

POP & KULTÜR



**GLORIA
ESTEFAN**

Sasha & Emily

POP&KÜLTÜR

3

KAPAK
ÇOK ÖZEL

**GLORIA
ESTEFAN**
Sasha & Emily

EKİM

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

BU SAYIDA NELER VAR



**3 - 9
GLORIA
ESTEFAN**

Latin Müziğin Kraliçesi, Yedi Grammy ödüllü sanatçı Gloria Estefan, kızı ve torunuyla Birlikte hayat verdiği Noel özel albümünün heyecanını Pop&Kültür Ekim sayısında anlattı.



**13 - 16
NEJ**

'Paro' ile müzik listelerini sallayan Fransız asıllı şarkıcı NEJ ilk kez bir Türk dergisine konuştu.



GLORIA ESTEFAN

Sasha & Emily

Bu yıl 7 Temmuz'da, Good Morning America'nın 'Eat Like A Local' programında, kızınız Emily ve torununuz Sasha ile kaydettiğiniz yeni Noel albümünüz 'Estefan Family Christmas'ı duyurdunuz. Resmi çıkış tarihi ne zaman ve albümden beklentilerimiz ne olmalı?

Şu an için “resmi” bir çıkış tarihimiz yok ama kesinlikle Ekim ayında olacak. Bu albüm için çok heyecanlıyım ve yolun her adımında şaşırmayı bekleyebilirsiniz. Her birimizin söylediğimiz solo şarkıların olduğu bir aile albümü ama aynı zamanda Emily ve benim düetimiz ve torunumuz Emilio ve Sasha ile çok özel bir şarkımız var. Ama şarkıların çoğunda, E3 dediğimiz Emily, Sasha ve ben birlikte söylüyoruz. Ayrıca üçümüz de orijinal bir şarkı yazdık ve albümün yapımında birlikte çalıştık.

1993 yılının Eylül ayında, 29 yıl önce, 'Christmas Through Your Eyes' adlı ilk Noel albümünüzü yayınladınız. Bu yıl için aynı şekilde bir albüm çıkarmanız konusunda ne ilham verdi?

Bu albümün ilham kaynağı iki Şükran Günü önce, her zaman evimde ev sahipliği yaptığım geleneksel Şükran Günü yemeğimizde geldi. Sasha konuşabildiği için biz (Emily, Sasha ve ben) akşam yemeğinden sonra yapacağımız aile için küçük bir gösteri hazırlayacaktık. Emily ve ben gitar çaldık ya da küçük bir klavye kullanırdık ve Sasha bizimle şarkı söylerdi. İki yıl önce, o sekiz yaşındayken, onlara Tatil hakkında orijinal bir koro yazmamız gerektiğini, şarkı söyleyebileceğimizi, ardından mikrofonu etrafta dolaştırabileceğimizi ve aile üyelerimizin her biri için minnettar oldukları şeyleri söyleyebileceğini söyledim. Geçen Şükran Günü'nde bunu tekrar yaptık ama Sasha'nın ne kadar hızlı büyüdüğünü ve küçük çocuk sesinin şimdiden değişmeye başladığını fark ediyordum, yakında bir genç olacağını ve farklı şeylere geçeceğini bilerek bir nostalji sancısı hissettim. Bu yüzden, sesi değişmeden önce hayatında çok özel ve benzersiz bir anı yakalamak için bir aile Noel albümü yapma konusunu hem onunla hem de Emily ile konuştum. Fikri çok sevdiler ve geçtiğimiz mart ayında üçümüz bir araya geldik ve iki yıl önce “Thankful” adlı albümün ilham kaynağı olarak başladığımız şarkıyı yazmayı bitirdik. Daha sonra söylemek istediğimiz şarkıları seçtik, kayıt için bir tarz belirledik ve “Estefan Family Christmas” ismini alıcak olan şeyin üzerinde çalışmaya başladık.

Kızınız ve torununuzla bir albüm üzerinde çalışmak nasıldı? Nasıl bir deneyimdi?

Benim için, bu dünyada en çok sevdiğim iki insanla, ve en mutlu yerim olan stüdyomda çalışmak cennet gibi bir deneyimdi! Genellikle çok geç saatlere kadar kalırdık, özellikle Sasha ve ben stüdyoda olmayı o kadar çok severdik ki, eve gitmek yerine, orada benimle birlikte 2'ye kadar çalışırdı hatta bazen 3'e kadar çalışırdık, sonra saat geç olduğu için ve yaz mevsiminde olup ertesi gün okula gitmesi gerekmediği için bende kalırdı. Onlarla yaratıcı bir şekilde birlikte çalışmak bir rüyanın gerçekleşmesiydi ve bizi bir aile olarak daha da yakınlaştırdı.

28 Temmuz'da albümün bir video duyurusunu yayınladınız ve orada da orijinal şarkıların olacağını, bir tanesini siz, Emily ve Sasha'nın birlikte yazdığınızdan bahsettiniz. Yazma süreci nasıldı? Ayrıca bir tekli ve bir müzik videosu bekleyebilir miyiz?



Daha önce de bahsettiğim gibi, orijinal bir şarkı olan “The Thankful”u üçümüz İngilizce yazdık ama aynı zamanda albümde yer alacak olan İspanyolca uyarlamasını da ben yazdım. Sadece Emily'nin seslendirdiği, Emilio ve Jon Secada'nın birlikte yazdığı “When I Miss You Most” adlı özgün bir şarkı daha var ki bu benim düşünceme göre naçizane yeni bir tatil klasiği. Albümde de yer alan şarkıya yepyeni İspanyolca sözler yazma şerefine eriştim. Bu şarkıların ikisi ve muhtemelen üçüncüsü için videolar olacak.

Kızınız Emily, Cory Henry ile birlikte 'Ask Me To', F#ck to Be' veya 'I Just Want It to Be Over' gibi yıllar boyunca çıkardığı duygulu gitar kayıtlarıyla da adından söz ettirdi. Yeni albümde Emily'nin tarzı ile sizin tarzınız arasında bir çakışma olacak mı?

Bu albümün tarzı, üçümüz tarafından kararlaştırılan bir yön olan 1950'lerin orkestral tarzı ile buluşması. Bir tatil albümünün samimi olabilmesini ancak mevsimin hissini yansıtan belli bir ihtişam ve müzikaliteye sahip olması ile mümkün olduğunu düşünüyoruz. Miami Üniversitesi Frost Müzik Okulu'ndan (“The Standards”ta benimle iş birliği yapan) Dean Shelton (Shelly) Berg tarafından

orkestrasyon yapıldı ve tüm kayıta piyano çalışıyor. O harika bir müzisyen ve her aranjmana ayrı bir duyarlılık getirdi. Pek çok şarkıda çaldıkları her şeyde olağanüstü bir iş çıkaran Budapeşte Scoring Orkestrası ve Korumuz da var. Orijinal şarkımız “Thankful”da, Emily demoyu seslendirdi ve Shelly onu ete kemiğe büründürdü, böylece onun tarzı da kesinlikle mevcut.

Bir solo sanatçı olarak değil de, Emily ve Sasha ile birlikte farklı şarkı konseptleri ve fikirleri üretmenin ne gibi bir farkı vardı?

Üçümüz birlikte çok iyi çalışıyoruz ve harika bir uyuma sahibiz. Aynı tür müzikleri seviyoruz, büyük Beatles hayranlarıyız ve aslında Paul McCartney, “Wonderful Christmastime” ve John Lennon & Yoko Ono'nun “Happy Xmas (War Is Over)” şarkılarını çok seviyoruz. Daha iyi bir deneyim düşünemezdim!

‘Aileyi ve bizi insan olarak bir araya getiren aşk, nostalji, hayatımızdaki özel insanlarla buluşmalar gibi şeyleri kutlamayı ve bu zor zamanlarda gezegenin her yerinde ilham verebilmeyi umuyoruz,’

Eşiniz Emilio'nun da sürpriz bir şekilde dahil olacağını söylediniz. Siz ve kocanızın eski grubu Miami Sound Machine ile ilgili bir şey ve belki 'Conga', 'Dr. Beat' veya '1-2-3' gibi şarkıların tarzlarını hatırlatan bir şeyler var mı?

