

POP & KÜLTÜR



SEAN PAUL

POP&KÜLTÜR

ÇOK ÖZEL

3

KAPAK

SEAN PAUL

KASIM 2021

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

PHOTO CREDITS

Sean Paul
Fernando Hevia



3 - 9
**SEAN
PAUL**

İlk albümü 'Dutty Rock' ile ortalığı kasıp kavuran Sean Paul yeni albümü ve kariyeri hakkında Pop&Kültür'e konuştu.



13 - 17
**EMRAH
KARAKUYU**

Bünyesinde bulundurduğu işlerle müzik sektörüne birçok hit şarkı kazandıran ünlü müzisyen Pop&Kültür'e konuştu.



SEAN
PAUL

Müzik icra etmeden önce sporda aktiftiniz, müziğe nasıl başladınız? Müzik piyasasına girmenize neden olan ilham verici insanlar var mıydı?

Evet, hayatım boyunca spor insanıydım, hayatım ailem, amcam ve teyzem'den ibaretti. İkisi de Jamaika'lı yüzücülerdi. Ben ve kardeşim Jamaika Milli Takımı için su topu oynadık ve hala formda kalmak için yüzüyorum. Müziğe sadece müziği sevdiğim için girdim. Annem beni sevdiği birçok sanatçı ve müzik grubuyla tanıştırdı. Eskiden teyzemin genelde Soca çalan bir ses sistemi vardı, ancak benim müziğe olan yakınlığım ergenliğim boyunca hoparlör kutularını partiler ve danslar gibi etkinlikler için taşımamı ve gençlik hayatım böyle geçti. 15 yaşında yapımcı olacağımı düşündüm. Bir röportajda artık bilgisayarda müzik yapıldığı konuşuluyordu. Ben de bunu yapmak istiyordum dedim. Bilgisayarımda tek olmama rağmen bir orkestram olabilirmiş gibi görünüyordu. Aynı zamanda teyzemin ses sistemi ve amcam beni etkiledi. Amcam Piano ve Org çalan harika bir müzisyendi. Fats Domino'yu ve onun gibi müzisyenleri severdi. Onların şarkılarını çok çaldı, Blues müziğini çok severdi ve Blues şarkıları söylerdi. Ian amca, o bir avukattı ve 60'larda Vagabonds adında bir grubu vardı. Yani evet, bana en çok etkisi olan şey bu olabilir. Hayatımda olduğu süreçte gördüğüm şey Org çaldığı sırada bunu para için yapmadığıydı. Sadece Orgunu çalar, Fats Domino şarkıları söyler, "I've found my thrill" şarkısını söylerdi. Amcam lan'ın payı büyüktür.

"DuttyRock" albümünüzün kariyerinizde bir kilometre taşı olduğunu düşünüyoruz, dünya çapında 6 milyondan fazla satıldı, gerçekten dünya çapında bir hit oldu. Grammy Ödülü bile kazandı. Bu albümü nasıl tanımlarsınız? Kariyerinizi ne şekilde etkiledi?

