

**pop &  
kultur**

POPNCULTUR.ONLINE

**DARKCHILD**

# POP & KÜLTÜR

HAZİRAN 2025

RÖPORTAJLAR

MEHMET

SEÇİL SURAL

RICHARD BEHR

SAHRA YALÇIN

GRAFİK TASARIM

OZDEMIRMEDIA.NL

SOSYAL MEDYA

INSTAGRAM.COM/POPKNKULTUR

FACEBOOK.COM/POPKNKULTUR

X.COM/POPKNKULTUR

WWW.POPKNKULTUR.ONLINE

GENERAL@POPKNKULTUR.ONLINE



// RÖPORTAJ

13

KALOMIRA



ÇOK ÖZEL

// RÖPORTAJ

03

DARKCHILD

TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK BERGEİSİ

#POPKNKULTUR

A man with a beard and afro is shown in profile, looking towards the right. He is wearing a dark t-shirt and a thick gold chain. The scene is dimly lit with a strong blue light source, possibly a computer monitor, which is visible in the background on the right. The overall mood is mysterious and focused.

// DARKCHILD

**WHITNEY HOUSTON, LADY GAGA, MICHAEL JACKSON... YAPIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİN ŞARKILARIN SONU GELMİYOR. 2020'DE VLADTV'YE VERDİĞİN BİR RÖPORTAJDA BÜYÜDÜĞÜN YERDE MÜZİKAL ANLAMDA ÇOK FIRSAT OLMADIĞINI VE BABANIN SEKÜLER MÜZİĞE KARŞI OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİN. BUNA RAĞMEN SENİN YOLUN ROCK'N'ROLL DİYE ADLANDIRDIĞI O SEKÜLER PİYASAYA DÜŞTÜ VE İRONİK BİR ŞEKİLDE BRITNEY İÇİN "I LOVE ROCK 'N' ROLL" ADLI COVER'I BİLE SEN YAPTIN. KARIYERİNİN BAŞINDA KENDİ KAYNAKLARINI BULMAK ZORUNDA KALMAN ZOR BİR SÜREÇ MİYDİ?**

Evet, ilk başladığımda kilise ortamında büyümüştüm. Babam bir pastör, annem koroda şef. Evin içinde sürekli gospel müzik çalardı. Babam R&B'yi ya da onun "rock'n'roll" diye adlandırdığı müzikleri dinlememize bile karşıydı. Ama ben prodüksiyon stilimi ve kulağımı geliştirmeye başladığımda, profesyonellerin kullandığı bir makine vardı ve ben de onu çok istiyordum. O makineye sahip olursam, farklı bir seviyeye geçeceğimi düşünüyordum. İsmi Akai MPC-60'tı. Babam hayat sigortasından 1200 dolar borç alıp o makineyi bana aldı. İşte o gün hayatımın değiştiği gündü. Çünkü onun benim için bir şeylerden vazgeçmeye razı olması bana inandığını gösterdi. O makineye sahip olmak, henüz profesyonel olmasam da kendimi o seviyede hissettirdi. Bu her şeyin başlangıcıydı.

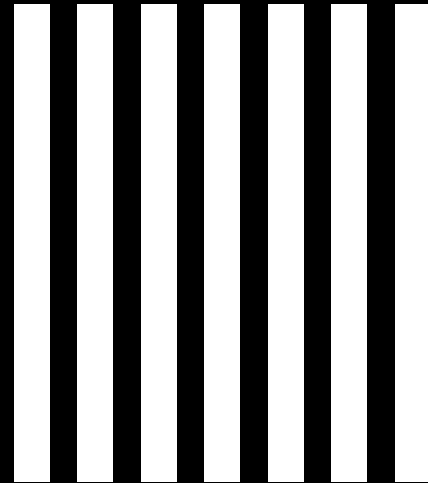
**AYNI RÖPORTAJDA DESTİNY'S CHILD İÇİN YAPTIĞIN "SAY MY NAME" ŞARKISININ KARIYERİNDEKİ FAVORİN OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİN. YAPTIĞIN SAYISIZ ŞARKI ARASINDA BU ŞARKININ SENİN İÇİN ÖNE ÇIKMASININ SEBEBİ NEYDİ?**

"Say My Name" favorim çünkü o şarkıya giden yol çok özel. O dönem Londra'daydım ve Spice Girls ile çalışıyordum. Oradaki müzik tarzı beni etkiledi, biraz daha farklı bir şey üretmek istedim. Amerika'ya dönünce Destiny's Child'la çalışmaya başladım ve orada duyduğum tarzı entegre etmeye çalıştım. Pek başarılı olamadım ama "Say My Name" o esinlenmeden

doğdu. Şarkının introsundan itibaren seni bir yolculuğa çıkarıyor. O meşhur "Darkchild 99" bölümü mesela. Herkes "Darkchild na na" dediğimi sanıyor ama aslında "nine-nine" dedim, çünkü şarkı 1999'da çıktı. Şarkının pre-chorus kısmında groove değişiyor, ana nakaratta dört zamanlı yapıya geçiyor. Köprü kısmı yoktu, Beyoncé'un finalde yaptığı ad-lib'leri alıp başa taşıdım ve oradan köprü yarattım. Yani bu şarkıda hâlâ hatırladığım birçok özel detay var. Bu yüzden çok bağlıyım.

**DESTİNY'S CHILD'IN SON ALBÜMÜ "DESTİNY FULFILLED"DE DE YER ALDIN. "CATER 2 U"DA MICHELLE'İN BÖLÜMÜ OLDUKÇA ÖVÜLDÜ. "LOSE MY BREATH" ŞARKISINDA DA 'HIT ME!' DİYE GİRİYOR. AYNI ŞEKİLDE PUSSYCAT DOLLS'UN "ELEVATOR" ŞARKISINDA MELODY THORNTON, NICOLE'UN YANINDA KENDİNİ GÖSTEREBİLİYOR. BU SANATÇILARI KONFOR ALANLARININ DIŞINA ÇIKMALARI İÇİN SEN Mİ TEŞVİK ETTİN?**

Bence bu tamamen kolektif bir çabaydı. Genelde gruplarda lider vokaller ilk albümlerde daha fazla öne çıkar. Ama sonra diğer üyeler de daha çok söylemek, daha çok katkı sunmak ister. Menajerler de baştan "tüm yetenekleri göstermek istiyoruz" der zaten. Ben Destiny's Child'dan NSYNC'e, Backstreet Boys'tan Pussycat Dolls'a kadar tüm gruplarla çalışırken, hep birden fazla kişinin şarkıda ses bulmasına özen gösterdim. Bu benim için yeni bir şey değildi, hep yaptığım şeydi. Herkesin parlaması için alan yaratmaya çalışırım.



## // DARKCHILD

'MICHAEL'LA ÇALIŞMAK BANA SES MÜHENDİSLİĞİNDE SINIRLARI ZORLAMAYI, YARATICI OLMAYI VE HİÇBİR ŞEYDEN GERİ DURMAMAYI ÖĞRETTİ.'

**KARIYERİNİN EN BÜYÜK DÖNÜM NOKTALARINDAN BİRİ MICHAEL JACKSON'IN SON STÜDYO ALBÜMÜ "INVINCIBLE"DA ÇALIŞMAK OLDU. O DÖNEMDE PLAK ŞİRKETİYLE YAŞADIĞI SORUNLAR NEDENİYLE ALBÜM YETERİNCE TANITILAMADI AMA BILLBOARD YİNE DE 2000'LERİN EN İYİ ALBÜMÜ SEÇTİ. MICHAEL İLE ÇALIŞMAK NASILDI? SENDEN BEKLEDİĞİ MÜZİKAL TEKNİKLER KONUSUNDA YENİ ŞEYLER ÖĞRENDİN Mİ?**

Bunu tek kelimeyle özetlemem gerekirse: inovasyon. Michael'la çalışmak bana ses mühendisliğinde sınırları zorlamayı, yaratıcı olmayı ve hiçbir şeyden geri durmamayı öğretti. Michael tam bir yaratıcıydı. Thomas Edison gibi düşünürdü: "Işık yaratılabilirse, biz de yeni bir ses yaratabiliriz." Onunla çalışırken öğrendiğim her şey hâlâ benimle. Özellikle melodiye olan yaklaşımı. Genç yaşta onunla çalıştığım için o anlattıklarını asla unutmadım. Bugün hâlâ onun bana söyledikleri aklıma gelir.