Emilio, ilk kez torunumuzla güzel ve çok duygusal bir düetle şarkı söylüyor. Şarkı Paul Williams tarafından yazıldı, adı "I Wish I Could Be Santa Claus", ve Paul bana daha önce hiç yapılmamış İspanyolca sözler yazmam için büyük bir onur verdi. İki dilde de kayıt aldık.

Ayrıca bu yıl yaz aylarında da farklı kayıt seanslarınız olduğundan bahsetmiştiniz. Sanatçıların gerçek tarihinden önce, ne zaman Tatil albümleri üzerinde çalıştıklarını hep merak etmişimdir, dışarıda sıcak bir yaz varken Noel şarkılarında çalışmak nasıl bir deneyim? Bir bakıma komik değil mi? Farklı bir mevsimde Noel'de zihniyetinizi korumak zor olmuyor mu?

Hepimiz Noel Sezonunu seviyoruz ve Noel ruhunu dışarıya fazlasıyla sıcakken de içimizde hissetmek gerçekten heyecan verici, özellikle Miami'de neredeyse tüm yıl boyunca havanın çok sıcak olmasına rağmen. Vokal kabinini parıldayan ışıklarla süsledik ve kayıt sürecinin büyümesine gerçekten katkıda bulunan güzel bir Tatil ambiyansı yarattık.

Son albümünüz "Brazil305" pandeminin ilk yılında 2020'de yayımlandı. Küresel sorunlar pandemi ve mevcut savaşlar ile devam ediyor. "Estefan Family Christmas"'ın dünyanın haline bir tepki olduğunu söyler miydiniz (aile odaklı bir albümün mücadele zamanlarında sevgi ve beraberlik yaratabileceği bakımından)?

Kesinlikle aileyi ve bizi insan olarak bir araya getiren aşk, nostalji, hayatımızdaki özel insanlarla buluşmalar gibi şeyleri kutlamayı ve bu zor zamanlarda gezegenin her yerinde ilham verebilmeyi umuyoruz. İnsanlar bu kayıt sırasında hissettiğimiz sevginin yarısını bile hissedebiliyorsa, o zaman işimizi yapmışız demektir!

Son olarak, Miami'de kendi restoranınız Estefan Kitchen Express'i işletmek gibi iş girişimleri de dahil olmak üzere, yıllar boyunca elde ettiğiniz tüm başarı, ödül ve onurların yanında gerçekleştirmeyi istediğiniz başka hayalleriniz var mı?