DuttyRock albümü bir anıttı, kariyerimde bir kilometre taşıydı, bir dönüm noktasıydı. Birçok şeyi değiştirdi. Bir Hardcore Dancehall albümü. Hardcore Dancehall müziği yapmaya çalışıyordum ama aynı zamanda Pharrell Williams gibi isimlerle çalışarak albümdeki boşlukları kapatmaya çalışıyordum. Busta Rhymes albümde yer aldı. Tony Touch albümde yer aldı. Büyük bir hip hop DJ'i ve bir sanatçı, Roots'tan Rozelle o albümde yer aldı. Başka ne diyebilirim ki? Evet, Hardcore bir Dancehall albümü yapmaya, boşlukları kapatmaya ve hip hop topluluğuna ulaşmaya çalışıyordum. Bilirsiniz, insanların hip hop çevrelerinde farklı şeyleri tanımlamak için kullandıkları popüler terimleri kullanmak. Mesela, ot, geçmişe bir ışık turalım, dro böyle bir şeydi. Bir şişe daha Mo iç. Benim kültürümde pek fazla Moet ve ot içilmez ama Amerika'ya gittiğimde Dro popüler bir şeydi ve ben de içerdim. Bu hidro-yetiştirilmiş bir Marihuana, yani toprak yerine su bazlı yetiştiriliyor. Evet, ben de böyle terimleri kullanarak tüm piyasanın benimle özdeşleşmesini istedim. İspanyolca şarkı yapmak gibi şeyler mesela, albümde Punkie adında bir şarkı vardı ve ben ispanyolca söyledim. Bunu bu farklı topluluklara ulaşmak için yaptım. Bunun işe yarayıp yaramadığını bilmiyorum ama bunları yapmak eğlenceliydi. Albüm hayatımı birçok yönden değiştirdi. Beni yerel bir Jamaikalı yıldız olmaktan daha çok Beyonce ile büyük şarkılara itti, o da albümdeydi. Albümde videolarla birlikte beş single vardı, şarkıların çoğu Billboard listelerinde ilk 10'a girdi. Yani evet, hayat değiştiren bir deneyim. Müziğin hayatımı değiştirdiğini söyleyebilirim; Kaydetmeye başladığımdan beri hiç eskisi gibi olmadı. Ancak, dediğin gibi, kilometre taşıydı, hayattaki tüm deneyimlerimde çok büyük bir sıçrama oldu, o albüm ile çok şey değişti.



Beyoncé gibi birkaç önemli sanatçıyla çalıştınız. “Baby Boy” şarkısı Billboard Hot 100’de dokuz hafta boyunca zirvede yer aldı ve toplam 18 ülkede platin sertifikalarla listelere girdi. Bu projeye bakarsanız, o zaman hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu iş birliği sanatsal çalışmanızı ne şekilde değiştirdi?

Evet, Beyoncé’nin **“Baby Boy”** adlı şarkısı. Çok büyüktü. Sanırım benim ilk veya ikinci bir numara şarkımdı. Hangisinin önce geldiğinden emin değilim, “Get Busy” ya da bu, bunlar o albümdeki iki hit şarkıydı. Bundan öğrendiğim şey, o zamana baktığımda, kendimi oldukça özel hissettiğimi hatırlıyorum çünkü Beyoncé o zamanlar büyük bir Destiny’s Child üyesiydi ve aynı zamanda kendi solo kariyeriyle de çıkıştaydı, onun için büyük bir adımdı, beni düşünmesi yaptığım müzik türü için büyük bir hamleydi. Onunla çalışırken çok disiplin kazandım, işine çok odaklanmıştı. Yakın çevresinde olması gerektiğinden az veya çok fazla iş yapan insanları kınadığını gördüm. Doğrudan işine odaklıydı. Bu, kariyerim için daha fazlasını istememe yardımcı oldu. Yani evet, işi daha ciddiye alabildiğimi fark ettiğim anda odağımı ciddi anlamda değiştirdi. Birlikte çalıştığım herkes benimle arkadaş oldu. Eğer önceden arkadaş değilseniz, iş bittiğinde arkadaş olduk çünkü ben sadece iyi bir adamım. Beyoncé’yi problemler ortaya çıktığında her şeyle doğrudan uğraşırken gördüğümde, kendi kariyerimde de günlük hayatın içinde işlerin nasıl değişebileceğine dair bir fikir kazandım.

2016 yılında dünya çapında başka bir başarı elde ettiniz: Sia ile “CheapThrills” şarkısıyla birlikte. Şarkı ayrıca Grammy Ödülleri’ne aday gösterildi ve Billboard Hot 100 listesinde 1 numarada yer aldı. Bu proje nasıl oldu ve şarkı hakkında ne düşünüyorsunuz? Kendinizi bununla nasıl özdeşleştiriyorsunuz?

Evet, Sia ile **“Cheap Thrills”**, sanırım yine doğru zamanda doğru yerde oldum. Bir fırsat için hazır olduğum noktada böyle bir şey oldu. Kaydetmeye hazır olduğum, kaydetmeye istekli olduğum şarkılarım vardı. “Cheap Thrills” bir remiksti ve bir numaraya çıktı, bu da kayıtlara bir lezzet katabileceğimi gösterdi, bu da onu zirveye taşıyor, ki bu harika. Sia harika bir sanatçı, sesi harika ve çok iyi şarkılar yazıyor. Onunla annem tanıştırdı. Eminim insanlar bu hikayeyi bilmiyorlardır. Annem önce Sia isminden bahsetti, ve ben “Onu tanımıyorum” dedim. Bana onun hakkında bilgiler verdi. Yani evet, projeyi sevdim, şarkıyı sevdim, şarkının listeleri altüst etmesini çok sevdim. O zamanlar kariyerime getirdiği enerjiyi seviyorum, birkaç yıl sonra bugün hala büyük bir şarkı. Sia’ya ve tüm ekibine büyük sevgiler. Yeni bir şarkı çıkarmak için sabırsızlanıyorum, “Dinamit” başka bir zirve olacak.

Genellikle Elektro-Pop türünüzle tanınıyorsunuz, bu da her ikisi de dünya çapında hit olan “She Doesn’t Mind” ve “Got 2 Luv U” gibi şarkılarınızdan oldukça anlaşılıyor. Kendinizi bu türle nasıl özdeşleştiriyorsunuz ve benzersizliğiniz için önemli bir rol oynadığını düşünüyor musunuz?

“She Doesn’t Mind” ve **“Got to Love You”** gibi şarkılar pek de Elektro Pop türü şarkılardan değildi, daha çok Major Lazer ile yaptığım şarkıları Elektro Pop türü işler olarak gördüğüm çıkışlar yaptım. Bana bahsettiğiniz ilk iki şarkı daha çok Poppy Dancehall türü şarkılar. **“Got to Love You”**nun yanı sıra, **“She Doesn’t Mind”** da dediğim gibi, daha çok Pop ve Dancehall karışık, yaptığım Elektro Pop şeyleri, daha çok Major Lazer ve Bob Sinclair ile birlikte yaptım. Major Lazer’le yaptıklarımın biri EP’de. **“Blessed Up the Nation”** adında bir şarkı var, o daha çok Elektro Pop. Ama tüm bu şarkılar, hangisinden bahsediyor olursanız olun; Hepsi Dancehall. Pop ya da Elektro fark etmez. Topladığım kalabalığa ayak uydurmak için uğraşıyorum ve yüzbinlerce insan müziğimi seviyor, daha sonra bazı müzikler popüler olmaya başlıyor. Ben de insanların kulaklarına keyif yaşatmak için o müziği Dancehall ile harmanladım. Oldukça havalıydı, bazı insanlar, Dancehall’u saf sevenler yaptığım bu hareketi sevmediler, ama şimdi dünya çapında hit ve milyonlarca izlenmeye ve yayınlanmaya sahip. Umarım mızızlanan insanlara bir şeyler öğretebilmişimdir.

Bu yılın başlarında “Live N Livin” adlı yeni bir albüm yayınladınız. Albüm oldukça iyi tepkiler aldı ve Billbord Reggae Albüm listelerine ulaştı. Bu albümü sizin için kişisel olarak nasıl tanımlarsınız ve daha önce yaptığınız albümlerden ne gibi farkları var?

