

# POP & KÜLTÜR



**ALAN WALKER**



# POP&KÜLTÜR

ÇOK ÖZEL

3

KAPAK

## ALAN WALKER

ARALIK 2021

### RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer  
Mehmet  
Seçil Sural  
Fatih Şahin  
Richard Behr

### GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

[www.popnkultur.online](http://www.popnkultur.online)  
[general@popnkultur.online](mailto:general@popnkultur.online)

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)  
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)  
[twitter.com/popnkultur](https://twitter.com/popnkultur)



3 - 8  
**ALAN WALKER**

'Faded' ve 'Alone' ile tüm müzik listelerini domine eden Alan Walker, Pop&Kültür dergisinin aralık sayısı konuğu.

Y.Ö

13 - 17  
**Y.Ö**

Pop&Kültür dergisinin kurucusu Y.Ö ile özel bir röportaj.



A promotional image for Alan Walker. He is shown from the chest up, wearing a dark blue hooded jacket and a matching face mask with a gold chain. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a dense, futuristic cityscape with blue and teal lighting, featuring various signs and structures. The text "ALAN WALKER" is overlaid on the right side in a large, white, distressed font.

# ALAN WALKER



Her şeyden önce, kariyerine DJ Walkzz takma adıyla yatak odasında işler üreten bir yapımcı olarak başladın. Kariyerin değişmeye başladığında, kendini gerçek adın Alan Walker ile tanıtmayı tercih ettin. Eski sahne adını geride bırakmaya karar vermenin özel bir nedeni var mıydı?

DJ Walkzz birçok insanın beni tanıdığı bir isim olsa da, o zamanlar daha ciddi bir sanatçı ve yapımcı olma yolunda ilerlediğim için gerçek ismimi kullanmanın uzun vadede doğru seçim olduğunu hissettim.

Ayrıca, seninle özleşen bir başka şey taktığın maske (Covid zamanlarına çok uyumlu;). Sence sahne kişiliğinin bir parçası mı (örneğin Michael Jackson ve eldiveni gibi) yoksa başka bir anlamı var mı?

Sahne kişiliğimin bir parçası oldu ve bence daha fazla insan beni maske açık olan halimden çok kapalı olan halimle tanıyor! Maske takmanın asıl anlamı, her koşulda nasıl görünürse görünsün veya nereden gelirse gelsin herkesin eşit olduğunu göstermek olmuştur, buna ek olarak her şeyin müzikle ilgili olmasını istedim, arkasındaki kişi değil. Aynı zamanda mahremiyetimi korumama yardımcı oldu ve özellikle gençlik yıllarımda tanınmaya başladığımda bu durum bana yardımcı oldu.

2015'e geri dönelim: Kariyerin, birçok ülkede liste başı olan, tüm dünyada Platinum olan ve YouTube'da 3,1 milyar izlenmeye ulaşan single'ın "Faded" ile patlama yaptı. Dışarıdan bir bakış açısıyla baktığımızda, bir gecede başarı gibi geliyor. Geriye dönüp bakıldığında, görüldüğü kadar anlık bir yükseliş miydi, yoksa halka ulaşması biraz zaman aldı mı?

Şimdi geriye dönüp baktığımda dün gibi geliyor, ama sanırım o zamanlar gerçekten bir şeyler patlamadan önce bir süredir müzik yapıyordum. Ne olursa olsun, bu kadar büyümesini hiç beklemiyordum. 1000 dinleme aldığımda oldukça mutlu oldum, bu yüzden en hafif tabirle gerçeküstü bir deneyim oldu.

İlk albümün "Different World", ilk single "Faded" in yayınlanmasından üç yıl sonra, 2018'de yayınlandı. İlk single ile albüm arasındaki üç yıllık boşluğun özel bir nedeni var mıydı?

Faded ile her şey birdenbire çok hızlı gerçekleşti ve gerçekten iyi gitti. Oturup şarkıları uyumlu bir albüm oluşturmayı düşünmem biraz zaman aldı. Kendimi hala bir yapımcı olarak görüyordum, bu yüzden albümden önce birkaç single yayınlamaya karar verdim. Albümü dünyaya açmadan önce mükemmelleştirmek için çalışmam gerektiğini hissettim ve bunu sağlayana kadar zaman harcadım. Bir single'a bu kadar çılgınca bir yanıt verdikten sonra insanların beklentilerini aşma konusunda da hafif şüpheleriniz oluyor.

