

**pop &
kültür**
POPUNKULTUR.ONLINE



M LISA

POP & KÜLTÜR

KASIM 2024

RÖPORTAJLAR

MEHMET
SEÇİL SURAL
RICHARD BEHR
SAHRA YALÇIN

GRAFİK TASARIM
OZDEMIRMEDIA.NL

SOSYAL MEDYA

INSTAGRAM.COM/POPKNKULTUR
FACEBOOK.COM/POPKNKULTUR
X.COM/POPKNKULTUR

WWW.POPKNKULTUR.ONLINE
GENERAL@POPKNKULTUR.ONLINE



TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPKNKULTUR



MILISA

MONA LISA ADLI ALBÜMÜNÜZÜ ÇIKARDINIZ, STUDYODA ŞARKILARI KAYIT EDERKEN NELER HİSSETİN? KAYIT SÜRECİNDE ZORLUKLAR OLDUMU?

Çok geniş bir zaman diliminde yaptığım şarkılar yer alıyor albümde. Mesela “SEN HAKLIYDIN” 2 yıl önce yazdığım bir şarkı ama Vurdum tellerine ve Aç yaralar’ı 2024 Temmuz, Ağustos civarlarında yazmıştım. Şarkıların büyük bir çoğunluğu için demolardaki kayıtları kullandık. Çünkü duygusu geçmedi yeni kayıtların. Demolara alıştık belki de. Bunun haricinde teslim için uzun zamandır ertelediğim bir tarih vardı. Artık erteleyemeyeceğim bir duruma geldiğimde bitirdik albümü. Bu yüzden albümdeki bi kaç şarkıyla alakalı farklı yapmak istediğim bazı küçücük detaylar içimde ukte kalmıştı biraz. Ama bunun da bende bir sonu olmayabiliyor bazen, kendimi biliyorum. Bir noktada “tamam bitti, bu yeterli” demek gerekiyor.

ARABA İLE BÜYÜK YÜKSELİŞE GEÇTİN, SİZCE BAŞARI NEDİR?

Başarının tanımı sürekli değişiyor benim için. Bazen bir işi bitirmek bile yeterli olabiliyor başarılı hissetmem konusunda. Ama değişmeyen genel tanımım “mutlu olmak” olurdu. Bunun haricinde, yaptığım müziğin insanlar için bi anlamı olduğunu görmek, onların hislerine tercüman olmak ya da iyi hissetmelerini sağlamak beni başarılı hissettiriyor, mutlu ediyor. Sonuçta sanatçılar olarak bu şarkıları yayınlıyorsak, birilerine bir şekilde dokunsun istiyoruz. Ben öyleyim en azından.

CEZA’YA SAYGI KONSERİNDE SİZDE YER ALDINIZ, VE CEZA’NIN ‘KİM BİLİR’ ADLI ŞARKISINI SESLENDİRDİNİZ, NASIL GEÇTİ SİZİN İÇİN O GÜN?

“Kim Bilir” i hazırlamak için çok kısa bi vaktimiz vardı Furkan (şarkının prodüktörü) ile. 3 kere fikir değiştirmiştik zaten seçtiğim şarkı konusunda. Neyse ki zamanında bitirebildik içimize sinen bir şekilde. O gün çok güzeldi ortam gerçekten. Harikaydı orda olmak. Akışta o kadar fazla sanatçının olmasından dolayı organize olup iletişim biraz kaotikti doğal olarak. Kendimi bir anda sahnede buldum, “Melisa koş sende sıra” falan gibi bir an sonrasında. Bu yüzden çok enerjimi veremedim gibi gelmişti sahneden indiğimde. Ama pozitif dönüşler geldikçe sevindik çok. Tahminimin üzerinde bir ilgi gördü şarkı. Güzel bi anı oldu benim için o performans, o gün.

RAP ALANINDA KARIYER YAPMANIZA NE İLHAM VERDİ VE SİZİ EN ÇOK ETKİLEYENLER KİMLERDİ? RAP ENDÜSTRİSİNİN ŞU ANKİ DURUMUNU NASIL GÖRÜYORSUN?

Raptan kırma bi müzik yapıyorum ama aslında kendimi bir rapçi olarak hiç bir zaman tanımlamadım. Ben sadece içimden gelen müziği yapıyorum. Kategorileri çok düşünmüyorum müzik yaparken. Bazen rap’e benziyor, bazen pop’a, bazen ballad a. En çok etkilendiğim isimler; Rihanna, Amy Winehouse, The Weeknd, Lana Del Rey. Daha çok var aslında ama en bilinenler bu isimler. Rap endüstrisinde gerçekten yetenekli rapçilerimiz var ve kendilerini belli ediyorlar zaten yaptıkları işlerle. Bir de seriden para kazanmaya çalışanlar var. Onlara da kızacak bir durum var mı emin değilim. O müziğe bir talep varsa var yani.

