

POP & KULTÜR



FINNEAS

POP&KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur



BU SAYIDA NELER VAR? TEMMUZ 2020

3-8 // FINNEAS

Önümüzdeki uzun bir süre müzik sektörüne ambargo uygulayacağı söylenen ve günümüz hit parçalarının mutfağında bulunan **Billie Eilish**'in abisi **Finneas**, müziği ve kariyeri hakkında birçok şeyi anlattı.

35 - 42 // STEVIE MACKEY

Jennifer Lopez, Rosalia, Selena Gomez gibi dünya starlarının vokal koçluğunu üstlenen Stevie Mackey, arka planda yaşanan olaylardan ve kariyerinden bahsetti.

45 - 48 // NORBERT SCHOERNER

Son olarak Lady Gaga'nın Chromatica albümünün görsellerinde imzası olan ünlü fotoğrafçı Norbert Schoerner, bu sayıda.



29 - 34 // BERKSAN

Uzun süredir Türk müzik sektörünün hem mutfağında hem de sahnesinde olan **Berkkan**, son teklisi ve kariyerinin gelecek planlarından bahsetti.

21 - 25 // BRANDON DERMER

Diplo, Jason Derulo gibi isimlerin gidep klip yönetmenliğini üstlenen ünlü yönetmen Brandon Dermer, projelerinden ve kariyerinden bahsetti

9 - 16 // DAMLA YILDIZ

Aynur Aydın'la yayınladıkları **"Yağdır"** isimli şarkıyla birlikte büyük bir çıkış yakalayan Damla Yıldız, kendisi ve kariyeri hakkında birçok soruyu cevapladı.





FINNEAS

Şu anda prodüktörlüğünü üstlendiğin birçok işle sektörü domine ediyorsunuz. Müziğinizi nasıl tanımlarsınız?

Müziğimize ‘%100 eşsiz bir müzik’ demek için aceleci davranmazdım, bence çok iyi müzikler yapan çok sayıda harika sanatçı var ve bu insanların arasında olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. Dürüst, heyecan verici ve dinlediğiniz her şeyden biraz daha farklı hissettiriyor umuduyla müzik yapmaya çalışıyoruz. Müziğimi tanımlamam zor ama heyecan verici olmak istiyorum.

Billie Eilish ile Grammy Ödülleri’nde rekor kırdınız. Apple Music tarafından verilen ‘Yılın Şarkı Yazarı’ ödülünü ve sonrasında da birçok ödül kazandınız. Bu büyük başarı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Elbette ki çok çok şanslı ve minnettar hissediyorum ama artık bunları başardığımıza göre, yaptıklarımızı ölmeden önce yapılması gerekenler listesinden çıkarmak heyecan verici geliyor. Sırada yapmak istediğim yenilikler var. Kariyerimde kendimi tekrar etme ihtiyacı hissetmiyorum ve başarıyı rafımda duran kupalardan çok yaptığım yenilikler ile ölçüyorum. Kısacası, bundan sonrasında kupalarımın ziyade yeniliklerin peşindeyim.

Sektöre girdikten ve müziğinizi dünyaya sunduktan sonra sektör içerisinde kendinizi yabancı hissettiniz mi? Müzik endüstrisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Arkadaşlarımın hepsi müzik insanıdır, bu yüzden sektör içindeki insanlarla olan kişisel ilişkilerim nedeniyle bana büyük ölçüde sevgi dolu ve misafirperver hissettiriyor. Büyük bir sektörün içerisindeyiz ve sürekli değişen bir yapıya sahip ama bence değişim her zaman iyidir. Arkadaşlarım sayesinde değişen müzik endüstrisinde kendimi olabildiğince iyi hissediyorum.

İlk hitinizi 18 yaşında Ocean Eyes adlı bir şarkıyı yazıp 14 yaşındaki Billie Eilish’e kaydederek yarattınız. Seni ve kız kardeşini müzik endüstrisine girmeye motive eden şey neydi?

Ben bugüne kadar her zaman hayatımı müzik yaparak kazanmayı ve devam ettirmeyi hayal etmişim. Her gün sevmediğim bir işi yapmak ve sevmediğim bir işte çalışmak zorunda kalmıyorsam, o gün benim için harikadır. Böyle hissediyorum. Müziği severek yapmam beni hem sektör içerisinde hem de sektöre girmek istediğim zamanlarda yeterince motive ediyor.

‘Ben her zaman hayatımı müzik yaparak kazanmayı hayal etmişim’



Diskografinize baktığımızda, solo kariyeriniz olduğunu görüyoruz. Size göre müziğin mutfağında veya sahne önünde olmanın farkları ve benzerlikleri nelerdir?

İkisinde de benzer yeteneklere sahip olmak gerekiyor ama ikisinde de açıkçası farklı rolleri oynuyorsunuz. Tek noktada buluşsa da farklı roller. Yazar ve yapımcı olarak sanatçıdan harika şeyler elde etmeye çalışıyorum. İlk önce, bir sanatçı olarak kendi beklentilerimi karşılamaya çalışıyorum.

Finneas için sırada ne var?

Her zaman olduğu gibi çok sayıda yeni müzik üzerine çalışıyoruz ve farklı şeyler deniyoruz. Dinleyiciye sunmak için sabırsızlanıyoruz.

Turlarda ve Billie ile birlikte elde ettiğiniz küresel başarıdan sonra, Billie ile aranızda olan abi/kardeş bağı daha önceden hiç olmadığı kadar arttı mı?

