

POP & KULTÜR



DREAMCATCHER

POP&KÜLTÜR

AĞUSTOS 2021

Röportajlar

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

Grafik Tasarım

Y. Özdemir

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Çok Özel

3

KAPAK

DREAM
CATCHER



3 - 11 DREAMCATCHER

2017 yılında müzik hayatına başlayan, farklı tarzları ve büyük yetenekleri ile isminden söz ettiren dünyaca ünlü **Dreamcatcher**, müziklerine olan tutkularını, hayranlarına olan sevgilerini ve Türkiye'ye olan güzel dileklerini Pop&Kültür'ün kapağında yer alan ilk koreli kız grubu olarak anlattılar.



15 - 18 WARREN FU

Shakira, Doja Cat, The Weeknd gibi isimlerin rekor üstüne rekor kıran parçalarının klip yönetmenliğini yapan başarılı isim Warren Fu Pop&Kültür için soruları yanıtladı.



D
R
E
A
M
C
A
T
C
H
E
R

D
R
E
A
M
C
A
T
C
H
E
R

D
R
E
A
M
C
A
T
C
H
E
R

Scream ile dönüşünüz, eksik bir üyeye tanıttığınız ilk projeydi. Gösterilerde Handong yerine maskeli bir dansçı koyarak yaptığınız incelik çoğu kişinin dikkatini çekti. Handong'un kendisi olmasa bile bir dansçıyı temsilen kullanma fikrini nereden buldunuz? Bu promosyon döneminde nasıl hissettiniz?

JJ U: DONG(HANDONG) yanımızda olmadığında bile 'heo beraberiz ve biz biriz!!' demek istedik. Bu yüzden şirketimize DONG'un kısmını çıkartmak yerine, 7 kişilik koreografi yapmak istediğimizi söyledik. Bir kişi bile eksik olsa, gittiğimiz her yerde kendimizi boşlukta hissediyoruz. Altı üye bir araya geldiğinde bu boşluğu çok fazla hissettim... DONG'un geri dönmesi beni çok mutlu etti!

SU A: Promosyon dönemi DONG'suz olmasına rağmen, her zaman birlikteymiş gibi hissettirmek istedik; Sahnede DONG ile olmayı gerçekten özledim.

Çıkış yılınızda, şarkıların sonuna bir sonraki dönüşünüzün ufak bir parçasını koyardınız. Ancak Fly High klbinin sonunda gördüğümüz parça ile You and I pek uyuşmuyor ve arada 10 aylık bir boşluk var, bu yüzden bazı hayranlar bunun geri dönüş değişikliği olduğu düşündü. Bu doğru mu?

Dreamcatcher: Doğru değil! Aslında bu iki klip için stilimizin ve saç şekillerimizin değişmesi gerekiyordu. Bu yüzden bu iki müzik videosundaki görsel öğelerden ziyade hikaye anlatımının akışını görmek en iyisi!

The World of The Married parodiniz olan Dreamcatcher's World'ü çok sevdik! Bir dizi ya da filmin parodisini kendi tarzınızı ekleyerek çekmek isteseydiniz bu hangisi olurdu?

YOOHYEON: Kesinlikle 'Alacakaranlık' serisi olurdu. Lisdeyken 'Alacakaranlık' film serisini izlemeyi çok severdim ve hatta filmlerden bazı sahneleri canlandırmayı denerdim. Bence 'Alacakaranlık' teması bize çok yakıştı!

GAHYEON: Kimyayı daha da öne plana çıkarabilecek bir dizi veya film denemeyi çok isterim.

Yeni bir içerik/album üzerinde çalışırken size neler ilham verdi? Yeni EP'niz Summer Holiday'den neler beklemeliyiz?

SIYEON: Her şeyden çok, son EP'mizden açık bir fark göstermek istiyoruz. Bana ilham veren şey, hayranlarımıza anlatmak ve paylaşmak istediğimiz düşünceler, fikirler ve kavramlar.

DAMI: Sanırım anahtar kelimelere takılma eğilimindeyim. Anahtar kelimelere farklı bir perspektiften baktığınızda farklı fikirler ve ilhamlar bulabilirsiniz.

JJ U: Summer Holiday'den yeni parçamız Because'daki pizzicatolar ve sesler, ürkütücü bir atmosfer yaratıyor ve bir görsel ikizinin hikayesini anlatıyor! Yeni EP'mizin 'Summer Holiday [Yaz Tatili]' olarak adlandırılmasının nedeni, Dreamcatcher'ın özel yaz hikayesini anlatmak istememiz!



Işık çubuğunuz oldukça sıradışı ve ilginç. Bu yönüyle sektördeki diğerlerinden oldukça farklı. Tasarımı nasıl buldunuz ve onu bir pelerinle birleştirme fikri kimden çıktı? İlk gördüğünüzde tepkiniz ne oldu?

JU: Şirketimiz, ışık çubukları tasarlanırken konseptimizi çok iyi anladı, bu yüzden mükemmel bir sonuç ortaya çıktı! Işık çubuklarımız, sonsuza kadar genişletmenize yardımcı olan özel bir yapıya sahip! Sonucu ilk gördüğümde gerçekten çok beğendim ve Dreamcatcher'a çok yakıştığını düşündüm. Cüppelere gelince, çıkışımızdan bu yana programlarımıza giderken, farklı sahnelerde cüppe giyerdik ve çeşitli görünüşlerde şekillendirirdik. Hayranlarımız bunu bir ürün olarak yapmamızı önerdi! Hayranlarımızın çabalarıyla sanki ışık çubuğu ve cüppe bir bütünmüş gibi geliyor.

HANDONG: Işık çubukları ve cüppe firmamız tarafından tasarlandı. **"Mongmongi"** ismi hayranlarımız tarafından önerilen isimler arasından seçildi. Işık çubuklarının boyunun sınırsız uzatılabileceğini ilk fark ettiğimde çok şaşırmıştım. Bence ışık çubuğu ve bornoz gerçekten iyi gidiyor ve bir bütün olarak birlikte harika görünüyor.

Her üyenin kendi şarkıları ve grubun şarkılarına eklemeleri var, ancak Siyeon ve Handong solo çıkışlarını ilk yapanlardı. Bu tür solo etkinliklere devam etmek ister misiniz, bir mixtape yayınlamayı düşünüyor musunuz?

SU A: Solo çıkış, her üyenin hayali ve bireysel olarak ulaşmak istediğimiz bir gelecek hedefi. Üyelerin her birinin kendi zevkleri var ve kendi solo albümlerimizde de ekip olarak çalışabilseydik harika olurdu. Bunun üzerinde çalışacağız!

YOOHYEON: Evet! Hepimiz gelecekte solo sanatçılar olarak çıkış yapmayı çok isteriz ve şarkı söyleyip gitar çaldığım akustik bir sahne yapmayı çok isterim.

Müzisyenler için en önemli şeylerden biri "doğru" şarkıları seçmektir. Ve bir grup olarak bazen zor olabilir, çünkü; her üyenin yaratıcı süreçte düşünme şekli vardır, Grup olarak doğru şarkıları nasıl seçersiniz? Bir grup üyesi olarak bazı anlaşmazlıklarınız var mı yoksa hemen kabul ediyor musunuz?

SIYEON: Çoğu konuda hemen hemen aynı fikirdeyiz, ancak fikir ayrılıklarımız olduğunda kişisel tercihimizi bir kenara bırakıp, ekibimizin rengine en uygun olanı seçmeye çalışıyoruz.

GAHYEON: Müziğimizi seçerken istediğimiz yönler hakkında her zaman tartışır ve birbirimizin düşüncelerini paylaşıyoruz. Doğru şarkıyı seçmek için birçok farklı şarkı ve türden seçim yapıyoruz.



JI U

SU A – Tutku
SIYEON – Okyanus
HANDONG – Salyangoz
YOOHYEON – Kaykay
DAMI – Oyuncak Ayı
GAHYEON – Rugby Topu



SIYEON

JI U – Kök
SU A – Rüzgar
HANDONG – Gündoğumu
YOOHYEON – Yaprak
DAMI – Bulut
GAHYEON – Çiçek

**Üyeleri
tanımlamanız
istenseydi, hangi
kelimeleri
seçerdiniz?**

SU A

JI U – Okyanus
SIYEON – Çiçek
HANDONG – Bulut
YOOHYEON – Rüzgar
DAMI – El Istitici
GAHYEON – Lolipop



HANDONG

JI U – Tavşan
SU A – Piliç
SIYEON – Kurt
YOOHYEON – Yavru Köpek
DAMI – Panda
GAHYEON – Tilki



YOOHYEON

JI U – Tavşan
SU A – Tutku
SIYEON – Tuhaf
HANDONG – Azıcık Tuhaf
DAMI – Sevimli bir tembel
hayvan
GAHYEON – Süngerbob

DAMI

JI U – Gitar
SU A – Keman
SIYEON – Piyano
HANDONG – Arp
YOOHYEON – Ukulele
GAHYEON - Üçgen

GAHYEON

JI U – Gökyüzü
SU A – Ateş
SIYEON – Aslan
HANDONG – İnci
YOOHYEON – Bukelamun
DAMI – Şenlik Ateşi

Odd Eye çıkalı neredeyse 7 ay oldu ve yeni bir döneme giriyorsunuz. Bunun için bize vermek istediğiniz bir spoiler var mı? Çağlarınız şimdiye kadar hep kötü sonla bitti ama biz bu çağda mutlu sona ulaşabilecek miyiz?

DAMI: Yeni çağ hakkında bilgi vermek ve bunun kötü ya da mutlu bir sonu olup olmaması gerçeğini paylaşmak eğlenceli değil. Bence ekibimizin hikayesinin cazibesi, hikayeyi kendi bakış açımızdan anlatmak için kendi düşüncelerimizi ve fikirlerimizi eklememizdir.

HANDONG: Bu özel EP [Summer Holiday] yeni dönemden çok, bir hikaye anlatmakla ilgili. Aşk kazanma ve sahiplenme saplantısını ifade ediyor. Müzik videosunun her kişi tarafından farklı yorumlanabileceği açık uçlu bir sonu var.

Gelişen müzik endüstrisinde dil engeli ortadan kalktı. K-Pop için bu engeli kaldırmada büyük önemi olan bir grupsunuz. Evrensel projeleri kendi dilinizde yayınlamak nasıl bir duygu?

SU A: Bizi ve müziğimizi seven hayranlarımıza çok müteşekkirimiz. Dil engellerinin ortadan kalktığı için ve aynı zamanda engellerin kaldırılmasına katkıda bulunabildiğim için çok gururluyum. Bence müzik, herkesin aynı duyguları müzik aracılığıyla hissedebileceği evrensel bir ortamdır.

What döneminde grubunuzun moda çizgisinden farklı kıyafetleri tercih etmiştiniz. Her zamanki "Dreamcatcher ve kombinleri" dışına çıkıp farklı kıyafetlerle geri döndüğünüzde ne tür kıyafetler denemek isterdiniz?

GAHYEON: Pek çok insanın imza tarzımızın karanlık bir ambiyans yarattığının farkında olduğunu tahmin ediyorum. Konsept kıyafetlerimiz, üyelerin her birinin bireysel stiline uyacak şekilde tasarlandı ve fikirlerimiz genel kıyafet görünümüne uyarlandı. Denemek istediğim belirli bir görünüm yok ama, bireysel tarzımıza uygun birçok kıyafeti denemek istiyorum.

YOOHYEON: Okul uniformalarından ilham alan kıyafetleri denemeyi ve lise anılarını anlatan şarkılar söylemeyi çok isterim. Bu şekilde performanslarımızı dinleyicilerimizin hafızalarına kazıyabileceğiz.

İlk realite şovunuz Dreamcatcher Mind, InSomnia'ların sizi daha iyi tanımasını sağladı. Peki, bu programı çekerken üyelerinizin hiç bilmediğiniz yönlerini keşfettiniz mi?

SIYEON: JI U'nun düşündüğümde daha komik olduğunu ve YOOHYEON'un çok detay odaklı olduğunu öğrendim.

DAMI: En çok şaşırdığım şey HANDONG'un kas gücüydü. HANDONG'un her zaman hassas olduğunu düşündük ama o son derece güçlü. Altı üyenin hepsini kolayca çekmeyi başardı.

HANDONG: Bu kadar güçlü kabul edileceğimi bilmiyordum...

Farklı ülkelerde sizin için çalışan birçok Dreamcatcher hayran sayfası olduğunu biliyorsunuz. Türkiye'deki Dream-erverse ekibi de bunlardan biri. Bize ve diğer ülkelerdeki ekiplere neler söylemek istersiniz?

JI U: InSomnia'lar! Dreamcatcher'ı her zaman desteklediğiniz ve sevdiğiniz için teşekkür ederiz. Hepiniz Dreamcatcher'ın InSomnias sayesinde burada olduğunu biliyorsunuz değil mi? InSomnia'larımızla birlikte çok şey öğrendik, sevgi verebildik ve sevgiyi aldık! InSomnia'larımıza sadece iyi şeyler olmasını ve her zaman mutlulukla dolu olmanızı umuyoruz. Teşekkürler, sizi seviyoruz <3

BİZİ FACEBOOK'TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



Photo credit: Lauren Leekley

Kamera arkası

Warren
Fu

Kiss Me More'un hazırlıkları nasıldı? Doja Cat ile çalışmak nasıl?

Bu proje, iş birliği ve yaratıcı özgürlük arasındaki mükemmel dengede idi. Doja Cat ve onun yaratıcı yönetmeni Brett Nelson'ın bazı başlangıç fikirleri ve yakında çıkacak albümleri Planet Her için oluşturdukları ilham panoları vardı. Yabancı bir gezegenle ilgili, fütüristik ama geçmişe bağlı düşünceleri vardı ve Kiss Me More için, Doja ve Sza'nın hologram halleriyle etkileşime geçen erkekler ile ilgili bir fikir oluşmuştu. Beyin fırtınası yapmak ve projenin en başından itibaren doğru tonu tutturmak için uzun bir Zoom toplantısı yaptık. Doja ile işbirliği yapmak çok eğlenceliydi, estetik için iyi bir gözü ve harika bir mizah anlayışı var. Bu fikirleri aldım ve sirenler* (Doja ve SZA) tarafından çağrıldıktan sonra, Planet Her gezegenine kaza yaparak inen bir astronot hakkında, bir hikaye yazdım. Planet Her için ilk klip görsellerini yaratmak çok eğlenceliydi. Kiss Me More'un klibinin ve fotoğraf çekimlerinin, fikirlerimizi nasıl genişlettiğini görmek ilginçti.

Biraz da Warren Fu hakkında konuşalım, Warren Fu kimdir? Kendini biraz tanıtır mısın?

Kendimi öğrenen, büyüyen ve deneyen bir sanatçı olarak görüyorum. Resim, heykel, müzik, fotoğrafçılık, komedi, oyunculuk, dans, kurgu, vb. gibi her türlü sanattan ilham alan ve her zaman meraklı bir insan oldum. Film yapımında sevdiğim şey, bunların hepsini bir araya getirebilmek ve tek bir sanat formuna dönüştürebilmek. Kendime çok rahat olmamam gerektiğini hatırlatmaya ve daha önce yaptığım şeyleri tekrarlamamaya çalışıyorum. Yaşamak için ilhama ihtiyacım var, beni heyecanlandıran yeni şeylerin arayışı beni yataktan kaldırıyor.

Böyle harika sanatçılarla çalışma fırsatın oldu ve başyapıtlar yönettin. Sanatı, bütün bir video konseptine nasıl dönüştürüyorsun? Nereden ilham alıyorsun?

Teşekkürler. İlham her seferinde farklı bir yerden gelir; bir resim, asistanım Elissa ile bir sohbet, fotoğraflar, hatta bir şiir ya da masal olabilir. Bazen şarkıyı dinlerken anlık bir fikir gelir ve bazen de doğru konsepti bulmak çok zor olabilir. Sanatçının bir fikrin çıkış kaynağı olduğu zamanlarda oluyor ve ben de bu fikri biraz geliştiriyorum. İşte birkaç örnek:

Dua Lipa'nın **Levitating**'i için uzay asansörü, **"Parliament"** albüm kapaklarından ilham alındı ve sondaki dans partisini tasarlarırken, Lenny Kravitz'in **"Are You Gonna Go My Way"**inden ilham aldım ama onu bir halkaya uyardım. Daft Punk'ın **"Instant Crush"** klibini, küçükken izlediğim kurşun asker masalının film versiyonundan ilham aldım. The Strokes'un **"Ode To The Mets"** klibi, ofise gittiğim sırada şarkıyı dinlerken, anılarda ve zamanda sürekli geriye çekilen bir video hayal ettiğim bir yolculuktan ortaya çıktı. Ayrıca yaşadığımız çağın çok fazla bilgi ve teknoloji çağı olmasından dolayı, beynimizi boşaltmak konusunda oldukça zorlanıyoruz. Bazen gece 4 gibi uyandığım ve aklıma güzel fikirlerin geldiği zamanlar oluyor çünkü zihnim o saatlerde daha temiz oluyor ve bilinçaltımın kontrolü devralıyor.

Kariyerindeki en önemli anı neydi?

Belirli bir anıyı seçmek zor, ama sanırsam Daft Punk'ın Grammy'de en iyi albüm ödülünü aldığı duyurulması ile birlikte, bir kutlama olması ve sonrasında verilen büyük parti olabilir. Bu kadar geniş yelpazede yetenekli sanatçılarla Random Access Memories'de yaptığımız işi kutlamak çok özel hissettirdi. Thomas ve Guy Man birlikte çalışması çok ilham verici kişiler, geçmişten ve günümüzden en iyi işbirlikçiler olan Pharrell, Julian Casablancas, Nile Rogers, Paul Williams, JR Robinson ve Giorgio Moroder gibi kişileri bir araya getirdiler. Geçmişe baktığımda, asla unutamıyacağım bir projeydi.

İyi bir ekip oluşturmanın anahtarı nedir? Bir yönetmen olarak, en iyi klibi çekmek için eminim sizin de kendinize has bir tarzın vardır. Müzik videoları oluştururken tarzını takip ediyor musun?

İyi bir ekip geliştirmenin anahtarı, bir filmdeki oyuncularını seçiyormuşsunuz gibi ekibe rol vermektir. Bir görüntü yönetmeni, bir proje türü için diğerinden daha uygun olabilir. Bir prodüksiyon tasarımcısı veya stilistinde de durum aynı. Her projenin farklı olmasını ve ekip arasında benzersiz bir kimyaya sahip olmasını seviyorum. Belli zevklerim olsa da, genişlememe ve büyümeme yardımcı olacak başkalarını arıyorum. Örneğin, Doja Cat'in stilisti ve kreatif direktörü Brett Nelson, konu Doja'yı şekillendirmeye geldiğinde çok güçlü bir bakış açısına sahip, bu yüzden onun gardırop seçimleri de videonun prodüksiyon tasarımını şekillendirmemize yardımcı oldu. Zevkinizi başkalarıyla birleştirdiğinizde ve ondan yeni bir şey geldiğinde bu özel bir duygu.

Ertesi gün çekeceğiniz yeni bir müzik videosuna nasıl hazırlanırsın?

Düşük bütçeli müzik videolarının ilk günlerinde önceki gece uyumazdım ve son dakikada storyboard ve diğer unsurları hazırlardım. Bugünlerde, yardım etmesi için güvenebileceğim bir ekip tuttum, bu yüzden genellikle çekimden önce 8 saat uyumaya çalışıyorum. Gün içinde en iyi çalışmanızı yaratabilmeniz için iyi dinlenmeniz çok önemlidir.

**Siren: Yunan mitolojisinde Sirenum scopuli denen bir adada yaşadıklarına inanılan deniz yaratıklarıdır. Söyledikleri şarkılar ile denizcileri büyüleyip, büyüledikleri denizcileri yediklerine inanılır.*

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur

www.popnkulturmagazine.com