

POP & KÜLTÜR



MONSTA X

özel mesaj Yeni yılınız kutlu olsun!

2020 senesi herkes için çok sıkıntılı geçtiğini biliyorum, Ve her ne olursa olsun müziğin devam etmesini gerektiğini düşünüyorum. Bu yüzden her ay durmadan sizlere güzel ve özel sayılar sunmaya çalıştık ve umarım sizlerde bizler gibi dergimizi keyifle okumuşsunuzdur. İlginiz ve alakanız için teşekkür ederiz. Bu sene **Maluma**, **Anne-Marie**, **Finneas** gibi bir çok dünyaca ünlü sanatçıları sizlerle buluşturduk, umarız seneye daha da güzel işlerle sizlerle buluşuruz.

Herkese yeni yılda önce sağlık ve daha sonra güzel bir yıl diliyorum.

Kendinize çok iyi bakın.

Y. Özdemir

BU SAYIDA NELER VAR?

ARALIK 2020

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagine.com
hello@popnkultur.com

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

Cok Özel

3

KAPAK

MONSTA X

genç. dinamik.
ve enerjik.



27 - 32 // WARWICK SAINT

Jennifer Lopez, Ricky Martin, Lady Gaga, Cristiano Ronaldo gibi birçok ünlü ismin kült fotoğraflarında imzası olan ünlü fotoğraf sanatçısı Warwick Saint, deneyimlerini ve kariyerini Pop&Kultur dergisine anlattı.



13 - 18 // CHARLES MORIARTY

Amy Winehouse'un birçok anısında yanında olan, fotoğrafçılığını yapan ve **Back To Amy** adlı kitabını kaleme alan ünlü fotoğraf sanatçısı Charles Moriarty ilk kez bir Türk basınına konuştu.



21 - 26 // NESHE

Geçtiğimiz ay yayınladığı **Hijo de la Noche** adlı parçasıyla global sahayı hedefleyen **Neshe**, Pop&Kultur Aralık sayısında.



35 - 38 // MONOIR

Kate Linn, Dharja gibi birçok ismi de keşfeden Romanyalı ünlü prodüktör **Monoir** Pop&Kultur Aralık sayısında çalışmalarından bahsetti.



MONSTA X

ğenc. dinamik.
ve enerjik.

MONSTA X GEÇMİŞTE BİRÇOK MÜZİK TARZINI DENEĞİ. HİÇ DENEMEDİĞİNİZ AMA MONSTA X'E UYACAĞINI DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ BİR MÜZİK TARZI VAR MI?

Kihyun: Kişisel olarak Rock müziği denemek istiyorum ama Monsta X için herhangi bir tarzı yapabiliriz. **Joohoney:** Umarım yakın gelecekte favori sanatçılarımız ile iş birliği yapabiliriz.

K POP ŞU AN DÜNYA ÇAPINDA EN BAŞARILI MÜZİK TÜRÜ. SİZCE BUNUN TEMEL SEBEBİ NEDİR? SİZCE SİZİ ÖZEL KILAN ŞEY NEDİR?

Minhyuk: Hepsinden önce K Pop görsel olarak zevk alabileceğiniz çok fazla müzik tarzını barındırıyor. Diğer müzik türlerine kıyasla K Pop önemli ölçüde sahne performanslarına (şovlarına) sahiptir. Sahnelerin, kostümlerin, stillerin vb. hepsinin bir konsept etrafında şekillenmesi ilginç.

Shownu: Ve diğer en önemli şey enerji. K Pop'ı izlediğiniz zaman doğal olarak enerjiyi hissediyorsunuz. **Hyungwon:** Son olarak bence içerik. Hayranlarımızla iletişime geçmek için oluşturduğumuz içerikler çok eğlenceli oluyor. Sizce de bu K-Pop'ın başarılı olmasında önemli etkenler değil mi? Benim tahminim bu yönde.

BİZ SADECE MÜZİĞİMİZLE HAYRANLARIMIZI MUTLU ETMEK İSTİYORUZ. BU SADECE BU KADAR, BİZ SADECE EN İYİSİNİ YAPMAK İSTİYORUZ VE EN İYİ ŞOVLARIMIZI İYİ BİR PERFORMANSLA HAYRANLARIMIZA SUNMAK İSTİYORUZ

KARİYERİNİZ BOYUNCA 40'TAN FAZLA ÖDÜL KAZANDINIZ VE BU ÖDÜLLERİN İÇERİSİNDE "YILIN SAHNESİ" "YILIN ALBÜMÜ/SANATÇISI" GİBİ KATEGORİLER MEVCUT. BU SİZE NASIL HİSSETTİRİYOR? GRUP OLARAK BU ÖDÜLLER SİZİ NE ŞEKİLDE ETKİLİYOR?

Shownu: Öncelikle sizi müziği bir ödöl beklediğimiz için yapmadığımıza dair temin etmek isterim. Biz sadece müziğimizle hayranlarımızı mutlu etmek istiyoruz. Bu sadece bu kadar, biz sadece en iyimizi yapmak istiyoruz ve en iyi şovlarımızı iyi bir performansla hayranlarımıza sunmak istiyoruz. Yapabildiğimiz her şey bizi buraya kadar getirdi. Monbebelerimize teşekkür ediyorum.

I.M: Ve tabii ki çok çalışmamız. Ne zaman bir ödöl kazansak Monbebe'ye teşekkür etmek istiyoruz. Ve ben "Ah, bizim kalplerimiz onlara bu sefer kesin dokundu. Bu yüzden bir sonraki sefer daha çok çalışmalıyız." diye düşünüyorum.

DÜNYA ZORLU BİR PANDEMİ SÜRECİNDEN GEÇMEKTE. PANDEMİ SÜRECİYLE NASIL BAŞA ÇIKIYORSUNUZ VE BU SÜREÇTE ÜRETKEN OLMAYA NASIL DEVAM EDİYORSUNUZ? YENİ HOBİLERİNİZ YA DA DAHA ÖNCE YAPMAYIP ŞU AN YAPMAYA BAŞLADIĞINIZ YENİ ŞEYLER VAR MI?

Joohoney: Bence tüm günlerimiz geçmiştekilere benzer tek fark hayranlarımızla şahsen buluşmaya gidemiyoruz. Çoğumuz zamanını stüdyoda ve dans pratiklerinde vaktini geçiriyor yani pandemi öncesiyle ya da sonrasıyla pek farklı sayılmaz. **I.M:** Daha önce biz reklam çalışmaları için özellikle bir yerlere veya bir ülkeye giderdik ama şimdi bu çok zor çünkü neredeyse her şey artık online. Fanlarımızla şahsen tanışabilmek daha iyi olurdu. Özellikle gerçek şu ki konserlerde veya müzik şovlarında seyirci olmuyor bu çok kritik bir nokta. Bu yalnız hissettiriyor.

SİZİN MÜZİĞİNİZİ YAPARKEN YARATICILIK DÖNEMLERİNİZLE İLGİLİ DAHA FAZLA ŞEY BİLMEK İSTİYORUZ. YENİ İÇERİK OLUŞTURURKEN SİZE İLHAM VEREN BİR ŞEYLER VAR MI?

Joohoney: Benim için insanların birlikte yaşadığı bu dünyadaki önemli sorunlar dikkat çektiğim/ilham aldığım şeyler. İşte bu yüzden "**Stand Up**"ı yazdım, insanlara umut vermek istedim. Özellikle Monbebe'nin yaptığı şeyler ayrıca benim için ilham kaynağı.

I.M: Ve onların (Monbebe'nin) bize gösterdiği sevgi ayrıca harika bir ilham kaynağı. Onların mesajlarını göremesek ya da onlarla tanışamasak bile karşılaştığımız olaylarda onların destekleri ve mesajları bizim stüdyoya girip çalışmamız için itici güçlerdir. Bu özel bir hikaye olmasa da bu enerjinin kendisi çok güzel ve bana ilham veriyor.

TÜRKİYE'DE ÇOK FAZLA HAYRANINIZ VAR VE ONLAR KENDİLERİNE "TÜRK MONBEBE" DİYORLAR. TÜRKİYE HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ? KONSER PLANINIZ VAR MI?

Biz kesinlikle bir gün Türkiye'yi ziyaret etmeyi ve harika bir konser vermeyi düşünüyoruz. Bu global durum sona erdiğinde onlarla şahsen görüşmek istiyoruz.

SANATÇILAR İÇİN EN ÖNEMLİ ŞEYLERDEN BİRİ DE "DOĞRU" ŞARKIYI SEÇMEKTİR. VE BİR GRUP OLARAK HEP BİRLİKTE BİR ŞEYLERİ SEÇMEK HER ZAMAN KOLAY OLMAYABİLİR ÇÜNKÜ HER ÜYENİN KENDİ ÜRETME SÜRECİNDE KENDİ YOLU VAR. YANİ, BİR GRUP OLARAK DOĞRU PARÇAYI NASIL SEÇİYORSUNUZ? BAZEN ZORLUKLAR OLUYOR MU?

Çok fazla zorluğumuz olmuyor. İlginçtir, grup üyelerimiz çoğu kez birbirleriyle aynı fikirde olur. Biz uzun zamandır birlikte çalışıyoruz ve zamanla düşüncelerimiz de birbirine benzemeye başladı. Ama gerçekten uzlaşmaya varamadığımız bir konu olduğu zaman bu konuda şirketimize danışıyoruz. Böylelikle daha objektif ve makul kararlar alıyoruz.

*‘‘Biz Türk Monbebe’ye sevgilerimizle
beraber ‘‘Stand Up’’ı ithaf etmek istiyoruz.
Biz her zaman hayranlarınıza pozitif
enerjimizi ve mesajlarımızı müziğimizle
iletmek istiyoruz.’’*

DİL BARIYERİ GELİŞEN MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE KENDİNİ GÖSTERMEYE BAŞLADI. K-POP İLE BU BARIYERİ AŞABİLMENİN MÜKEMMEL BİR ÖRNEĞİSİNİZ. ULUSLARARASI PROJELERİNİZİ KENDİ DİLİNİZDE YAYINLAMAK NASIL HİSSETTİRİYOR?

Kendi dilimizde müziğimizi yaptığımız için ve hayranlarımızdan muazzam bir sevgi gördüğümüz için minnettarız. Ayrıca birçok hayranın K-Pop'tan zevk aldığını görmek harika hissettiriyor ve bu bize uzun süre dünyanın her yerinde K-Pop'ın eşsiz ve güzel tarafını göstermemiz için daha çok çalışmamız gerektiğini hatırlatıyor.

HADİ BİRAZ DA YENİ ALBÜMÜNÜZ “FATAL LOVE”DAN BAHSEDELİM. BU ALBÜMÜ NASIL TANIMLARSINIZ?

I.M: Bu albüm agresyon ve tutkunun aşk ve kin ile olan bağlantısının bir yansıması. Aşk temel bir insan duygusudur ve biz daha önce hissettiğimiz çeşitli duyguları açıklamak istedik.

BU ALBÜM DÖNEMİNDE ÇEŞİTLİ KONSEPT KLİPLER ÇEKTİNİZ. BU KLİPLERİN BİZE NE ANLATTIĞINDAN BAHSEDER MİSİNİZ?

Müzik videolarının yorumlanmasını size bırakıyoruz, umarız beğenmişsinizdir :)

DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİĞİMİZ GİBİ K-POP DÜNYADA ÇOK POPÜLERLEŞTİ VE ANA AKIM MÜZİK TÜRLERİNDEN BİRİ HALİNE GELDİ. BİRÇOK İNSAN “BU MÜZİK BU GÜNLERDE SÜREKLİ AYNI GİBİ” ELEŞTİRİSİNİ YAPIYOR. MÜZİĞİNİZLE İLGİLİ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ VE NEYİ DEĞİŞTİRMEK İSTERDİNİZ?

I.M: Mevcut trendi takip etmenin kötü bir şey olduğunu düşünmüyorum. Müzik bir eğlence haline gelir ve insanlara dinlemek ve izlemek için zevk verir. Ancak müzik ayrıca bizim sahip olduğumuz mesajı ifade etmenin yoludur. Bence mesajın iyi bir şekilde yer alıp almadığına ve göstermek istediklerimize ne kadar iyi hazırlandığımıza odaklanmalıyız.