Kesinlikle. Biriyle ne kadar çok zaman geçirirsen o kadar yakın oluyorsun. Şu anda vaktimin büyük bir çoğunluğunu Billie ile geçiriyorum ve bunun sonucunda o benim en iyi arkadaşım. Sık sık vakit geçirmek bağımızı arttırdı.

Eminim ki sektörde müziğiniz aracılığıyla size ulaşan birçok sanatçı vardır. Bugüne kadar da birçok isimle çalıştınız. Hangi kriterlere dikkat ediyorsun?

Kesinlikle ilham. Benimle iş birliği yapmak isteyenler kendi kariyerinde iyi olmalı ve normal olarak bana ilham vermeliler. Kısacası, bütün her şey müzikal açıdan iyi olmak ve verdiği ilham üzerine kurulu.

Aslında içimde
ve gönlümde ki şey her
zaman müzik yapmaktı

damla yıldız

Geçtiğimiz aylarda Aynur Aydın’la “Yağdır” isimli bir iş birliği yayınladınız ve istatistik olarak güzel bir başarı yakaladın. Ancak, aslına baktığımızda Damla Yıldız farklı bir işle uğraşırken profesyonel olarak müzik yapmaya ne zaman karar verdi?

Aslında içimde, gönlümdeki şey her zaman müzik yapmaktı ama hayat beni biraz farklı alanlara yöneltti ve hep başka işlerle uğraştım. Geç bile kaldım denilebilir müzik yapmaya. “O Ses Türkiye” yarışmasıyla ilk deneyimimi yaşadım. O heyecan ve mutluluğun tadı damağımda kalmıştı. Sonrasında özel şirket gecelerinde sahne almaya başlayınca bu beni daha da teşvik etti ve ilk olarak bir arkadaşımın projesinde yer alarak single çıkardık. Çok iyi bir ivme kazanmasa da profesyonel olarak ilk adımımı atmıştım.

Geçmişe baktığımızda bir O Ses Türkiye macerası var. Nasıl bir serüvendi?

“O Ses Türkiye” benim için kesinlikle heyecanda nirvana’ydı. Belki klişe biliyorum ama gerçek şu ki; bir de arkadaşlarımdan ısrarı ve zoruyla katılmıştım. Hatta sıra bana gelsin diye beklerken bir ara eve gitmeyi bile düşünmüştüm. İlk kez sahneye adım atıyor, ilk kez bu kadar kalabalık ve kamera önünde şarkı söylüyordum. Çok zor ama inanılmaz güzel bir tecrübeydi.

“Yağdır” şarkısını ilk olarak solo seslendirecekken bir anda iş birliğine dönüyor. Nasıl bir süreçti? Aynur Aydın’la nasıl tanıştınız? Nasıl bir araya geldiniz?

Evet aslında ben Yağdır’ı sevgili Murat Güneş’ten aldıktan hemen sonraki planlarımız hep solo olarak yayınlamaktı. Tam bu dönemlerde de Murat’ın doğum günüydü ve Aynur katılamamış doğum gününe. Evinde Murat’a doğum günü yemeği verecekti ve birkaç ortak arkadaşımız da davetliydi. Bu ortak arkadaşlarımız da benden bahsediyorlar. Damla var çok yakın arkadaşımız diye ve hatta daha önce birkaç yerde karşılaşmışlığımız da var. Neyse, beni de davet ediyorlar ve konu Yağdır’a geliyor. Aynur şarkıyı duyar duymaz çok beğendi ve yükseldi. Beni de bir şekilde ikna etti ve sonrasında düet olarak yayınlamaya karar verdik.

Geçmişte “arabesk bir ruhum var” gibi bir açıklamada da bulunmuşsun. Günümüzde de ana akım farklı türler varken seni pop müzik yapmaya iten şey ne?

Sizin de söylediğiniz gibi günümüzde birçok tür ve akım var. Bir çoğunu da dinliyorum, keşfediyorum, anlamaya çalışıyorum. Ruh halime göre sevdiğim türler değişkenlik gösterebiliyor. Örneğin bunalımdaysam arabesk dinleyebiliyorum mesela ama tabiki benim de spesifik olarak sevdiğim tarzlar var. Soul, r&b, alternatif, pop, rap gibi. Yağdır’ı da çok pop bulmuyorum aslında. Daha ziyade pop ve r&b bir şarkı. Sevgili Ozan Bayraşa’yla ve Aynur’la çalışırken de böyle olmasını özellikle istemiştik. O da ortaya mükemmel bir iş çıkardı her zamanki gibi.



damla yıldız

Başka bir kadın
meslektaşımın diyet yapma fikri
hep hayalimdi ; bunu
gerçekleştirdim çok da güzel
oldugunu düşünüyorum



İlk projende farklı bir şeyler denerken ve belkide istediğin feedback’leri alamazken 2 yıl sonra yayınladığın ilk teclinle listelere ambargo uyguladın. Sence senin müziğinde ya da arka planda değişen şey neydi?

Bu soruya kesinlikle çok net ve kısa bir cevap vericem. Doğru şarkı, Murat Güneş. Doğru aranje, Ozan Bayraşa. Doğru yapımcı, Bülent Seyhan ve tabii ki Aynur. Çok büyük emekleri var her birinin.

Türk müzik sektöründe kadın iş birliklerine sık sık şahit olmuyoruz. Aynur Aydın’la iyi bir kimya yakaladınız, aynı evde yaşadınız vs. Müzikal olarak devamı gelecek mi? Şu an aranız nasıl?

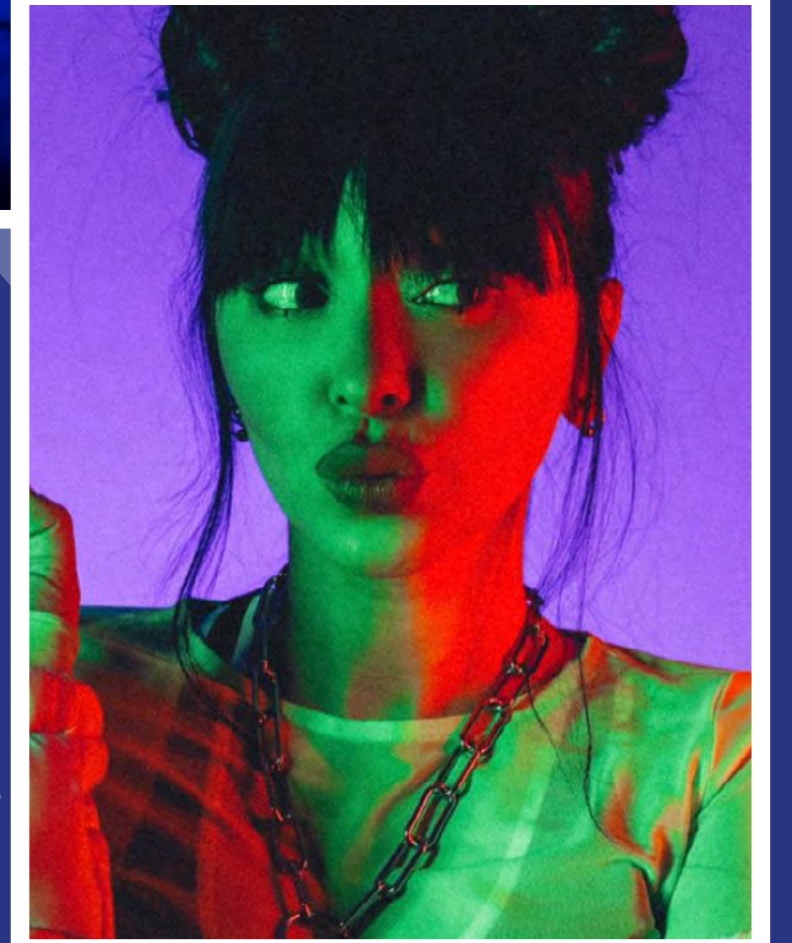
Başka bir kadın meslektaşım ile düet yapma fikri hep hayalimdi. Bunu gerçekleştirdim ve çok da güzel olduğunu düşünüyorum. Bu hayalimi gerçekleştirebilmiş olmak beni çok mutlu ediyor. Bundan sonra ise yoluma Damla Yıldız olarak devam etmek istiyorum. İleride başka düetler olabilir ama şu a için ufukta görünmüyor.

2 yıl öncesinde “Kop Hadi Benden” isimli başka bir iş birliği yayınlıyorsun ancak sonrasında 1,5 yıl kadar bir duraklama var. Bu duraklamanın sebebi neydi? Neden Damla Yıldız’ı sık sık duymadık?

Çünkü o dönem hem çalışıyor, hem de müzik yapmaya ve müziğe vakit ayırmaya çalışıyordum. Hepsi bir arada beni yormuştu ve yeterince vakit ayıramamıştım. Bundan sonra sık sık duyacaksınız ama.

Bundan sonrasında nasıl ilerleyeceksin? Bertan Asllani’nin senin için bir şarkı hazırladığını duyurmuştunuz. Hazırlıklar ne durumda?

Yeni projelerim olacak. Çalışmayı düşündüğüm ve konuştuğumuz birkaç isim var. Bertan da bunlardan biri ve çok da beğendiğim bir müzisyen. Bakalım... En az ben de sizin kadar merak ediyorum.



**BİZİ TWİTTER'DA TAKİP
EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

BİZİ INSTAGRAM'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



popnkulturmagazine.com/sayilar

KAMERA ARKASI

**BRANDON
DERMER**

Ertesi gün çekeceğiniz yeni bir müzik videosuna nasıl hazırlanırsınız?

Burada dört ana husus var Birincisi. Şarkıyı tekrar tekrar dinlerim. İkincisi. Çekim listemi ve senaryomu tekrar tekrar gözden geçiririm. Üçüncüsü. Sonunda bu şeyleri yapmayı bırakırım ve sadece günüme devam ederim; tüm düşüncelerin bilinçaltı içerisinde yüzüp gece ve gündüz boyunca kafamda büyümesine izin veririm. Dördüncüsü. O günün sabahı için güçlü bir kahve hazırladığımdan emin olurum.

Brandon kimdir? Kendinizi tanıtır mısınız? Video çekmeye nasıl başladınız?

Bunu kısa ve öz bir şekilde anlatmaya çalışacağım. Benim adım Brandon Dermer ve 34 yaşında bir yazar, yönetmen ve yapımcıyım. Varlığımın bilincinde olduğumdan beri yaratıcı işler yapıyorum. Noel arifesinde kuzenlerimle düzenlenmemiş tiyatro oyunları yapmaktan, ortaokuldan üniversiteye kadar gruplarda çalmaya, eskizler ve reklamlar yapmaya kadar... Temel olarak ben, varlığımdan beri sesimi ve zanaatimi işliyorum. Liseden sonra Columbia College Chicago'ya katıldım ve film alanında derece kazandım. Bu süre zarfında garsonluk yaptım ve müzik grubunda çalarken yakın arkadaşım ile birlikte Panasonic DVX 100a kamera ile aylık olarak ufak kazançlarımıza başladık. Okulumun son dönemini Los Angeles'ta, CBS Stüdyo Merkezi'nde gerçekleştirilen onur programında geçirdim. Buradan sonra akşamları restoranda çalıştım ve günlerimi çeşitli prodüksiyon şirketlerinde staj yaparak geçirdim. Stajlarımdan biri tam zamanlı bir işe dönüştü. Bir müdürün ve yapımcının asistanı olarak görev aldım.

