

**pop &
kültür**

POPUNKULTUR.ONLINE



**MYKE
TOWERS**

pop& kültür

AĞUSTOS 2023

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

ozdemirmedia.nl

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

SOSYAL MEDYA

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

INTERNATIONAL

popthevolume.de - Germany
popnkultur.nl - Netherlands



TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPNIKÜLTÜR

MIYKE TOWERS



**‘LATİN
KÖKENLERİM
VE AMERİKAN
KÜLTÜRÜNÜN
ADAYA ETKİSİ
NEDENİYLE
HEM HİP-HOP
HEM DE SALSA
KÜLTÜRLERİNİ
BENİMSEDİM.’**

**‘LALA’NIN BUKADAR BÜYÜK BİR HİT OLACAĞINI BEKLİYOR
MUYDUN?**

Hiç beklemediğimi söylemeliyim. Aslında “LALA”, albümüm “La Vida Es Una”nın şarkı listesine eklenen son şarkılardan biriydi. Şarkıyla ve onun anlamıyla bağ kuran hayranlarıma minnettarım. Onlar olmadan bu mümkün olmazdı.

**PORTO RİKO’DA BÜYÜDÜN VE ŞİMDİ KÜRESEL BİR BAŞARIYA
SAHİPSİN. MÜZİK SAHNESİNE YÖNELMENDE SENİ EN ÇOK NE
ETKİLEDİ?**

Latin kökenlerim ve Amerikan kültürünün adaya etkisi nedeniyle hem Hip-Hop hem de Salsa kültürlerini benimsedim. Bu, müziğin ve eğlencenin hayatımın geri kalanında tutkum olacağını açıkça ortaya koymamı sağladı.

**YENİ ALBÜMÜN ‘LA VIDA ES UNA’ ŞU ANDA YAYINDA, 23 ŞARKI
İÇERİYOR VE DANS ETTİREN BİR AFRO-POP VE REGGAE TARZINA
SAHİP. BU ALBÜMDE NEREDEYSE HER ŞARKININ YAZARI SENSİN,
ÜRETME SÜRECİ NASIL GEÇTİ VE BU ALBÜMDE ÇALIŞIRKEN
NEYDEN İLHAM ALDIN?**

Bu albüm üzerinde çalışma ilhamını veren şey sahne aldığım zamanlardı. O dönemde repertuvarımda pek çok hızlı tempolu şarkı olmadığını fark ettim, bu yüzden daha hızlı tempolu Reggaeton ve diğer dünya ritimleri olan Afro beats ve Dancehall gibi şarkılar üretmek istedim. Sonuçta, yüksek tempolu şarkı, iyi vakit geçirirken beni ve hayranlarımı tanımlayan şey.

**‘LA VIDA ES UNA’, SADECE SPOTİFY’DA 200 MİLYONDAN FAZLA
DİNLENMEYİ GEÇTİ. BU BAŞARIYI NASIL GÖRÜYORSUN? SENİ NE
GURURLANDIRIR?**

Öncelikle Tanrı’ya teşekkür etmek istiyorum, onsuz hiçbir şey olmazdı. Müziğimin ve enerjimin daha önce yayılmadığı, daha önce gösteri yapmadığım ülkelerin ‘La Vida Es Una’ya bağlanması, dünyadaki en güzel duygu. Bu beni gururlandırıyor ve gelecekteki turnelerimi Orta Doğu, Asya ve daha da ileri Avrupa’ya taşıma isteği uyandırıyor.

**ZATEN ANİTTA VE CARDİ B İLE ‘ME GUSTA’ ŞARKISINDA İŞ
BİRLİĞİ YAPTIN, BAŞKA HANGİ SANATÇILAR VEYA RAPÇİLERLE
İŞ BİRLİĞİ YAPMAK İSTERSİN? BELKİ TÜRK SANATÇILARINDAN
BİRİ?**

Gelecek müzik sezonumda sürpriz uluslararası iş birlikleri olacak, yapımcılar, sanatçılar ve müzisyenlerle. Türk müzik sahnesinde neler olup bittiğini incelememiş olsam da, birkaç Hint ve Türk beatleri aldım.