‘Live N Livin’ harika bir projeydi. Şu anda hala klip çekiyoruz. Çok iş birliği olan bir albümdü. Albümde 2021’de çıkış yapan 21 sanatçı vardı. Bu planlanmamıştı, sadece bu şekilde oldu ama Hardcore Dancehall’a bir dönüş oldu, hatta düşündüğümde daha Hardcore oldu. Sanırım Mr. Vegas ile birlikte olan ve “Deport Dem” ve “Hot Gyal Today” gibi hit şarkıları olan ilk albümümle daha uyumluydu. O albüm beni gösteriyordu, düz bir Dancehall’du ve bu albüm de öyle. Bunu yapmamın nedeni, o tarzı özlüyordum, alışık olduğum ve uzman olduğum alanda olmak istiyordum ve gerçekten bu alanda uzman olduğumu düşündüğüm yapımcılar, ses mühendisleri ve sanatçılarla çalışmak istiyordum. Aynı zamanda insanlarla çatışmaktansa, iş birliğinin doğru yol olduğunu gösterme çabasıydı. Türümüz yıllar içinde devasa olmamıza rağmen kendini bir köşeye sıkıştırdı, tabiri caizse, şimdiki gibi Afro Beat ve Reggaeton üzerinde çok, çok etkiliyiz. Tüm bu türleri ve alt türleri etkiledik, örneğin Trinidad’daki güzel müzik, yaptığımız şeyden etkilendi. Hip hop topluluğunu yıllardır etkiledik ve etkilemeye devam ediyoruz. Ama kendimizi bir köşeye yapıştırdık, birçok söylem ya da günlük olarak konuştuğumuz şeyler çok agresif ve şiddetli. Ve bu, bir gruplaşma haline gelir, her sanatçının gruplaşmış bir hayran temeli vardır ve diğer sanatçıları gerektiği kadar desteklemezler. Hip Hop’un bunu yaptığını görüyorum ama Dancehall bunu çok yapıyor. Bu albümde ben sadece başka bir sanatçıyla çatışmak zorunda kalmadan çalışabileceğiniz ve emeğinizin karşılığını alabileceğiniz gerçeğini kanıtlamak istedim. İnsanlara şarkının Grammy için uygun olduğunu düşündürebilirdiğime sevindim. Eğer başarılı olabilirsek, bir sürü yetenekli insan olması gerektiği yerde olacak, bilirsiniz, sanatçılıkları ve tanınırlıkları ya da isimlerinin Grammy kazanan bir albümle anılması nedeniyle müzikteki konumları yükselecektir. Evet, “Live N Livin” ve mutlu şükran günleri.

Ayrıca bu yıl “Scorcher” olarak adlandırılacak yeni bir albüm çıkaracaksınız. Günümüzde bir sanatçının bir yılda 2 albüm yayınlaması oldukça sıra dışı. Bu nasıl oldu ve bize yeni albümden neler beklememiz gerektiğine dair herhangi bir detay verebilir misiniz?

Evet, bir yılda iki albüm yaptım. Ben çalışkan bir adamım. Konu müzik üzerine çalışmak olduğunda, her zaman hazırım. Son 20 yıldır turneye çıktığım çok zaman oldu. Turneler yılın altı ayını alıyor. Her ne kadar güzel, düzgün bir tempoda çalışsam da stüdyoda istediğim kadar kalamadım. Ve temelde

bu Pandemi bana bunu yapma fırsatı verdi. “Live and Livin” ilk albümdü. Bir buçuk yıldır Jamaika’dayım, bu yüzden stüdyoda çalışma fırsatım oldu. “Live N Livin” bu yılki ilk albüm, Scorcher’ı çıkarmak istedim ama albümü çıkarmak için gelecek yılın başına kadar bekliyoruz. Şimdi, sıra ikinci resmi single’da, ilki Ty Dolla \$ign ile Only Fans’di, sıradaki single ise Sia ile iş birliği yaptığımız Dynamite. Ayrıca albümden bir Dancehall single’ı yayınladım, “Scorcher”, albümün ismini aldığı şarkı, “Only Fans” çıkmadan hemen önce yayınlandı. Ve evet, bu albüm “Live N Livin”den daha uluslararası bir yaklaşım, uluslararası derken, üretime ve albümde görünen sanatçılara yaklaşım açısından bahsediyorum. Sanatçılar arasında, SIA, Ty Dolla \$ign gibi, Gwen Stefani ve Shenseea gibi insanlar var. Albümde Tove Lo, The Stylo of G, Jayda Kingdom var, çok başarılı sanatçılar. Şu anda Jamaika sahnesinde yükselen sanatçılar. Damian Marley var, Nicky Jam ve ayrıca Princess Pia Mia da albümde. Dediğim gibi, Montreal’de yaşayan ama aynı zamanda da Karayip kökenli yapımcılarla çok çalıştım. Benim için, daha önce de söylediğim gibi, uluslararası olarak parlayan bir Dancehall müziği oldu. Herkesin Hardcore Dancehall müziğini kaldıramayacağını farkındayım. Bu albümü bunu göz önünde bulundurarak bir araya getirdim ve “Live N Livin” aslında bu düşüncenin tam tersiydi, daha sertti. Umarım insanlar bu iki işi beğenirler. Hayatımda ne zaman stres yaşasam ya da sorun yaşasam müziğe yaslandığımı biliyorum ve bu muazzam bir şekilde oldu. Bu yüzden umarım bu müzik, Hardcore Dancehall albümü olsun, ya da daha uluslararası bir albüm olsun, “Live N Livin” veya “Scorcher” olsun, umarım insanlara normal benliklerine biraz geri dönebileceklerini hissedebilecek bir tür, serbest bırakma veya rahatlatma sağlar.