**"INVINCIBLE" ALBÜMÜNE ALINMAYAN AMA SONRADAN 2014 TARİHLİ "XScape" ALBÜMÜNDE YAYINLANAN "XScape" ŞARKISI DA SENİN İŞİN. ŞARKI ÇOK AKILDA KALICI. SENCE NEDEN ORJİNAL ALBÜMDE YER ALMADI? VE MICHAEL OLMADAN O ŞARKIYI YENİDEN ŞEKİLLENDİRMEK ZOR OLDU MU?**

Aslında neden albüme alınmadığını ben de bilmiyorum. Çünkü New York'ta yaptığımız radyo tanıtım turunda Michael bu şarkıyı çalmıştı ve favorilerinden biriydi. Belki de albüm tamamlandığında şarkı henüz bitmemişti ya da yer kalmamıştı. Gerçekten bilmiyorum. Ama onun en sevdiklerinden biriydi. Remix versiyonunu yaparken Michael orada olmadığı için zorlandım tabii ama onun neleri sevdiğini bildiğim için elimden gelenin en iyisini yaptım. O projede yer alan prodüktörler arasında Michael'la gerçekten yüz yüze çalışmış tek kişi bendim. Bu bana avantaj sağladı çünkü onun beğenilerini biliyordum.

**MICHAEL'IN KARDEŞİ JANET JACKSON'LA DA "DISCIPLINE" ALBÜMÜNDE ÇALIŞTIN. ÖZELLİKLE "FEEDBACK" ŞARKISI MUazzam. MICHAEL "YOU ROCK MY WORLD" KLİBİNDE BİR GECE KULÜBÜNDE BİR KIZI KURTARIYOR, JANET İSE "FEEDBACK"TE UZAYDA GEZEĞENLER ÜZERİNDE ZIPLIYOR. BİR ŞARKININ KLİP HALİNE GELMESİ, BAMBAAŞKA BİR HİKÂYEYE DÖNÜŞMESİ SENİ NASIL HİSSETTİRİYOR?**

Harika bir şey. Sanatçının bir şarkıyı alıp adeta bir filme dönüştürmesi müthiş. Ama tabii ki herkesin bu tarz prodüksiyonlar için bütçesi olmuyor. Michael Jackson, Janet Jackson, Beyoncé, Lady Gaga, Justin Bieber gibi isimlerle çalışmak bu anlamda büyük şans. Çünkü bu sanatçılar görsel dünyayı da olağanüstü yaratıyor. Bu büyük sanatçılarla çalışabildiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum.

## EĞER SEN YETERİNCE İNANIRSAN, BİR GÜN MUTLAKA BİRİLERİ DE İNANIR.

NELLY FURTADO’NUN 2012 ALBÜMÜ “THE SPIRIT INDESTRUCTIBLE”DA DA SENİN İMZAN VAR. “BIG HOOPS” ŞARKIN 2021’DE İNGİLİZ DJ’LER TARAFINDAN “TALK ABOUT” ADLI DANS ŞARKISINDA YENİDEN YORUMLANDI VE İNGİLTERE’DE İLK 10’A GİRDİ. BILLBOARD RÖPORTAJINDA DA “PARKING LOT” ŞARKISI KONUŞULDU. BU PARÇALAR İLK ÇIKTIĞINDA HAK ETTİKLERİ İLGİYİ GÖRMESE DE ZAMANLA DEĞER KAZANDI. SENCE BAZI ŞARKILAR ZAMANLA MI OLGUNLAŞIYOR, YOKSA YANLIŞ ZAMANDA MI PİYASAYA SÜRÜLÜYORLAR?

Kesinlikle. Albüme koyduğum ama büyük single olmayan birçok favorim var. Bazen bu plak şirketiyle ilgili olabiliyor. Sanatçı şirketten ayrılmak üzereyse ya da son albümünü yapıyorsa, şirket çok enerji harcamayabiliyor. Nelly’yle çalışmak keyifliydi. “Parking Lot” ve “Big Hoops” favorilerimden. Ama ben hep şöyle düşünürüm: Müzik iyi yapıldıysa bir gün mutlaka karşılığını bulur.

Her şey bir numara olacak diye bir kural yok. Mesela Toni Braxton için yaptığım “He Wasn’t Man Enough” o dönem patlamadı ama sonra Burna Boy yorumladı ve hit oldu. Müzik yeni biçimlerde yeniden doğabiliyor. Bu da işin büyüğü zaten.

**SON OLARAK, 30 YILLIK DENEYİM VE ÖNÜNDE DAHA NİCE YIL VARKEN, YENİ PRODÜKTÖRLERE YA DA SANATÇILARA VERMEK İSTEDİĞİN BİR TAVSİYE VAR MI?**

Belki önümde çok yıl yoktur ama kalan yıllarımı sevdiğim işi yaparak geçireceğim kesin. Yeni prodüktörlere ve söz yazarlarına tavsiyem şu: Kalbinden ne geçiyorsa onu yap. Ne hissediyorsan onu üret. İnanıldığın şeye tutkuyla sarıl. Eğer sen yeterince inanırsan, bir gün mutlaka birileri de inanır. Müzikte dürüst ol. Samimiyet evrenseldir. Senin yaşadığını başkası da yaşıyor ve duymaya ihtiyaç duyuyor. Herkes hit peşinde olabilir ama sen önce kalbinden geçeni üret. Gerisi gelir.

**FATMA  
TURGUT**

## Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

### ŞUBAT

Rock müziğin duygusal ve asi ruhunu aynı anda yansıtan tarzıyla, güçlü sahne duruşu ve kendine özgü yorumuyla Türk rock müziğinin en güçlü kadın vokallerinden biri olan Fatma Turgut'u Pop&Kültür Şubat sayısında sizlerle.

Okumak için [popnkultur.online](http://popnkultur.online) sitemizi ziyaret etmeyi unutma!



KALOMIRA

## YUNAN-AMERİKALI OLMAK, MÜZİĞİNİ NASIL ETKİLEDİ? BU KİMLİK SENİ NASIL YÖNLENDİRDİ YA DA ZORLADI?

Yunan-Amerikalı olmak beni baştan sona şekillendirdi diyebilirim — özellikle de müziğimi. Long Island, New York'ta büyüdüm; dolayısıyla Amerikan pop ve R&B tınıları içime işlemiştir. Ama aynı zamanda geleneksel değerlerle büyüdüğüm bir Yunan evinde, arka planda sürekli çalan Yunan müziğiyle büyüdüm. Bu ikili kimlik melodilerime, tarzıma yansıyor. Bazen bu harman başta dinleyene garip gelebiliyor ama ben artık bunun güzelliğini kucaklamayı öğrendim. Müzik seni yansıtmalı ve ben iki dünyaya da ait olduğum için gururluyum.

## İKİ KÜLTÜR ARASINDA YAŞAMAK, BİR YANDAN ANNE BİR YANDAN SANATÇI OLMAK NASIL BİR DENGİ GEREKTİRİYOR?

Zor ama öğretici bir denge bu. “Anne moduna” geçtiğimde kendimi hiç sanatçı gibi hissetmiyorum açıkçası. Tüm enerjimi çocuklarıma veriyorum. O anlarda yaratıcılık kendine yer bulamıyor. Bu yüzden kendime alan açmayı öğrendim. “Sanatçı moduna” çocuklar okuldayken ya da uyuduklarında geçiyorum. Bu iki kültürde büyümek beni daha esnek biri yaptı. Annelikle sanatı dengelemek zamanla gelişen dans etmek gibi bir beceri ama bu dansa her gün yeniden geçiyor.

## YUNAN MÜZİĞİNDEN SENİ ETKİLEYEN İSİMLER KİMLERDİ? ŞİMDİKİ MÜZİK ZEVKİNİ ÇOCUKLARIN ETKİLİYOR MU?

Kesinlikle! Anna Vissi, Despina Vandi, Antonis Remos gibi isimlerle büyüdüm. Şimdilerdeyse Marina Satti ve Evangelia gibi yeni isimleri heyecanla takip ediyorum. Çocuklarımsa tam bir müzik radarı gibi! Özellikle 8 yaşındaki kızım TikTok'ta ne trendse anında biliyor. Bazen birlikte gülerek dinlediğimiz şarkılar oluyor. Bu da benim çalma listemi hep güncel tutuyor.

## KARİYERİNİN BAŞINA GÖRE ŞİMDİ DAHA ÖZGÜR HİSSEDİYOR MUSUN? YOKSA HÂLÂ BEKLENTİLER BASKI YARATIYOR MU?

Artık çok daha özgür hissediyorum. Bu biraz da yaşla, tecrübeyle gelen bir şey sanırım. Artık bir kalıba girmem gerekmiyor. Arabada dinlemekten keyif alacağım şarkıları yapıyorum. Tabii ki dinleyiciyi de düşünüyorum ama artık iç sesimi daha çok dinliyorum. Bu noktada Heaven Music ile yıllardır süren iş birliğimizin etkisi çok büyük. Karşılıklı güven üzerine kurulu bir ilişki ve bu çok kıymetli.

## ŞU AN KARİYERİNİN BAŞLARINA KIYASLA KENDİNİ DAHA YARATICI, DAHA ÖZGÜR HİSSEDİYOR MUSUN? YOKSA HÂLÂ BAZI BEKLENTİLERE UYMAK GİBİ BİR BASKI VAR MI?

Çok güzel bir soru. Evet, kesinlikle şu an çok daha özgür hissediyorum. Ama bence bu biraz da yaşla ve tecrübeyle gelen bir şey. Artık bir kalıbın içine girmem ya da herkesin beklentisini karşılamam gerektiğini düşünmüyorum. Gerçekten sevdiğim, arabamda son ses açıp dinleyeceğim şarkılar yapıyorum. Bu bana neşe veriyor ve şu an benim için en önemli şey bu. tabii ki dinleyicilerle bağımı koparmamaya da özen gösteriyorum. Bazen benden daha enerjik, dans ettiren bir şeyler istendiğini hissediyorum ve yönümü buna göre çiziyorum. Ama o noktadan sonra tamamen iç sesimi dinliyorum. ayrıca Heaven Music ile hâlâ birlikte çalışıyor olmak benim için büyük bir şans. Kariyerimin en başından beri yanımdalar. Aramızda çok güçlü bir bağ var ve gerçekten nasıl bir sanatçı olduğumu çok iyi biliyorlar. Bu karşılıklı güven çok şey fark ettiriyor. Onların fikirlerine değer veriyorum ve onlar da benimkine saygı duyuyor. Gerçekten minnettar olduğum bir iş birliği bu.

## SÜREKLİ DEĞİŞEN MÜZİK TRENDLERİ SENİ NASIL ETKİLİYOR?

Açıkçası artık trendleri kovalama gibi bir derdim yok. Bazen doğal olarak denk düşüyor ama önceliğim bu değil. Ben kendi nişimi koruyorum. Bana gerçek gelen, beni yansıtan işler yapmayı tercih ediyorum. Dinleyicimle kurduğum bağ trendlerden çok daha kıymetli benim için.

## EN ÇOK DUYGUSAL BAĞ KURDUĞUN ALBÜMÜN HANGİSİ?

Hepsi hayatımın farklı bir dönemine ait ama ilk albümümün yeri ayrı. O albümdeki heyecan, bilinmezlik ve taze umutlar hâlâ içimde bir yerlere dokunuyor. Çok gençtim ve o şarkılar benim ilk adıımıydı. O yüzden hep özel kalacaklar.

**BAZEN BİR  
TEBBESSÜM BİLE  
BİRİNİN HAYATINI  
DEĞİŞTİREBİLİR.  
MÜZİĞİM DE TAM  
OLARAK BUNU  
HATIRLATSIN  
İSTİYORUM.**



# KEŞKE EUROVISION'UN SADECE SAHNE KISMI DEĞİL, KÜLTÜREL TARAFINI DA DAHA ÇOK YAŞASAYDIM.

**EUROVISION'DA YUNANİSTAN'I TEMSİL ETMEK NASILDI? HÂLÂ TÜYLERİNİ DİKEN DİKEN EDEN BİR AN VAR MI? GERİYE GİDİP 2008 YILINDAKİ KENDİNE BİR TAVSİYE VERECEK OLSAN, BU NE OLURDU?**

Kesinlikle var! Nakarata girdiğimde bütün stadyumun benimle birlikte söylediği o an... binlerce insanın sesi bir olmuştu. Tüylerim diken diken olmuştu. O birliği, enerjiyi hissetmek tarifsizdi. 2008'deki halime bir tavsiye verecek olsam, "daha fazla gez, daha çok insanla tanış" derdim. O dönem çok gençtim, her şey hızlıydı. Ama keşke Eurovision'un sadece sahne kısmı değil, kültürel tarafını da daha çok yaşasaydım.

**'HEARTBREAKER' ADLI YENİ ŞARKIN ŞUBAT'TA ÇIKTI. O ŞARKIYI YAZARKEN NASIL BİR RUH HALİNDEYDİN?**

Piyano başında yazarken oldukça duygusal ve kırılgan bir noktadaydım. O yüzden şarkı çok hızlı çıktı. Sonra Mark Angelo ile oturup düzenledik, İngilizce sözleri de Andy Nicolas yazdı. Şarkı tam anlamıyla içimden geldiği gibiydi ve Sevgililer Günü'nde yayınlamak istedim. Çünkü o gün herkes için aşk dolu olmayabiliyor. Kalp kırıklığının da kendi marşına ihtiyacı var.

**HAYRANLARIN SABIRSIZ. YENİ ALBÜM GELİYOR MU? YENİ ŞARKILARLA İLGİLİ İPUCU VERİR MİSİN?**

Şu anda bir albüm değil ama iki yeni şarkı üzerinde çalışıyorum. Biri yazın çıkacak, diğeri ise Eylül'de. İkisi de enerjik ve eğlenceli. Dinleyeni dansa kaldıracak türden. Dil olarak yine Yunan-Amerikan karması bir tarz olacak. Sabırsızlanıyorum!

**YILLARDIR MÜZİKLE İÇ İÇESİN. SENİ HÂLÂ MOTİVE EDEN ŞEY NE?**

Ben yaratmayı seven biriyim. Müzik benim duygularımı en iyi ifade ettiğim alan. Ama artık YouTube'da hayatımdan kesitler, annelik tüyoları ya da tarifler paylaşmak da bana iyi geliyor. Özellikle yemek yapmak büyük tutkum oldu. Hem sağlıklı hem lezzetli şeyler üretmek istiyorum. Yani ister bir şarkıyla ister bir tabakla, yaratıcılığımı her şekilde ifade etmeye çalışıyorum.

**SENİN MÜZİĞİNİ İLK KEZ DİNLEYEN BİRİ NE HİSSETSİN İSTERSİN?**

İyi hissetsin isterim. Güçlü olduğunu, değerli olduğunu hatırlasın. Bunu bir anne perspektifinden söylüyorum belki de. Çocuklarıma da hep söylerim: "Sesini kısımlarına izin verme. Küçük de olsa içindeki ışık çok kıymetli." Çünkü bazen bir tebessüm bile birinin hayatını değiştirebilir. Müziğim de tam olarak bunu hatırlatsın istiyorum.

**SON OLARAK, SENİ EN BAŞINDAN BERİ TAKİP EDEN HAYRANLARINA NE SÖYLEMEK İSTERSİN?**

Sadece teşekkür ederim. Tüm kalbimle. Bu yeni dönemim bana güç, özgüven ve yepyeni bir başlangıç hissi veriyor. Geçmişten gelen tüm derslerle şimdi yeniden sahnedeğim. Ve bu yolculukta sizinle olmak benim için büyük bir mutluluk.

**TÜRKİYE’NİN EN**  
**POPÜLER DİJİTAL**  
**MÜZİK DERGİ-**  
**Sİ POP&KÜLTÜR +**  
**XTRA İLE DÜNYA**  
**MÜZİĞİNE**  
**ARTIK ÇOK DAHA**  
**YAKINSIN!**

**WWW.POPNKULTUR.ONLINE**