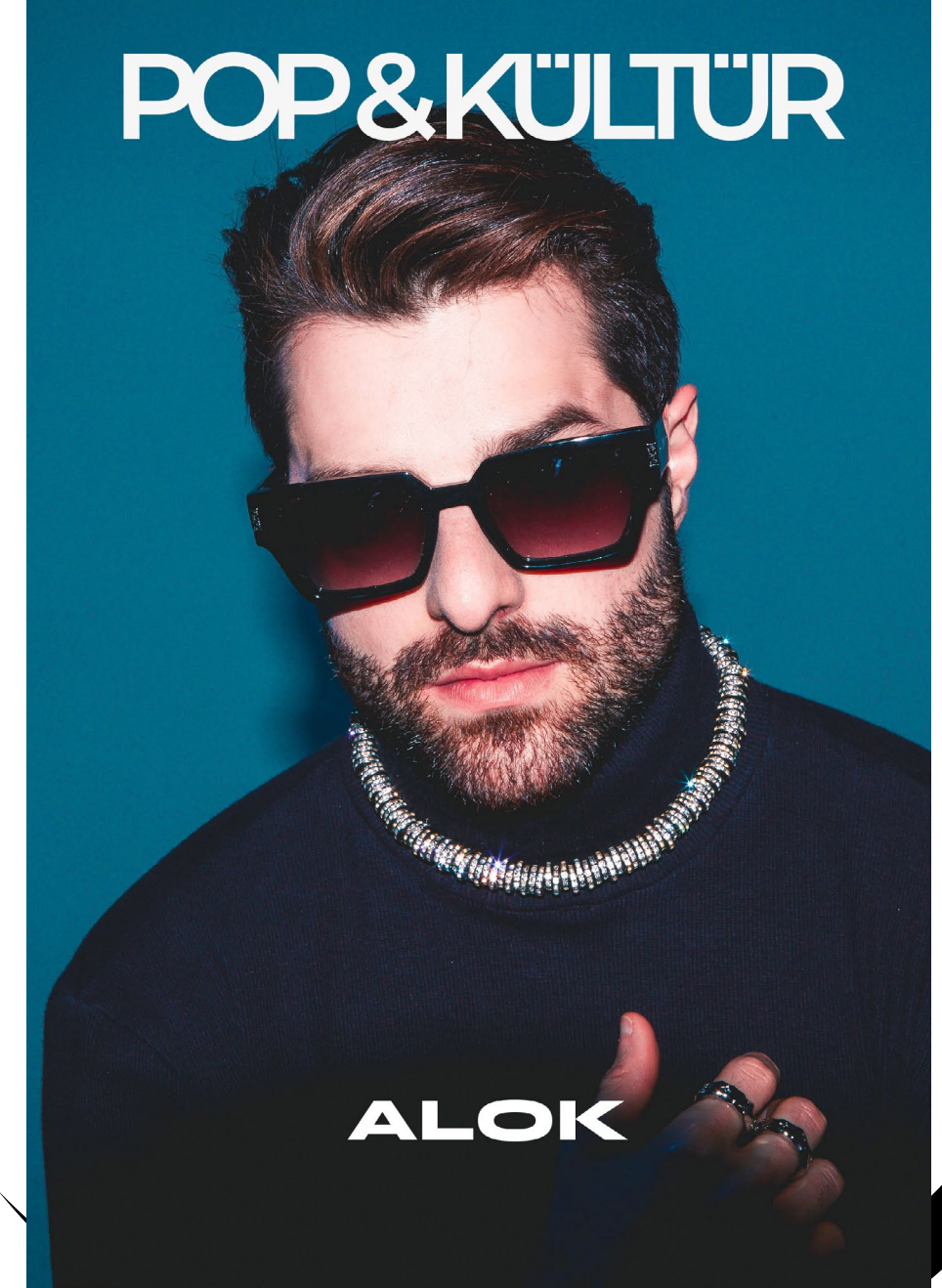
En çılgın hayallerimin çok ötesinde bir hayat yaşadım, müzik yapabildiğim ve ardından bunu dünyanın her yerinden insanlarla paylaşabildiğim için kendimi kutsanmış hissediyorum. Ama bu "yeni bir şeyin" yaratılmasında, motivasyonumu ve ruhumu beslemeye devam eden ve bunu yapabildiğim her anı benim için bir "gerçekleşen hayal" haline getiren sihir var.

Bizi FACEBOOK'TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

Bizi TWITTER'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

NEJ

NEJ



‘SADECE YAŞADIKLARIMI, GÖRDÜKLERİMİ VE HİSSETTİKLERİMİ YAZIYORUM.’

“PARO” MÜZİK LİSTELERİNDE İYİ GİDİYOR VE ÖZELLİKLE TÜRKİYE’DE VE TABİ Kİ BİR ÇOK ÜLKEDE BÜYÜK BİR HİT OLDU. “PARO”NUN ANLAMI NE? ŞARKININ BİR HİKAYESİ VAR MI?

Paro « Paronayak » ı simgeliyor. Evet, bu benim hissettiğim bir duyguydu. Çılgınca aşık olduğumuz zaman, paranoyak olmak için kendimize 10000 tane soru sorabiliriz. Şarkının teması tam da bu aslında.

R&B TÜRÜNÜ ARAP VE ORYANTAL ESİNTİLERİ İLE BİRLEŞTİRİYORSUN VE BU MÜKEMMEL BİR ŞEKİLDE İŞE YARIYOR. ŞARKICI OLMAK İSTEDİĞİNİ NASIL FARK ETTİN?