YAKINDA TURNEYE ÇIKACAKSIN, HAYRANLAR VE İZLEYİCİLER ŞOVDAN NE BEKLEYEBİLİRLER?

“La Vida Es Una Dünya Turnesi”nde insanlar benden, müziğimden, grubumdan, dansçılarımın ve dünya genelinde her şehirde her gece 500%’ünü vermek için çalışan tüm prodüksiyon ekibimden en iyisini bekleyebilirler. LATAM ve ABD turumuza başlıyoruz ve yılı yüksek bir tempoyla bitiriyoruz.

SOSYAL MEDYA VE DİJİTAL PLATFORMLAR SAYESİNDE SANATÇILAR HAYRANLARINA DAHA DOĞRUDAN ERİŞİM SAĞLAYABİLİYOR. BU ARAÇLARI MÜZİK BAŞARISINI ARTIRMAK İÇİN NASIL KULLANIYORSUN?

Sosyal medyayı kimse yönetmiyor, pazarlama ekibi ise mesajlarımın dünyanın her köşesine ulaşmasını sağlıyor.

MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE BAŞARI ELDE ETMEYE TUTKULU OLAN YENİ MÜZİSYENLERE NE GİBİ TAVSİYELERİN VAR?

Kalbinizde Tanrı’nın olmasını, disiplini, odaklanmayı, sıkı çalışmayı, yaptığın işe saatlerini harcamayı ve kendine dürüst olmayı unutmamanız gerektiğini söyleyebilirim. En sert eleştirmeniniz siz olmalısınız. Sanatınıza ve müziğinize tutku ve saygı duymalısınız. Her zaman hayranlarınıza en iyisini vermelisiniz, çünkü sizi başarıya taşıyan onlardır.

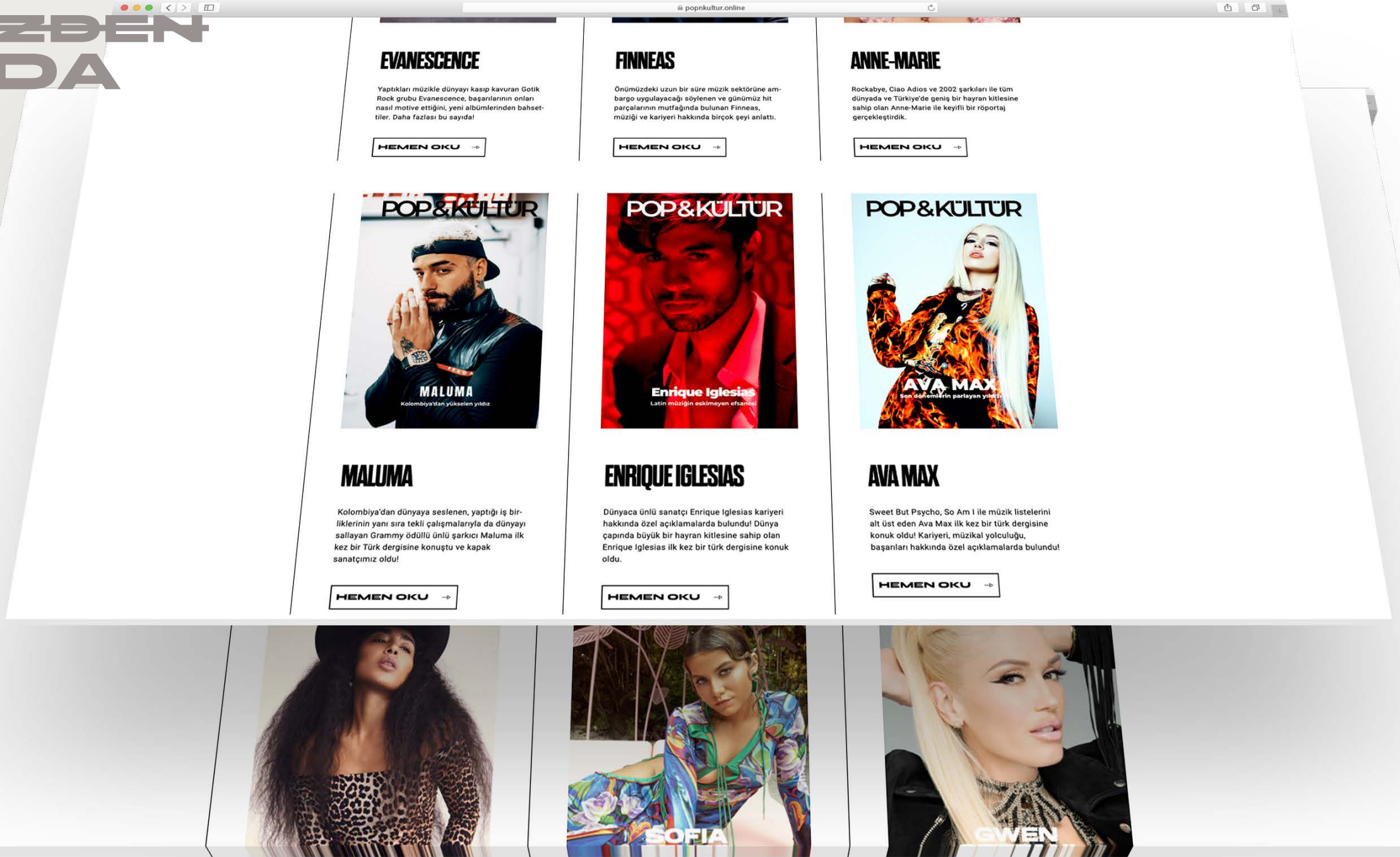
MÜZİK KARIYERİNDEN ÖĞRENDİĞİN EN ÖNEMLİ DERS NEDİR?

Sabretmeyi öğrenmek, her şeyin Tanrı’nın isteği doğrultusunda ilerlediğini bilmek. Parlamak ve sıranızın gelmesi için hazır olmanız gerekiyor.

SENİN İÇİN SIRADA NELER VAR? GELECEKTE BİZİ NELER BEKLİYOR?

Daha fazla müzik, uluslararası müzik sahnesinde daha büyük iş birlikleri, müziğimi Latin dünyasının yanı sıra Reggaeton müziğinin beni kucakladığı yeni pazarlara taşıyan uluslararası markalarla heyecan verici ortaklıklar.

TÜM SAYILARI SİTEMİZDEN ANINDA OKU!



POPNKULTUR.ONLINE





spanker

SPANKER KİMDİR? ADININ ANLAMİ NEDİR?

Adım Tevin Plaate, Hollanda, Amsterdam doğumluyum. Kökenlerim ise anne ve babamın da doğup büyüdüğü, Curaçao'ya dayanıyor. "Spanker" adı, daha genç yaşlarda, yaklaşık 9 yaşındayken ortaya çıktı. Kız kardeşimin arkadaşları ile birlikte bir dans grubu vardı ve genellikle evimizin salonunda prova yaparlardı. Ben de şakacı bir çocuk olarak onun arkadaşlarına şakalar yapardım ve kardeşim bana "Spanker (insan azmanı)" adını verdi. Müzik yapmaya 13 yaşında başladım, ancak öncesinde bu isim bana yapıştı ve mahallede herkes beni "**Spanker**" olarak tanımaya başladı.

TÜRKİYE, SENİ MURDA İÇİN ÜRETTİĞİN HİTLERDEN BİLİYOR. YAPTIĞIN HER İŞ BEKLENTİLERİMİZİ YÜKSELTİYOR. MURDA İLE ÇALIŞMAK NASIL BİR DUYGU? BİRBİRİNİZİ NASIL TAMAMLİYORSUNUZ?