**'Alone' çok önemli mesajlar içeren bir şarkı olduğu için hem benim hem de hayranlarım adına çok şey ifade ediyor.**



**“Faded”i, “Sing Me to Sleep”, “Alone” ve “All Falls Down” (feat. Noah Cyrus ve Digital Farm Animals) gibi birçok hit parça izledi. En çok gurur duyduğun single’ın veya şarkıların var mı?**

En çok gurur duyduğum single veya şarkıyı seçmek zor ama ‘Alone’ çok önemli mesajlar içeren bir şarkı olduğu için hem benim hem de hayranlarım adına çok şey ifade ediyor. Şarkının ve müziğimin dünyanın her yerinden bu kadar çok insana nasıl yardımcı olduğuna dair aldığım ve almaya devam ettiğim tüm mesajlar benim için gerçekten çok şey ifade ediyor!

**İlham kaynaklarından biri film müziği bestecisi Hans Zimmer. Yönetmenliğin ve müziğin konusunda sana nasıl ilham verdi? Ve kendini film (veya dizi) için müzik yaparken görebiliyor musun?**

Film izlemeyi her zaman sevmişimdir ve bence bir filmi gerçekten harika yapan şey müziğidir. Hans’ın benim için ilham kaynağı olmasının nedeni de bu, müziğinin bir sahneye bu kadar duygu katması inanılmaz. Bir film müziği üzerinde çalışmayı çok isterim. Enstrümantal şarkılarımın çoğu sinematik evrenime eşlik etmeye odaklı ve onları videolarımın ve canlı yayınlarımın arka planında sıklıkla duyabilirsiniz.

**2021 yılında hızlıca geri dönelim: Bu yıl EP’in “Walker Racing League”, mobil oyun PUBG Mobile için ortak çalışman “Paradise” ve piyasaya çıkan yeni albümün “World of Walker” dahil olmak üzere birçok projede sıkı bir çalışma sergiledin. Kasım ayında tüm bu projeleri yayınladın. Bu kadar projeyi bir yıla sığdırmayı nasıl başardın?**

Hepsi bir süredir yapım aşamasındaydı ama bu pandemi sırasında oturup her şeyi bitirme ve sonunda daha fazlasını yaratma şansım oldu. Bu karantınayı stüdyomda geçirebildiğim, çalışmaya ve zamanımı meşgul etmeye devam edebildiğim için çok şanslıyım. Her şeyden önce, zamanımın çoğunu turlarda gezerek geçiriyordum, bu yüzden tüm bu projeleri stüdyoda ekibimle tamamlayabilmek beni ferahlattı.

**Parçanız “World We Used to Know”, feat. Winona Oak, yeni albümünüzün single’ı olarak yayınlandı. Şarkının folklorik bir havası var ve sözleri şiirsel bir şekilde yazılmış, “Wild, wild, wild horses tell me (Vahşi, vahşi, vahşi atlar söyleyin bana) / Where did they all go? (Herkes nereye gitti?) / They used to run, used to run, used to run right here (eskiden tam burada koşarlardı, koşarlardı, koşarlardı) / And all I see is an empty road. (Ve şimdi gördüğüm şey sadece boş bir yol)” Şarkı mecazi bir konuşma ile devam ediyor ve sözleri “It’s the World we used to know (bu eskiden bildiğimiz dünyaydı)” ile bitiriyor. Şarkı dünyanın şu anki durumu hakkında konuşuyor gibi görünüyor. Şarkının gerçek anlamı ve arkasındaki ilham nedir?**

Dünyadan ve onun durumundan bahsetmek birçok şarkımda tekrar eden bir tema. Müziğimi alakalı ve anlamlı kılmaktan zevk alıyorum, bu şekilde zamansız olma gücüne sahip olduğumu düşünüyorum ve aynı zamanda tutkulu olduğum ve markamın daha fazla alanında uygulamaya çalıştığım bir şey.

**Son olarak, bu yıl senden ne beklemeliyiz? Dört gözle bekleyebileceğimiz sürprizler olacak mı?**

Hâlâ bu yıl ortaya çıkacak ve herkese göstermekten heyecan duyduğum harika şeyler var. Ama aynı zamanda daha fazla albüm, konser ve sürprizlerle dolu gelecek yılı da sabırsızlıkla bekleyebilirsiniz.