İşi yerinde öğrendim. Aynı zamanda ilerleyen zamanlarda işbirliği yaptığım Jon Lajoie ile de tanıştım. Gece ve hafta sonları onun YouTube içerikleri üzerine çalıştım. Masa başında 4 yıl geçirdikten sonra 2011'de Hollywood'un dikkatini çeken ve ilk senaryomu satmam için bana temsilci kazandıran kısa filmi çektim. Yapımcılar için senaryo geliştirirken müzik videoları üzerine çalışabilmek için sosyal medyada sevdiğim müzik sanatçılarına ulaşmaya başladım. Bu bazen işe yaradı. O zamanlardan beri işim yuvarlanarak kartopu gibi büyüdü.

Çektiğiniz en son müzik videosu Noah Cyrus'a ait olan "On Mine" şarkısı içindi, peki videonun arkasındaki hikaye nedir?

Diplo'nun country türündeki "THOMAS WESLEY PRESENTS, CHAPTER 1: SNAKE OIL" albümündeki tüm müzik videolarını ben yaptım. Projenin tümünü kapsayan görsel yaklaşım, performans ve cinema vérité'den oluşan bir karışım ile gerçekleştirildi. Anlık durumlarda çokça kullandığımız belgesel stilinin yanında yazılmış ve sahnelenmiş anlar ile oluşturuldu. "ON MINE" için ise Diplo'yu çiftlikte görüntülerken Noah'ı at sürerek büyüdüğü at çiftliğinde, kendini yansıtan öğeler içerisinde yakalamak istedik.

Diplo, Jonas Brothers ve daha birçok sanatçı ve aynı zamanda yönetmen olan insanlar gibi inanılmaz isimlerle çalışmak nasıl bir duygu?

Bu oldukça gerçeküstü bir şey. Müzik videolarını severek büyüdüm. Okula gitmeden önce her sabah MTV'nin karşısına dikilirdim. Ben müzik aşığuyum ve az önce de bahsettiğim gibi, gruplarda çalarak büyüdüm. 2003 yılında "Florida" adındaki ilk albümünü çıkardığında

lisedeydim ve liseden beri Diplo dinliyorum. Benim için müzik, görsel olarak yaptığım her şeyin DNA'sında vardır. Ortada müzik yoksa bile bu böyledir. Yazı yazdığım da dinlediğim müzik yazının hızını ve tonunu belirler. Uzun lafın kısıası, müziği seviyorum; bu yüzden çok sayıda inanılmaz ve çok yönlü müzisyenle çalışabilmek rüyalarımı gerçekleştiriyor

Sette yaşanmış hikayeleriniz ya da anılarınız var mı?

Diplo beni 2012'de Nekrogoblikon adlı bir grup için yaptığım metal müzik videosundan keşfetti. Arkadaşımla birlikte bir bara girdim ve Nekrogoblikon'un sanki mağarada çalıyormuş gibi 10 insandan az bir topluluğa performans sergilediğini gördüm. Girdikleri anlamsız durumdan o kadar ilham aldım ki onlara müzik videosu yapmayı teklifi ettim. İş için destek sağlayacak firmalar buldum ve doğru bir şekilde yapılan tutku dolu bir proje ortaya çıktı. Hayatım boyunca metal müziği sevdim. Sonra videoyu yayınladık ve video, bir hafta içinde Reddit'in ana sayfasına çıktı. Diplo, Twitter'dan gruba ulaştı ve bilirsiniz, Diplo'nun menajeri ile "Major Lazer" için müzik videosu yapmam konusunda beni istediklerini görüştük. "Bu görüşme Terry Crews, Nick Kroll, Blake Anderson ve Lauren London oyunculuğundaki "SCARE ME" videosu ile sonuçlandı. Ve bu görüşmeden beri birlikte çalışıyoruz. Jonas Brothers ile çalışmak gerçekten eğlenceliydi çünkü adamların iyi bir mizah anlayışı var. Videodaki pek çok küçük komedi detayı gün içinde onlarla birlikte geliştirildi. Örneğin Joe, Diplo'nun kendisine gönderdiği 'yenilebilir' sözleşmeden umarsızca bir ısırtık aldığı anda... Isırtıktan sonra ortaya çıkan "aslında hiç de fena değilmiş" hissi Joe'nun fikriydi.

Viceland'da bulabileceğiniz veya herhangi bir yerden kiralayabileceğiniz "What Would Diplo Do?" isimli televizyon programımda, konserlerinden birinde gerçek Diplo'yu sahneden atıp yerine James Van Der Beek'i koyduğumuz gerçek numaralar yapmıştık. Kimse bilmiyordu. Gerçeküstüydü.



HER VİDEO EŞSİZDİR. BAZEN ŞARKIYI DEFALARCA, TEKRAR TEKRAR DİNLİYORUM VE SONRA ŞÜPHELERİM EN AZA İNDİĞİNDE BİRDEN BİR FİKİR GELİYOR.

Yaptığınız müzik videolarınızdan en sevdiğiniz hangisiydi?