Murda ve ben hem stüdyoda hem de özel hayatta güçlü bir bağa sahibiz. Arkadaşız, çocuklarımız birlikte oynuyor, bu benim için son derece değerli. Müzik konusunda benzer düşüncelere sahibiz ve bu, iş birliğimizin sonuçlarına yansıyor. İkimiz de çalıştığımız şarkıda en iyisini istiyoruz ve mükemmeliyetçi bir yaklaşım benimsiyoruz. Birbirimize olan güvenimiz, uzmanlıklarımıza odaklanmamızı sağlıyor; böylece ben en iyi yaptığımı, o da en iyi yaptığını ortaya koyabiliyor.

BİLDİĞİMİZ KADARIYLA TÜRKÇE BİLMİYORSUN, ANCAK DİLİNİ TAM ANLAMıyla BİLMEDİĞİN BİR DİLDE VİRAL ŞARKILAR YAPIYORSUN. KENDİ DİLİN OLMAYAN BİR DİLDE MÜZİK YAPMAK SENİN İÇİN ZOR MU?

Hayır, asla zor değil. Müzik evrensel bir dil. Müziği anlamak için dil bilmeye gerek yok. Murda bazen bir şeyler mırıldanıyor ve benim görüşümü alıyor. Kelimeleri anlamasam bile, "**Evet, hoş bir şeyler**" veya "**Daha iyisini yapabilirsin**" gibi geri dönüşlerde bulunabiliyorum. Birbirimize olan bu samimiyet ve güven, her iki taraf için de geçerli.

BİR MÜZİK YAPIMCISI OLARAK, BİR ŞARKININ YAPIMINI BAŞTAN SONA NASIL YÖNETİYORSUN?

Benim tercihim, sanatçıyla stüdyoda oturup o an için iki tarafın da hoşuna gidecek bir şeyler bulmak. Doğru sesleri bulana kadar araştırma yaparım, farklı ritimler ve akorlar deneyerek ilginç bir şeyler yakalamaya çalışırım. Genellikle sanatçının yazması için yeterli alan bırakan temel bir yapı oluştururum. Vokaller kaydedildikten sonra gerçek işim başlar; sesleri ekler, çıkarır ve parçayı düzenlerim. Parça tamamlandığında, ses mühendisim Chopz'a mix ve mastering için gönderirim. Ben de bu süreçte aktif olarak yer alırım çünkü parçanın nasıl sesleneceği konusunda belirgin bir vizyonum var ve istediğim sesi duymadan çıkan işten memnun olmam.

**"YARATICILIĞIM
VE FİKİRLERİ
YENİ BİR SESE
DÖNÜŞTÜRME
YETENEĞİM
BENİ
DİĞERLERİNDEN
AYIRAN
ÖZELLİKLER."**



MURDA, FRENNA VE BİRÇOK SANATÇI İÇİN HİTLER ÜRETTİĞİN BİLİNİYOR. EN ÇOK NEREDEN İLHAM ALIYORSUN?

Beni en çok ilhamlandıran şey hayatın kendisi. İnsanlar, müzik, deneyimler veya gördüklerim, beni stüdyoya gidip özgün şeyler yaratmaya teşvik ediyor. Diğerlerinden sıyrılmak benim önceliklerimden biri.

SANATÇILAR VEYA İŞ BİRLİKÇİLERLE ÇALIŞIRKEN YARATICI FARKLILIKLAR VEYA ÇATIŞAN FİKİRLERLE NASIL BAŞA ÇIKIYORSUN?

Müziğin kalitesi için yeni şeyler denemeye her zaman açıyım. Bazen fikir ayrılıklarını dengelemek zor olabilir. Sonuç olarak, şarkının en iyi halini bulma amaçlanır, ancak kendi özgünlüğümü koruma konusunda da dikkatli olurum.

SENİ DİĞER YAPIMCILARDAN / ŞARKI YAZARLARINDAN AYIRAN ŞEY NEDİR?

Yaratıcılığım ve fikirleri yeni bir sese dönüştürme yeteneğim beni diğerlerinden ayıran özellikler. İnsanlar genellikle müziğimin benzersiz olduğunu ve daha önce duymadıkları bir tarz sunduğunu söylerler. Davulları kullanma ve programlama tarzım da bu özelliklerden biri.