***BİZİ***

***FACEBOOK'TA***

***TAKİP***

***EDİYOR MUSUN?***

facebook.com/**popnkultur**

***BİZİ***

***TWITTER'DA***

***TAKİP***

***EDİYOR MUSUN?***

twitter.com/**popnkultur**

POP&KÜLTÜR'ÜN Kurucusu

Y.ö

**Her şeyden önce, bu serüven ne zaman başladı? Kendi müzik dergini yaratman için sana ne ilham verdi?**

Çocukluğumdan beri müziği seviyorum. Annemin de dediği gibi, küçükken hep müzik dinlemekle meşguldüm, yapılan müziğin arka planını keşfetmeye çalışırdım ve hiç de ucuz olmayan kasetleri alırdım. İşin eğlenceli kısmı aldığım kasetleri birkaç kez dinledikten sonra kırmamdı çünkü kaseti nasıl bir araya getirdiklerini ve o küçük şeylerin kaset çalara koyduktan sonra içindeki şarkıları nasıl çaldığını merak ederdim. Kendi dergimi oluşturma fikri... Ben her zaman içinde büyük sanatçıların olduğu müzik dergilerini almayı çok sevdim çünkü müziği ve müzik piyasasını takip etmeyi çok seviyordum. Her zaman o dergiler gibi bir şeyler yapacağımı biliyordum ancak belki farklı bir yolla da olabilirdi. Bazı farklı projeleri denedikten sonra 2018 yılında Türkiye'de bir online müzik dergisi oluşturmaya karar verdim. Farklı bir şeyler yapmak istiyordum, herkesin GERÇEK HİKAYELERE ihtiyacı vardı. Türkiye'de birçok müzik dergisi var ancak hiçbirinin konsepti Pop&Kultur gibi değil. Bu yüzden güvenebileceğim insanlardan oluşan bir ekip kurdum ve ardından oturup, derginin bölümleri, tasarımı, neler soracağımız ve neler sormayacağımız, insanlara ne göstermek istediğimiz konusunda düşünmeye başladım ve ardından üzerinde çalıştım. Birkaç beyin fırtınası ardından BAŞLAMAYA HAZIRIZ dedik! Derginin ismini memleketim olan Türkiye Kayseri'de tatildeyken buldum.

**Geçmişini düşününce, dergiyi kurmaya başladığın ilk zamanlarda, seni en çok zorlayan şey ne olmuştu?**

Projeleri bitirme tarihi ve her şeyi zamanında yetiştirmek, tasarım kısmını yapmak, çeviri kısmı. Her şeyi zamanında göndermek çok zor gibi gözükmesine de insanlara zor gelebiliyor ancak disiplini seviyorum ve her şey hızlı olmalı, her şey iyi organize edilmiş olmalı. Ne yapacaksan veya neye başlayacaksan, ne olursa olsun elindeki her şeyi vererek yapmalısın.

**POPNKÜLTÜR'ü açmana ilham olan başka bir müzik dergisi var mı?**

Açıkçası yok çünkü her zaman farklı fikirlerim oldu, her zaman sanatçıların gerçek hikayelerini aktarmak istedim.

**POPNKÜLTÜR, yıllar boyunca Sean Paul, Ava Max, Enrique Iglesias, Maluma ve The Black Eyed Peas gibi sektördeki büyük isimlerle röportaj yapma ayrıcalığına sahip oldu. Tüm bu sanatçılarla nasıl bağlantı kurdunuz?**

Evet, bu bizim en çok gurur duyduğumuz konu. Bence sanatçıya ulaşmak için en iyi yol sanatçı üstünde en çok etkisi olan ve onu yöneten doğru insana ulaşmak, ama sadece bu değil. Yapmak istediğiniz işin %10000'ini göstermeniz ve süreçle nasıl başa çıkacağınızı onlara kanıtlamanız gerekir. Bir sanatçının ekibiyle çalıştığımız kısım çok önemlidir, çalışırken en kritik şeylerden biri her şeyi zamanında yapmaktır. Bizim için önemli olan onların nasıl iyi hissedeceğini bulmak. Eğer onlar sonuçtan mutlu olurlarsa biz daha da mutlu oluruz! Büyük BAŞARININ en büyük anahtarı takım çalışması.

