

**pop &
kültür**
POPUNKULTUR.ONLINE



REYNMEN

POP & KÜLTÜR

HAZİRAN 2024

RÖPORTAJLAR

Mehmet
Seçil Sural
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

ozdemirmedia.nl

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

SOSYAL MEDYA

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

INTERNATIONAL

popthevolume.de - Germany

CREDITS PHOTOS:

PAUL WETZ
Philipp Gladsome



TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPNKULTÜR



REYNINEN

Spotify'da +6.2 milyon dinleyici, milyonlarca stream, başarılı iş birlikleri ve daha fazlası var. Ancak ilk olarak sormak istediğim şey, müzik kariyerinde son dönemde oldukça aktifsin. Senin bu konuda zaman zaman motivasyonunu düşüren, zaman zaman da seni hızlı üretime motive eden şey nedir?

Son dönemlerde aktif olmamın sebebi sanırım önceden bu işi çok bilinçsiz ve kontrolsüz bir şekilde yapıyor olmamın farkını şu aralar daha iyi ayırt edebilmemle ilgili. Bu farkındalık beni harekete geçirdi ve niteliğimi daha iyi icra etmemi sağladı. Düzenli ve programlı bir şekilde ne zaman stüdyoya gireceğimi ve girdiğimde ne yapacağımı biliyorum. Bu nedenle de motivasyonumu düşüren şeyler diye bir şey artık yok.

Biz bu röportajı yaparken son solo teclin olarak künyesinde Doğukan Sarıtaş, Denizkan Boz ve Osmancello'nun yer aldığı Cennet'i yayınladın. Bir voltran gibi sizi birlikte görmeye başladık. Ayrıca şarkının oldukça kreatif video klibini de kız arkadaşın çekti. Stüdyo, müzik video ve proje hakkında neler söylemek istersin?

Denizkan'la zaten uzun zamandır arkadaşız, Leila'da tanışmıştık. Osman'la da o tanıştırdı bizi. Doğukan zaten yıllar önce kurduğum Houze oluşumunun da bir parçasıydı. Günü geldi ve bana söz, beste konusunda yardımcı olmaya başladı. Aslında uzun zamandır bir arada olan bir ekibin daha kolektif bir ortamda bir araya gelmesiyle başladı her şey. Doğukan'dan sadece Renklensin'i almıştım ama Cennet'in yapay zeka versiyonunu dinlediğimde çok hoşuma gitti ve Doğukan bunu neden yapmıyoruz bence denemeliyiz içimize sinerse yayınlarız dedik ve içimize sindi. Evet çok tatlı bir klip oldu ve Cansu'm da harika bir iş çıkarttı.

Spotify'da şu anda güncel olarak aylık +6.2 milyon dinleyicin var. Nasıl hissediyorsun? Rakamların fazla ya da az olması senin motivasyonunu etkiliyor mu?

Fazla olunca ne olduğunu biliyorum, az olunca da ne olduğunu bildiğim bir geçmişim var. Eğer yaptığınızdan eminseniz ikisinin de bir önemi yok. Önemli olan şey yapıyor ya da yapmıyor olmanız.



Renklensin yayınlanmadan önce çeşitli platformlarda viral oldu ve şarkının resmi olarak yayınlanmasıyla birlikte dijital platform listelerini ele geçirdiği rahatlıkla söyleyebilirim. Sanırım bu kadar temposu yüksek bir şarkıda uzun süredir böyle bir patlama gerçekleşmedi. Sence insanlar bu şarkıda neyi sevdi ve şarkının stüdyo süreci nasıldı?

Bence bu şarkıda insanlar dengesiz ruh halini sevdi diyebilirim. Çünkü parça hem isyan ediyor, hem çok seviyor hemde oynatmadan bırakmıyor. Bir şarkıda birden fazla duyguyu vermeniz halinde piyasaya hizmet etmiş oluyorsunuz çünkü müziğe ve video kliplere olan ilginizin süresi azaldı haliyle sosyal medyanın lanetinden ve eğer siz bir şarkıda dinleyeni farklı ruh hallerine sokmayı başarırırsanız dinlenmemesi için hiçbir sebep kalmıyor. Stüdyo süreci çok keyifliydi Osman sonuna roman havasını yaptı bizim için stüdyoya eğlenelim diye ben çok beğendim ama onların pek içine sinmedi. Olacaksa tallava olsun şöyle bi essahlı dediler. Sonrası zaten Tanju Bahçeci dağıttı ortalığı.