GELECEK İÇİN SPANKER'IN PLANLARI NELER?

Ulusal sınırları aşarak uluslararası düzeyde müzik yapmaya devam etmek ve dünyanın en iyi yapımcılarından biri olmak. Hedeflerim bunlar.

BİZİ SOSYAL MEDYA'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

**instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur**



**Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ
OKUMADIN MI?**

// KAMERA ARKASI

UTKU KEMAL
UTKU KEMAL



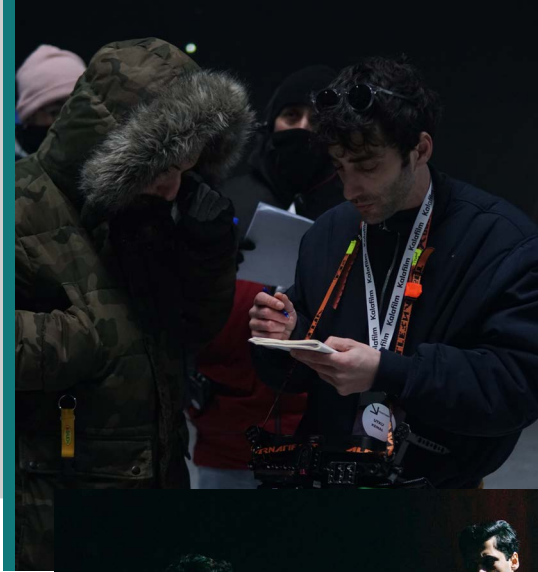
GLOBALE YÖNELMEK, GLOBAL PİYASADA ÖNEMLİ SANATÇILARLA ÇALIŞMAK YA DA BURADA YAPTIĞIMIZ İŞLERİ GLOBALE TAŞIMAK İYİ OLURDU.

Ne zaman yönetmen olmaya karar verdiniz ve ilk adımınızı nasıl attınız bu sektöre? İlham aldığınız isimler oldu mu?

Bende uyanan bir hissi bir şekilde tanıdığım insanlara geçirmeye çalışıyordum çok uzun süredir. Bunu bi zamana kadar anlatarak ya da yazarak yaptım. Fakat bu hislerin görsel olarak daha açıklayıcı ve kuvvetli aktarabileceğimi düşündüğüm 20'li yaşların başından beri bir şeyler çekmek istiyordum. Üniversitede sinema okurken uzun metraj film setlerinde reji asistanlığı yaparak sektöre girdim ve kendimi film çekmek için eğitmeye başladım. Ama bu uzun bir yolculuk ve kendimi gerçekleştirmenin başka pratik yollarını bulmam gerekti. O sırada çocukluk arkadaşım Ekin Beril'le onun şarkıları için klipler çekmeye başladık. Bu vasıta ile klip sektörüne girmiş oldum. İşin film tarafından geldiğim için kendi dilimi yaratma konusunda auteur film yönetmenlerinden çok ilham aldım. **Kornel Mundruczo, Yorgos Lanthimos, Pawel Pawlikowski, Andrei Zvyagintsev** teknik ve duyguyu birleştiren sevdiğim yönetmenler. Kısa anlatıda da **Salomon Lightelm ve Diana Kunst**'un işlerini beğeniyorum.

Utku Kemal kimdir? Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Çanakkale'de doğdum, büyüdüm. Daha sonra sinema okumak için İstanbul'a yerleştim. Arada 2 yıla yakın süre eğitim amacıyla avrupada yaşadım. Kendime en uzaklaştığım ve yakınlaştığım dönem buydu. Olabildiğince okuyup sergiler gezerek görsel ve anlamsal bütünlük oluşturma üzerinde kendi yapabileceklerime kafa yordum. Şu anda İstanbul'da yaşıyorum. Yer yer hareketli, yer yer içine kapanık bir hayatım var. Bazı projeler için önümüzdeki dönemde kısa bir süre İspanya'da olacağım.