Bu iki etkiyi müziğimde etkin bir şekilde duyabiliyoruz. Çok çeşitli bir müzik eğitimi aldım. R&B ve Orta Doğu müziğine karşı özel bir hassasiyetim vardı. Zamanla şarkı söylemeye olan tutkumu keşfettim. Bu, söyleyemediklerimi dışa vurmanın tek yoluymdu.

YENİ EP’İN “SOS (2. BÖLÜM)” ÇIKTI. OLUŞTURMA SÜRECİ NASILDI? KİMLERLE ÇALIŞTIN?

3. Bölüm yakında çıkacak. Bazı başlıklar belli ve spontaneydi fakat, bazıları oldukça karmaşıktı çünkü hissettiklerimi tam olarak ifade edememiştim. 2. Bölüm için şarkıcı Vegedream, 1. Bölüm içinse Marsilyalı rapçi, YL ile çalıştım.

SON PROJELERİNDEKİ/ ALBÜMLERİNDEKİ ŞARKILARIN NEREDEYSE HEPSİNİ SEN YAZDIN. İLHAMINI NEREDEN ALIYORSUN?

Sadece yaşadıklarımı, gördüklerimi ve hissettiklerimi yazıyorum. İlhamımı kendi hikayemden alıyorum.

ADININ BİR HİKAYESİ VAR MI?

NEJ, İsmim olan Najoua’nın kısa hâli. Küçükken kızkardeşlerimin bana takmış olduğu bir lâkap.

BİR ÇOK R&B SANATÇISI VAR, FAVORİ SANATÇIN KİM? SENİ ÖTEKİ SANATÇILARDAN AYIRAN ÖZELLİĞİN NEDİR?

Muhakkak! **Wallen, K-REEN, Beyoncé, Layton Green, Monica, Keyshia Cole** gibi şarkıcılar ve daha bir çok şarkıcıyı dinliyorum. « Poupiya » şarkıma son derece yakınlık hissediyorum ve konserime gelen aileler de bana bunu hissettiriyor. Sosyal medya üzerinden takipçilerimle tartışmayı ve fikir alışverişinde bulunmayı seviyorum. Kendimi onlardan farklı görmüyorum. Aksine, onların hikâyelerini dinlemeyi seviyorum.

GÜNÜMÜZÜN MÜZİK SEKTÖRÜ GENELLİKLE FAZLA ‘ANA AKIM’ OLMAKLA VE FARKLI ŞARKILARIN BİRBİRİNE BENZER SESLERE SAHİP OLMASIYLA ELEŞTİRİLİYOR. GEÇMİŞ ZAMANKİ MÜZİK SEKTÖRÜ İLE KARŞILAŞTIRDIĞINIZDA, BUGÜNKÜ MÜZİK SEKTÖRÜ HAKKINDAKİ DÜŞÜNCELERİNİZ NELER?

Bana göre, müzik tüketiminin bir kullanma kılavuzu yok. Fikir, müzik aracılığıyla dinleyiciyi sarsmaktır ve eğer insanları bir araya getiriyorsa çok daha güzeldir. Günümüzde, sosyal ağlar sayesinde bu çok daha erişilebilir ve çok daha özgür. Bu da bir çok sanatçının bağımsız olarak çıkış yapmasına olanak sağlıyor, ki benim durumum da böyle. Diğer taraftan ise, müziğin aşırı tüketildiği izlenimindeyim, ki bunu çok kötü buluyorum.

MÜZİK KARIYERİN ÇOK İYİ GİDİYOR. BUNUN YANINDA MODELLİK DE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOR MUSUN? KARIYERİNDE UNUTAMADIĞIN BİR AN VAR MI?

Modellik yapmayı gerçekten isterdim. Moda için güçlü zevke sahip bir sanatçıyım. Kariyerimde tabii ki de unutamadığım anlar var. Paris, La Cigale’deki iki konserim de kariyerimdeki en unutulmaz anlardandır. Bu benim için yeni başladığım kariyerimin en güzel anektoduydu.

BİZİ
INSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)

TÜRKİYE'NİN
EN POPÜLER
DİJİTAL
MÜZİK
DERGİSİ
POP&KÜLTÜR
+ XTRA İLE
DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK
DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE