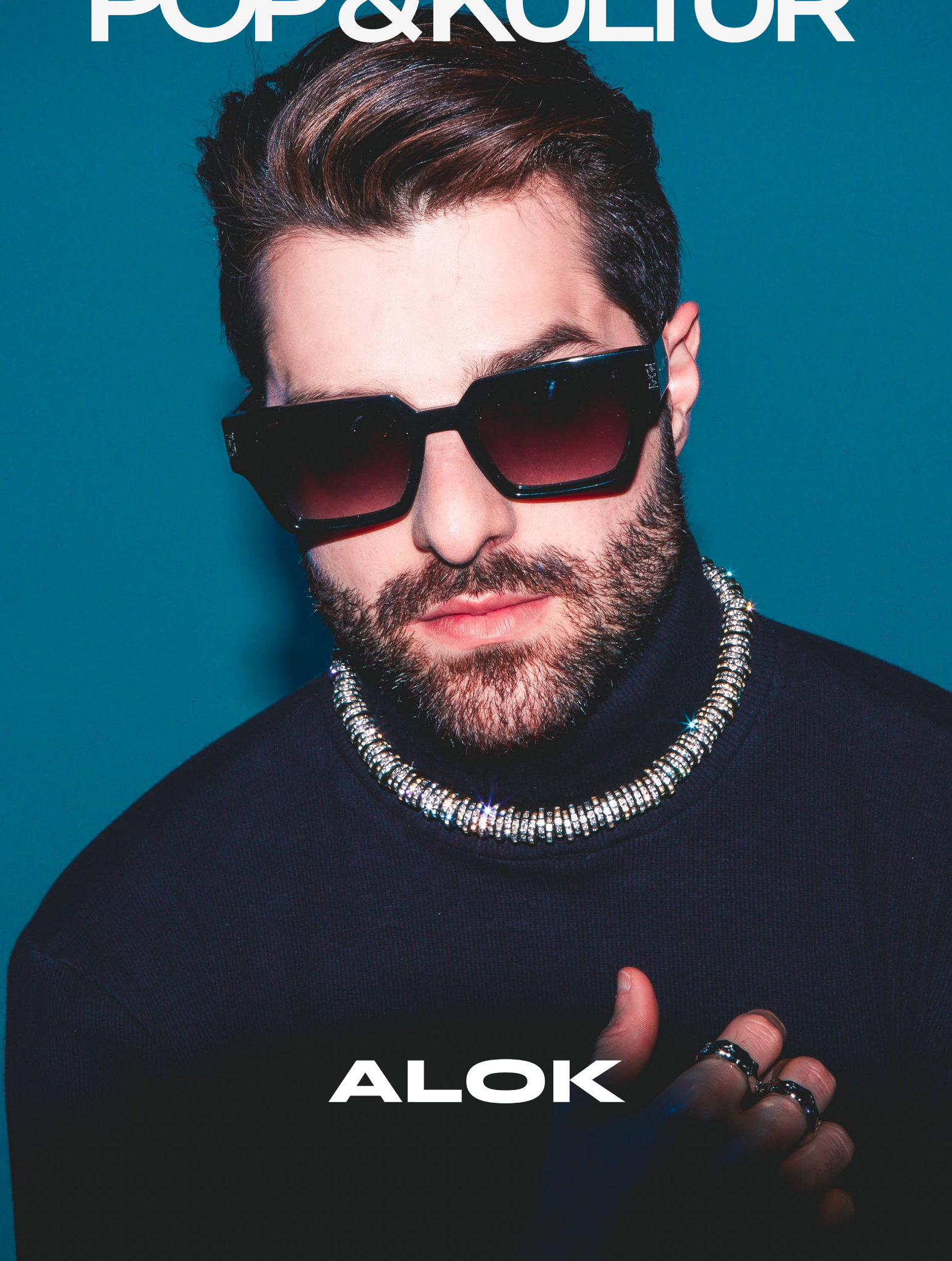


POP & KÜLTÜR



ALOK

POP&KÜLTÜR

3

KAPAK
ÇOK ÖZEL

ALOK

AĞUSTOS 2022

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur



3 - 4

ALOK

Dünyaca ünlü Brezilyalı DJ ve prodüktör ALOK ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu!



7 - 10

TALLISKER

COCAGNE ile Türkiye'de müzik listelerini alt üst eden Tallisker Pop&Kültür'e konuştu.



13 - 16

KAAN GÜNEŞBERK

Post Malone, Camila Cabello, gibi isimlerle çalışan Türk asıllı kanadalı prodüktör Kaan Güneşberk, Pop&Kültür'e konuştu.



ŞU SIRALAR ÇOK TURNE YAPIYORSUN VE YAKIN ZAMANDA TOMORROWLAND'DE ÇALDIN NASIL GEÇTİ? ATMOSFER NASILDI?

Heyecan vericiydi! Midemde kelebekler hissettim, bir süredir böyle olmamıştı. Bu yaz, iki yıl kapalı kaldıktan sonra yeniden sahnelere çıkmamızı temsil ettiği için çok önemliydi. 2019'da yaptığımdan tamamen farklı bir set yaptım. Daha özgünüm, özümle daha çok bağlantılıyım. Seyirciyle olan bağımız tüylerimi diken diken etti.

MARSHMELLO VE KHALİD İLE BİRLİKTE YAPTIĞIN 'NUMB' ŞARKISINI REMİKSLEDİN BİR REMİX VEYA ŞARKI ÜZERİNDE ÇALIŞIRKEN EN ÖNEMLİ ŞEY NEDİR?

Marshmello sosyal medyada büyük bir fenomen, benim performans sergileyeceğim gün Rock in Rio'da o da çalacak. Onunla tekrar buluşmak için bir fırsat olacak. Khalid çok ödüle sahip bir müzisyen. Müzik, farklı tarzlardaki insanları bir araya getirebilme ve yapılan değişimler ile ortaya zengin işler çıkarabilme özelliğine sahip Yaptığım tüm bu iş birliklerinde her zaman çok şey öğreniyorum.

TURNE SIRASINDA BİRÇOK ÜLKE GEZİYORSUN HANGİ ÜLKE SENİN İÇİN ÖZELDİ?

Ibiza çok özeldi. Daha önce orada çılmıştım ama sadece çalıp geri dönmüştüm. Bu sefer oraya yerleştim, eşim ve kızlarım ile birlikte yaşadım. Adayı bütün gücü ve güzelliği ile deneyimledim. Büyüleyici ve ilham verici bir yer! Elektronik müziğin doğduğu yerlerden birisi olduğu tartışılmaz.

BİRÇOK SANATÇI İLE İŞ BİRLİĞİ YAPTIN BİRLİKTE ÇALIŞMAK İSTEDİĞİN BAŞKA SANATÇILAR VAR MI?

Coldplay ile birlikte bir şeyler yapmayı çok isterim. Babam bir keresinde "Beyoncé ile birlikte şarkı yapmalısın." demişti. Ben de ona "Beyoncé'ye ulaşmama yardım edecek misin?" diyerek şaka yapmıştım.

ÇOK BAŞARILI OLDUĞUNU NE ZAMAN ANLADIN? BU YIL VE ÖNÜMÜZDEKİ YILLARDA SENDEN NE BEKLEMELİYİZ? NELER BAŞARMAK İSTİYORSUN? VE EN BÜYÜK HAYALİN NE?

Toplum tarafından değerlerimizin bir ev, araba, iyi bir iş sahibi olmak ve sonra emekli olmak olduğuna inanmaya yönlendiriliyoruz. Amaç ne? İnsanların hayatlarını nasıl etkileyeceksiniz, neyi değiştireceksiniz?" Bunlar her zaman kafamda olan sorular. Klişe gelebilir ama insanlara müzikle mutluluk vermekten korkmuyorum.

ELLA EYRE İLE BİRLİKTE ÇALIŞTIĞINIZ YENİ ALBÜM 'DEEP DOWN'DAN BAHSEDELİM BİRAZ, BU ŞARKININ HİKAYESİ NEDİR?

'Deep Down' şu anki büyük kozlarımdan biri. Parça, birçok ülkede listelerde yer alan yayın platformlarında gerçekten iyi performans gösteriyor. Rakamların arttığı grafiği takip ediyorum. Şu anda favori şarkım, o kadar ki şarkıyı Ibiza'daki evimin tema şarkısı olarak seçtim. Güçlü bir kadın, söz yazarı ve inanılmaz bir sanatçı olan Ella ile bu müzikal ortaklığı geliştirmek ilham verici. Dans müziği-ne olan sevgisi takdire şayan. Bu iş birliğini yaparken çok eğlendik ve seyircinin bunu fark ettiğine inanıyorum.

BREZİLYALISIN VE BREZİLYA'DAN BİRÇOK SANATÇI VE DJ TANIYORUZ DJ'LİK YAPMAYI NASIL ÖĞRENDİN? SATIN ALDIĞIN İLK PLAK HANGİSİYDİ? DJ OLMAK İÇİN İLHAM ALDIĞIN KİŞİLER KİMLERDİ?

Ailem DJ, bu yüzden elektronik sahne benim oluşumumda her zaman mevcuttu. Arkadaşlarımdan avukat ebeveynleri varken benimkilerin DJ olduğunu hatırlıyorum. İlk kez 12 yaşında çaldım. Başlarda korkutucuydu ama ailemden devam etmem için teşvik aldım. Onlar kesinlikle benim ilham kaynağım. Yıllardır sahne alıyorlar, "Parallel Universe" adında kendi festivallerini yarattılar, inandıkları ve yaşadıkları ideallerden vazgeçmezler. Bu olağanüstü! Brezilya, elektronik müzik içinde enteresan bir hareket içinde, birçok isim uluslararası alanda takip ediliyor.

DJ MAG TOP 100 DERGİ ANKETİNE GİRDİN VE 4 NUMARA OLDUN Kİ BU İNANILMAZ BAŞARILI BİR DERECE BUNUN HAKKINDA NE HİSSEDİYORSUN?

Sadece benim değil, ekibim, izleyicilerim ve işime inanan herkesle paylaşılan bu tür bir takdire sahip olmak benim için bir onur. Yeni seviyeleri ve yeni olasılıkları fethetmek ve kendime meydan okumak için bu büyümeye her yıl devam etmek istiyorum. Sadece bir klasman, bir ödül değil, doğru yolda olduğumuzun, inandığımızın sadece benim için değil, bana eşlik edenler için de bir anlam ifade ettiğinin bir göstergesidir.

BREZİLYA,
ELEKTRONİK MÜZİK
İÇİNDE ENTERESAN
BİR HAREKET
İÇİNDE, BİRÇOK
İSİM ULUSLARARASI
ALANDA TAKİP
EDİLİYOR.

Bizi
FACEBOOK'TA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

facebook.com/popnkultur

Bizi
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur



skier

M.I.A, BANKS VEYA STROMAE POP LİDERLERİ OLARAK BANA ÇOK İLHAM VERDİ.

COCAGNE ÖZELLİKLE TÜRKİYE'DE MÜZİK LİSTELERİNE GİRDİ, SENCE ŞARKI NEDEN BU KADAR BAŞARILI OLDU?

Romanya'da listeye giren önceki teklim Somewhere gibi Cocagne de 24 saatte yazılmıştı ve şarkıyı yazarken paylaşılan duygular çok tetikleyici ve özgündü. Hem hüzünlü hem de mutlu özel bir enerjisi var ve belki de bu yüzden içinde evrensel ve uluslararası bir şeyler barındırıyor. Ama Türkiye'ye kadar gidebileceğini hayal bile edemezdim. Listelerde yükselmeye devam eden şarkının başarısı için çok minnettarım!

TÜRKİYE'Yİ SEVDİĞİNİ BİLİYORUM, BİR GÜN BURADA KONSER VERMEK İSTER MİSİN? BÖYLE BİR KONSER OLURSA, BU KONSERDEN BEKLENTİLERİMİZ NELER OLMALI? SESİNE HAYRAN BÜTÜN ÜLKELERDEN BU KADAR ÇOK SEVGİ GÖRMEK NASIL BİR DUYGU?

