Feels Like albümündeki şarkılarla ve diğer yeni şarkılarımla dünya turu yapmak çok güzel olabilir.



Photo By Meeno Peluce

Son teklin "Slow Clap"ı yayınladın. Bu şarkıyı sen yazdın ve ayrıca prodüktörlüğünü de üstlendin. Bu şarkıyı yazmaya nasıl başladın?

"Slow Clap" Ross Golan ve Luke Niccoli ile yazdığım ikinci şarkıydı. Aslında bu şarkıyı "Let Me Reintroduce Myself"ten hemen sonra arka arkaya yazmıştım, bir şekilde bu iki şarkı birbiriyle bağlantılı hissettiriyor. Bir bakıma benzer temalara sahipler, ben sadece nostaljik, eğlenceli ve up-tempo ve tanıdık bir parça yapmak istedim ve "Slow Clap" bunu gerçekten başardı, bu parçayı şimdi herkesle paylaştığım için çok memnunum.

Hollaback Girl, 2005 yılında yayınlandı ve 16 yıl sonra bile iTunes listelerini domine edebiliyor. Zamansız ve ikonik işler yapmış olmak nasıl hissettiriyor?

Wow, bu şarkı gerçekten kendi hayat sürenle karşılaştıramayacağın cinsten. Bu şarkı dünyanın dışından ve Pharrell ve benim kültürel kaynaşmamızın bir eseri. Kötü şeylerden iyi bir şey çıkarmaya çalışırken oluşturulmuş olan bir şarkının hala listelere yeniden giriyor olması bence inanılmaz. Bununla gerçekten gurur duyuyorum ve farklı kuşaklara, farklı türde insanlara ulaşan bu parçanın sahibi olmak çok sürreal bir şey.

Profesyonel olarak yıllardır bu işi yapıyorsun, dünya ve müzik zamanla değişiyor/evrim geçiyor. Diskografine baktığında ne hissediyorsun?

Diskografime baktığımda arkamda bıraktığım yıllar hakkında biraz endişeleniyorum çünkü şarkılarım gerçekten çok önemli anları içerisinde barındırıyor. Eğer Tragic Kingdom'u ilk olarak sayarsanız ve ikinci olarak Return to Saturn, bu ikisi benim için deneme süreciydi. Geriye dönüp bu şarkıları dinlemiyorum ama açıkçası sahnede o anları canlandırdığımda canlı olarak yeniden yaşayabiliyorum. Beni söz yazarı yapan bu hayatı yaşarken kutsanmış hissediyorum. Tüm bunlara bakıyorum ve "Keşke daha fazlasını yapabilseydim." diyorum. Zaman akıp gidiyor ve hepsini yapmak için asla yeterli zaman olmuyor, ama evet tüm bu anlarla süper gurur duyuyorum ve insanların beni dinlediği için çok minnettarım ve bundan asla bıkmayacağım.

Photo By Meeno Peluce



Yeni dönemin başladı. Bu albümden neler beklemeliyiz? Bizimle paylaşmak istediğin detaylar var mı?

Yeni müzik yapmayı beklemiyordum, bu yüzden şu an bunu yapmış olmak benim için daha değerliydi. Doğrusu şu ki bunu yapabilmek için ilham ve fırsat buldum. Beni mutlu eden ve zevk veren nostaljik ve benzer müziği yapmak istedim, ve sadece insanlara kendilerini normal zamanlarda iyi hissettirmek istedim. Başladığım noktadaki ska reggae köklerime geri döndüm, yazılmış her yeni bir şarkı ile kayıtlar bir araya geliyor, değişiklikler oluyor ama bunu şimdiden sevdim. Çok fazla yetenekli insanla çalıştım, şimdi devam ederken onlardan ilham almaya devam ediyorum. Yeni yazarlarla tanışmaya devam ediyorum. Kimle çalışırsam çalışayım her zaman birden fazla şarkı yazıyoruz. Yeni insanlarla yazmak ürkütücü ama benim heyecanımı dinç tutuyor ve şiddetle tavsiye edildiğini ve usta şarkı yazarları olduğunu bildiğim insanlarla çalışma fırsatı bulduğum için çok şanslıyım; Onlarla bir şeyler yapmak ve çalışmak hayatımın harika bir noktası.

Neredeyse her albümünde yeni bir dönem ve yeni müzikle karşımıza çıktın. Yeni bir proje üzerinde çalışırken senin için en önemli şey ne oluyor?

Yeni bir proje içinde çalışırken gerçekten %100 bunu hissetmek, tüm kalbimle ilham bulmak ve bunu yapmayı istemek en önemli şeylerdir. Eğer kendimi bir şeyler yapmaya zorlarsam bu zevksiz bir iş haline geliyor, ve sonra bunu yapmıyorum. Hayatımda yapacak çok fazla şeyin olması bana kendimi şanslı hissettiriyor ve şimdi yaptığım her şey saf bir tutkudan geliyor. Bu her zaman böyleydi, ama şimdi daha önemli hissettiriyor. Öncekinden daha fazla.

Dua Lipa ve Mark Ronson'un "Physical" remixine dahil oldun. Bu şarkıyı dinlemek çok keyif verici. Onlarla çalışmak nasıl bir şeydi? Onlar hakkında ne düşünüyorsun?

Dua Lipa ve Mark Ronson beni aradığında bu çok heyecan vericiydi çünkü çünkü karantinamın ortasıydım. Dua Lipa yazın herkes tarafından dinlenen en büyük şarkısına sahipti ve onun benim bu şarkıda yer almamı istediğine inanamıyordum. Bu çok heyecan verici ve onure ediciydi. Pandemiden dolayı onunla hiç yüz yüze görüşmedim, o Jimmy Kimmel'in konukuyken Zoom üzerinden görüştük ve bir gün yüz yüze görüşmeyi dört gözle beklediğinden bahsetti.

Müzik listende neler var?

Dünya çapında Playlist'im var. Blake'in yaptığı gibi ülke ülke listelerim var. Ayrıca Yacht Rock ya da Old School listelerim de var, tek bir hit parça bile bana nostaljik hissettirebiliyor. Ayrıca spor salonuna gitmeyi ve en yeni Pop çalma listesini dinlemeyi ve benim kulağıma takılan bir şey olup olmadığını görmeyi seviyorum.

Pop/rock türünün en büyük ikonlarından birisin ve birçok sanatçı seni kendine idol olarak alıyor. Dünya çapında tanınan bir sanatçı olmak sence zor mu? Müzik endüstrisine yeni girecek sanatçılar için vermek istediğin tavsiyeler var mı?

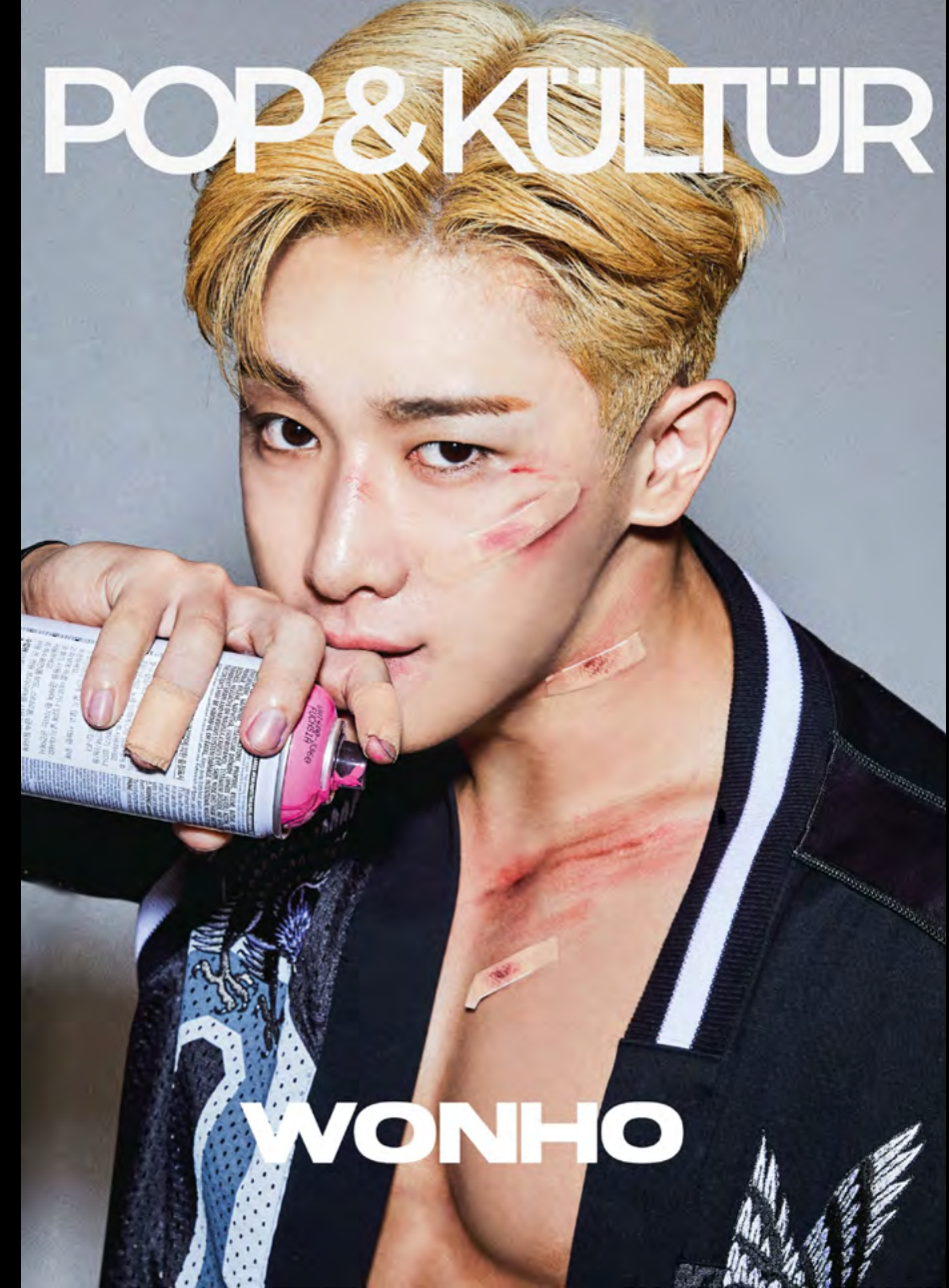
Aslında çok fazla tavsiye vermeyi seven biri değilim ama bence gerçek şu ki benim dünya çapında tanınmış olmamın en hakiki sebebi kendime dürüst kalmış olmam; Her zaman günlük hayatımda hangi kıyafetleri giyiyorsam onları giydim, yoluma çıkan farklı stilistlere, makyaj sanatçılarına, fotoğrafçılara ve söz yazarlarına eşlik eden fırsatlarla geliştirdim ama aynı zamanda her zaman kalbimi takip ettim. Neye ilgi duyduğuma gelince, müziği her zaman yapmaya devam edeceğim ama açık bir şekilde gelişmek için dürüst bir şekilde bunu yapacağım. Tüm bu farklı insan kültürleri ile bu kadar uzun bir süre sevgi alışverişinde bulunmak, tamamen değer verdiğim bir şey; asla eskimez ve asla yıpranmaz ve her zaman daha fazlasını istersiniz ve bağımlılık yapar.

Son olarak, yeni albümün dışında fanlarını bekleyen yeni projelerin/planların var mı?

Kesinlikle çok şey var... Yakında sizinle daha fazla haber paylaşmak için sabırsızlanıyorum.

BİZİ
FACBOOK'TA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

1.. 2.. 3.. KAYIT!

STUART WHITE



Öncelikle uzun yıllardır sektörde olan profesyonel bir Mixer olarak tanınıyorsunuz. Ses kayıt mühendisi olmanız için size öncelikle ilham veren neydi?