Ah, işte bu zor bir soru... Her biri kalbimde özel bir yere sahip... Herhangi bir sıralama olmadan..

Dillon Francis - No Butter | Every Time I Die - It Remembers
Nekrogoblkon - No One Survives | Diplo & Trippie Redd - Wish | White Reaper - Judy
Frenc | Diplo ft. Thomas Rhett & Young Thug - Dance With Me
Panic! At The Disco - Hey Look Ma, I Made It | Kill The Noise - I Do Cok

Merak ediyoruz, kendinizi bir müzik videosunu yönetmeye nasıl hazırlıyorsunuz? Konsept için nasıl bir vizyon geliştiriyorsunuz? Şarkıyı dinlemek size zaten bir vizyon kazandırıyor mu yoksa arkasında bir hikaye oluyor mu?

Her video eşsizdir. Bazen şarkıyı defalarca, tekrar tekrar dinliyorum ve sonra şüphelerim en aza indiğinde birden bir fikir geliyor. Parçayı ruhumda eritiyorum. Bundan sonra fikir, bütün bir hikaye ya da sadece bir his ya da tekil bir görsel olabiliyor. Bazen sanatçının birlikte çalışabileceğimiz hissi veya fikri oluyor. Her şeye hikayeci bakış açısından yaklaşıyorum, bu şey sadece görsel ya da harekete geçiren bir video olsa bile. Her zaman gördüğüm şeyin temposunu ve gelişimini düşünüyorum.

Çalışmanıza hayran olan ve bu işe adım atmak isteyen kişilere şahsi olarak hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

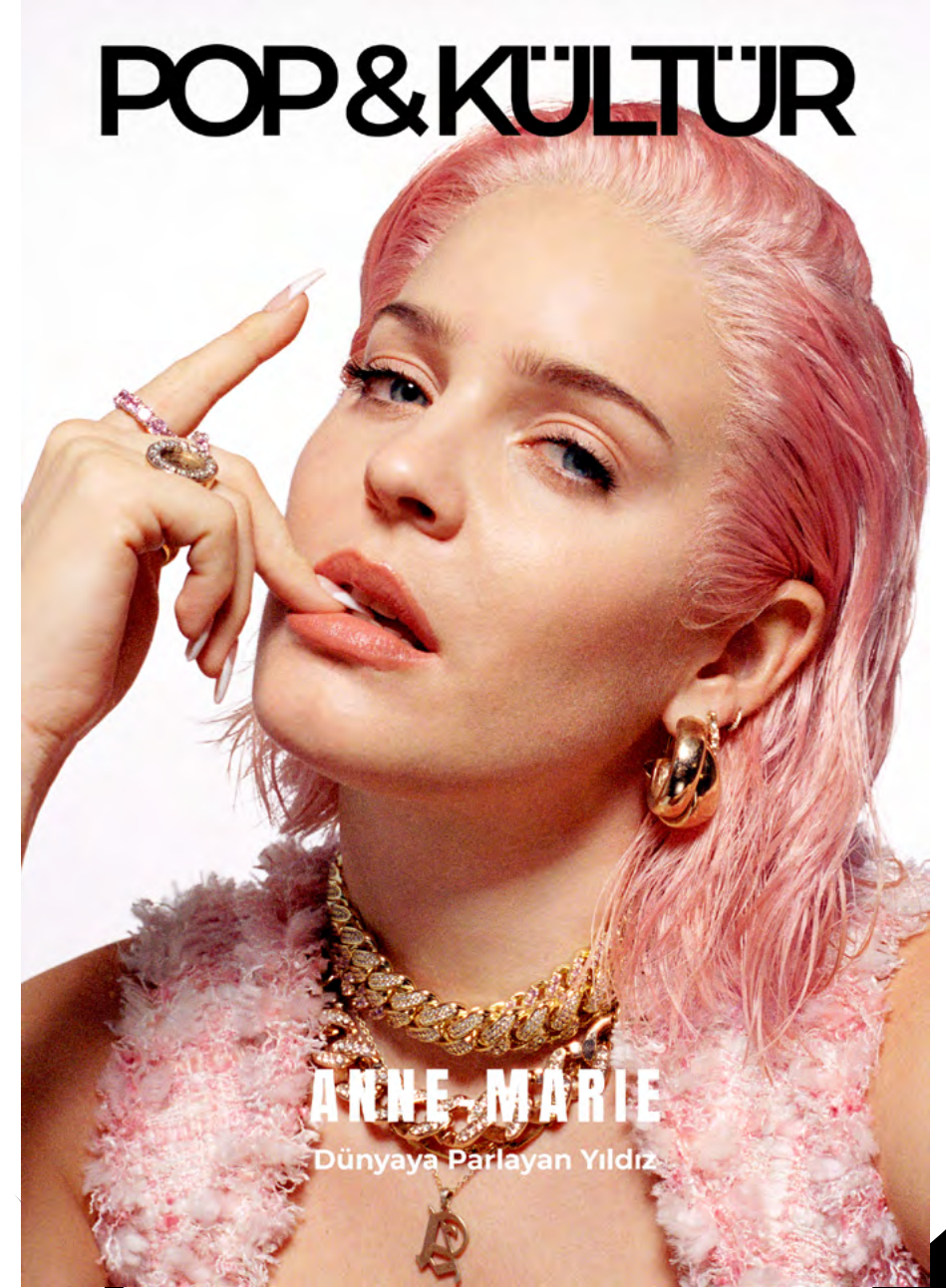
Video yapmaya başlayın. iPhone'unuzu kullanın. Elinizde ne varsa kullanın. Sadece bir şeyler yapmaya başlayın ve her deneyimden ders çıkarın. İnsanlara ulaşın. Sanatçılara ulaşın. Diğer sanatçılarla bağlantı kurun ve ortaklaşa çalışın. Kendinizi oraya koyun ve asla pes etmeyin.