Denizkan Boz'dan bahsetmek istiyorum. Son işlerinde artık neredeyse tüm şarkılarının künyesinde kendisi var. Oldukça başarılı işler sunuyorsunuz. Farklı prodüktörlerle de çalışıyorsun tabii ki ama genelde çeşitliliğe gitmemenin avantajları nelerdir? Birbirinizin müzikal dilini iyice öğrendiniz diyebilir miyiz? Ekip ruhu senin konfor alanını genişletiyor mu?

Denizkan'la hem iyi bir arkadaşız, hemde iş yaparken enerjimiz çok uyuşuyor. Kötü duyulduğu zaman onu bana söylemekten geri kalmıyor ve onu nasıl daha iyi edebileceğiyle ilgili fikirler sunuyor. Çözümleyici ve yapıcı olan ortamlara olan konfor bağımlılığında onunla çalışmamı sağlıyor. Elbette müzikal olarakta benim sınırlarımı biliyor. Ben onunkini bilmiyorum ama çünkü o da biraz manyak. Her şeyi yapabiliyor.

TÜRKÇE
SÖYLEYEREK BİR YERLERE VARMANIN
MÜMKÜN OLMADIĞINI DÜŞÜNEN BÜYÜK BİR
KALABALIK VAR. AMA İŞLER ÖYLE OLMUYOR
ARTIK İYİ DUYULMASI YETİYOR.

CEHENNEM BENİM NİŞANEM. BAMBAŞKA BİR İŞ. SÖZÜYLE, MÜZİĞİYLE, PRODÜKSİYONUyla, EKİBİYLE HER ŞEYİYLE ÇOK ÜST DÜZEY BİR İŞ OLDU.

Bir dönem seni oldukça fazla magazinde görürken bir anda tüm bu magazin karmaşasından uzaklaştın. Daha olumlu haberlerle, müziğinle insanların karşısına çıkmaya devam ettin. Bu 2 dönem arasında sendeki değişim neydi?

Ah, o magazin karmaşası. İhtiyacım yok, çünkü işin o kısmında pek bir nitelik göremedim. Bi ara tabi ister istemez içinde buldum kendimi. Keyifli geldi, konuşmak ve konuşturmak. Oyun gibiydi. Ama sonrasında bu durumun psikolojik olarak sıkıntısını çok çektim diyebilirim. Şimdilerde sadece yaptığım işlerle anılıyor olmak ve önceden sansasyonel biri olmam arasında uçurum farklar var. Şu an gayet memnunum. Farkedilmesi de ayrıca çok hoş.

Reggae işlerinin yanında arabesk, pop, daha verse odaklı olduğu için rap gibi çeşitli türler barındıran bir diskografin var. Sanatçıları belirli kalıplara sığdırmaya çalışmayı sevmem ancak seni tanımayan birine senin müziğini nasıl tanımlarsın? Bu kadar çeşitli müzik yapmandaki önemli etmen nedir?

Sınırlarımı zorlamak. Neler yapabildiğimi görmek ve sonunda ne yapmak istediğimden emin olmak istemek. Ben maalesef bu işin dibinden gelmiyorum bir anda girdim, bodoslama. E haliyle bu durum bana kendimi çok sorgulattı. Bunu mu yapayım şunu mu derken, siz benim sorgulayışıma şahit oluyorsunuz henüz.

Senin playlist'ine bakacak olsak sen kimleri dinliyor ve takip ediyorsun?

Kimseyi, açıkcası ben müzik dinlemiyorum. Dinliyordum önceden. Ama çok sıkıldım müzik dinlemek beni yoruyor öncelikle sadece dinliyordum ama şimdi dinlerken fikir sahibi olmaya çalışıyorum. Yoruyor. Mainstream herkese bakıyorum tabi kim ne yapmış ya da ne yapacak? Ama o kadar.

Diskografında çok fazla önemli iş var ancak konuşmadan geçmek istemediğim bir Cehennem var. Güçlü bir şarkı künyesine oldukça güçlü bir video klip eşlik ediyor. Belki de son zamanlarda izlediğimiz prodüksiyonu en geniş iş. Proje güzel yerlere alsa da kesinlikle tam olarak hak ettiğini almadığını düşünüyorum. Senin bu konudaki fikrin nedir? Ayrıca, bir film fragmanı niteliğinde sundunuz. Bu filmle ilgili çalışmalar devam ediyor mu?

Ben artık hak ettiğini alamadım minvalinde yorumlar yapmayı sevmediğimi farkettim. Hakkı oymuş. Her iş herkese hitap etmiyor, edemiyor. Cehennem benim nişanem. Bambaşka bir iş. Sözleriyle, müziğiyle, prodüksiyonuyla, ekibiyle her şeyiyle çok üst düzey bir iş oldu. Çokta içime sindi her şey istediğim gibi oldu. Hak ettiğini de aldı. Zamansız bir iş. Günü geldiğinde çok farklı bir kitleye hitap edebileceğini düşündüğüm bir proje. Film fragmanı... Belki neden olmasın.