En Son Hadise ve Reynmen'in kliplerini yönettiniz, İkisi de çok ayrı film tadında hikayeler çekimler nasıldı?

İkisi de çalışmayı çok seviyor ve emek verdikleri şeye çok saygı duyuyor en önemlisi. Hadise ile çekimlerden önce şarkıya ve görsel atmosfere dair çok fazla toplantı yaptık. Bir günde 6 farklı setup çektiğimiz için çok yorucu bir set günü oldu ama keyifliydi. Onun işine duyduğu tutkusundan çok şey öğreniyordum. Reynmen'de işimiz biraz daha zordu çünkü 6 günlük ağır bir set programımız vardı. Proje bana ilk geldiğinde taslak olarak hazırlanmış bir film trailerıydı. Ben tasarlanan işe bazı yeni sahneler ekleyerek işin yönetimini üstlendim. Neredeyse her gün 16 saat çalıştığımız bir hafta geçirdik. Benim için zorlu bir tecrübeydi ama böyle deneyimleri daha önce deneyimlemiş olduğum şeylerden daha çok seviyorum. Burada Yusuf'un bu projeyi yapma konusundaki cesareti önemliydi. Yönetmene, projeye saygı duyan, doğru insanları bir araya getirmeye özen gösteren, istenileni anlayıp vermeye çalışan biri. Bunlar, her şeyi daha kolay hale getiriyor. **"Cehennem"**, birlikte yaptığımız 3. işimizdi ve her birinde sınırlarımızı daha da zorlamış olduğumuzu görmek hoşuma gidiyor.



Yönetmenin en zorlandığı nokta nedir sizce?

Klip için 3-4 dakikalık nitelikli görseli, yani hayal ettiğin şeyi çekmeyi bir set günü içerisinde sıkıştırmak sanırım en zoru. İşin yapım sürecinde farklı zor noktalar var. Duyguyu ve kitleyi doğru tahlil edebilmek de sürecin başındaki zorluklardan biri. Şarkı geliyor. Duyguyu anlamaya başlamakla beraber kreatif bir süreç başlıyor. Odanda bir şeyler hayal ediyorsun. Bu, bazen şarkının saatlerce arka arkaya çaldığı ve senin kafanı yastığa gömerek düşünmeye çalıştığın günlere tekabül ediyor. Ve günün sonunda odanda hayal ettiğin bu şeyi yüz kişilik bir ekiple yapmaya kalkıştığın bir sabaha uyanıyorsun. Zaman da en büyük rakibin çünkü çekmekle fazla zaman harcadığın her şey hayal ettiğin ve çekemeyeceğin bir şeyler olacağı anlamına geliyor. Bu yüzden fikir aşaması ve çekim sürecinin zorlu olduğunu söyleyebilirim. Post zamanı rahat oluyorum çünkü çektiğim her şeyi dekupe ettiğim kurguya göre çekiyorum, geriye sadece yerleştirmesi kalıyor.

Mesleğinizde teknoloji çok önemli bir yer alıyor. Her geçen gün teknoloji gittikçe büyüyor. Sanatçılar da teknolojiye ayak uydurarak daha fazla görsel efektler kullanıyor, daha fazla 5K klip çekiyorlar. Teknolojiye nasıl ayak uyduruyorsunuz?

Deniyorum. Fırsatını buldukça yeni teknolojik ekipmanları deniyorum. Bazen bi teknolojiyi merak ettiğim için onu kullanmak adına sahneler yazıyorum. Özellikle AI ile birlikte teknolojinin işlere katabileceği boyut başka bir hal aldı ve bundan geri kalarak işimizi aynı standartta yapmayı sürdüremeyiz. O yüzden çıkan yeni şeyleri deniyorum ve hoşuma giden olursa bunu sinematografime dahil ederek yoluma devam ediyorum.

ÇEKİM ÖNCESİNDE ÇALIŞACAĞIM SANATÇIYLA VAKİT GEÇİRMEMEYE, ONU TANIMAYA ÇABA GÖSTERİYORUM. SONRASINDA ÇARKLARIN DOĞRU DÖNDÜĞÜNÜ GÖRMEK KEYİFLİ OLUYOR.

Bir konsept belirlerken nelere dikkat ediyorsunuz?

Müzik klipi için ilk etapta sanatçının imajı ve şarkının duygusunun çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bunları göz önünde bulunduruyorum. Bu iki noktadan yola çıkarak bir atmosfer oluşturmaya çalışıyorum. Klibin ilk anından son karesine kadar izleyeni ikna edecek bir atmosfer. Bazen şarkı elverdiğinde sanatçının imajının da dışında bir şeyler deneyebiliyorum. Bir sanatçıyı farklı bir biçimde ele almak ve bu çıkan şeye izleyeni de ikna etmek en çok hoşuma giden şeylerden biri. Farklı şeyler denemeyi seviyorum.

Bize biraz mesleğinizin arka planından bahseder misiniz? Klip çekmeden önce birçok ön çalışma oluyor. Bu ön çalışmalardan bahseder misiniz?

Klibin yaratım süreci oluyor. Şarkının ritmini kendi çalışma metoduma göre bir grafik haline getirdiğim bir dönem oluyor. Sonrasında bu grafik üzerinde önemli noktaları çizerek buralarda vermek istediğim duyguya dair sahneler yaratıyorum. Bu süreç, şarkıyla vakit geçirmekle devam ediyor. Bir noktada kreatif süreç son buluyor ve yapım aşamasına geçiyoruz. Burada, klip içerisinde göreceğimiz her ön detayı belirliyoruz ve prova ediyoruz; kostümler, mekanlar, dokular, renkler, kamera, lensler vb. Daha sonra da bu kesin olarak belirlediğimiz her detayı bir araya getirerek sette istediğimiz sonuca ulaşmaya çalışıyoruz.

Kariyerinizde bir çok sanatçıyla birlikte çalıştınız. Yönetmenlik bir şekilde sanatçıyı klip sırasında yönetmek demektir. Peki hiç bu anlamda zorlandığınız sanatçılar oldu mu ve nasıl üstesinden geldiniz?

Bu konuda herhangi bir zorluk yaşamadım. İşin en sevdiğim tarafı karşı tarafı yönetme yolunu aramak ve bulmak. İnsanların bir şeyleri anlaması ve yapabilmesi subjektif farklı yollardan geçiyor. Bu yüzden çekim öncesinde çalışacağım sanatçıyla vakit geçirmeye, onu tanımaya çaba gösteriyorum. Sonrasında çarkların doğru döndüğünü görmek keyifli oluyor.

Klip çekimi sırasında teknik bir hata olduğunda fakat o sahnenin bir şekilde çekilmesi gerektiği zaman nasıl bir yol izlersiniz

Set sırasında aksilikler her zaman yaşanıyor çünkü çok fazla dinamiğe bağlı bir işimiz var. O an bunlardan birinin doğru şekilde işlemiyor olması çok olası. Bu yüzden her an bir b planı yaratmamız gerektiği gerçeği yönetmenler için refleks edinilmiş bir durum. Bu refleksle çalışıyoruz. Bunun yanında uzun süredir aynı ekiple çalışıyorum ve bunun artısını da yaşıyorum. Duruma ve soruna göre ortak bir çözüm üretiyoruz. Eğer o anki aksilikten kaynaklı hayal ettiğimden feragat etmem gereken bir durum olursa bir sonraki çekeceğim setupta bunu telafi etmeye çalışırım.

Gelecekteki planlarınız, hedefleriniz nelerdir?

Daha çok sorumluluk alıp daha büyük setler yönetmek istiyorum. Sanırım başından beri attığım her adımı bu filtreden geçirerek ilerledim. Globale yönelmek, Global piyasada önemli sanatçılarla çalışmak ya da burada yaptığımız işleri globale taşımak iyi olurdu. Böyle bir isteğim var, bekleyip göreceğim.

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNIKULTUR.ONLINE