"AÇ YARALAR" HARIÇ ŞARKILARIMDA GENEL OLARAK ÖZGÜVENLİ VE KISMEN UMURSAMAZ Bİ TON VAR. ÖYLE Bİ YERDEN BESLENİYORUM, O OLMAYI SEVİYORUM ÇÜNKÜ.

ŞARKI YAZMA SÜRECİNİZ NASIL GEÇİYOR? SİZE YARDIMCI OLAN HERHANGİ BİR RİTÜELİNİZ VEYA ALIŞKANLIĞINIZ VAR MI?

Süreç her şarkı için farklı geliyor. Ama en güzel şarkılarımı hep tek başımayken yazdım şu ana kadar. Dikkatim dağılıyor sanırım etrafımda insanlar varken. Tek ritüelim bu olabilir.

HANGİ DİJİTAL PLATFORMU DAHA ÇOK KULLANMAYI SEVİYORSUN?

Instagram ve TikTok birbiriyle yarışıyor dönemsel olarak.

ERKEKLERİN ÇOĞUNLUKTA OLDUĞU BİR SEKTÖRDE KADIN RAPÇİ OLARAK NE GİBİ ZORLUKLARLA KARŞILAŞTINIZ VE BUNLARIN ÜSTESİNDEN NASIL GELDİNİZ?

Rap dinleyicileri bazen “rap mi bu” diyip beğenmiyor. Tam olarak rap müzik değil çünkü evet. Üstesinden gelmelik bi durum yok bence. Yani beğenen dinliyor zaten, bir şikayetim yok benim. Onun haricinde şu ana kadar sektörün içerisinde neyse ki hep bir noktada insanlığına güvenebildiğim, sevdiğim kişilerle çalıştım. İşlerin yolunda gitmediği de oldu. Ama özellikle kadın olduğum için mi yaşadığım problemleri yaşadım bilmiyorum. Erkek olsaydım ne farklı olurdu diye bi düşünmek lazım.

ELLERİM BOŞ'UN
VİRAL OLMASI İLK
KIRILMA NOKTASIYDI
SANIRIM, DAHA
SONRA ARABA,
KİM BİLİR, MONA
LİSA DERKEN
SÜREKLİ YENİ BİR
KIRILMA NOKTASI
KEŞFEDİYORUZ.

M LİSA

İLK ŞARKINIZDAN ŞU AN BULUNDUĞUNUZ NOKTAYA KADAR OLAN YOLCULUĞUNUZU PAYLAŞIR MISINIZ? BAZI ÖNEMLİ KİLOMETRE TAŞLARI NELERDİ?

İlk solo singleim Uçurum da o zaman için beklediğimden daha iyi gitmişti kendi çapında. Ama Ellerim boş'un viral olması ilk kırılma noktasıydı sanırım, sonra ARABA, sonra Kim Bilir sonra MONA LİSA derken sürekli yeni bir kırılma noktası keşfediyoruz.

MÜZİĞİNİZLE DİNLEYİCİLERİNİZE HANGİ MESAJI VERMEYİ UMUYORSUNUZ?

Şarkıyı yayınladıktan sonra iş benden çıkıyor gibi biraz, dinleyicinin hayatındaki yeri, hissettiği benim umduğumdan çok farklı olabilir, olsun da istiyorum. Birini ağlatan bi şarkıya başka biri dans eder belki. Ama illa bir şey umacaksam, umarım biraz özgüven aşıyorumdur dinleyiciye. "AÇ YARALAR" hariç şarkılarımda genel olarak özgüvenli ve kısmen umursamaz bi ton var. Öyle bi yerden besleniyorum, o olmayı seviyorum çünkü. "Aç yaralar" satmak niyetiyle yaptığım bi şarkıydı. Hatta bi erkek ağzından yazmıştım. Çünkü bazen bazı hislerimle ben olarak yüzleşmek zor geliyor herhalde. İşte o zaman başka birinin ağzından yazmak çok özgürleştirici oluyor. Kendimi biraz kandırıyorum yani "bunlar benim hislerim değil de bi başkasının" gibi. Şarkıyı yazdıktan sonra barışıyorum o hislerle. Personalarca şarkılar.

GÜNÜMÜZDE BİR SANATÇININ KARIYERİNDE SOSYAL MEDYANIN NASIL BİR ROL OYNADIĞINI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

Dev bir rolü var. İnsanlar müziğinizi duymazsa sevemez, bir şekilde karşılmasına çıkması gerek. Bunun en erişilebilir yolu da sosyal medya. Bir yandan çok iyi, çünkü bir şirkete veya herhangi birine bağlı olmadan herkes kendi müziği için içerik üretebiliyor ve tanıtabiliyor bütçesi olmasa bile. İstikrar olduğu sürece olacak bir durum varsa oluyor. Bir yandan da üzücü çünkü bir çok sanatçı kısmen içe kapanık insanlar. Kendilerini çekip paylaşmak falan istemiyorlar. Ama herkesin farklı bir yolu var.

M LİSA



G-EAZY

Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

AĞUSTOS

'These Things Happen Too' ve 'The Beautiful & Damned' başta olmak üzere yayınladığı işlerle büyük başarılar elde eden hip-hop dünyasının stil sahibi ikonik ismi G-Eazy, yeni albümü 'Freak Show' ile Pop & Kültür'ün yeni sayısının kapak sanatçısı.

**Okumak için popnkultur.online sitemizi
ziyaret etmeyi unutma!**

A woman with long, dark, wavy hair and a green scarf is the central figure. She is looking slightly upwards and to the right. She wears a dark, off-the-shoulder top. Her hands are clasped in front of her. The background is a warm, orange-toned room with a lamp and a small television visible in the distance.

Lana

lubany

*Müziğimle
kökenimi
onurlandırmak ve bu
iki kültür arasında
nasıl bir yer
edindiğimi keşfetmek
istiyorum.*

YUBAN

“Yafa”, kişisel yolculuğumu yansıtan bir şarkı koleksiyonu; Filistinli kimliğimi ve hayat deneyimlerimi müzikle bir araya getiriyor.

YENİ SINGLE'INIZ 'NAZARETH' ÇOK OLUMLU TEPKİLER ALDI. BİZ DE ÇOK BEĞENDİK. BU ŞARKI NE HAKKINDA? AYRICA SINGLE'DA İKİ ŞARKI DAHA VAR. KAYIT SÜREÇLERİ NASILDI?

Beğendiğinize çok sevindim! “NAZARETH”, beni ben yapan şehirlerden birine yazılmış bir aşk mektubu. Bu şarkı, kültürümü, geçmişimi ve insanımı kutluyor; yanımda kalacak güzel anıları yaşatma amacı taşıyor. Bu şarkının ve projedeki diğer şarkıların yapım süreci her biri için farklı oldu. Uzun zamandır yaratıcı bir duraklama yaşıyordum, “NAZARETH” de bu durumdan çıkmam gerektiğini fark ettiğim an ortaya çıktı. Ben (işbirlikçim) ile şarkının çoğunu bir günde tamamladık; çok eğlenceliydi!

MÜZİĞE OLAN YOLCULUĞUNDAN BİRAZ BAHSEDER MİSİN? ŞARKICI OLARAK BİR KARIYER YAPMAYA SENİ NE YÖNLENDİRDİ?

6-7 yaşlarındayken klavye dersleri almaya başladım ve yetişkinlerin “doğal yeteneğim” ve “müzik kulağım” hakkında söylediklerini duydum. Bence bu, bilinçaltıma işledi. Klavye öğretmenim bir piyano resitalinde şarkı söylememi istediğinde, tüm sözleri sahnede unutmama rağmen, o deneyimden daha fazla güven kazanarak ve şarkı söylemeye olan ilgim artarak çıktım. O günden beri her yerde şarkı söyledim. Birkaç yıl sonra bir koro grubuna katıldım, sahne ve müzik tecrübem arttı, müziğe olan tutkum daha da pekişti. Okuldan sonra, müzik dünyasına nasıl gireceğimi bilemediğim için YouTube’a coverlar yüklemeye başladım, ama sonunda Londra’ya taşındıktan sonra kendi yolumu ve tarzımı buldum.

DÜNYANIN BİRÇOK YERİNDE ZAMAN GEÇİRDİN AMA ASLEN FİLİSTİNLİSİN (HALK'A KUCAK DOLUSU SEVGİLER). BU KADAR FARKLI KÜLTÜRLERİN ARASINDA BÜYÜMEK NASILDI?

Aslında Yafa’da büyüdüm ama uluslararası bir okula gittim, bu yüzden etrafım farklı ülkelerden çocuklarla çevriliydi. Bu inanılmaz bir deneyimdi ve çocuklarının daha açık fikirli olmasını isteyen herkese tavsiye ederim. Uluslararası bir ortamda olmayı seviyorum ve Londra’ya taşınmamdaki etkenlerden biri de buydu. Farklı bakış açıları ve kültürleri deneyimleme şansın oluyor; bu seni şekillendiriyor.