Bu yıla bakarsak, oldukça üretkendiniz. 2 albüm, 7 single ve 3 şarkı. Kendinizi nasıl bu kadar üretken tutuyorsunuz, sizi müzik yapmaya motive etmeye devam eden etkenler nelerdir?

Evet, bu yıl çok iş çıkarttım. Kendimi nasıl üretken tutuyorum? müziği seviyorum, beynimde küçük bir şarkı mırıldanıyor ve stüdyoya gidip kaydetmek istiyorum. Dünyanın dört bir yanından farklı yapımcılardan her gün ritimler gönderiliyor ve bu yüzden günümün uzun bir kısmı bazen oturup bu ritimleri dinlemekle geçiyor. Ben de yapımcıyım, bu yüzden oturup kendi ritimlerimi dinliyorum ve şarkılar oluştuyorum. Şu anda üzerinde çalıştığım bir albüm daha var. Henüz adını vermedim ve bitmedi ama bu albümde şu ana kadar çok iş yapıldı. Sonunda albümü hazır hale getirmeye karar verdiğimde bazı düzenlemeler olacak, bu da Scorch albümünden sonra çıkacak. Şu anda farklı şarkılarda benimle olacak özellikler arıyorum. Ve her zamanki gibi birkaç şey var, her albümde yaptığım gibi tek başıma olan şarkılar. Stüdyoda olmayı seviyordum.

Yeni albümünüz “Scorcha” da yer alacak olan “Dynamite” şarkısında Sia ile tekrar işbirliği yaptınız. Sia ile yeniden birleşme nasıl oldu ve sonuç hakkında ne hissediyorsunuz? Sia ile çalışmak nasıl bir şey?

Evet, Sia’yı bir sanatçı olarak seviyorum. Çok yetenekli bir yazar ve harika bir ses. Bana ilham veriyor, çünkü, bilirsiniz, bu izole havayı koruyabiliyor, bugünlerde çoğu sanatçı dışarı çıkıp tanıtım yapmak zorunda ve insanlar onları sosyal medya şeylerinde görmek zorundalar. SIA bunların hiçbirini yapmaz ve sonra her yerde şarkıları duyulur. Bu onun sesinin ve sanatçılığının bir kanıtı ve onunla çalışmaktan gurur duyuyorum. Keşke dünyanın geri kalanı da onun gibi olsa. İşin kendi adına konuşmasına izin verir. Bu zamanda bunu görmek inanılmaz. SIA’ya çok büyük saygım var.

Genellikle şarkılarınızın yazım sürecine dahil olursunuz. Bir şarkı yazarken kişisel deneyimlerinizi ne kadar ortaya koyarsınız? Yazma şeklinizi etkiler mi?