YÖ  
HER İŞ BİRLİĞİ  
BİZİ ETKİLEDİ,  
HER SAYI BİZİM  
İÇİN ÇOK ÖNEMLİ,  
HİKAYELERİNE  
BİR ADIM  
ATABİLME ŞANSINI  
BULDUĞUMUZ İÇİN  
ÇOK MUTLUYUZ



**Bir sanatçıyla iş birliğinizde sizi gerçekten etkileyeni var mı?**

Sanırsam her iş birliği bizi etkiledi, her sayı bizim için çok önemli, hikayelerine bir adım atabilme şansını bulduğumuz için çok mutluyuz ve elbette bize bu şansı veren herkese çok teşekkür ederiz.

**POPNKÜLTÜR'ün yanı sıra İngilizce bir dergi, The Music Of Now ve daha birçok proje hazırladınız. Farklı konsept fikirleri nasıl buluyorsunuz?**

Her zaman yapmak istediğim işlerle ilgili belki 100 farklı fikrim vardır. The Music Of Now konsepti üzerinde çalıştığımız ilk projeydi ve bunu geri getirmek istedim çünkü o da büyük bir başarıydı. Nasıl farklı fikirler buluyorum? Hep farklı düşünmek istemişimdir, yapılmış bir şeyi asla tekrardan yapmak istemiyorum ama yaptığım işi de başka bir seviyeye taşımak istiyorum. The Music Of Now ile harika anılarımız var ve bu yolculuğumuzun başlangıcıydı.

**Hiç dergilerinizin basılı versiyonlarını da yayınlamayı düşündünüz mü?**

Dergimizin basılı hali olacak mı diye çok soru alıyoruz ama şu an teknolojiyi en üst düzeyde kullanabileceğimiz bir zamanda yaşıyoruz ve ben de son teknolojiyi projelerimizde kullanmak istiyorum. Basılı versiyonlarını yayınlar mıyız, şu anda yaptığımız tadı verir mi bilmiyorum. Geleceğin ne getireceğini kim bilebilir. Sadece Tanrı bilir.

**Deneyiminiz ve birikiminizle kendi dergisini çıkarmak isteyen birine vereceğiniz en temel tavsiye nedir?**

Her şeyden önce, konseptleriyle ne anlatmak istediklerini bilmeleri gerekiyor, Neyi farklı yapmak istiyorsunuz? Sonrasında sizinle beyin fırtınası yapan iyi bir ekibe sahip olmak, İnsanların ne istediğini dinlemek, Sanatçı ekibiyle iyi bir iletişim kurmak, her şeyi zamanında yapmak, yayınlamak için her şeyin yolunda olduğundan emin olmak ve de bunun gibi şeyler. Bu işi yapıyorken en önemli şeylerden biri de teknik detaylarla uğraşıyorken eğlenmeyi unutmamak.

**Son olarak, POPNKÜLTÜR'ün geleceği ne olacak? Elinizde herhangi bir numara var mı?**

Nerdeyse 2022 yılına geldik ve biz ilk sayımızı 2018 yılında çıkardık. Neler başardığımıza baktığım zaman geldiğimiz konuma çok minnettarım. Sıkı çalışma ve çok çalışmanın bu dergiye neler kattığını görmek gerçekten harika. Her zaman elimizden gelenin en iyisini yapmak istedik. Her zaman yeni şeyler deniyoruz ve bu bazen çok fazla zaman alıyor. Bir şeyler deniyoruz ve çıkan sonuçtan mutlu olursak, denediğimiz şeyi uygulamaya başlıyoruz. Umarım insanlar okuduğu şeylerden keyif alıyordur. İlk günden beri bize inanan ve bizi destekleyen herkese çok teşekkür ediyorum. 2022'nin herkes için harika bir yıl olmasını diliyorum. Teşekkürler. Teşekkürler. Teşekkürler! Yeni yılınız kutlu olsun ve 2022'de daha muhteşem projelerle görüşmek üzere.

***BİZİ  
INSTAGRAM'DA  
TAKİP  
EDİYOR MUSUN?***

instagram.com/**popnkultur**





Bi önceki sayıyı hâlâ  
**okumadın mı?**



Bi önceki sayıyı hâlâ  
**okumadın mı?**



*Yeni yılınızı*

*En içtenlikle kutlarız..*



**[www.popnkulturmagazine.com](http://www.popnkulturmagazine.com)**