

POP & KULTÜR

K-POP



GONGCHAN

SANDEUL

CNU

B1A4

POP&KÜLTÜR

k-pop

POP&KÜLTÜR

k-pop

K-POP DÜNYASINI
KEŞFETMEYE HAZIR MISIN?

KASIM 2021

BİZİ TAKİP ET

instagram.com/popnkulturkpop
facebook.com/popnkulturkpop
twitter.com/popnkulturkpop

POP&KÜLTÜR

popnkultur.online/k-pop
general@popnkultur.online

MELANIE FONTANA

Photo credit:
Zina Dichoso

B1A4

Belirli bir kitleye sahip olan **B1A4** ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu!

3

9

MELANIE FONTANA

BTS, TWICE, TXT gibi birçok K-POP grupları ile çalışan dünyaca ünlü söz yazarı **Melanie Fontana**, gelecek projelerinden bahsetti.



B1A4

10 YILDIR SEKTÖRDESİNİZ. BAZI İNSANLAR SİZİ TANIYOR OLABİLİR AMA BİLMİYENLER İÇİN KISACA KENDİNİZDEN BAHSEDER MİSİNİZ?

CNU – Merhaba, Biz üç üyeden de parlak bir enerji yayan, B1A4’ün **‘Birimiz hepimiz, Hepimiz birimiz için’** anlamına geldiği bir K-Pop grubuyuz.

SANDEUL – Ben, CNU ve en genç üyemiz GONGCHAN, birlikte on yıldır müzik üzerine çalışıyoruz, vokal ve prodüksiyon konusunda son derece yetenekliyiz. Sadece müzikte değil, TV dramasında, çeşitli programlarda, müzikallerde ve diğer birçok alanda da aktifiz, bu yüzden diğer satış noktaları aracılığıyla herkesle buluşabilmeyi çok isteriz.

GONGCHAN – Bu röportaj sayesinde herkesi selamlayabildiğimiz için son derece mutluyuz. Umarız uluslararası BANA (B1A4 fan kulübünün adı), B1A4’ün çeşitli etkinliklerini dört gözle bekliyordur!

NİSAN AYINDA 10. YILINIZI KUTLADINIZ. BU 10 YILDA KENDİNİZİ NASIL DEĞİŞTİRDİNİZ VE GELİŞTİRDİNİZ? KARIYERİNİZİN BAŞLANGICI İLE BUGÜN İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ POZİSYON ARASINDAKİ EN BÜYÜK FARK NEDİR?

CNU – Son on yılda müziğimizde birçok geçiş ve değişiklik olduğuna inanıyorum. Ne tür müzik yapmak istediğimizi ve ne tür müziklerin bizimle iyi gittiğini çok düşündük. Ayrıca kendi türümüzü tanımlayan müzikler yaratmaya çabaladık, bu yüzden müziğimiz üzerinde çalışmayı hiç bırakmadık. İlk günlerimiz ve şimdi arasındaki en büyük değişiklik, çok daha fazla sorumluluk hissetmemiz olurdu. K-Pop bugünlerde pek çok kişi tarafından seviliyor, bu yüzden yaptığımız şeyin hayranlarımız, büyükler, meslektaşlarımız ve küçüklerimiz üzerinde bir etkisi olabileceğini hissediyorum. Bu yüzden olumlu bir etki yaratmak için müzik oluştururken elimizden gelenin en iyisini yapmak için daha büyük bir sorumluluk hissediyoruz.

SANDEUL – Şahsen B1A4’ün on yıl önceki haline kıyasla çok büyüdüğünü hissediyorum. On yıl boyunca, her birimiz benzersiz cazibelerimizi bulduk ve cazibelerimizi daha iyi sergilemek için çok çalıştık. Bu süreç sayesinde, daha derin bir duyarlılık ve ayırt edici sonik elementler inşa edebildiğimize inanıyorum. Bu yüzden B1A4’ün kesinlikle dört gözle beklediğiniz bir grup olduğunu söyleyebilirim.

GONGCHAN – Nisan’da, 10. Yılımızı kutladığımız bir fan buluşması yaptık ve bu yeni bir deneyimdi. Geçtiğimiz on yıl boyunca böylesine anlamlı bir günü üyelerimizle birlikte kutlayabildiğimiz için şükrettim. On yıl boyunca çok olgunlaştık ve büyüdük ve B1A4’ün kendi müzik rengini yaratmaya da çalıştık. Ve tüm bu yıllar, bizi her zamankinden daha fazla sağlam ve bağlanmış hale getirdi.

BU SÜRE ZARFINDA BİRÇOK FARKLI MÜZİK STİLİNİ DENEME FIRSATI BULDUNUZ. DENEMEK İSTEDİĞİNİZ FARKLI BİR MÜZİK TARZI VAR MI?

CNU – Kore geleneksel müziği ile şahsen ilgileniyorum. Eğer fırsat verilirse, Kore geçiş müziğiyle bir işbirliği ya da çapraz geçiş yapmamızı çok isterim. Kore geleneksel müziğinin güzelliğini ve cazibesini birleştirerek daha önce denenmemiş yeni bir müzik tarzı yaratmayı denemek istiyorum.

SON ALBÜMÜNÜZDE HER ÜYENİN KENDİ ŞARKISI VARDI. SEÇTİĞİNİZ SOLO ŞARKILARIN RUH HALİNİZİ DOĞRUDAN YANSITTİĞİNİ DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ?

CNU – Solo şarkılarımızın söz ve müziklerinin her biri üyeler tarafından birlikte yazıldı, bu nedenle şarkıların her biri üyelerin stillerini buna göre vurguluyor. Örneğin, **“Zero Gravity”** şarkısı sadece en sevdiğim Hip-hop ritmini değil, aynı zamanda BIBI öne çıktığı için tamamlanan bir müzik kompozisyonunu da sergiliyor. Şarkıyı yazarken, şarkıyı o zamanlar hissettiğim duygularla ve müzik aracılığıyla tarzımda kişisel olarak ifade edebildiğim tüm sonik unsurlarla doldurmuştum.

SANDEUL – **‘Plodding’**, gizemli ama ilginç bir çekiciliğe sahip bir şarkı. Çok fazla öne çıkan bir şarkı değil ama kesinlikle yumuşak ama sıcak bir melodi. Uzun süre sevebilecek büyüleyici bir şarkı olduğuna inanıyorum ve şarkı açıkça benim olarak tanımlanabiliyor. Bu açıdan, kendimi iyi ifade ettiğime inanıyorum.

GONGCHAN – Solo şarkılarım için hayranlarımın en çok sevdiği vokal tonunu ortaya çıkarmaya odaklandığımı ve duygularımı ifade etmeye çalıştığımı düşünüyorum. B1A4 şarkılarımız için, sanırım daha önce hiç sunmadığım bir tarafı sergilemek için çalıştım. Üzerinde çalışmam gereken çok şey var ama umarım hayranlarımız üzerinde çalıştığım ve geliştirdiğim solo şarkılarımı dört gözle beklerler.

“Yeteneklerimizi sadece müzikte değil, dramalar, film ve müzikaller için oyunculukta da göstermek için çok çalışacağız”

ANA VOKALİNİZ SANDEUL YAKINDA ZORUNLU ASKERLİK HİZMETİNİ YERİNE GETİRECEK. KALAN İKİ ÜYE İÇİN PLANLARINIZ NELERDİR? CNU VE GONGCHAN SOLO VE/VEYA DÜET ALBÜM PROJELERİ YAPACAK MI? YOKSA BAŞKA PLANLARI MI VAR?

CNU - Tamamen şarkı söylemek biraz zaman alacak ama her birimizin bize mümkün olduğunca çok farklı taraf göstermeyi umduğuna inanıyorum. Yeteneklerimizi sadece müzikte değil, dramalar, film ve müzikaller için oyunculukta da göstermek için çok çalışacağız ve herkese elimizden gelenin en iyisini verdiğimiz göstermeye ve meydan okumaya devam edeceğiz.

GONGCHAN - Özel olarak planladığımız bir şey yok, ancak cazibelerimizin her birini farklı türlerde sunmak için çalışıyoruz ve birçok farklı şey hazırlıyoruz. Farklı etkinliklerimizi ve projelerimizi sergilemeyi sağlayacağız.

SOLO AKTİVİTELERDEN BAHSETMİŞKEN SANDEUL, OST'LERİNİZLE BİRÇOK DİNLEYİCİNİN KALBİNİ KAZANDINIZ. ÖYLE Kİ, "SHE IS MY TYPE" ADLI WEBTOON İÇİN SÖylediğiniz "SLIGHTLY TIPSy" ŞARKISIYLA '30'UNCU SEUL HIGH1 MÜZİK ÖDÜLÜ'NDE BALLAD KATEGORİSİNDE 1'İNCİ OLDUNUZ. BU PROJE İÇİN İLK TEKLİFİ ALDIĞINDA ŞARKININ BU KADAR SEVİLECEĞİNİ HİSSETTİN Mİ?

SANDEUL - Şarkının bu kadar sevilmeyi beklemiyordum. Şarkıyı daha iyi söyleyebilir ya da kaydedebilirdim ve kendimi "Her zaman elimden gelenin en iyisini yaptım ve pişman değilim" diye cesaretlendirebileceğim hissini hep hissettim. Ve "Slightly Topsy" farklı değildi, bu yüzden aynı duyguları yaşadım, Çok fazla şey beklememeye çalıştım . Ama insanların çok sevdiği bir şarkı oldu ve çok minnettarım. Gelecekte daha iyi müzikler oluşturmak için çalışmaya devam edeceğim.

MÜZİK KARIYERİNİZE EK OLARAK, MÜZİKALLER, DRAMA VE FİMLER İÇİN OYUNCULUKLA DA İLGİLENİYORSUNUZ. GELECEKTE OYNAMAK İSTEDİĞİNİZ BİR KARAKTER VAR MI? EVET İSE, HANGİ KARAKTERLER OLABİLİR?

CNU - Bir asker veya özel bir ajan olarak rol yapmayı denemek isterim. Daha önce askerlik yaptım ve casus filmleri izlemeyi çok severdim. Özellikle "Bourne" ve "007" serilerini seviyorum ve başroller beni büyüledi, bu yüzden her zaman benzer bir rolde oynamayı denemek istedim.

SANDEUL - Romantik komedide oyuncululuğu denemek istiyorum! Sıcak ve nazik ama sevimli ve şapşal olan bir karakteri kendim gibi ifade edip yorumlamayı çok isterim.

GONGCHAN - Bir müzikalde oyuncululuğu denemek istiyorum. CNU ve SANDEUL'u bir müzikalde rol aldıklarında izledim ve sahneye getirecekleri enerji son derece hareketli ve heyecan verici. Ayrıca bir gün bir müzikali sahne almak ve yönetmek için çok çalışacağım!

BİZE YENİ SINGLE'INIZDAN BAHSEDER MİSİNİZ? SANDEUL ORDUYA GİTMEDEN ÖNCE BUNUN HAYRANLARA BİR HEDİYE OLACAĞINI DUYDUK.

SANDEUL - Yeni single, hayranlarımıza sevgimizi ve duygularımızı nasıl ifade etmek istediğimizle ilgili ve bunu kelimelere dönüştüremediğimiz için bunu bir şarkı olarak ifade etmeye karar verdik. İlk çıkışımızdan bu yana yanımızda oldukları için sevgimiz ve minnettarlığımız olarak şarkıyı BANA'mıza özel olarak ulaştırmak istedik. Umarım şarkımız sayesinde duygularımız hissedilebilir.

AVRUPA TURNESİ KAPSAMINDA B1A4 VE/VEYA WM AİLESİ OLARAK TÜRKİYE'DE BİR KONSER PLANLAMAYI HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?

GONGCHAN - Bunun olmasını gerçekten arzu ediyoruz. Türk hayranlarımız ve Avrupalı BANA'mızla gerçekten tanışmak istiyoruz! Bize fırsat verilirse, hayranlarımıza uzaktan destekleri ve B1A4'ü destekledikleri için sevgilerine karşılık vermek isteriz. Durumlar düzeldiğinde ve yapabildiğimizde, o zaman BANA'larımızla buluşmaya gideceğiz!

SON OLARAK, SİZİ SEVEN VE DİNLEYEN, DESTEKLEYEN TÜRK HAYRANLARINIZA SÖYLEMEK İSTEDİĞİNİZ BİR MESAJ VAR MI?

CNU - B1A4'ü seven birçok Türk hayranı olduğunu duyduk! Biz de Türkiye'yi seviyoruz ve ülkeyi daha fazla tanımak isteriz, bu yüzden bir gün Türkiye'yi ziyaret etmeyi ve sahne almayı çok isteriz. Zamanla herkesle tanışmamız için bir şans olacağını hissediyorum!

SANDEUL - Bizi alkışladığınız için Türk BANA'mıza karşı şükranlarımızı sunuyorum!! İki yıl içinde, Türk BANA'larımızı ziyaret edebileceğimizi umuyoruz, böylece tamamen neşeli bir şekilde şarkı söyleyebilir ve herkesin sesimizi bizzat duymasını sağlayabiliriz!!

GONGCHAN- Bize her zaman çok sevgi ve destek gönderdiğiniz için teşekkür ederiz. Türk BANA'mız ve tüm hayranlarımız için daha çok çalışacağız!! Daha iyi şarkılar ve performanslarla döneceğiz





Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

**BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP ET!**

TWITTER.COM/POPNKULTURKPOP

*Melanie
Fontana*



Ünlü bir şarkı yazarı olarak biliniyorsunuz ve başta en büyük K-POP grupları olmak üzere pek çok yetenekli sanatçı ve grup ile çalıştınız. Şarkı yazmaya başlarken attığınız ilk adım nedir?

Öncelikle teşekkür ediyorum! “Ünlü bir şarkı yazarı” olarak anılmaktan gurur duyuyorum! Bunlar benim hayallerimi oluşturan şeyler. Bu harika soruyu cevaplayacak olursam, yazma sürecimde “ilk adımlarım” için pek çok seçeneğin olduğunu kabul etmem gerek. K-pop özelinde şarkıların melodilerini anında düşünürüm. Bu melodiler küresel olarak *tüm* insanlar tarafından söylenebilir mi? Hatırlanmaya değerler mi? Korece konuşmadığım ve yazmadığım için şarkı söylediğim İngilizce kelimelerin fonetik olarak Korece’ye yeniden nasıl yazılabileceğini düşünüyorum. Koreli sanatçılar için ve bu sanatçılarla yazdığım tüm şarkılar ilk başta İngilizceydi.

Şarkı yazarı olmak için size ilham veren neydi? En çok nereden ilham alıyorsunuz? Nasıl hissediyorsunuz?

Zihnim düşünebildiği ve duyguları hatırlayabildiği sürece hayatım boyunca bir stüdyo sanatçısı olmak istedim. 12 yaşımdan beri profesyonel olarak müzik alanında kariyer yapıyorum. Aldırış etmeden bana olan inançlarıyla hayallerimin peşinden gitmemeye izin veren çok destekleyici ebeveynlerim vardı. İlhamıma gelirse, şiirsel ilhamımı hayatımda olan gerçek şeylerden veya başıma gelenlerden veya çevremdeki kişilerin karşılaştığı olaylardan alıyorum. Melodik olarak en sevdiğim sanatçıları dinlerken çok ilham alıyorum. Apaçık bir Pop ve R&B yazarından beklemeyeceğiniz şeyler dinliyorum. Örneğin, 2000’lerin Punk’ının yanı sıra içerisinde vokal olmayan Riddim ve Dupstep gibi elektronik dans müziklerine de aşığım.

K-Pop için şarkı yazmanın normal bir sanatçı için şarkı yazmaktan daha farklı olduğunu düşünüyoruz. K-Pop’ta en çok neyi seviyorsunuz?

Dürüst olmak gerekirse İngilizce sözlerimin çoğunun çöp kutusuna atılacağını çok iyi bildiğim için K-pop şarkı yazarlığı sadece bu açıdan farklı ama genellikle tüm melodilerim şarkının arkasında duruyor. “**Boy With Luv**” bunun için mükemmel bir örnek. Eşim Lindgren ve ben yazıyoruz, sonra ben melodileri “**coming back around for ya**” (senin için geri geliyorum) sözleriyle nakaratta söylüyorum. BTS ve ortakları melodilerimi aldılar ama az önce bahsettiğim şarkı sözü yerine sözlerimi “boy with luv” (sevgiye sahip çocuk) olarak değiştirdiler. K-Pop şarkı yazımıyla ilgili en sevdiğim şey, Batı Pop müziğinin genellikle yer vermediği akıllı ve karmaşık melodileri yazmak için ÇOK daha fazla özgürlüğün olması. Koreli sanatçılarla müzik üzerinde çalışırken işlerin bu kadar basit olması gerekmiyor.

Melanie Fontana

‘**Britney**’im Twice veya BLACKPINK ile iş birliği yaptığımı görmeyi çok isterim.’

Melanie Fontana'olarak sizden ne zaman solo bir proje bekleyebiliriz?

Şarkı söylemeye AŞIĞIM. Bu benim ilk tutkumdu ve her zaman tüm varlığımın özü olacak. Şu anda solo bir proje üzerinde çalışsam da birçok elektronik dans müziği vokal düetleri yapıyorum. DJ Serhat Durmuş **"Arres"**, DJ John Dahlback **"Don't Wanna Love"**, DJ ARMNHMR **"Forever Young"**, **"Fragile"** ve DJ Jason Ross **"Shelter"** gibi şarkılarda şarkı yazarı ve vokal olarak beni görebilirsiniz. Oh! Birlikte yazdığım daha popüler K-Pop şarkılarının çoğunda Korece geri vokal yapıyorum. Dikkatli dinlerseniz Korece sözler söylerken Amerikan aksanı kullanmamak için elimden geleni yaptığımı duyacaksınız.

Yaptığınız hangi şarkının sizin için özel bir anlamı var? Ve bunun nedeni nedir?

Britney Spears için **"Mood Ring"** parçasına ortak yazarlık yapmayı gerçekten çok sevdim. Britney Spears, çocukluğumdan beri benim idolüm. Onun yazım ekibine, modasına, ama en çok da genç bir kadın olarak müzik dünyasında BÜYÜK bir çıkış yapma cesaretine tümüyle takıntılıyım. **"Mood Ring"** şarkısının bir fikrin küçücük bir tohumu olmaktan çıkmasını izleyip **"Glory"** albümünün Japonca yayımındaki basit bir bonus parçaya dönüşerek Britney'in ordusu tarafından çok rağbet görmesine kadar, RCA müzik şirketinin şarkıyı bir tekli ve remix albümü olarak yayınlaması tüm varlığımın en önemli noktalarından biri. Pandeminin karanlık bir döneminde güzel bir parlayan ışıktı bu. Britney sonunda özgür! Onun özgürlüğü hak ettiğinin de ötesinde. Umarım ki 2022 yılında onunla çok daha fazlasını yapabilirim. Britney'in Twice veya BLACKPINK ile iş birliği yaptığını görmeyi çok isterim.

2021 yılı neredeyse bitti ve bu yıl pandemi nedeniyle pek çok şarkı çıktı. 2021 bitmeden önce bu yıl için sizden ne bekleyebiliriz?

Yakında çıkacak olan inanılmaz müzikal albümlerin tüm çıkış tarihlerini ve isimlerini paylaşabilmeyi isterdim ama gizlilik yemini ettim! Söyleyebileceğim tek şey şu: Bahse girerim ki bu şarkılar, insanların dans etmelerini sağlayacak.

**BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP ET!**

FACEBOOK.COM / POPNKULTURKPOP

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP ET!

TWITTER.COM/POPNKULTURKPOP

BİZİ
INSTAGRAM'DA
TAKİP ET!

INSTAGRAM.COM/POPNKULTURKPOP

POP & KÜLTÜR

k-pop

popnkultur.online/kpop