Aslında, tüm şarkılarımda söz yazma kısmının %99’undayım. Yaklaşık 2010 yılına kadar akılda kalan sözleri kendim yazdım. Ancak dinlediğiniz bazı nakaratlar bana ait, insanlar projede kendi adlarını yazıyor ama benden bahsetmiyor. Yazmayı seviyorum, dediğim gibi, stüdyoda olmayı seviyorum. Farklı yapımcılarla işbirliği yapmak hoşuma gidiyor. Ve bunu bir adım daha ileri götürmeye başladım, diğer insanlarla nasıl Prodüksiyonlar yapıp, söz yazabileceğime dair kendimi açmaya başladım. Bu yüzden birçok farklı yazarla yazıyorum. Emily Warren’dan bahsedebilirim. Kendisi de bir usta sanatçı, çok şaşırtıcı bir ses. “No Lie” için bana şarkının nakaratını yazdı ve birkaç farklı nakarat daha yazdı ve gerçekten iyi yazan yazarlardan biri. İnsanlar stüdyoya gelmiyor ve sonrasında stüdyoya girip “bu kulağa harika geliyor” diyorlar ve ardından isimlerini projeye yazıyorlar. Ancak Emily Warren böyle değil ve onunla söz yazmayı seviyorum ama evet, yüzde 99’unu ben yapıyorum. Eskiden kardeşimle şarkılar yazardım. Benimle Blu Cantrell ile olan düet şarkımız Breathe’i yazdı. Bir numaralı şarkı olan “Get Busy”ın nakaratını o yazdı. Dediğim gibi, şarkıların çoğu çoğunlukla benim tarafından yazılıyor. Bu röportaj için teşekkürler. Kendinize iyi bakın.

BİZİ FACEBOOK’TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



EMRAH KARAKUYU

Kısa bir süre önce Rap merkezli şarkıların nakaratında vazgeçilmez bir isimken bir süredir yılın en popüler şarkılarının künyesinin vazgeçilmez isimisiniz. Kariyerinizin ağırlık merkezi nasıl oldu da solistlikten şarkı yazarlığına döndü?

Dediğiniz gibi rap müzik yapan birçok arkadaşım ile işbirliğimiz oldu. Rnb, reggae, soul gibi çeşitli tarzlarda çalışmalarım olduğu için keyifli projeler ortaya çıktı. Günümüzde de müziğini sevdiğim isimlerle zaman zaman çalışmalarımız devam ediyor. Bunun yanı sıra, devam eden süreçte solo çalışmalarımı da yayınlamaya devam ediyorum. Söz yazarlığı ve bestecilik kısmına gelirsek, aslında şarkılarımı farklı isimlerden duyma isteği bana hep heyecan vermiştir. Yaklaşık dört sene önce de bu isteğime daha çok ağırlık verdim ve çok keyifli, sevilen şarkılar ortaya çıktı.

Sektörde birçok isimle çalıştınız ancak özellikle Edis'ten bahsetmek istiyorum. Edis kariyerinde daha urban bir tarza geçiş yaparken bir araya geldiniz ve Martılar, Arıyorum isimli 2 tane aynı yıl içerisinde çok başarılı işlere imza attınız. Birlikte pop müziği şekillendirdiğinizi düşünen birçok isim var. Edis hakkında ne söylemek istersiniz? Nasıl bir araya geldiniz ve stüdyo süreçleri nasıl geçiyor?

Pop müziği şekillendirmek dersek bu müziği günümüze taşıyan değerli isimlere haksızlık olur diye düşünüyorum. Kendi adıma konuşacak olursam, zaten hali hazırda şekillenmiş olan bu müziği kendi tarzımla birleştirerek nasıl çeşitlendirebilir ve günümüz müziğiyle daha uyumlu hale nasıl getirebiliriz çabasıyla ilerlemeye çalışıyorum. Aslında Edis'le tanışmamız da tam bu noktada gerçekleşti. Tanışmamız değerli menajerim ve aynı zamanda Edis'in de A&R'lığını yapan Rıza Okcu aracılığıyla oldu. İki İzmirli olarak İzmir'de buluştuk ve tanıştığımızdan itibaren enerjimizin çok uyumlu olduğunu hissettim. Edis'in yeniliğe açık olması ve risk almayı sevmesi bir yazar olarak benim konfor alanımı genişletiyor ve daha özgür ilerlememizi sağlıyor. Bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum. Aynı zamanda sadece müzikal iş ortaklığı değil iyi birer arkadaş ve dost olmamızın da müziğimize olumlu yansıdığını hissediyorum.