Kariyerinizde peşine düşmek istediğiniz hedefleriniz var mı? Yani Brandon için sırada ne var?

Bu yıl sizden daha ne bekleyebiliriz? Daha fazla video klipleri. Daha fazla televizyon içerikleri. Daha fazla reklam. Film. Stüdyolar, prodüksiyon şirketleri ve bağlantılarla ilgili gelişmelerimde birkaç projem var. Bu yıl daha fazla müzik videosu, reklam filmi ve umutla geliştirme aşamasında olduğum uzun biçimdeki projeler hakkında bazı açıklamalar duymayı bekleyebilirsiniz.

#POP NKULTUR

**TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POPKNKULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

BERKSAN

POPÜLER KÜLTÜR SÜREKLİ
VE HIZLI DEĞİŞİMLER
GÖSTEREN, ETKİSİ
TARTIŞILMAZ BİR DURUM



Yaklaşık 1 yıllık bir sessizlik dönemin vardı. Ancak sonrasında “Darmaduman” ile bir geri dönüş yaptın. Bu 1 yıllık duraklama nedendi?

Duraklama sayılmaz üretim aşaması diyelim. Aslında sürekli kayıt alıyoruz, farklı soundlar deniyoruz, yaptığımız şeyleri tekrarlamaktan kaçınıyoruz. Bu riskli bir tercih kimilerine göre ama hem cesur olmak hem de heyecanımızı diri tutmak işimde tatmin yaşıyor bana. Bir de olur olmadık gündemin her konusuna bulaşmak da çok yorucu ve bana göre değil. Bu da uzak hissettiriyor bazılarına. Bu algıyı da anlıyorum. Beni sevenler bu duruşumu seviyorlar, böyle de sürücek.

Bir sessizlik sonrasında “Darmaduman” senin için nasıl bir dönüş oldu? Projenin sürecinden bahseder misin?

Her seferinde büyük duygular yaşıyorum, yaşıyoruz hatta. Dediğim gibi sürekli üretim halindeyiz ve acımasızca eliyoruz. “Darmaduman” Turaç Berkay’ın benim için hazırladığı özel bestelerinden biri. Ben de duyar duymaz sözlerini hemen oracıkta yazdım. Bazı besteler çok düşünmenize gerek kalmadan ne diyeceğinizi söyler size. “Darmaduman” da o bestelerdendi. Tabi pandemi döneminde hayata geçen bir eser ve bir çok zorluk da o süreçte bizden hiç ayrılmadı. Yeni şeyleri tecrübe ettik, etmek zorunda kaldık diyelim.

Ama günün sonunda hepimizi tatmin eden bir sonuçla sevenlerimin beğenisine sunduk. Bir kez daha bana büyük mutluluk yaşatan bu süreçte kalbi benimle birlikte çarpan herkese sonsuz teşekkürler ediyorum.

Müziğin mutfağında da bulunan bir isim olarak Türk pop müziğinin son zamanlardaki değişimini, diğer türlerden beslenmesini nasıl değerlendiriyorsun?

Tek bir müzik türüne bağlı yaşasaydık bu pek de güzel bir hayat olmazdı. Popüler kültür sürekli ve hızlı değişimler gösteren, etkisi tartışılmaz bir durum. Sadece Türk pop müziği değil, dünya müziğinde de büyük değişimler yaşanıyor. Bu icrasından tutun da yayınlanan mecralarına kadar yeni bir olgunlaşma dönemi yaşıyor bizlere. Teknoloji, yeni yaşam tarzları ve dünya görüşü her şeyi değiştiriyor ve güncelliyor. Yani yeni sürüm yükleniyor diyebiliriz. Daha iyi ve kaliteli soundlar duyacağımıza eminim. Her dönem her şeyde olduğu gibi yakında hayatımıza giriş yapan yeni şeyleri ayırıştırıp olması gereken yere koyacağımızdan eminim.





HANDE'YE ŞARKI YAZMAYI SEVİYORUM VE BU ALBÜM **SÜPRİZLERLE** DOLU BİR ALBÜM

Hande Yener'le belirli bir dönem müzikal ayrılık sonrasında hazırlığında olduğu "Carpe Diem" isimli yeni albümünde yeniden bir aradasınız. Albümden bahsedecek olursak dinleyiciyi nasıl bir dönem bekliyor? Kaç şarkıda senin imzan var?

Çok renkli ve büyümlü bir repertuvar oldu. Hande'ye şarkı yazmayı seviyorum ve bu albüm süprizlerle dolu bir albüm. O kadar çok şarkı hazırladık ki, saymayı bıraktık bir yerde. Sadece işin keyfine ve heyecanına konsantre bir süreç geçirdik. Şunu söyleyebilirim sadece, cesur insanlarla beraber harika bir üretim süreci geçirdik. Tüm sevenlerimize hitap edecek zenginliğe sahip bir albüm yolda.

İlk olarak Pencere, sonrasında Bela'yla devam eden Hande Yener & Misha ve Berkhan voltranı var. Bu iş birlikleriniz hakkında ne söylemek istersin? 3 farklı fikir varken ortak paydada nasıl buluşuyorsunuz?

Hiç fikir tatışması yaşamadık. Çok fazla şey denedik. Üretmek hepimizi motive eden bir güç. Şimdi yaptıklarımızı dinliyoruz ve bu süreç nasıl geçti zamana dair hiç bir fikrimiz yok. Üçümüz de mutluyuz tabi ki. Beklentinin de farkında olarak yola çıktık. Bunu da başardığımızı düşünüyoruz.

Berkhan bundan sonrasında nasıl devam edecek? Kimlerle iş birliklerin var? Projelerinden bahseder misin?

Kendim için hazırladığım şarkıları da kaydettim bu süreçte. Yakında paylaşacağım bu şarkıların heyecanı ile yaşıyorum. Biraz da pandemi etkilerinden kurtulmayı bekliyorum aslında. Buna tüm kalbimle inanıyorum. Şu an tek hayalim bir an önce bu bulutların üstümüzden gitmesi ve sevenlerimle sahnede buluşmak.



**STEVIE
MACKIE**

**Vokal koçu olmaya nasıl karar verdiniz?**

Nasıl vokal koçu olduğumun arkasındaki hikayenin yetenek, özel koşullar ve gerçekten iyi bir şans kombinasyonu ile oluştuğunu düşünüyorum. Şarkıcılardan oluşan büyük bir aileden geliyorum, bu yüzden herkesin şarkı söyleyebileceğini düşünerek büyüdüm.

Babam emekli bir fizyoterapist ve papaz; ve annem emekli bir okul öğretmeni, yani tüm bu şeyleri bir araya getirdiğinizde sonuç, vokal kaslarını eğitmek için ihtiyacım olan temel ve bunları yaşadıklarınızı ve hikayelerinizi anlatmak için güvenli bir şekilde nasıl kullanacağım oluyor.

Ayrıca üniversitemde harika öğretmenlerim ve akıl hocalarım vardı ve çok destekleyici bir ailem var, bu yüzden şarkı söylemeyi severek büyüyen biri olarak tüm bunların ne kadar değerli olduğunu biliyorum. Tüm bu gerçekler (ve şarkıcılara olan sevgim) bana son 12 yılda hayal edebileceğim en iyi kariyeri verdi

Artık dünyanın en büyük vokal koçlarından birisiniz ve çok büyük yıldızlarla çalışıyorsunuz. Kariyerinizdeki bu sıçrama nasıl oldu? İlk olarak hangi sanatçıyla çalıştınız? Tüm bunlar nasıl oldu?

Koçluk yaptığım ilk ünlüler Jojo, Danity Kane ve Selena Gomez'di. Instagram, 15 saniyelik video sistemini yeni tanıtmıştı ve bu benim kariyerimi değiştirdi; çünkü insanlar nasıl bir öğretmenlik yaptığımı 15 saniyeliliğine görüyorlardı ve tekniğimi öğrenmek istiyorlardı. Sonra sıkıcı resitaller yerine Taco-Tuesday müzik partileri düzenlemeye başladım ve bu durum, seslerini geliştirirken eğlenmek isteyen daha fazla şarkıcının ilgisini çekti.

Dünya çapında milyonlarca kişiye hitap eden birçok insanın sesi size emanet edilir. Bu sizin için büyük bir sorumluluk değil mi? Bu sorumluluğu nasıl kontrol ediyorsunuz?

Dünyanın en büyük sanatçılarından bazıları için güvenilir kişi olmak bir ayrıcalıktır! Bunu garanti olarak algılamıyorum. Ünlülerin, hayranları için büyük bir sorumluluğu vardır ve bu sorumluluğu karşılamak için her seferinde piyasanın en tepesinde olmaları gerekir. Sanırım benim sırrım, iş ve eğlenceyi nasıl dengeleyeceğimi bilmek. Her şeyin yeri ve zamanı var.

STEVIE MACKY

**“BUGÜNKÜ MÜZİK PİYASASINDA, ŞARKICILARIN FARKINDA OLMASI
GEREKEN ŞEY SADECE TEK BİR ŞARKIYLA BİLE İNSANLAR
TARAFINDAN TANINABİLMENİZDİR, BU YÜZDEN
ŞARKILARINIZI AKILLICA SEÇİN.”**

Piyasadaki en iyi vokal koçlarından birisiniz ve birçok insanla işbirliği yaptınız. Turlarda, konserlerde, yeni şarkıların yapımında vb. iş ve özel hayatı nasıl dengeliyorsunuz?

İş hayatını ve özel hayatı dengelemek her zaman kolay değildir. Haftada bir kez sahile gitmeye çalışıyorum ve Disneyland'ın büyük bir hayranıyım, yani bu arkadaşlarımla eğlendiğim yerlerden biri. Ama özel bir jetle iş gezisinden çıktığım ve eve gidip çamaşırlarımı yıkamak zorunda kaldığım zamanlar da oldu ve bu bazen garip hissettiriyor.

Bugün şarkıcılar için bu iş içerisindeki en önemli şey nedir?

Bugünkü müzik piyasasında, şarkıcıların farkında olması gereken şey sadece tek bir şarkıyla bile insanlar tarafından tanınabilmenizdir, bu yüzden şarkılarınızı akıllıca seçin. Ve sosyal medya üzerinde utangaç olmayın, şarkı söylediğiniz videolarınızı paylaşın ve takipçilerinizle bağlantı kurun. İyi bir aydınlatmanız olduğundan da emin olun! Haftada 2 şarkı öğrenerek kendinize meydan okuyun, bir tane popüler şarkı, bir tane de eski zaman hiti olabilir.

'Herkes şarkı söyleyebilir' sözüyle ilgili neler düşünüyorsunuz?

İnsanların sadece doğru vokal koçuna ihtiyaçları var. Herkesin şarkı söyleyip söyleyemeyeceğini bilmiyorum, ama etkili bir şarkıcı olabileceklerini bilselerdi daha fazla insanın şarkı söyleyeceğini düşünüyorum. Bence hemen hemen herkese göre bir şarkı var ve doğru şarkıyı seçerseniz uzun yollar kat edebilirsiniz. Ve bazı şarkılar basit, sıradan seslerle en iyi şekilde söylenir!

Aleyna Tilki ile birçok kez tanıştınız. Kariyeri ve sesi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Aleyna'yı seviyorum! Aleyna evime gelmişti ve beraber takılmıştık, çok eğlenceli biriydi! Sesi çok iyi ve tarzı büyüleyici.

Kendi şarkılarınızı yayınlamayı planlıyor musunuz?

Çoğu insan benden bunu istiyor. Gelecek için planlarınız neler? Şu anda bir Noel albümü kaydettiğimi açıkladığım için çok heyecanlıyım ve bu benim ilk albümüm olacak. Karantina sırasında üzerinde çalıştığım şey bu ve kendi müziğime odaklanmam için bu koşulları beklemem delilik ama bunun gerçekleşmesinden heyecan duyuyorum. Albümde gerçekten harika sürprizler yapmayı planlıyorum, siz de göreceksiniz! Ayrıca, birkaç ayda bir internet üzerinden şarkı dersleri yayınlıyorum ve bu, becerilerini geliştirmeye çalışan dünyanın dört bir yanındaki şarkıcılarla tanışmak için harika bir fırsat, bu yüzden bunun için minnettarım.

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com

ÇEKİM ARKASI

NORBERT SCHÖNER



Son zamanlarda *Lady Gaga*’nın yeni albümü için çalıştınız, Lady Gaga ile bir araya nasıl geldiniz ve bu yaratıcı sürecin hikayesi nedir?

Arkadaşım stilist Nicola Formichetti, Lady Gaga’nın yaratıcı yönetmenidir. Yıllar boyunca onunla pek çok projede işbirliği yaptım. Chromatica albümü için Gaga’nın görünüşü üzerinde bir süredir gaga’yla çalışıyordu. Travis brothers (Chromatica’nın arkasındaki yaratıcı tasarım ekibi) ile birlikte bana geldi ve yeni gaga dünyasını nasıl yaratacağımı sordu.

Müziğe ek olarak fotoğraflarla da “*Chromatica*” adlı yeni bir gezegen yarattınız, ancak izleyicilerin fotoğraflarda fark ettiği birçok ayrıntı var. Fotoğraflara yansıyan Chromatica nasıl bir gezegen? Bize ne söylemek istiyor?

Birçok katmana ve hikayeye sahip karmaşık bir dünyada yaşıyoruz. Chromatica gezegeni bunu yansıtıyor. Orada zaman kavramı yok. Zaman, göletteki dalgalanmalar gibi. Chromatica, ışığın ve karanlığın karşılıklı etkileşimidir. Lady gaga’nın bakış açısı böyle işliyor. O, geçmişini kucaklıyor, geçmişinden kaçmıyor, aynı zamanda kendi özüne daha da yaklaşıyor. Ve evet, burada detaylara saklanmış pek çok hikaye var.

“*Chromatica*” çekimlerinin genel konsepti neydi? Süreci hangi fikirlere dayanarak yönettiniz?

Güçlü bir sinematik mesaja ve bazı oyun referanslarına sahip bir ortam yaratmak için çeşitli yerlerden İlham aldık. Bu, gaga’nın hayatı boyunca olan yolculuğunun farklı bölümlerinden oluşan bir tablo. Kendini her zaman farklı karakterlere nasıl dönüştürdüğünü gösteren bir tablo... Punk rock. Avangart uzaylı...

Farklı markalarla çalıştınız ve Alexander McQueen gibi isimlerle işbirliği yaptınız; koronavirüs ve karantina ile geçen süreç çalışma programınızı nasıl etkiledi?

Projelerimin çoğu uzun zamanlı ve emek gerektiren projelerdir - bu yüzden süreç aslında işlerime yetişmeme ve MAK Frankfurt’taki büyük sergi’nin katalog işleri için yazmaya odaklanmamı sağladı. 2021’daki büyük MAK Frankfurt sergisi radyoaktif bonzai üzerine.

Aslen almansınız, peki fotoğrafçılığa ve film yapımına nasıl başladınız? Kendinizi tanıtır mısınız?

Almanya’da asistan olarak çalıştım. Bir yıl sonra işimden ayrıldım ve seyahat etmeye başladım. Her zaman dönemin en önemli dergisi olan ‘face magazine’ için çalışmak istemişimdir. Seyahatlerimin sonunda beni Londra’ya getiren şey buydu ve burada yaşamaya başladım.

Kariyerinizde peşinden gitmek istediğiniz hedefleriniz var mı?

Evet. Çok var. Her zaman ilerideki şeylere odaklanırım, geçmişe değil.

Son olarak, sizin gibi benzer başarılar elde etmek isteyen yeni yetişen fotoğrafçılara vereceğiniz en iyi tavsiye nedir?

Diğer insanların çalışmalarında ve referanslarında kaybolmayın. Kimseyi taklit etmeyin. Kendinizi, tarzınızı ve sanatçı olmak istemenizin nedenlerini bulun. Asla vazgeçmeyin.

POP & KÜLTÜR