MÜZİĞİN, SADECE TEK BİR DİLİ KONUŞAN DİNLEYİCİLER TARAFINDAN NASIL KARŞILANIYOR?

Müziğim, sadece tek bir dili konuşan dinleyiciler tarafından gerçekten olumlu karşılandı. İlginç olan, birileri Arapça veya İngilizce sözleri anlamasa bile, şarkının duygusuyla, melodisiyle ve enerjisiyle bağlantı kurabiliyorlar. Müzik, dili aşma gücüne sahip; her kelime anlaşılmasa bile şarkının hissettirdikleriyle rezonansa giriliyor. Ayrıca, farklı dilleri bir araya getirmek dinleyicilere yeni ve heyecan verici bir deneyim sunuyor.

TİKTOK'TA VİRAL OLMA DENEYİMİNİ ANLATIR MISIN? O AN SENİN İÇİN NASILDI?

TikTok’ta viral olmak inanılmaz bir deneyimdi! O noktaya gelmek için çok çalışmışım, ama gerçekten bu durumun kariyerimi nasıl etkileyeceği konusunda tam olarak hazırlıklı değildim. Bir anda her şey hızlandı — müziğim her gün binlerce yeni insan tarafından duyulmaya başladı ve gerçek hayranlar kazanmaya başladım. Hem heyecan vericiydi hem de biraz baş döndürücüydü.

YENİ EP’İN “Yafa” YAYINLANDI. BU EP’DEN NELER BEKLEYEBİLİRİZ?

“Yafa”, kişisel yolculuğumu yansıtan bir şarkı koleksiyonu; Filistinli kimliğimi ve hayat deneyimlerimi müzikle bir araya getiriyor. Çoğu şarkı son bir yılda yazıldı (isim parçası “Yafa” hariç, onu bir yıldan daha uzun bir süre önce yazdım); bu yüzden içinde çok fazla acı ve birikmiş duygu barındırıyor. Bu müziği yaratmak benim için bir iyileşme süreci oldu. Bu proje, benim gibi arada kalanlar için güvenli bir alan yaratmayı amaçlıyor.

EP’NİN TANITIMI İÇİN BİR TURNEYE ÇIKACAKSIN. TURNEYE NASIL HAZIRLANIYORSUN? TÜRKİYE’YE DE GELECEKSİN, TÜRK DİNLEYİCİLER SENDEN NE BEKLEYEBİLİR?

Bu turne için çok heyecanlıyım çünkü bu benim ilk solo turum olacak! Bir turneye hazırlanırken, sahnede dayanıklılığımı artırmak için bol bol antrenman yapıyorum ve mümkün olduğunca prova yaparak kendimi hazır hale getiriyorum. Şu anda turne için hazırlık yapıyoruz, çok iş var ama aynı zamanda inanılmaz heyecan verici. Turne başlamadan önce hem zihinsel hem de fiziksel olarak dinlenmeye özen gösteriyorum çünkü en iyi performansımı vermek ve dinleyicilerimle daha derin bir bağ kurmak istiyorum. Türkiye’de ilk kez sahne alacağım, sabırsızlanıyorum!

MÜZİĞİNDE HANGİ TEMALARI ELE ALIYORSUN?

Müziğimde kimlik, aidiyet ve iki dünya arasında kalmanın getirdiği karmaşık duyguları işliyorum. Filistinli ve Amerikalı olarak yaşadığım deneyimler ve Yafa’da büyümüş olmam şarkı sözlerime çok etki ediyor. Kendimi ve çevremdeki dünyayı kabul etme mücadelesini ve içsel direnç gibi konuları da ele alıyorum.

MÜZİĞİNDE HEM ARAPÇA HEM DE İNGİLİZCE KULLANMANI SAĞLAYAN ŞEY NEYDİ? ŞARKILARINLA İLETMEK İSTEDİĞİN ÖZEL BİR MESAJ VEYA DUYGU VAR MI? VE ÖNÜMÜZDEKİ 3 YIL İÇİN NELER BEKLEYEBİLİRİZ?

Hem Arapça hem de İngilizce yazmaya ve şarkı söylemeye başladığımda zor bir dönemden geçiyordum. Kendi kimliğimi tam anlamıyla kabul etmiyordum, ama bu işe başladığımda her şey bir anlam kazandı. Şimdi, müziğimle kökenimi onurlandırmak ve bu iki kültür arasında nasıl bir yer edindiğimi keşfetmek istiyorum. Şarkılarımda kimlik, aidiyet ve direnç temalarına odaklanarak dinleyicilerin kendi hikayelerini düşünmeleri için alan yaratmak istiyorum.

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE