

POP & KULTÜR

A full-page portrait of the singer Loreen. She is wearing a black cowboy hat and a long-sleeved, off-the-shoulder top with a leopard print pattern. She has long, dark, curly hair and is looking upwards and slightly to the right with a soft expression. The background is a plain, light-colored wall.

LOREEN

POP&KÜLTÜR

Çok Özel

3

KAPAK

LOREEN

Temmuz 2021

Röportajlar

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

Grafik Tasarım

Y. Özdemir

www.popnkulturmagine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Photos:

Loreen

Cover photo

Fotoğrafçı: Charli Ljung

Stilist: Maria Montti

Makyaj: Jeanette Törnqvist

Saç stilist: Khaddy Gassama

Fotoğrafçı Asistanı: Hinke Töve



3 - 10
LOREEN

Yayınladığı şarkıları ile büyük başarılar ulaşmış, Euphoria isimli şarkısı ile 2012 Eurovision Şarkı Yarışması'nın 1.si, İsveçli ünlü şarkıcı Loreen, Pop&Kültür Temmuz ayı kapak sanatçısı!



19 - 24
GALANTIS

"Heartbreak Anthem" ile müzik listelerini alt üst eden İsveçli elektronik müzik grubu Galantis'in son çalışmaları ve kariyerleri hakkında konuştuk.



13 - 16
TWOCOLORS

Yazın hitlerinden biri olan "Lovefool" şarkısı ile müzik listelerinde en üst sıralarda yer alan twocolors grubu bu ay Pop&Kültür Temmuz sayısında!



LOREEN



*Fotoğrafçı: Charli Ljung
Stilist : Maria Montti
Makyaj : Jeanette Törnqvist
Saç stilist : Khaddy Gassama
Fotoğrafçı Asistanı : Hinke Tovle*

Loreen’in müziğe nasıl başladığını bilmek istiyoruz. Bu yolun sizi müzik işine nasıl götürdüğünü bize anlatır mısınız? Müzik Sektörüne yönelmeniz için size öncülük eden, ilham verici kişiler oldu mu?

Çok küçük yaşta şarkı söylemeye başladığımda müzik sektörü ya da sanatçı olmak benim için hiçbir zaman gerçek bir hedef değildi. Çocukken biraz yalnız biriydim ve şarkı söylemeyi ilk keşfettiğimde güzel bir yankısı veya akustiği olan ve yalnız kalabileceğim yerler arardım. Whitney Houston gibi büyük sesleri taklit ederek ya da göçebe atalarımın gelen eski melodilerle saatlerce şarkı söylerdim. Ailem, sesimle bir şeyler yapmam için beni ikna ettiğinde müzik işi benim için profesyonel bir şey oldu.

Covid-19 nedeniyle hiçbir şey yapamadığımız 1,5 yılın ardından çok yakında tura çıkacaksınız. Bu dönem sizin için nasıldı?