Müziği her zaman sevmişimdir ve ses kaydederken büyülenmişimdir. İlk kayıt cihazımı çok genç bir yaşta edindim. Bu, büyükbabama (Grand Daddy CB) ait olan eski bir tek hoparlörlü kayıt cihazıydı. Büyükbabam radyo spikeri taklidi yapardı ve arkadaşlarının şarkı söyleyip gitar çalmalarını kaydederdi. O öldükten sonra ailem evimizi temizlerken anneme kayıt cihazını alabilir miyim diye sordum. Alabilirsin dedi ve ses kayıtçısı olarak müzikal yolculuğum bu şekilde başladı. 6 yaşımıdayken kendi sesimi kaydederdim ve dışarı çıkıp sesler kaydederdim. Bir sonraki doğum günümde Magnavox Boombox aldım ve işte o zaman Michael Jackson'ın "Thriller" albümünü edindim ve bu hayatımı anında değiştirdi! 14 yıl sonra 20 yaşımıdayken pikap (turntable), Akai Mpc 2000xl ve Tascam 8 track satın aldım. DJ'lik yapmaya başladım; beatler yapıyor ve birden fazla parça kaydetmeyi öğreniyordum. O yılın tatil sezonunda kuzenim Agona Hardison ile ilk kez tanıştım ve bana CD'sini gösterdi. Kendi albümünü yapan bir kuzenim olduğu için çok şaşırmıştım. Ona bu albümü nasıl yaptığını sordum ve bana kayıt stüdyosundan bahsetti ve çocukların nasıl ücretsiz staj ve çıraklık yaparak bu işi nasıl öğrenebileceklerini anlattı. İşte o anda ses mühendisi olmayı öğrenmek istedim. O andan itibaren tek düşündüğüm buydu. Bir yıl sonra Orlando, Florida'daki Full Sail Üniversitesi'nde ses mühendisliği okumaya başladım.

Yıllar boyunca Beyoncé, Fka Twigs, Mary J. Blige, Solange, Eminem, Megan Thee Stallion, K'naan ve Alicia Keys gibi sanatçılar için miksaj ve mühendislik yapmanız ile ünlü oldunuz. Başarınızı nasıl geliştirdiniz?

Full Sail'de okumam, New York Quad Studios'ta stajerlik yapmam ve işin en iyilerinden ses mühendisliği sanatını ve asistan mühendisliği öğrenmem başarıma doğrudan katkı sağladı. Başlangıçta bana yol gösteren kilit insanlar Ann Mincieli, Robert "LB 9000" Dorsey, Kamel Abdo, Russell Elevado gibi pek çok isimdi. Sonra bu öğrendiklerimi çığınca bir iş ahlakıyla birleştirdim: yıllarca günde 16 saat, haftada 7 gün çalıştım. Tüm hayatım stüdyoda geçti. Ayrıca ses mühendisliğine ve miksaja hemen girmeye çalışmadım. En iyilerden öğrenmek istedim ve çok aceleci davranmadım. Her şey etrafınızı en iyi insanlarla çevirip kayıt yapma sanatını öğrenmekle ilgiliydi. O günlerde hayatta bir yedek planım olmadığını da eklemek isterim. Bu gerçek beni çok çalışmaya itti. Benim için büyük bir motivasyon kaynağıydı. Başarmalıyım ve bu zanaatı gerçekten sevdim.

2017 yılında Beyoncé'nin "Lemonade" albümü için mixer/ses mühendisi olarak Grammy kazandınız. Müzik sektöründe pek çok şey başarmış olsanız da yıllar boyunca yaptığınız her şeyi tespit etmek kolay değil. Mixer'ların yeteri kadar takdir edilmediğini mi düşünüyorsunuz?

Yeterince saygı gösterildiğini sanmıyorum. Ses mühendisleri kayıt yapımının gizli kahramanlarıdır. Katkıda bulunan kişileri internette ve fiziksel medyada doğru ve eksiksiz bir şekilde göstermeyi kanun haline getirmeliyiz. Yapıta katkıda bulunan insanları bulmak çok zor ve bu insanların neleri yapıp neleri yapmadıklarını öğrenmek çok zor. Düzeltmesi zor bir problem bu, ancak umuyorum ki şimdiki jenerasyon bunu düzeltecek. Durum iyileşiyor ancak tam olarak düzelmiş değil. Katkıda bulunan tüm kişilerin gösterilmesi bizim geçim kaynağımız ve çoğu ses mühendisi zengin değil. Yapıtı ortaya çıkaran kişilerin doğru bir şekilde gösterilmesi ailemizi geçindirmemize yardımcı oluyor. Bu, topluluk için çok önemli.

İlavenen, hit bir şarkı üretilirken yapımcılar çok takdir alıyor. Öte yandan ses mühendisleri hem iyi bir parça hem de albüm üretmelerine rağmen arka planda kalıyorlar. Ses mühendislerinin insanların daha fazla saygınlık göstermesi gereken benzersiz bir özelliği var mı?

Bence harika mühendisler/mixer'lar çok fazla katkı sağlıyorlar. Müziğin ses ile ilgili bölümü çok önemli. Bazı yapımcılar aynı zamanda kendi başlarına da son derece yetenekli ses mühendisleridir. Ses ile ilgili bölümleri çok iyi yapıyorlar ancak %10'luk bir yardıma ihtiyaç duyuyorlar. Diğer yandan yapımcılar, seslerin doğru ya da yanlış olduğunu duyuyorlar ancak sesin kulağa harika gelmesini sağlamak için gereken teknik işleri yapamıyorlar. Her iki yaklaşım da iyidir. İşte bu noktada mixer'lar devreye giriyor ve bu görüntüyü tamamlamaya yardımcı oluyorlar. Ne istediğini anlatmak zorunda kalmadan anlamak en önemli unsurdur. Bazen ses mühendisi/mixer ve yapımcı arasındaki çizgi bulanıklaşıyor ve gerektiğinde birlikte üretiyoruz. Bu gerçek bir üretim mi? Yoksa sadece iyi bir mühendislik/miksaj mı? Sanırım bu, her durumda ve her müzik türünde değişiklik gösteriyor.

Bir zamanlar Alicia Keys ile ilginç bir projeye imza attınız. Proje, Alicia Keys'in "The Element of Freedom" adlı dördüncü albümündeki "How It Feels to Fly" şarkısı içindi. Gecenin 1'inde stüdyoda bir koro oluşturuldu. Bu sizin için nasıl bir deneyimdi?

Oh, dostum! Çok eğlenceliydi!! Albümü teslim etmemizden birkaç gün önce Alicia, koro bölümü kaydetmeye karar verdi. Gençlik korosu geldi ve Tony Maserati'nin şarkıya miksaj yaptığı Pie Studios'da kayıt yaptık. Mikrofon kurulumu şöyleydi: 3 - u47s ve iki adet Coles 4038s neye konsoluna gidiyordu.

"How It Feels to Fly" haricinde parçası olmaktan gurur duyduğunuz başka bir proje var mı?

Dürüst olmak gerekirse tüm projelerle gurur duyuyorum ama Beyoncé'nin "Lemonade", Solange'ın "Sea At The Table" ve Fka Twigs'in "M3LL155X" albümleri öne çıkan projelerden.

Henüz birlikte çalışmadığınız ancak birlikte stüdyoya girmek istediğiniz bir sanatçı var mı?

Büyük tutkuları olan, gayretli, şarkı yazma becerisine ve orijinal bir sese sahip yeni sanatçılar ve gruplarla çalışmayı çok seviyorum. Tanınmış kişilerden örnek verirsem The Roots, Jpegmafia ile kayıt/miksaj yapmayı ve Alison Mosshart'lı The Kills ile miksaj yapmayı çok seviyorum. O müthiş biri.

Son olarak üzerinde çalıştığınız yeni projeler var mı? Gelecekte ulaşmak istediğiniz başka hayaller de var mı?

Evet, şu anda birkaç proje üzerinde çalışıyorum ama hepsi çok gizli. Diğer hayallerime gelirse... Yazdığım birkaç senaryo fikrim var. İkisi fütüristik bilim kurgu filmi var ve bunlardan biri olayların 20 yıl önce gerçekleştiği bir yetişkinliğe geçiş dönemi filmi. Senaryo yazmak, oyunculuk ve yönetmenlik için okula gitmeyi çok isterim ancak vaktim yok!

Stuart White'i
instagram'da takip etmek için:
@stuartwhitemix

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur

kamera arkası.

Alexander
Hammer.



Müzik videoları, canlı yayınlar, filmler ve televizyon programları için ünlü bir yönetmen ve de editörsünüz. Bu iş alanlarını takip etmeniz size kişisel olarak ilham veren şey neydi?

Dürüst olmak gerekirse, işin içine girmek, planlarım arasında yoktu. Bu işi bugün yapıyor olmama neden olan şey, tamamen okul, iş ve hayat üçlüsünün dolambaçlı yollarıydı. Sinema aşığı olarak büyüdüm ama ilerleyen zamanda güzel sanatlarda, her türlü fiziksel çalışma ile hareketli görselleri birleştiren karışık medya sanatlarına yöneldim. Yapmayı sevdiğim şeyler, çok garip, çarpık bazen de korkutucu şeylerdi. Bir hikayeyi bir sürü medyuma anlatırdım. Fark etmeden, proje hangi türde ve hangi formda olursa olsun, her zaman düzenliyordum. Sonra, film yapmanın daha geleneksel yönlerini keşfetmeye başladım. Şimdi öğrendiğim her şeyi iyi bir hikaye anlatmak için kullanmaya çalışıyorum.

İşindeki başarına ek olarak, seni kişisel olarak da tanımak istiyoruz. Bize biraz hayatından bahsedebilir misin?

Manhattan'da doğdum fakat annem ve kardeşim ile birlikte, Florida'da büyüdüm. İkisi de hayatımda ve işimde sürekli ilham verici ve destekleyiciydiler. Eşim ile birlikte New York'da yaşıyorum (yeniden), Miguel de medya ve sanat alanlarında çalışıyor.

Editörlük ve yönetmenlik arasında, hangisi daha eğlenceli ve hangisi daha zorlayıcı?

Editörlüğü çok seviyorum. Nereden gelirse gelsin veya asıl amacı ne olursa olsun, beynimin herhangi bir hammaddeye potansiyeli göreceği şekilde yapılandırıldığını öğrendim. Hikayeyi tasarlamak, duygu oluşturmak, enerjiye rehberlik etmek, bazen anlatı, belgesel, deneysel, veya interaktif, türü ne olursa olsun hiçlikten bir şeyler çıkartmak, tüm bunlar için yaşıyorum. İnanılmaz karmaşık bir şeyi zahmetsiz ve akıcı yaptığım zaman, kendimi çok başarılı hissediyorum. Bence bu yönetmenliğe adım atmak için oldukça doğal bir ilerleyiş. Bir yönetmen olarak, projelere bir editörün gözünden bakabiliyorum. Bu yüzden yaklaşımım her şeyi yakalama/filme alma/geliştirme, sonra da hikayeyi/temaları/stili tasarlama, inşa etme ve kurgudaki sihri bulma eğiliminde. Bu yüzden belgesel veya performansla dayalı işlerde çalışırken bunun bana çok doğal geldiğini hissediyorum. Beynim bunu 'kavradi'.

Beyoncé için birçok ünlü projede çalıştığınız biliniyor, "Lemonade", kendi adını taşıyan "Beyoncé", "4" albümleri ve "Homecoming" gibi belgeseller dahil olmak üzere. Beyoncé ile ilk olarak nasıl bağ kurdunuz ve onunla yaptığınız en sevdiğiniz proje nedir?

Beyonce ile yaklaşık 10 yıl önce şirketi Parkwood'u kurduğunda çalışmaya başladım. O ve ekibiyle yaptığım tüm projelerden gurur duyuyorum. Benim gibi birinin böylesine destansı ve kültürel açıdan tanımlayıcı bir sanatçı tarafından davet edilmesi ve onun tarafından güvenilmesi hala gerçek değilmiş gibi geliyor. Bununla birlikte, hem Lemonade/Formation Tour hem de Homecoming projelerine dahil olmaktan gurur duyuyorum. Her biri kültür, şiir, tarih ve hikaye açısından çok zengindir. Beyoncé'nin çalışmaları her zaman çok katmanlı oldu ve yüzeysellikten uzaktı, ancak bu projeler Siyah Amerikan kültürünü dünya sahnesinde tamamen farklı bir seviyeye taşıdı ve hem içten hem de dıştan tamamen farklı hikaye yelpazelerini kapsadı. Sadece dahil olarak çok şey öğrendim. Hem neşe hem de bilgi getiren bir şeyin parçası olmak harika bir duygu ve tüm işlerimde yapmaya çalıştığım bir şey.

Alexander
Hammer.

Birbirinizi yukarıya taşıyın. Size ilham veren öteki genç sanatçılar ile bağlantı kurun ve birlikte yeni ve de yenilikçi şeyler yapın.

Bir film/müzik videosu için hikaye yazacağınız zaman, ilk adımı nasıl atıyorsunuz?

Her proje birbirinden farklı dolayısıyla her birinin farklı süreçleri oluyor. Senaryosuz işler söz konusuysa, oldukça fazla özgürlük ve çok az kısıtlama var. Benim için, hikaye ve tarz, pre-produksiyon, prodüksiyon ve post-proksiyon boyunca gelişiyor. Başlangıçtan sona devam eden bir gelişim, dönüşüm ve farklılaşma...

Üzerinde çalıştığınız her projede unutulmaz anlarınız olduğuna eminim. En büyük anlardan/ anılarınızdan birini paylaşabilir misiniz?

Unutamadığım iki tane var. İlki, provalar sırasında Madonna ile (korkunç bir şekilde) dans etmektir. İkincisi, dansçılar sahnede prova yaparken her ikisinin de her şarkıyı söylediği / rap yaptığı OTR turu sırasında Beyonce ve Jay-Z arasında oturmuş bendim.

Her yıl değişen ve yenilenen yeni teknolojiyle nasıl başa çıkıyorsunuz?

Teknoloji, basitçe pek çok olasılık açan bir araçtır. Ancak en gelişmiş kameralar, bilgisayarlar, ekipmanlar veya programlar bile bir hikayeyi nasıl anlatacağınızı bilmiyorsanız pek bir şey ifade etmez. Kullandığımız araçlar her zaman gelişecek, ancak harika bir şey yapmak için çok fazla şeye ihtiyacımız yok.

Beyoncé ve Amy Schumer'e ek olarak, sizin için akılda kalıcı diyebileceğiniz bir şarkıcı/artist/oyuncu var mı (tabi ki halk için de) ?

Taylor Swift'in 1989 Dünya Turu'nda harika bir deneyim yaşadım.

Bu endüstri içinde uzun süredir bulunuyorsunuz. genel olarak gelecekteki yönetmenlere / editörlere ve sanatçılara vereceğiniz en iyi tavsiye nedir?

Birbirinizi yukarıya taşıyın. Size ilham veren öteki genç sanatçılar ile bağlantı kurun ve birlikte yeni ve de yenilikçi şeyler yapın.

Son olarak, genel olarak gelecekteki yönetmenlere / editörlere ve sanatçılara vereceğiniz en iyi tavsiye nedir?

Gideceğiniz tek bir yön olduğu fikrine saplanıp bu işe girmeyin. Her iş bir öğrenme deneyimidir ve benim gibi, ilk etapta peşinden gitmeyi asla düşünmediğin bir şeyi çok sevebilir ve gerçekten iyi olabilirsiniz.

Geçen sene yönettiğiniz başka büyük bir proje ise HBO adınaydı – Amy Schumer için “Expecting Amy” (Amy’i Bekliyorum) adlı mini bir belgesel serisi. Bu belgesel Amy’nin stand-up kariyeri ve hamileliğini anlatırken, hamileliğinde yaşadığı zorluklara da yer veriyor. Bu seriye nasıl müdahil oldunuz, süreç sizin için nasıl işledi?

Amy’i Bekliyorum yaratıcılık açısından hayatımda yaptığım en tatmin edici çalışmaydı. Ayrıca Amy ile çalışmak her zaman harika. Amy Homecoming’i gördüğü zaman, zaten eşiyle beraber bir film çekiyormuş ve bu benimle Instagram üzerinden iletişime geçmesi için onu teşvik etmiş. Başta bunun bir şaka olduğunu düşündüm, ama o oldukça ciddiydi! Bana göre, bir kere onun güvenini kazandıktan sonra, o da Chris de çok vericilerdir ve işbirliği yapmaya hazırlardı. Konu mahremince, birine güvenmenin ne kadar zor olduğunu biliyorum. Ancak bu proje, katılan herkes için heyecan dolu oldu. Amy ve ben her zaman iletişimdedik ve görünüşe bakılırsa hep hemfikirdik. O öyle korkusuz ki, bu beni de korkusuz yaptı.

Ben her zaman yeterince ileriye gitmemektense, önce yapabildiğim kadar gidip ardından gerekirse geri gelmeyi tercih etmişimdir. Ama biz asla geri gelmedik. Amy gerçekten gözüpük ve ben ondan hep çok etkilendim.

Alexander
Hammer.

www.popnkulturmagazine.com