Türkiye'deki iş birliklerinin yanı sıra Ufo361, Soolking başta olmak üzere çeşitli global iş birliklerin de oldu. Dilbariyerinin kalktığı, sosyal medya etkisiyle de her dilden işin global olabildiği global sahada bir şeyler yapmak gibi bir kariyer planın var mı?

Çok istiyorum, tamamen Türkçe söyleyerek bir yerlere varmanın mümkün olmadığını düşünen büyük bir kalabalık var. Ama işler öyle olmuyor artık iyi duyulması yetiyor. Sosyal medyada bizi olduğumuz yerden Hindistan'ın yerel, geleneksel müziklerine uçurabiliyor. Her şey mümkün ve mümkün olmaya devam ediyor.

Son olarak, şu anda müzik kariyerinin oldukça aktif olduğu bir dönemdeyken gelecek kariyerin için "Bunu kesinlikle yapmak istiyorum" dediğin şeyler var mı? Dinleyicini neler bekliyor ve onlara ne söylemek istersin?

Bakalım görelim :)





SELİN

Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

MAYIS

Her yeni projesiyle sektördeki yerini ve diskografisini güçlendiren, yeni jenerasyonun parlayan starlarından biri olan Selin, Pop&Kültür yeni sayısının kapak yıldızı.

Okumak için popnkultur.online sitemizi ziyaret etmeyi unutma!

ARKH51

// MALI
ERGIN

MARKAST

BEN GÖRSEL HİKAYE ANLATILICIĞINI SEVDİĞİMİ FARK ETTİM. SÜREÇ İLERLEDİKÇE YÖNETMENLİĞE DOĞRU EVRİLDİ.

Ne zaman Yönetmen olmaya karar verdiniz ve ilk adımınızı nasıl attınız bu sektöre? İlham aldığınız isimler oldu mu?

Üniversitede öğrenci olduğum yıllarda filmcilik sektöründe daha doğrusu görsel hikaye anlatma alanında bulunmak istediğimi fark ettim. Sonrasında dizi setlerinde asistan olarak çalışmaya başladım. Daha sonra ise kendim için kısa kısa videolar çekmeye başladım. Bi süre yut içinde ve yurt dışında gezerek video üretmeye başladım. Niyetim direkt olarak yönetmen olmak değildi aslında. Ben görsel hikaye anlatılcılığını sevdiğimi fark ettim. Süreç ilerledikçe yönetmenliğe doğru evrildi.

Mehmet Mali Ergin kimdir? Sizi biraz tanıyabilirmiyiz?

33 yaşındayım. Anadolu Üniversitesi iletişim mezunuyum. Yaklaşık 14 yıldır sektörün içindeyim. İlk 2-3 yılımı asistan olarak geçirdikten sonra kendi kısa içeriklerimi çekmeye başladım. Daha sonra Hypers New Media’da kreatif direktör olarak çalıştım. Bu süreçte önce reklam daha sonra da müzik klipi çekmeye başladım. Şu anda Journey Film isimli bir yapım şirketim var ve orada yönetmenliğime devam ediyorum. Bunların dışında spor özellikle de futbol ile ilgiliyim. Üniversite öncesinde yaklaşık 12 sene futbol oynadım. Aslında bu ülkede doğan hemen hemen her çocuk gibi futbolcu olmayı hayal eden ama sonrasında yolu değişen biriyim.

Yönetmenin en zorlandığı nokta nedir sizce?

Bu hangi alanda yönetmenlik yaptığınıza göre birçok değişkenlik gösterebilir. Tabi ki genel olarak yönetmenlik adına ortak zorluklar var ama eğer müzik videoları üzerine konuşursak; doğru şarkı ve sanatçıyla çalışmak bence en zoru ve en önemlisi. Tabi ki günümüz prodüksiyon şartları ile çektiğimiz müzik videoları genelde bir veya iki günlük setler oluyor. Bu sebepten de set süreleri biraz tempolu geçiyor. E tabi sanatçılar da kendi yoğun temposunda çalışıyor; konserler, turneler, kayıtlar vs. O yüzden proje boyunca sanatçıyı doğru anlamak ve motivasyonunu doğru yönetmek de işin zor taraflarından birisi.