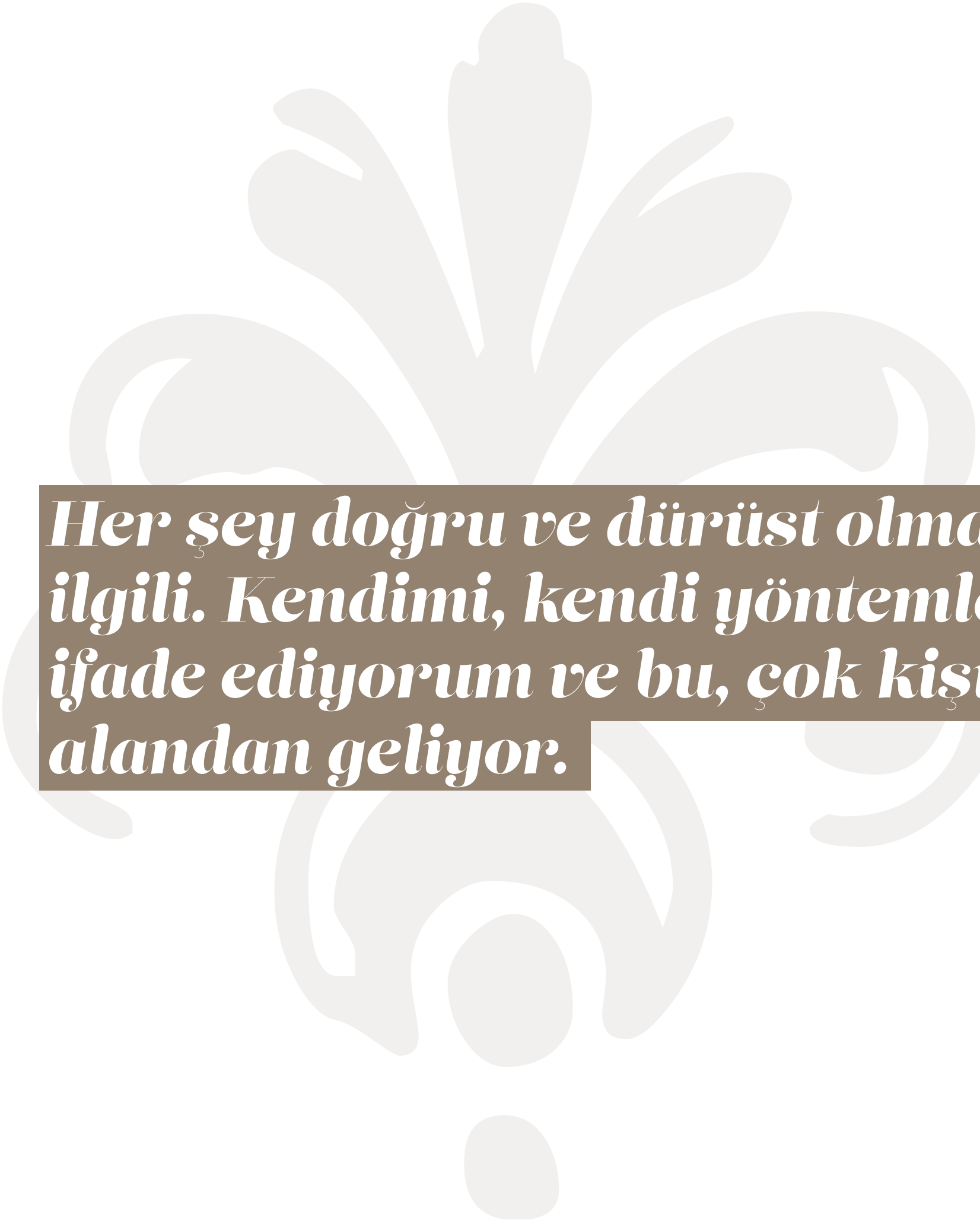
Dinleyicilerimle tanışamamak, onlarla ve ayrıca ailem ve arkadaşlarımla kişisel bağ kuramamak ve önemli anları paylaşamamak, dünyadaki çoğu insanda olduğu gibi benim için de gerçekten zor oldu. Ama ben umut ışıklarına bakmayı tercih ediyorum ve bunun bana biraz nefes alma alanı ve içe doğru biraz çalışma şansı verdiğine inanıyorum. Derin düşünceler genellikle zor zamanlarda çok net olarak gelirler ve bazı şarkıları ana dilim olan İsveççe ile söyleyip kaydetme fırsatı bulduğum için çok minnettarım.

“Euphoria” şarkınız dünya çapında büyük bir hit oldu, toplam 31 ülkede listelere girdi, altın ve platin statüsü kazandı. Bakü’de düzenlenen 2012 Eurovision Şarkı Yarışması’nda İsveç’i bu şarkıyla temsil ettiniz ve yarışmayı kazandınız. Sizin için bu şarkının kişisel olarak anlamı nedir? Bugünün bakış açısıyla o dönemi nasıl tanımlarsınız?

Bu şarkı benim için her şeyden önce sezgilerinize güvenmeyi anlatıyor. Şarkıyı kaydetmeye giderken ve orada ilk kez icra ederken “bunu veya şunu yaparsan şarkı asla işe yaramayacak” benzeri pek çok düşünce vardı ortada ama ben sezgilerime gerçekten güvendim, kendi fikirlerimi savundum ve performansın bu nedenle çok özel hale geldiğine inanıyorum. Herkes bir araya geldi, her şey uyum içinde oldu ve bu gerçekten güçlü bir duyguydu.

“Heal” albümünüz İsveç listelerinde bir numaraya yükseldi ve platin statüsü aldı. Bu albümü nasıl tanımlarsınız, albümü sizin için özel kılan neydi?

Bu benim yaptığım ilk albümümdü ve her zaman özel olacak. Bazılarıyla bugün hala çalıştığım çok yetenekli yapımcılar ve iş arkadaşlarıyla birlikte çalışma şansım oldu.



Her Şey doğru ve dürüst olmakla ilgili. Kendimi, kendi y ntemlerimle ifade ediyorum ve bu, çok kişisel bir alandan geliyor.

FARKLILIK, UMURSADIĞIM BİR ŞEY DEĞİL. HER ŞEY DOĞRU VE DÜRÜST OLMAKLA İLGİLİ.

Pek çok ülkede listelerin başında yer alan „Statements“ parçanız ile 2017 yılında Melodifestivalen’e tekrar katılarak herkesi şaşırttınız. Bir kez daha katılmaya nasıl karar verdiniz ve tekrar dönmeyi düşünür müsünüz?

Christer Björkman (ESC/MELLO’nun İsveç başkanı) beni bir kez daha ikna etmek için özel yeteneklerini kullandı ve bunu yaptığı için çok mutluyum. Başından beri gerçekten de bir ‘açıklama’ yapmak istediğime karar verdim ve bu kelimeyi yaymak için şarkıyı ve performansı kullandım. Bence bu yaratım sürecinin bir parçası olduğum en ilginç performanslardan biri. Şu anda yapacak çok işim var ve tekrar katılmak, yapılacaklar listemin pek de başında değil.

Birçok kişi müziğinizi benzersiz, akılda kalıcı ve kendinize sadık olarak tanımlıyor. “Farklılık” etkeni sizin için ne kadar önemli?

Farklılık, umursadığım bir şey değil. Her şey doğru ve dürüst olmakla ilgili. Kendimi, kendi yöntemlerimle ifade ediyorum ve bu, çok kişisel bir alandan geliyor. Bunu çok fazla uyarlar veya değiştirirsem artık benim gerçek sesim olmayacak ve bu nedenle muhtemelen artık o kadar da iyi olmayacak.

Aslında kariyeriniz boyunca yaptığınız müziğe bakarsak müzik tarzınızın biraz değiştiğini görüyoruz. Euro-pop’tan daha alternatif bir elektronik pop sesine geçtiniz. Sanırım daha önce duymadığımız yeni türleri denemeyi seviyorsunuz. Sizce hangi türe en iyi şekilde uyuyorsunuz?

Değişimi seviyorum ve değişim herkes için iyidir. Müzik türlerine bağlı kalmanız gereken bir şey olarak asla bakmadım. Herhangi bir yere, başka bir yerden daha iyi uyar mıyım bilmiyorum. Opera olabilir belki de?

Müzik çalışmalarınız genellikle politik olarak ilham almakta. Örneğin, „Statement“ parçası için Melodifestivalen performansınız güçlü siyasi semboller içeriyordu ve ayrıca Azerbaycan'daki Eurovision Şarkı Yarışması sırasında insan hakları konularından da bahsettiniz. Müziğinizi siyasetle nasıl birleştiriyorsunuz, sanatsal çalışmalarınızda siyasetten ilham almak sizin için ne kadar önemli?

Dünyada ve çevrenizde olup bitenlerden etkilenmemek mümkün değil ve bence, benim gibi sanatçıların birbirimizle savaşılmaktansa birlikte çalışmaya karar verdiğimizde ulaşabileceğimiz çözümlere bakmak için ilham kaynağı olma ve insani konuları yansıtmaya fırsatı ve sorumluluğu var.