Konser vermeyi çok isterim! Özellikle Türkiye'de izleyicilerimle tanışmak için sabırsızlanıyorum. Konserlerim güçlü ve enerjik, özellikle de Konsere gelen insanların dans edip şarkı söylemesi bana güven veriyor. Umarım Türkiye'deki izleyiciler çıldırmayı seviyordur! Yeni hayranlarımın her gün her dilde attıkları mesajlara hayranım bu beni gülümsetiyor ve daha fazla şarkı paylaşmak ve daha fazla insanı mutlu etmek istiyorum.

BİRAZ DA TALLISKER'DEN BAHSEDELİM, MÜZİĞE NASIL BAŞLADIN? MÜZİK SAHNESİNDE SENİ BU YÖNE DOĞRU YÖNLENDİREN İLHAM VERİCİ İNSANLAR OLDU MU?

Aslında klasik bir çellistim ama 25 yaşında elektronik/pop müzikle daha çok ilgilenmeye başladım. Klasik yaylıları elektronik vuruşlarla karıştırmaya başladım ve Orta Doğu dokuları daha yeni yeni dahil oldu. Güçlü bir kişiliğim var ve her sanatçının kendi gizli kimyasını bulması gerektiğine inanıyorum. Ama itiraf etmeliyim ki M.I.A, Banks veya Stromae pop liderleri olarak bana çok ilham verdi.

BU YIL YENİ ALBÜMÜNÜZ CONTREPOINTS'I ÇIKARDIN VE HER ŞARKIDA ÇOK YAKIŞAN 'ETNİK SESLER' DUYABİLİYORUZ, BU ALBÜMÜN KAYIT SEANSLARI NASILDI? BAZI BÖLÜMLERİN İRAN'DA KAYDEDİLDİĞİNİ DUYDUK, BU KONUDAKİ TARZINI KORUYACAK MISIN?

Özellikle Orta Doğu ve Doğu Avrupa'dan folklorik enstrümanlar ve klavyeler beni etkiliyor. Kulağa büyüleyici geliyorlar. Pek çok yapımcı internetten buldukları örnekleri kullanıyor ama müzisyenlerle yüz yüze tanışmak ve orijinal malzemeyle çalışmak benim için önemli. Gerçekten de İran'a gittim ve kemençe, santur, setar gibi enstrümanlarla yapılan birçok doğaçlamayı profesyonel bir stüdyoda değil, çoğunlukla insanların evlerinde kaydettim. Gelecekte, bazı etnik enstrümanları kullanmaya devam edeceğim ama Farsça repertuardan başka bir şeye geçeceğim.

ÇOK FAZLA TURNEYE ÇIKIYORSUN AMA PANDEMİ DURUMLARI ÇOK ŞEYİ GECİKTİRDİ. BU SENİ NASIL ETKİLEDİ?

Çok kritik bir dönemdi. Hiç gelmeyecek şeyleri beklemek en kötüsü. Seyahat etmek ve performans sergilemek için birçok fırsatı erteledim veya kaybettim ve çoğunlukla işim için gerekli olan yeni insanlarla tanışma fırsatını kaçırdım. Ama albümüm yeni bir başlangıç ve «Cocagne» özgürlüğe, umuda ve yeniden doğuşa bir atıf. Müziğim sayesinde iyileşiyorum ve şimdiden sonraki yayınlayacağım işleri, iş birliklerimi ve gezilerimi planlıyorum.

PEKİ TALLISKER İÇİN SIRADA NE VAR? YENİ PROJELER, KONSERLER VE TURNELER GELECEK Mİ?

Bu yaz Türkiye'ye geliyorum, benim için çok şey ifade ediyor ama daha fazlasını anlatamam.

Bizi INSTAGRAM'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

KAAAN GÜNEŞBERK





ROSALIA, THE WEEKND, MAC MILLER, DRAKE, POST MALONE GİBİ DÜNYACA ÜNLÜ İSİMLER İLE ÇALIŞTINIZ, VE TÜM DÜNYADA HİT OLMUŞ ŞARKILARIN SÖZ YAZARLIĞINI YAPTINIZ ŞUANA KADAR EN ÇOK HANGİ ŞARKIYI YAZARKEN HEYECAN DUYDUNUZ?

Türkcede, şarkı yazarı deyince, genelde söz ve müziği aynı kişiye ait olarak düşünülebilir. Benim bu sözü geçen sanatçıların parçalarındaki kredilerim arasında genellikle söz yazarlığı yok. Benim katkılarım beste, vokal ve enstrümental olarak geçiyor. Kendi müziğimde ise, söz, besteler ve tüm enstrümanlar bana ait. Bazılarına sürpriz gibi gelebilir ama bana yazarken ve kaydederken en çok haz ve heyecan veren parçam, Matthew Tavares ile ortak yaptığımız BEMSTAR projesinden şarkılardan biri olan Pass It Along. Ayrıca, Huncho Jack'in Motorcycle Patches daki synth/klavye bölümünü yazmak ve çalmak da bana müthiş bir haz verdi.

POST MALONE'UN "CIRCLES" ADLI ŞARKISI GRAMMY MÜZİK ÖDÜLLERİNDE 'YILIN KAYDI' OLARAK ADAY OLDU, NE HİSSETİRDİ BU SİZE? O AN NE DÜŞÜNDÜNUZ?

Doğrusu pek umurumda değildi. Evet egom bir an için mutlu oldu diyebilirim, ancak evrensel müziğin bir yarışma ile ölçülebileceğine inanmıyorum. Bu ödül törenlerinin büyük ölçüde siyaset ağırlıklı olduğunu düşünüyorum. Bana göre ticari statü derin anlam ve tatmin taşıyor. Bir şarkının yaratımı ve nasıl ortaya çıktığı çok daha önemli bence.

GENELİKLE NEREDEN İLHAM ALIRSINIZ? İYİ BİR ŞARKI SİZİN İÇİN NE ZAMAN İYİ BİR ŞARKI?

Genelde kelimelere dökmesi zor olan şeylerden ilham alıyorum: Maddi Olmayan Varlıklar - geriye dönük bir anı. Dans pistinde veya bir gözetleme yerinden gün batımını izlemek gibi bir enerjik ve ruhsal uyum anını paylaştan bir grup insan. Özellikle yaratıcılık eylemleri sırasında biriyle özel bir bağlantı, bağ veya anlayış paylaşmak. Müziğin beni ele geçirdiği anlarda ilham alıyorum. Beni sardığında. Ve bana yoğun bir şey hissettirdiğinde. Ben de sanattaki bilinmeyenden ilham alıyorum. Yaratıcı bir şeyin nasıl yapıldığını anlamadığımda veya daha önce buna maruz kalmadığımda. Zahmetsizlikten ama aynı zamanda da sıkı çalışmadan, esasen, hayatta meydana gelen akıştan ve küçük sihirli anlardan ilham alıyorum.

MÜZİK KARIYERİNİZDE HİÇ UNUTAMADIĞINIZ BİR AN VAR MI?

Birçok unutulmaz anım var. Bir tanesi 2015'de kendi grubum olan Kilmanjaro ile çıktığım muhteşem bir Avrupa yolculuğunun sonunda dostlarımız BADBADNOTGOOD grubu için Slovenya'da açılışını yaptığımız konser. Onlarla Hırvatistan'daki Dimensions festivalinde de bağlantı kurmuştuk ve çok güzel bir zamandı. Nadir bir dinlenme döneminde onlarla takılmak güzeldi. Bir başka an ise 2018'de Arizona eyaletindeki FORM festivalinde Kilmanjaro ile sahne aldığımız an. İnanılmaz bir festivaldi. Ayrıca ilk kez meşhur bir şarkının bir parçası olduğum zamanı da çok iyi hatırlıyorum. Frank Dukes beni doğum günümü kutlamak için arıyor gibi yapıp, sanki hiç önemli değilmiş gibi öylesine bir Drake şarkısında yer aldığımı rast gele söyledi.

KANADA'DA YAŞIYORSUNUZ, VE MÜZİĞE OLAN İLGİNİZ NE ZAMAN BAŞLADI? İLHAM ALDIĞINIZ VE ÖRNEK ALDIĞINIZ KİMLER VARDI?

Müzik yapmak için yaratıldığım çok küçük yaşlarımda belliydi. 3 yaşımıdayken, babamın gitarını zorlukla tutarak müzik yapmaya başladım. 6 yaşında müzik yapıp keyboardumda kaydediyordum. Babam müzik konusunda çok tutkulu olduğundan bana daima ilham kaynağı olmuştur. 4 yaşımıdayken, Evgeny Kissin ve Seiji Ozawa'yı Tchaikovski'nin 1 numaralı piyano konçertosunun Si bemol minörünü icra ederken izleyip çok etkilendiğimi hatırlıyorum. Onların enerjisi ve tutkuları ekranda bile olsa elle tutulur cinstendi. Küçük yaşlardan itibaren Bach, Mozart, Beethoven dahil tüm önemli klasik bestecileri dinliyordum. Ve ailemin müzik zevkleri nedeniyle gençlik yıllarıma erişmeden önce The Beatles, Stevie Wonder, Michael Jackson ve Queen gibi 60'ların ve 70'lerin popüler müziklerine muazzam bir şekilde maruz kaldım. Orta okul ve lise yıllarında yaşadığım ottawa şehrinin en iyi jazz gruplarında tenor saksafon çaldım ve Kanada'nın en seçkin üniversitelerinden biri olan Toronto üniversitesinde caz performansı bölümünü bitirdim. Açıkçası, bugün geldiğim yeri, gençliğimde yeteneğimi desteklemeye ve geliştirmeye yardımcı olan aileme, kilit öğretmenlerime ve akıl hocalarıma borçluyum.

TÜRKİYE'DEN KİMLERİ BEĞENİYORSUNUZ? KİMLERİ DİNLİYORSUNUZ VEYA ŞÖYLE SORALIM KİMLERLE ÇALIŞMAK İSTERSİNİZ?

Değişik tarz Türk müzikleri dinleyerek büyüdüm. Evimizde Türk Sanat müziği, Türk Halk müziği, Arabesk, Türkçe pop müzik hiç eksik olmadı ve bu melodiler bestelerimde de ara sıra yüzeye çıkar. Kuşkusuz benim için önde gelenlerden biri Tarkan. Bir diğeri ise **Selda Bağcan**. **Erkin Koray**, **Özdemir Erdoğan**'ı ve **Gülden Karaböcek**'i de severim. Yeni sanatçıları maalesef pek tanımıyorum. Birlikte müzik yapmayı çok arzu ettiğim biri ise kuzenim Berk Çakmakçı. Berk benim hayatımda her zaman bir ilham kaynağı oldu. Çok sevdiğim I Create Soundscapes projesi adı altında müzik yapardı. Şimdi Age Reform adında bir projesi var ve bu da çok çok iyi. Türkiye'de yaşıyor olmamalarına rağmen, beni Türk olarak etkileyen iki sanatçı da **Altın Gün** ve **Nilüfer Yanya**.

BİRÇOK BAŞARIYA İMZA ATTINIZ ATMAYADA DEVAM EDİYORSUNUZ, BİZİ BU YIL DAHA NELER BEKLİYOR?

Bu sene Matthew Tavares ve ben, Dandelion projemiz ile All You Know adında gurur duyduğumuz bir albüm çıkardık. İkinci albümün yarısını bitirdik ve bunun için de çok heyecanlıyız. Ünlü sanatçılarla paylaşabileceğimiz enstrümental 'beat'ler de yapıyoruz. Ayrıca Shoegaze projem Elegance ile de yakında bir albüm çıkaracağım. KAAN olarak ilk albümüm için de baharı hedeflediğim müzikleri bir araya topluyorum. Ayrıca Ritual Instincts adında, ağırlıklı olarak enstrümental bir müzik topluluğum var ve birkaç ay içinde ilk parçalarımızı vinyl olarak yayınlayacağız.

POP & KÜLTÜR