Mesleğinizde teknoloji çok önemli bir yer alıyor. Her geçen gün teknoloji gittikçe büyüyor. Sanatçılar da teknolojiye ayak uydurarak daha fazla görsel efektler kullanıyor, daha fazla 5K klip çekiyorlar. Teknolojiye nasıl ayak uyduruyorsunuz?

Ben genel anlamda içerik ve hikayeye değer veriyorum. Bu hikayeyi ileri taşıyacak her şeyi de hayatıma dahil ediyorum. Bu sebeple film sektöründeki teknolojinin gelişimini takip ediyoruz. Çalıştığım görüntü yönetmenleri ve teknik ekiplerle bolca fikir alışverişi yapıp öğreniyorum.





Bir konsept belirlerken nelere dikkat ediyorsunuz?

İlk önce şarkıyı sevmem gerekiyor. Şarkıyı sevdikten sonra sanatçıyla görüşüp onun fikirlerini dinlemek istiyorum. Çünkü muhakkak sanatçıların kafasında bir şeyler oluyor. Şarkıyı kaydederken ya da prodüksiyon aşamalarında kafasında onlarca klip çekiyor sanatçılar. Bu konuşmalar sonrasında kendime bir çıkış noktası buluyorum. Aslında işin kreatif sürecini en sona bırakıyorum. İlk etapta kendime bir strateji çiziyorum. Niyetim sadece iyi bir video çekmek olmuyor. Yapmaya çalıştığım şey; Sanatçının kendi değerine ve kitlesine uygun bir dünya kurmak ve hem şarkıya hem de sanatçıya bir değer katmak. Olması gerekenler ve olmaması gerekenler, şarkının istedikleri, sanatçının istedikleri, benim istediklerim vs..Sonrasında bu strateji üzerine görsel dünyayı çalışıyorum ve bunları görsel bir mooda dönüştürüp sanatçıyla paylaşıyorum. Üzerine konuşarak finalize ediyoruz.

Bize biraz mesleğinizin arka planından bahseder misiniz? Klip çekmeden önce birçok ön çalışma oluyor. Bu ön çalışmalardan bahseder misiniz?

Bir önceki soru ile bağlantılı aslında. Tabi ki burada bütçe ve takvim önemli oluyor. Görsel dünyayı çalışırken genellikle Sanat yönetmenim ve görüntü yönetmenim ile fikir alışverişinde bulunuyorum. Sonrasında görsel dünyamızı tüm ekip şeflerine anlatıyorum. Bu süreçte teknik ekip şekilleniyor, gün planlamaları yapılıyor. Sanatçı ve oyuncular için kıyafet, saç- makyaj, provaları yapılıyor. Ön hazırlık sürecinde tüm ekiplerle bolca toplantılar yapılıyor. Hem kendim hem de teknik ekiple beraber çekim yapacağımız mekanlara 2-3 defa gidiyoruz ve proje üzerine konuşuyoruz.

Kariyerinizde bir çok sanatçıyla birlikte çalıştınız. Yönetmenlik bir şekilde sanatçıyı klip sırasında yönetmek demektir. Peki hiç bu anlamda zorlandığınız sanatçılar oldu mu ve nasıl üstesinden geldiniz? Klip çekimi sırasında teknik bir hata olduğunda fakat o sahnenin bir şekilde çekilmesi gerektiği zaman nasıl bir yol izlersiniz?

Şu ana kadar hiçbir sanatçıyla çalışırken zorlanmadım. Çalıştığım sanatçılar konusunda hem doğru tercihler yaptığımı hem de şans olduğumu düşünüyorum. Tabi ki her projede teknik ya da zamansal problemler yaşayabiliyoruz. Bu süreçlerde problemlerle çok ilgilenmeyip direkt çözüm ve sonuçla ilgileniyorum. Herhangi bir sorun üzerine uzun uzun tercih etmiyorum. Sorunu çözüp işi ilerletmek ve sonra proje bittiğinde o sorun üzerine konuşmayı tercih ederim. Tabi ki her zaman istediğin olmuyor. Bazen senden kaynaklı bazen tamamen senden bağımsız sebeplerden. Zaten yönetmenlik biraz da doğru tercihleri yapmak ile alakalı bence. Bu yüzden teknik bir problem yaşadığımızda doğru tercihi yapmaya çalışıyorum. Eğer kesinlikle çekilmesi gereken bir sahne ise ekip liderleri ile görüşüp bunun içimize sinen en makul yolunu arıyoruz. Eğer vazgeçebileceğim ve yerine alternatif üretebileceğim bir sahne ise de çekmeyip başka bir yol izleyebilirim.

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

A close-up portrait of a man with curly brown hair and a mustache, looking directly at the camera. He is wearing a dark jacket with buttons. The background is a solid teal color. The image is framed by a thick red border.

**PAUL
WETZ**

SENA ŞENER İYİ BİR ARKADAŞIM VE ONDAN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM. BANA YENİ BİR DÜNYA AÇTI, BU YÜZDEN SEN VEYA MABEL MATİZ GİBİ ŞARKICILARIN YAPTIĞI TÜRK MÜZİĞİNE AŞIK OLMAYA BAŞLADIM.

‘Ode an den Bass’ ile Türk müzik listelerine hızlı bir giriş yaptın. Sadece Türkiye değil, dünya çapında diyebiliriz. Bu şarkının ortaya çıkış hikayesini veya olayı bizimle paylaşabilir misin? Bu şarkının çok başarılı olmasından dolayı nasıl hissediyorsun?

Şarkıyı yazdığım gün şiddetli bir kaza hakkında haber aldım. Şarkı, bir konserin farklılıklarımıza rağmen hepimizin bir araya geldiği bir yer olduğunu ve bas sesinin nefreti ve üzüntüleri kovaladığını anlatıyor. İnsanların şarkının duygusuyla bağ kurduğunu düşünüyorum.

Yeni tekliniz ‘Nur für eine Nacht’ı yeni çıkardınız. Şarkı ne hakkında?

Bu şarkıyı, fazla içki içen ve sürekli yanlışı insanlarla takılan en iyi arkadaşım için yazdım. Ona duyduğum sevgi ve korku nedeniyle bu melodiyi yazdım.

Erken yaşantınızdan ve sizi şarkı yazarı/ prodüktör olmaya yönlendiren şeylerden bahsedebilir misiniz?

İki ablamın müzik zevki, çocukken beni Rock müziğe bağladı. 9 yaşında bir grup kurdum ve birkaç konser verdik. Daha sonra ablalarım bana elektronik müziği gösterdi, böylece bilgisayarla müzik yapmaya başladım. Bir noktada şarkı söylemeye başladım ve bilgisayarda yaptığım müzikle birleştirdim. Bugün tüm bu etkiler bir araya geliyor.

Bence bu size en çok sorulan soru: Almanya’yı Eurovision Şarkı Yarışması’nda temsil etme daveti alsanız cevabınız ne olurdu?

Büyük ihtimalle “hayır, teşekkür ederim” derdim.

Müzikal anlamda en çok etkilendiğin kişiler kimlerdi?

Red Hot Chilli Peppers, Nirvana, Paul Kalkbrenner.

2021’de Türk şarkıcı Sena Şener ile işbirliği yaptınız ama ondan daha da iyisi tamamen Türkçe bir şarkı olan ‘Ben Deliriyorum’u çıkardınız. Bu sizin için bir meydan okuma oldu. Tamamen Türkçe bir şarkı yapma fikri nasıl ortaya çıktı?

Sena Şener iyi bir arkadaşım ve ondan çok şey öğrendim. Bana yeni bir dünya açtı, bu yüzden Sena veya Mabel Matiz gibi şarkıcıların yaptığı Türk müziğine aşık olmaya başladım. Bu ilhamla, başlangıçta sadece sosyal medya için yaptığım rastgele bir şarkı yaptım.

Sanatçı olmanın getirdiği baskılar ve beklentilerle nasıl başa çıkıyorsunuz?

Berlin’den çok uzakta, çok küçük bir köye taşındım ve ailemle ve doğada çok zaman geçiriyorum. Bu beni ayaklarımın yere basmasını ve benim için gerçekten önemli olan şeylere odaklanmamı sağlıyor.

Müzik yazmanıza yardımcı olan belirli bir ortam veya rutin var mı?

Özellikle çok fazla tur yaptığımda müzik yazmakta zorlanıyorum. Son zamanlarda, müziğe olan sevgimi yeniden bulmak için başkalarıyla müzik yapmak bana yardımcı oldu.

2025’te turneye çıkacaksınız. Türkiye için tarih belirlediniz mi?

Henüz değil ama bir gün Türkiye’de çalmak harika olurdu. Uluslararası alanda çalmak istemedim çünkü bu, arkadaşlar ve aile için daha az zaman demek. Ancak belki bir noktada Türkiye’de bir konser için bir istisna yapabiliriz.

Gelecekte çalışmayı umduğunuz hayalinizdeki işbirlikleri veya projeler var mı?

Farklı ülkelerden şarkıcılarla işbirliği yapmayı çok isterim, belki en sevdiğim Türk müzisyenlerden bazılarıyla da.



WWW.POPNKULTUR.ONLINE