Yepyeni bir şarkı yayınlayacaksınız, bu parça hakkında daha fazla bilgi edinmek isteriz. Bizi biraz bilgilendirebilir misiniz? Şimdiye kadar duyduklarımızdan farklı bir şey mi olacak?

Müzikal olarak şu anda önümüzdeki baharda çıkacak olan İsveççe bir albüm üzerinde çalışıyorum ve bunun için çok heyecanlıyım. Bu albüm, önümüzdeki yıl piyasaya sürmeyi umduğumuz İngilizce projeme paralel olacak. Ayrıca İngilizce-Arapça ve Fransızca olmak üzere çeşitli dillerde müzikle bağlantı kuran uluslararası bir film projesi üzerinde çalışıyorum. Çok fazla detay veremem ama oyuncu ve yapımcı olarak işin içinde olduğumu söyleyebilirim. Ve sonra, bir süredir devam ettiğim bir dizi proje ve ürünü piyasaya sürmek üzere olduğum bir iş tarafım da var.

Gelecekte sizden ne bekleyebiliriz? Dünya çapında bir tur, proje ve daha fazla şarkı gelecek mi?

Pek çok şey bekleyebilirsiniz ve geldiklerinde bunların yüzde yüz ben olacaklarından emin olabilirsiniz. İçlerinde çok fazla müzik olan birkaç film projesinde yer aldım ve dünyayı dolaşıp müziğimi yeniden herkesle paylaşmak için sabırsızlanıyorum.

BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

Two men in white protective suits stand against a blue background. The man on the left holds a yellow clipboard, and the man on the right holds a red clipboard. The text 'TWO COLORS' is overlaid in red, underlined.

TWO COLORS

“Lovefool” şarkısı ile listelerde rekorlar kırdınız ve şarkıyı her yerde duyuyoruz. Şarkınızı radyoda ilk defa dinlediğiniz zaman ne hissettiniz?

Emil: Gerçek dışı ve heyecanlıydı! Şarkı üzerinde çalışırken, “Lovefool”u defalarca kez dinlememize rağmen, radyoda dinlerken çok daha özeldi.

“Lovefool”un bir hikayesi olduğunu düşünüyorsunuz. Varsa ne hakkında?

Pierro: 90’ların klasiklerinden birinin yeniden oluşturulmuş hali olduğu için, henüz tamamlanmamış bir aşk hakkında olduğunu söyleyebilirim.

Berlin’densiniz. Sizin hakkınızda daha çok şey bilmek istiyoruz. Müziğe nasıl başladınız? Neden EDM?

Emil: Babam bana, bir Noel’de, ben henüz genç bir çocukken Ableton hediye etti. Ben de gitar çalışmalarımı kaydettim ve şarkılar oluşturdum.

Pierro: Ben de genç bir çocukken Ableton ile kayıt almaya başladım ve çok büyük bir müzik aşığı olan babamın inşa ettiği küçük bir stüdyom oldu.

twocolors: Berlin, elektronik ve tekno müziği ile bilinen bir şehir. Bu iklimi de büyük ölçüde etkiledi. İlk başta Avicii ve Paul Kalkbrenner’in radyoda çalan şarkılarını duyduk, bu bize dans müziğinin, kulüpler ve gece yaşantısının ötesinde olduğunu gösterdi.

Yeni tekliniz “Bloodstream” hakkında konuşalım. Şarkınızın hikayesi nedir?

twocolors: Şarkı, bir insanın ayrılık sırasında neler yaşadığı ile ilgili. Birbirinden farklı yollarla acılarından kaçıyorlar ve kendilerini geri çekiliyorlar.

Pandemi, bir müzisyen olarak sizi nasıl etkiledi?

twocolors: Genel olarak, çok fazla şanslıydık, herhangi bir turneyi iptal etmek zorunda kalmadık ve yeni şarkılar yazmaya, prodüksiyonlarımıza, remixlerimize ve müzik videolarımıza odaklanabildik.

Her şarkı radyolarda çalınmaz. hem festivaller hem de radyolar için farklı yapımlar yapmak sizi zorluyor mu?

twocolors: Hangi şarkının radyoda çalınacağı veya festivallerde çalınma potansiyeli olduğu hiç belli olmaz. Sevdığımız ve gurur duyduğumuz şarkılar yapmaya odaklanıyoruz ve gerisi dinleyicilere kalıyor.

Bu yıl sizlerden neler göreceğiz? Beklentilerimiz ne olmalı?

twocolors: Kesinlikle daha fazla müzik, heyecan verici remixler ve umuyoruz ki birkaç canlı gösteri!



BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur



galantis

Her şeyden önce, Christian Karlsson, ünlü yapımcı ikilisi Bloodshy ve Avant (Pontus Winnberg ile birlikte) ile tanınmaktasınız ve Christna Millian, Katy Perry, Kelis ve "Toxic" ve "Piece of Me" gibi parçalar başta olmak üzere Britney Spears gibi pek çok sanatçı için ünlü hit parçalar ürettiniz. Linus Eklöw, ayrıca siz de sahne adınız Style of Eye ile DJ olarak büyük başarılarla imza attınız. Usher, Kylie Minogue ve Zedd ile çalıştınız. Icona Pop ve Charli XCX'in parçası "I Love It" için ortak yapımcılık ve yazarlığınızla biliniyorsunuz. İkkinizin de muazzam kariyerlere sahip olmasına rağmen ekip kurup Galantis'i oluşturmanıza ilham olan neydi?

Miike Snow'un ilk single'ı olan "Animal" döneminde Linus'un (Style of Eye) hayranıydım, bu nedenle ona ulaşip bu parçayı remix yapmak isteyip istemediğini sordum. Stüdyoda tanıştık ve orada aynı enerjiye sahip olduğumuzu gerçekten hissettik. Bu 2009 yılındaydı. 2012'ye kadar Galantis'i kurmamıştık ama sürekli buluşup birbirimiz için müzik çalmaya ve birlikte bir şeyler yapmak üzerine konuşmaya devam ettik. - *Christian*

Galantis adının nereden geldiğini de açıklayabilir misiniz?

Aslında hiçbir fikrimiz yok... Bu isim bize verildi.

Size has özelliklerden biri de Galantis'in maskotu olan Sea Fox (Deniz Tilkisi). Tilki/uzaylı/balık melezi olarak tanımlanan ve daha önce sizin tarafınızdan grubun "üçüncü üyesi" olarak anılan bu logo, genellikle müzik videolarınızda, kapak görselinizde ve canlı şovlarınızda da görülüyor. Sea Fox'un ardındaki hikaye nedir ve Sea Fox nasıl yaratıldı?

Müziğimiz Sea Fox için ilham kaynağı oldu... Bunu en sevdiğimiz grafik sanatçısı Mat Maitland ile birlikte yaptık.

2015 yılından beri üç stüdyo albümü ve "Runaway (U and I)", "No Money" ve "Hunter" gibi birçok önemli hit yayınladınız. En çok gurur duyduğunuz (başarı ve kişisel anlamda) belirli bir şarkı var mı?

O kadar çok Galantis müziği var ki, birini seçmek çok zor! Her Galantis şarkısıyla gurur duyuyoruz ama dünyanın Heartbreak Anthem parçasına nasıl tepki verdiğini görmek heyecan vericiydi.



Pek çok sanatçıyla çalıştınız ancak asıl dikkat çeken, Country yıldızı Dolly Parton ile "Faith" (Mr Probz ile birlikte) şarkısı için yaptığınız işbirliğiydi. Dolly'ye ve özellikle onun her zamanki repertuarından farklı bir tür olan dans türüne karşı nasıl bir yaklaşım sergilediniz?

Dolly Parton her zaman hayallerimizdeki

ortaklardan biri olmuştu ama dürüst olmak gerekirse, Dolly'yi şarkıya almanın zor bir iş olacağını düşünüyorduk. Bir süredir parça üzerinde çalışıyorduk ve John Hiatt'ın 1987'deki "Have a Little Faith in Me" parçasından bir şarkı yapmak istiyorduk. Dolly nihayetinde "Faith" parçasını aldığı anda bu parçanın mükemmel bir uyum yakalayacağını biliyordu. Şarkı yapmayı kabul eder etmez şarkı üzerinde hemen çalışmak için Nashville'e giden bir uçağa bindik.

Son çıkan parçanız "Heartbreak Anthem"de hem Fransız DJ David Guetta hem de İngiliz kız grubu Little Mix ile işbirliği yaptınız. Bu karma işbirliği nasıl ortaya çıktı?

Bu ortak parça yaklaşık bir yıllık bir süre içerisinde oluşturuldu. Pandemiden hemen önce Londra'daki bir stüdyoda yapılan bir akor dizisiyle başladı. Bu zamanlarda pek çok iş birliği yapıldığından, Londra'dan Los Angeles'a, Stockholm'den Paris'e ileri ve geri gönderilen bölümler ile aylarca süren uzaktan bir çalışma oldu bu. Birlikte çalışma konusunda David ile uzun zamandır konuşuyorduk ve Little Mix'e ve onların eşsiz, güçlü vokallerine sahip olmak bu çalışmayı gerçekten özel kıldı.

"Heartbreak Anthem" parçasının sözlerinde bir ayrılıktan sonra pozitif kalmaktan ve üzgün olmayı reddetmekten bahsediliyor. Öyle hissediliyor ki sözsel olarak bu şarkının barındırdığı fikir, içeriği değiştiriyor ve diğer şarkılarda olduğu gibi ayrılığı o kadar da kötü göstermiyor. Parçanın fikri bu muydu? Parçanın arkasındaki ilham neydi?

Evet, Heartbreak Anthem ismi kulağa üzücü bir şarkı gibi gelse de aslında güçlenmek ve zor zamanları olumlu bir tavır ve bakış açısıyla atlatmakla ilgili.



“Heartbreak Anthem”ın müzik videosu Samuel Douek tarafından yönetildi ve 20 Mayıs 2021’de (şarkı ile birlikte) yayınlandı. Müzik videosunda Little Mix üyeleri –Perrie, Leigh-Anne ve Jade- melek kanatları takan ve parodi/sirk benzeri bir sahnede performans sergileyen “Baştan Çıkarıcı Kanatlı Kadınlar” olarak tasvir ediliyor. Müzik videosunun ardındaki temayı ve fikri açıklayabilir misiniz?

Konsept, yönetmen Samuel Douek tarafından hazırlandı ve Angela Carter’ın ‘Sirk Geceleri’ adlı kitabından ilham alındı.

Şarkı, daha önce sahip olduğunuz birçok dönüm noktasından biri olmaya başlıyor ve dünya çapında listelere giriyor. Bu sizin için beklenmedik bir başarı mıydı? Ayrıca “No Money” veya “Peanut Butter Jelly” gibi daha önceki hitlerinizle karşılaştırdığınızda bir şarkının listelere girmesi için sizce hangi unsurlar önemlidir?

Bu şarkıyı bu kadar başarılı kıldıkları için tüm hayranlarımıza ve Mixer’lara çok minnettarız, şarkıyı tanıttığımız ilk günden beri destek oldular. Heartbreak Anthem, Galantis’in bir parçası olduğu en sevdiğimiz şarkılardan biri. Little Mix hayalimizdeki ortaklardan biri ve nihayetinde uzun zamandır tanıdığımız David ile çalışmak harikaydı.

Son zamanlarda birçok bağımsız single çıkardığınız için şu anki singlelarınızla bağlantılı bir albüm veya başka bir proje planlamış olabilir misiniz?

Ufukta her zaman yeni müzikler var.

www.popnkulturmagazine.com