Minhyuk: Ben daha çok öteki insanların yapamadığı ama bizim yaptığımız şeyleri düşünmek istiyorum. Bir grup olarak bence insanlara “**Ah evet, bu Monsta X**” dedirtecek şeylere odaklanmamız gerektiğini düşünüyorum. Bunlar bizim için daha avantajlı olacak şeyler.

BİZ TÜRK MONBEBE’YE SEVGİLERİMİZLE BERABER “STAND UP”I İTHAF ETMEK İSTİYORUZ. BİZ HER ZAMAN HAYRANLARIMIZA POZİTİF ENERJİMİZİ VE MESAJLARIMIZI MÜZİĞİMİZLE İLETMEK İSTİYORUZ.

ÖZELLİKLE TÜRK MONBEBE’LERE İTHAF ETMEK İSTEDİĞİNİZ BİR ŞARKINIZ VAR MI?

Biz Türk Monbebe'ye sevgilerimizle beraber “**Stand Up**”ı ithaf etmek istiyoruz. Biz her zaman hayranlarımıza pozitif enerjimizi ve mesajlarımızı müziğimizle iletmek istiyoruz. Bu parça şu an yaşadığımız dünyada Türk Monbebe'lerimize verebileceğimiz en mükemmel şarkı.

Yıllardır müzik endüstrisindesiniz ve birçok ülkede başarılısınız. Grubunuzun ilk gününden bu yana düşündüğünüzde müziğinizde ya da aranızdaki ilişkilerde bugün ile kıyasladığınızda neler değişti?

Kihyun: Biz öncesine göre daha çok aile gibiyiz. Bizim ilişkimiz daha önce hiç kimse ile deneyimlemediğim kadar gerçek ve yakın. Şimdi konuşmadan bile birbirimizin düşüncelerini anlayabiliyoruz, birbirimize nasıl saygı duyacağımızı ve birbirimizle nasıl ilgileneceğimizi çok iyi biliyoruz.

Hyungwon: Gruptaki ilk günümde muhtemelen bu kadar değerli insan kazanacağımı bilmiyordum. Müzisyenler olarak eğer burada açıklamak istediğimiz şeyler varsa, bu bizim anlatacağımızdan daha farklı, bu daha ustaca. Ama yine de herkesin çok çalıştığı için bunun değişmediği söylenebilir.

PEKİ MONSTA X İÇİN SONRAKİ ADIM NEDİR? FANLARI NELER BEKLİYOR?

Biz her zaman bir sonraki adımımıza hazırlanıyoruz. Sizin de bizden beklediğiniz gibi iyi müzikle ve performanslarla döneceğiz. Bu yüzden lütfen bizi takip etmeye devam edin. Ve bizim gelecekte en büyük beklentimiz sizinle şahsen görüşebilmek. Umarım en kısa zamanda görüşürüz.

BIZi

TWITTER'DA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BIZi

FACEBOOK'TA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

facebook.com/popnkultur

CHARLES MORIARTY

BACK TO AMY.

Kitap hikayesi

‘BENİM İÇİN AMY, HER ZAMAN TANIDIĞIM BİR KIZDI. BİRLİKTE ÇALIŞTIĞIMIZ İÇİN VE BANA KARŞI AÇIK VE KIBAR OLDUĞU İÇİN ÇOK ŞANSLIYIM.’

AMY WINEHOUSE İLE BİRÇOK KEZ ÇALIŞTIN, BELKİ DE GÜNÜN 24 SAATİNİ ONUNLA GEÇİRİYORDUN. AMY GİBİ EFSANEVİ BİR SANATÇI İLE ÇALIŞMAK NASIL BİR DUYGU?

2003 Yılında amy'nin çıkış albümü “**frank**” için kapak görseli oluştururken iki kez çekim yaptık. Bu çekimler aynı zamanda “**before frank**” ve “**back to amy**” adlı kitaplarımın içeriğini oluşturdu. O zamanlar sadece çocuktuk. 21 Ve 19 yaşlarındaydık; yani benim için amy, her zaman tanıdığım bir kızdı. Birlikte çalıştığımız için ve bana karşı açık ve kibar olduğu için çok şanslıyım.

BİRAZ DA "BACK TO AMY" ADLI PROJEN HAKKINDA KONUŞALIM. BU KİTAP HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUN? HER FOTOĞRAFIN BİR HİKAYESİ VARDIR, SEN BU KİTAPTA NASIL BİR HİKAYE ANLATMAK İSTEDİN? BU PROJE SENİN İÇİN NE KADAR ÖNEMLİ?

"**Back to Amy**", "**Before Frank**" kitabından sonra geldi ve daha büyük bir kitaptı. Tüm metni bir araya getirmek büyük bir zevkti. Özellikle Amy'nin annesi gibi insanlarla yaptığım röportajlar çok özeldi. Fotoğraflar, henüz tanınmadan önceki Amy'nin önemli bir portresini çiziyor. Bu fotoğraflarda saflık var ve onları gerçekten seviyorum. O zamanlar ikimiz de ne yaptığımızı gerçekten bilmediğimiz için onlara sevgiyle bakıyorum.

CHARLES MORIARTY KİMDİR? BİRÇOK SANATÇIYLA ÇALIŞTIN, FOTOĞRAFÇILIK KARIYERİNE NASIL BAŞLADIN?

İlk fotoğrafçılık işim Amy'yi çektiğim gündü. Böylelikle yolculuğum çeşitlendi. Londra'nın gece hayatını görüntüledim ve 7 yıl tıbbi fotoğrafçılık yaptım. Fotoğrafçılıktan düzgün bir gelir sağlayabilmeyi henüz başarabildim ve muhtemelen ben şanslı olan kişilerin arasındayım. Bu kolay bir kariyer değil.



Photo:
Fraser Rigg



İÇERİSİNDE BULUNDUĞUMUZ PANDEMİ DÖNEMİNDE ZAMANINI NASIL DEĞERLENDİRİYORSUN?