Edis demişken, Edis daha önce bir röportajında söylemişti ve global anlamda atacağı adımlarda da berabermişsiniz. İngilizce çıkış şarkısının müziği size aitmiş. Bu süreç nasıl ilerledi? Türkçe olarak yakaladığınız müzikal uyum sizce İngilizce olarak da aynı enerjiyi verdi mi?

İngilizce şarkının müziği bana sözleri ise birçok dünya yıldızıyla çalışmış August Rigo'ya ait. Fazla detay verememekle birlikte sürecin çok keyifli ilerlediğini ve beklenildiğine geçecek bir çalışma olduğunu söyleyebilirim.

Geçmişte Rap ve RnB merkezli bir isim olarak günümüzde Pop sektörünü şekillendirmek nasıl hissettiriyor? Rap müzik dinleyicisi Pop müzik için önyargılı. Oysa sen kendini bir MC olarak adlandırmıyorsun bile. Dinleyiciden nasıl yorumlar alıyorsunuz?

Karşılıklı ön yargılar her zaman olmuştur ve olacaktır. Bu aslında hayatın doğasında olan bir şey, fakat bunu bir savaş gibi düşünmemek gerekiyor bence. Tarzlardan bağımsız olarak "iyi müzik" ve "kötü müzik" ayrımıyla ilerlemeyi tercih ediyorum. Dinleyicilerden çok güzel geri dönüşler alıyorum bu da beni çok mutlu ediyor.

GELİŞEN VE DEĞİŞEN DÜNYA MÜZİĞİNİ TAKİP EDİP KENDİ MÜZİĞİMİZE, DİLİMİZE DAHA DOĞRU NASIL ADAPTE EDEBİLİRİM DÜŞÜNCESIYLE İLERLEMeye ÇALIŞIYORUM

EMRAH KARAKUYU

Aslında şarkı yazarlığınız biraz daha ön planda olsa da bu yıl içerisinde diskografinize yeni şarkılar eklediniz. Son olarak yayınladığınız Mania'dan bahsetmek istiyorum. Latin tınılarıyla ilerleyen nefis bir iş. Stüdyo süreci nasıldı ve devamı gelecek mi?

Eylül ayında "Mania" ve öncesinde Temmuz ayında Contra ile düet yaptığımız "Ücra" adlı şarkıları yayınladık. İki parçanın da prodüksiyonu Tanerman imzalı. "Mania" parçasını İzmirde yaptığımız bir session sırasında tamamladık. Gerçekten çok keyif aldığımız bir iş oldu. Kasım ayında da prodüksiyonunda Nushadowonthebeat'in olduğu yeni bir parça geliyor.

Yeni ve günceli nasıl yakalıyor, müziğine entegre ediyorsun? Müziğini şekillendiren şey ne?

Farklı kültürlerin müzikleri ve farklı tarzlar arasında benzerlikler arayarak bir denge oluşturmaya çalışıyorum genellikle. Gelişen ve değişen dünya müziğini takip edip kendi müziğimize, dilimize daha doğru nasıl adapte edebilirim düşüncesiyle ilerlemeye çalışıyorum.

Sektör içerisinde birçok isimle bir araya geldi ancak henüz bir iş birliği yapmadığınız ama enerjinizin tutacağını düşündüğünüz birisi var mı?

Var. Birkaç isim var hatta. İsimler gizli kalsın :)

Şu anda haberdar olduğumuz Ece Seçkin'le yeni bir şarkı ve Edis'le yeni bir albüm üzerinde çalışıyorsunuz. Sırada neler var? Nasıl ilerleyeceksiniz?

Daha önce çalıştığımız isimlerle yeni projeler gelmeye devam edecek, farklı sürpriz isimlerle de çalışmalar olacak. Onun dışında solo albümüm için yeni şarkılar yazmaya devam ediyorum tam gaz.

***BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?***

twitter.com/**popnkultur**

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur

www.popnkultur.online