İş konusunda bu yıl hem iyi hem de kötü geçti. Başka projelerde de çalışabildiğim için bu aralar pek çekim yapmıyorum. Yayınlanacak iki yeni kitabım var. Kitaplardan birinin adı “X” ve erkeklerle çalıştığım son 10 yılın derlemesinden oluşuyor. Diğer kitap ise birçok fotoğrafçı ile fotoğrafçılık hakkında bir dizi röportajı barındırıyor

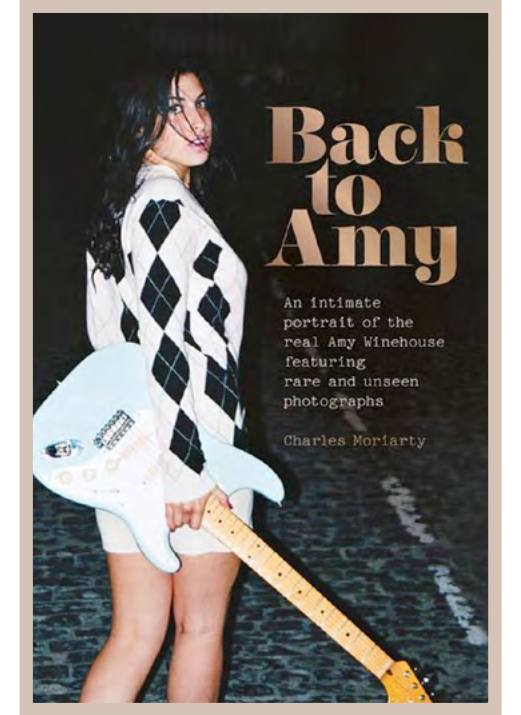
SEN SANATÇISIN VE SON ÇALIŞMALARIN ULUSAL PORTRE GALERİSİ’NDE YER ALDI. GALERİNİN BİR PARÇASI OLAN İŞLERE İMZA ATMAK NASIL BİR DUYGU? NE HİSSEDİYORSUN?

Evet, Amy portrelerinden biri kalıcı koleksiyonun bir parçası oldu. Bununla çok gurur duyuyorum. Umarım gelecekteki bazı yeni çalışmalar da orada yerini alacak.

FOTOĞRAF SANATÇISI OLARAK NEREDEN İLHAM ALIYORSUN? YENİ BİR ÇEKİME NASIL HAZIRLANIYORSUN? FOTOĞRAF DÜNYASINA GİRMEK İSTEYEN GENÇLERE TAVSİYEN VAR MI?

İlham her şeyde bulunur. Tabii ki de takip ettiğim birçok harika fotoğrafçı var ama aynı zamanda resimden, edebiyattan ve günlük yaşamdan da ilham alıyorum. Çekim yaparken çok fazla hazırlanmamaya çalışıyorum ama bu durum işin ne olduğuna göre değişebiliyor. Hazırlanma imkanım varsa hazırlanırım, yoksa doğaçlama çalışmaktan keyif alırım. Tavsiyem, fotoğrafçı olmak istiyorsanız her zaman çekim yapın ve amacınızın ne olduğunu anlayın.

CHARLES MORIARTY
charlesmoriarty.com



BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



INVESTMENT

'HIJO DE LA NOCHE' ADLI YENİ ÇALIŞMANIZ İÇİN TEBRİK EDERİZ, ŞARKININ KLİBİ MARDİN'DE BÜYÜK BİR EKİPLE ÇEKİLMİŞ ORADA KLİBİ ÇEKMEYE NASIL KARAR VERDİNİZ? ÇEKİMLER NASIL GEÇTİ?

Çok teşekkür ederim öncelikle. Romanya'da şarkı ortaya çıkmaya başladığında, gözümde canlanan görüntüler daha önce gitmediğim halde **Fas'**ı çağırıyordu. Şarkı bitti ve o dönem Fas'a ünlü prodüktör Redone ile tanışmaya gittim tamamen tesadüf bir şekilde. Ve Marakeş'te bulunduğum dönemde de bir kez daha anladım ki videonun kesinlikle orda çekilmesi gerekiyordu. Gerek etnik dokusu, tropikal iklimi, yılan oynatan adamlar,renkler şarkımın kimliği gibiydi. Bir şekilde bi güç beni oraya itiyordu. Nisan ayında Marakeş'te klibi çekmeyi beklerken pandemi girdi hayatımıza ve tabiki bu planı gerçekleştirmek tamamen imkansız hale geldi. Bu sefer Türkiye'de bu elementleri nerde yakalayabiliriz diye düşününce Mardin fikri oluştu. Pandemi nedeniyle sürekli karar değiştirmek zorunda kalsak da yönetmenim İrem Haykır'ın da projeme olan inancıyla risk alarak Mardin'e gitmeye karar verdik. Klip 3 günde çekildi, 20 kişilik bir ekiple. Ekibimdeki herkes son derece özveriyle çalıştı ancak zorluklarla karşılaştık tabiki. Şehir içi ulaşım güçtü. Ara sokaklara araç giremediğinden, kamera ve ışıkları katırlar taşıdı. Kostümüm yüzünden bir mekanda çekimi durdurmak istemeleri ve pandemi gerçeği gibi zorluklara rağmen Mardin halkının sıcaklığı, ekibimin inancı ve özverisi sayesinde elimizden geldiğince güzel bir iş çıkardık.

*KOSTÜMLERİMİ SHAKIRA VE ROSALIA GİBİ
STARLARIN KOSTÜM TASARIMCISI GUSTAVO
ADOLFO TARI YAPTI.*

KLİP DIŞINDA KOSTÜMLERDE ÇOK İDDİALİ OLMUŞ! KİMLERLE ÇALIŞTINIZ BU KOSTÜMLER İÇİN?

Kostümlerimi **Shakira** ve **Rosalia** gibi starların kostüm tasarımcısı Gustavo Adolfo Tari yaptı. Kendisini uzun süredir takip ediyordum ve satışta olan bir kostümü için yazdım ona ve single çalışmamdan söz ettim. Şarkıyı dinlemek istediğini söyledi, dinledi ve uzun süredir ilk dakikasında bu kadar etkilendiği bir şarkı olmadığını söyledi. Aklında ne var diye sordu. Mardin'i, sahneleri ve konuyu anlatınca çok heyecanlandı, bunu yapmak istiyorum diyerek, tüm kostümlerimi benim için tasarladı. Beni ve vizyonumu çok iyi anladı, benimle adeta bağ kurdu. Bir de atölyesinin, eskiden Barselona'da yaşadığım mahallede olduğunu öğrenince bunun bir işaret olduğuna inandım. O kostümlerin dikilmesi ve pandemi şartarında Türkiye'ye gelmesi ise ayrı bir hikaye konusu...

BİRAZ SİZİ TANIYALIM, NESHE KİMDİR? MÜZİK DÜNYASINA NASIL ADIM ATTI?

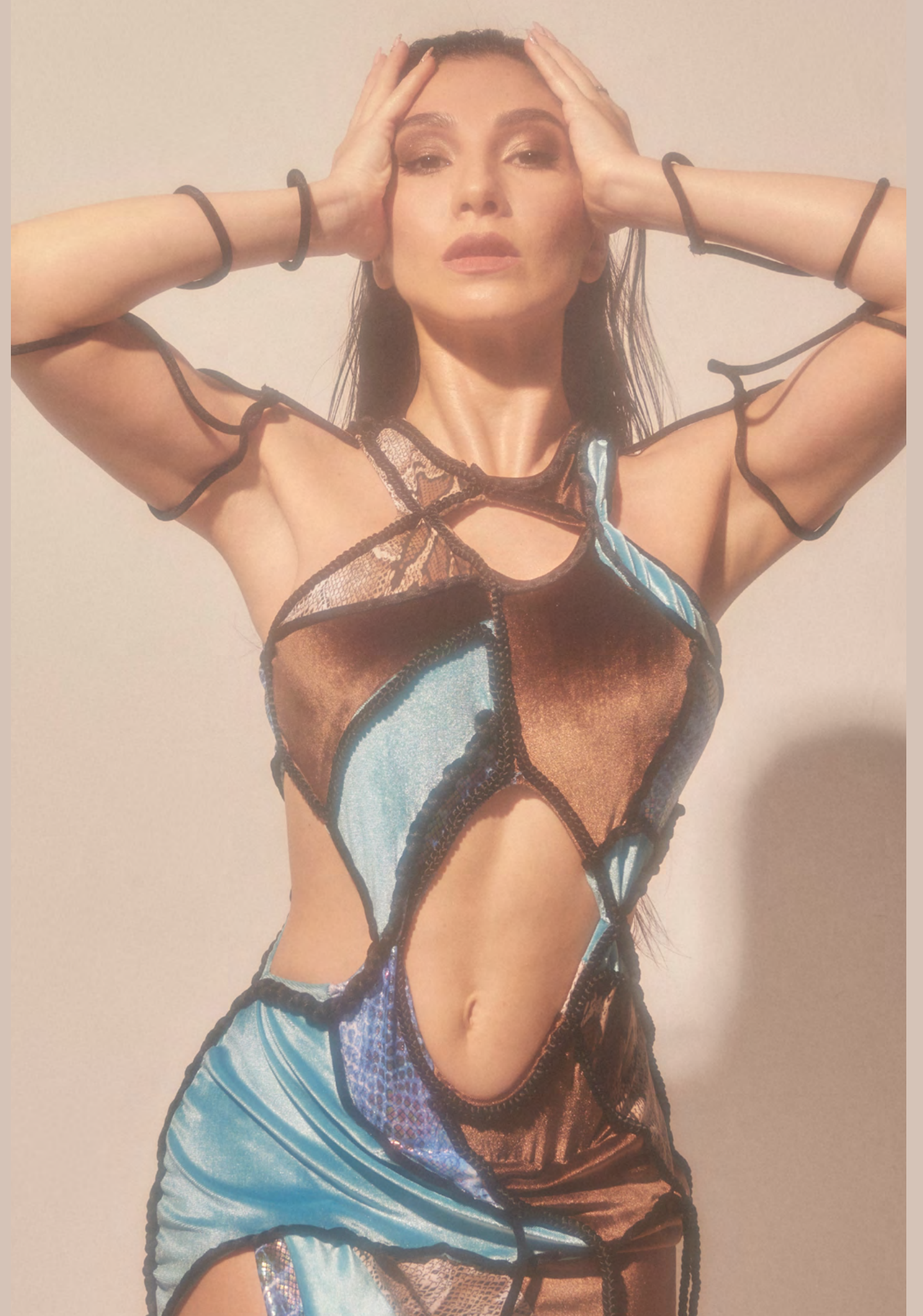
1990'da , İstanbul'da doğdum. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Modern Dans ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikal Tiyatro Bölümleri'nden mezun olduktan sonra Barcelona'ya giderek hem eğitimime devam ettim, hem de sahne hayatıma başladım. Avrupa'da ve Amerika'da bir çok müzikalde oynadım. Viyana Konservatuvarı Pop Müzik Master programını kazandığım ve müzik hayatıma Universal Avusturya ile devam edeceğim bir dönemde Türkiye'ye dönüş yapmak zorunda kaldım. O günden beri de sahne hayatıma Şehir Tiyatroları ve daha sonra da Enbe Orkestrası'nı dahil ederek devam ettim. Şimdi ise hep hayalini kurduğum kendi ismimle, müziğim ve sahne showlarımı seyirci ile buluşturmak için ilk adımı atıp, ilk single çalışmamı yayınladım.

YARI İNGİLİZCE, YARI İSPANYOLCA ŞARKI YAPMA FİKRİ NEREDEN OLUŞTU? YURTDIŞINDA'DA ÇALIŞMALARINIZ OLACAK MI?

İstanbul'da doğdum ama kendimi bir yere ait hissetmiyorum. Dünyanın çeşitli yerlerinde bulundum, Asya'da, Amerika'da, Avrupa'da... Barcelona'da yaşadım, bir dönem Viyana'da... Gittiğim her yere çabuk uyum sağlama ve gerçekten orada doğmuşum gibi hissedip yaşayabilmek gibi bir özelliğim var, bu yüzden kendimi dünya vatandaşı olarak adlandırıyorum. 'Emanuela Perteau', (Billionera ve birçok hit şarkının bestecisi) ile yollarımız kesişip, bu şarkı için çalışmaya başladığımız vakit, kendimi anlatmaya başladım ve o plansız olarak İspanyolca, ingilizce sözler yazmaya başladı, benim bu iki dile de hakimim oluşum ve ona katılmam ile de şarkı şuanki halini aldı. Yurtdışında çalışmalarımın olmasını planlıyoruz. Sony Müzik Türkiye - Stafworld'ün de desteğiyle en doğru yol haritasını belirlemeye çalıştığımız bir dönemdeyiz aslında.

BUNDAN SONRA MUZİKAL OLARAK BİZLERİ NELER BEKLİYOR? NE GİBİ PROJELERİNİZ VAR GELECEK YILLARDA?

Büyük hedeflerle çıktım bu yolda. Ülkemi de temsil edecek şekilde hep global işler yapmayı hayal ettim ve bunun için çalışıyorum. Müzikal anlamda pop, latin pop, etnik füzyonlar, ispanyolca, ingilizce, türkçe dil füzyonu olan şarkılar bekleyebilirsiniz. Müziğim ve dansımı birleştirdiğim sahne showlarımın olduğu bir proje de yapma planı var. Türkiye'de benim donanımda bunu yapan kimse yok bu açıdan da müzik dünyasına yeni bir soluk getireceğime inanıyorum ama asıl var olmak istediğim yer dünya sahneleri.

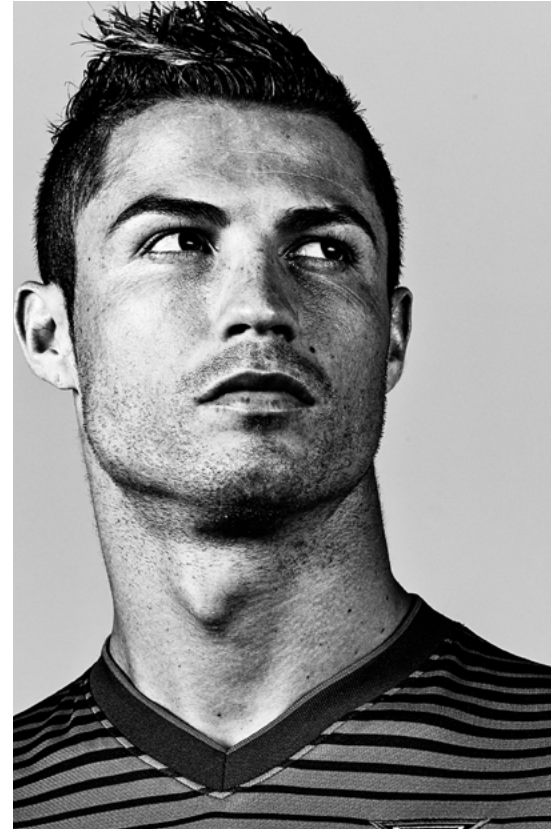




warwick
saint
bir fotoğraf hikayesi..

Öncelikle sizi tanıyalım, Warwick Saint kimdir?

Ben Güney Afrika'da doğdum. Annem modeldi ve birçok fotoğrafçı erkek arkadaşı vardı, genç yaşımdayken de annemle babam boşandı. Yani ben bekar bir anneye sahip tek çocuktum, annem de bekar bir modeldi. Böylelikle çocukluğumun ilk zamanlarındaki akıl hocalarımın çoğu fotoğrafçıydı ve sonra Annem bir fotoğrafçı ile evlendi. Kendimi bildim bileli bu işin içindeyim. Bütün hayatım fotoğrafçılık oldu ve 17 yaşına geldiğimde olmak istediğim bu olduğunu anladım. Güney Afrika'dan ayrıldım ve Londra'ya taşındım. İlk zamanlarımda Londra'da asistan olarak 5-6 yıl çalıştım; sonrasında ise "Dutch" diye bilinen dergide çalışmak hayatımın dönüm noktası oldu ve fotoğrafçılığa adımımı attım. 1998-1999 yılları civarında olmalı.



Bir fotoğrafçı olarak pandemi süreciniz nasıl geçiyor? Covid-19 süreci ile nasıl başa çıkıyorsunuz? Yeni bir projeye başlarken hangi adımlarla ilerliyorsunuz?

Açıkçası pandemi tüm işi etkiledi. Pandeminin ortaya çıkmasından ve karantinadan hemen önce yaklaşık 10 işim 4 saat içerisinde iptal oldu. Yani pandemi, kişisel işlerim üzerinde çalışmam için bana zaman ve mekan sağladı ve bence bu aslında bir lütf çünkü bir işten diğer bir işe koşarken kendinizden uzaklaşabiliyorsunuz. Kişisel düzeyde bize ilham veren şeyler üzerinde çalışmak ve sadece çekmek istediğimiz şeyleri çekmek için yerim ve zamanım olmazdı. Bu süreç, proje üzerinde çalışırken sette hangi adımları attığım açısından gerçekten şaşırtıcıydı. Genellikle herkes koronavirüs testi oluyor ve ekipmanları dezenfekte etmek için ayrı bir kişi var. Öğle yemeğiniz ayrı kutularda geliyor ve herkes maske takıyor. Temel olarak bu tip önlemleri alıyoruz.

Sizin çalışmalarınıza hayran olan ve bu sektöre adım atmak isteyen insanlar için kişisel olarak ne tavsiyeler verebilirsiniz?

Kendinizi tamamen bu işe vermelisiniz. Tutkunuz bu olmalı ve işin bugünlerde daha fazla multimedya haline geldiğini söyleyebilirim. Video ve hareketli görüntüler oluşturmayı kesinlikle öğrenin. Benim başladığım zamanlara kıyasla şu an her şey çok farklı. Instagram ve iPhone gibi şeyler ortaya çıktı. Bu yüzden gerçekten tek tavsiyem, tamamen tutkulu olmak ve her gün bununla yaşamak.

çekim sırasında
bir anı....

**'HENÜZ İLK ÇEKİMLERİMİ
GERÇEKLEŞTİRİRKEN BİR FİL
TARAFINDAN SALDIRIYA
UĞRAMIŞTİM VE NEREDEYSE
ÖLÜYORDUM.'**



Kariyerinizdeki en önemli proje hangisidir?

Pek çok önemli ve çok özel projeler var. Birkaçını saymak gerekirse **“Elephant Boy”** kariyerimi başlatan ilk projeydi. Muhtemelen en özel olanı bu, çünkü bu proje kariyerimin gidişatını ve yaptığım başarılı çekim sonucu hayatımı temsil ediyor. Ve tabii ki Nike ve Dünya Kupası futbol reklamları için çektiğim **“Olympic Games”** de var. Yani bunlar, bütçelerin büyüklüğü açısından oldukça önemli projeler. Bu projenin çekimleri yaklaşık dokuz ay sürdü. Pek çok önemli projem oldu ancak dürüst olmak gerekirse sıradaki projelerim her zaman en önemlisi olacaktır. Şu anda tamamen yeni bir tür olarak bir sanat serisi üzerinde çalışıyorum. Benim için oldukça ilginç bir çalışma.

Birçok sanatçı / marka / ve çeşitli dergilerle çalıştınız Bir sonraki çekime nasıl hazırlanıyorsunuz? Çalışma tarzınız nasıl? En çok nereden ilham alırsınız?

Çoğu zaman kısa bir özet olur ya da belirlenen tarzı incelerim ve buna göre stüdyo da mı yoksa belirli bir alanda mı çekim yapacağıma karar veririm. İlham konusunda ise yaptığım önceki işlerime bakarak ilham alıyorum; yani eski işlerimden ilham alıyorum ve onlara yeni bir şeyler ekliyorum, yeni tatlar katıyorum. Belki de 10 yıl önce gerçekleştirdiğim bir projeye gönderme yapmak, onu yeniden tatlandırmak projeyi yeni ve orijinal yapıyor. Örneğin, yaptığım çekimleri birbirine katabilirim. Birkaç yıl önceki bir işimde Afrika’da bir fil kullanarak çalışmışım ama şimdi mesela bu projeyi tekrar inceleyip, Afrika’da yeni bir çekim yapabilirim ve bu sefer bir samuray kullanarak Doğu aroması katabilirim. Kısacası çapraz referanslar yani göndermeler oldukça önemli. Bu, yepyeni bir konseptin ortaya çıkmasını da sağladı. Çapraz referans konsepti. Farklı yerlerden referanslar alıp onları bir araya getiriyorsunuz. Daha özgün olduğunu düşündüğüm bir şeyi nasıl ortaya çıkardığınızın bileşenleri budur. Yani bence genel olarak fotoğrafçılık her zaman farklıdır. Aynı fotoğrafı iki kez çekmek çok zordur ancak kavramsal olarak baktığımızda bu çapraz referansa örnektir.



Sette yaşadığınız herhangi bir hikaye veya anınız var mı?

Şu anda aklıma gelmeyen pek çok unutulmaz anım oldu. Afrika’da çitılar ve vahşi hayvanlarla olan çalışmamızı düşünüyorum. Bana her zaman çok şaşırtıcı gelmiştir. Başıma gelenlerden biri de şuydu; henüz ilk çekimlerimi gerçekleştirirken bir fil tarafından saldırıya uğramıştım ve neredeyse ölüyordum.

2021’de sizden ne tür projeler bekleyebiliriz?

Bir sanat serisi üzerinde çalışıyorum, yani bu şu anda çok gizli ama fotoğrafını çektiğim ve aynı zamanda resim yaptığım ünlülerin görsel ve video çalışmaları serisi diyebilirim. Çok ilginç bir proje ve bundan çok ilham alıyorum.

DAHA FAZLA WARWICK SAINT

BU ÇEKİMİN VE BİR ÇOK PROJENİN KAMERA ARKASINI MERAK EDİYORMUSUN? OZAMAN HEMEN **WARWICK SAINT’İ** INSTAGRAMDA TAKİP ET!

INSTAGRAM:
@WARWICKSAINT

*en ictenlikle
kutlars.*

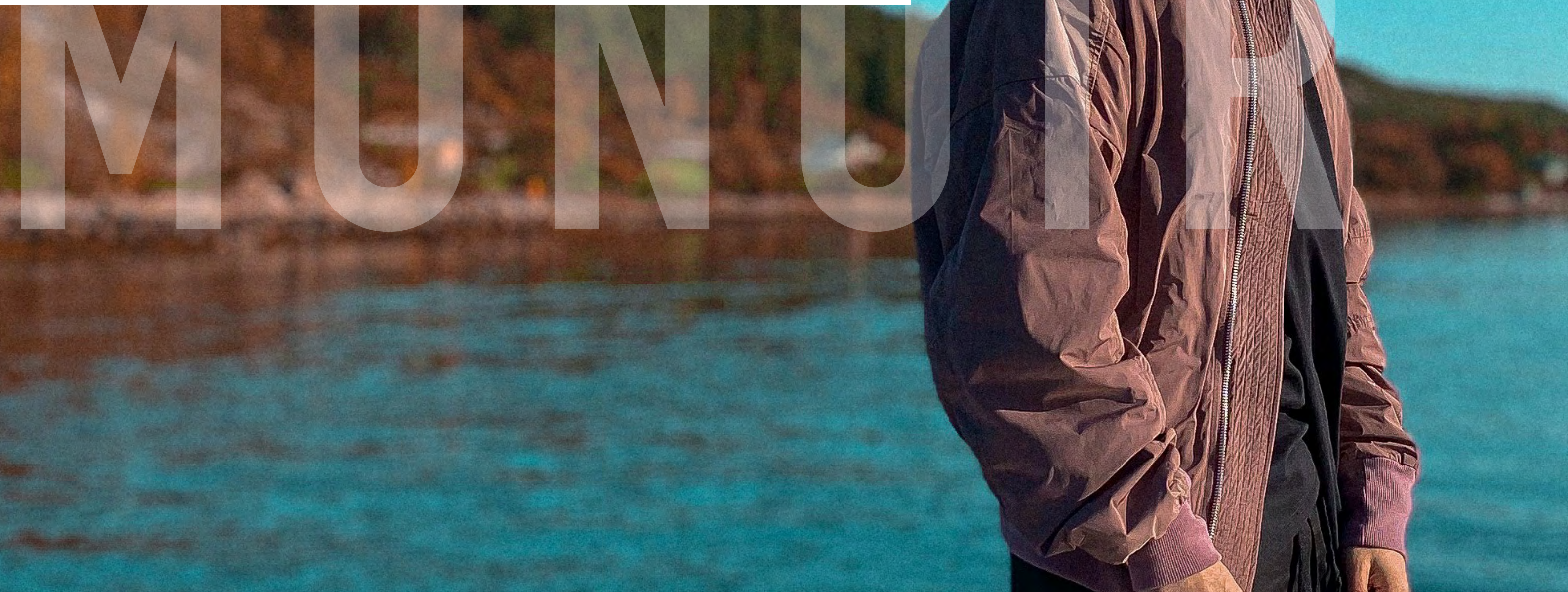
*en ictenlikle
kutlars.*

*Yeni yulunuz
kutlu olsun*

*Yeni yulunuz
en ictenlikle
kutlars.*

*Yeni yulunuz
en ictenlikle
kutlars.*

MONOIR



Bugünün müzik işi genellikle çok “ana akım” olduğu ve farklı şarkıların birbiri ile çok benzer olduğu için eleştiriliyor. 10 yıl önceki müzik piyasası ile şimdiki müzik piyasasını karşılaştırdığınız zaman şuanki müzik piyasası ile ilgili kişisel düşünceleriniz neler?

Bence her nesil müzik, 70’lerde, 80’lerde, 90’larda bile kendi “ana akımına” sahipti. Ace of Base’e Bakın, ana akımdı. Denniz Pop ve Max Martin ana akımdı. O zamanlar da popüler olanı yapıyorlardı ve bu yüzden çıkan işler birbirine çok benziyordu. Ancak her şarkının farklı bir havası ve orijinal bir müzik arka planı olduğu sürece yanlış bir şey olmadığını düşünüyorum. Evet.. Sesler benzer olabilir.. Hepimiz farklı parçaların hayranıyız ve hepimiz şarkılarda bu havayı istiyoruz, ancak farklı şeyler içinde kendi kimliğinizi korumanın önemli olduğunu düşünüyorum. Benim açımdan her şey melodiler, hooklar ve kullandığım enstrümanlar ile ilgili. Her zaman tüm bunları benzersiz olacak şekilde harmanlamaya çalışırım veya en azından denerim

Şirketinizde birçok harika sanatçı var, Herkese doğru şarkıyı yapmak için her şeyi nasıl organize ediyorsunuz? Bu işbirlikleri sanatsal çalışmalarınızı hangi yönden etkiliyor ve kariyerinizi ne şekilde etkiledi? Chris (Monoir) olarak?

Genellikle hislerimle organize etmeyi deniyorum. Parçaları sanatçılar ile birlikte seçiyoruz ve hepimiz bir takım olarak çalışıyoruz. Çevremdeki herkesin kendilerini meşgul hissetmesini, önemli hissetmesini istiyorum, çünkü öyleler. Tüm bu işbirlikleri ve çalışmalar kariyerimi en iyi şekilde etkiliyor. Sanırım herhangi bir sanatçım için üzerinde çalıştığım her şarkıyla, büyüdüğümü ve daha iyi hale geldiğimi hissediyorum. Arada bir unuttuğum bir gerçeklik var.. evet, kendime, Monoir’a daha çok zaman ayırmayı özlüyorum. Monoir’de 2 şarkı ancak yayınlıyorum. Bunu sevmediğim için böyle değil, çevremdeki insanları mutlu görmeyi sevdiğim ve genellikle onlara, sanatçılara çalıştığım için böyle.

Thrace Music olarak durmaksızın yeni şarkılar üretiyorsunuz, nereden ilham alıyorsunuz? Bu harika yapımların hikayesi nedir?

Öncelikle. Teşekkürler! Hikayesi.. İlham mı? Sanırım tüm bu aksiyon ve tüm bu insanlar. Gerçekten harika insanlarla çevriliyim, bana ilham veren insanlar, birlikte çalışmayı sevdiğim insanlar, iyi arkadaşlar. Bütün bunlar içimdeki en iyisini ortaya çıkartıyor ve her zaman en iyiyi ortaya çıkarmak için elimden geleni yapıyorum. Duyduğunuz her şey .. His, arkadaşlar ve yaşam!

Müziğe nasıl başladınız? Direksiyonu müzik işine çevirmenize neden olan temel unsurlar nelerdi?

Her şey ben küçük bir çocukken başladı. Ailem 3 yaşımdayken bana bir Casio Synthesizer aldı. Kimse bunu beklemiyordu, ama zamanla kendim çalmaya başladım ve duyduğum melodileri tekrar çalabiliyordum. İşte o zaman herkes bir çeşit müzikal yeteneğim olduğunu fark etti. Sonra müzik okuluna gittim, burada çok şey öğrendim ve 14 yaşında müzik üretmeye başladım. Sırada kolej ve Müzik Üniversitesi vardı, aynı zamanda birçok insanla çalıştım ve yayınlamadığım eserler üzerine uğraştım. Babamın bana Thrace Music açması, doğrudan müzik işine girdiğim andı. Halkımla, ekibimle, sanatçılarımın çalışmaya başlayacağım ve herkesin mutlu olmasını sağlayacağım andı. 18 yaşımdayken Thrace Music ile her şey böyle başladı.

Monoir için sırada ne var? Sizden 2021’de ne bekleyebiliriz?

Kendime bu yıl Monoir projesi kapsamında daha fazla ilgi göstereceğime söz verdim. Elimden gelenin en iyisini yapacağım ve bu karara saygı duyacağım ve yeni şeyler ortaya çıkaracağım. Zaten 3 parça üzerinde çalışıyorum. Şans yanımızda olsun. 2021 ile birlikte yayınlandıklarını göreceğiz, Videolar da deneyeceğim! Yani.. yeni gelişmeler konusunda haberdar edeceğim!

POP & KÜLTÜR