

POP & KÜLTÜR

POPUNKULTUR.ONLINE



BARRAN MENGENÇ

POP & KÜLTÜR

KASIM 2025

RÖPORTAJLAR

MEHMET

SEÇİL SURAL

RICHARD BEHR

SAHRA YALÇIN

SOSYAL MEDYA

INSTAGRAM.COM/POPKNKULTUR

FACEBOOK.COM/POPKNKULTUR

X.COM/POPKNKULTUR

WWW.POPKNKULTUR.ONLINE

GENERAL@POPKNKULTUR.ONLINE

// RÖPORTAJ

11
ASLI SIVRI



ÇOK ÖZEL
// RÖPORTAJ

03
BARAN
MENGÜÇ

TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPKNKULTUR

A man wearing a blue denim cap and a matching denim jacket over a black shirt. He has a nose ring and a small goatee. His right hand is raised in a gesture. The background is a solid red color with faint, stylized white patterns. Overlaid on the image is the text 'BAYAN' in a stylized, outlined font, and 'MENGÜÇ' in a bold, white, serif font.

BAYAN
MENGÜÇ

'Babam bana
küçükken ufak
bir darbuka
almıştı. Daha
iki yaşındaydım
ama elimden
düşürmezdim'

SANATLA BU KADAR İÇ İÇE BİR AILEDE BÜYÜMEK SİZE NASIL BİR YOL ÇİZDİ?

Bizim ailede herkes bir şekilde sanatla uğraşıyor zaten. Müzik, sahne, enstrüman... hepsi hayatın içindeydi. O yüzden benim başka bir meslek yapmam imkânsızdı, kaçınılmazdı yani. Sanat bizim evde bir gelenek gibi değil, bir nefes gibiydi. Küçüklükten beri sahne ışığını, melodiye, o enerjiyi hissettim. Bu benim işim değil, aşkımdır. Gerçekten başka bir şey yapamazdım.

GELENEKSEL VE MODERNİ SENTEZLEME KONUSUNDA DİKKAT ETTİĞİNİZ BAŞLICA UNSURLAR NELER?

Benim için denge çok önemli. Bir yanda köklerimiz, bir yanda çağımızın ritmi var. Roman kültürünün duygusunu, Türk ezgilerinin derinliğini modern R&B ve pop altyapılarla buluşturuyorum. Dikkat ettiğim şey şu: gelenek, süs değil ruh olmalı. Modernlik ise kalbi öldürmeden yenilik getirmeli.

BABANIZDAN ÖĞRENDİĞİNİZ AMA KENDİ TARZINIZA DÖNÜŞTÜRDÜĞÜNÜZ EN DEĞERLİ ŞEY NEDİR?

Babamdan en çok "samimiyet"i öğrendim. Sahneye çıkarken, şarkı söylerken, birine dokunurken hep içten olmayı. Ama bunu kendi jenerasyonuma, kendi dilime göre yorumluyorum. Daha şehirli, daha çağdaş bir ifade ama aynı duygunun içinden geliyor.

MÜZİKLE İLK TEMASINIZ NASIL OLDU? HATIRLADIĞINIZ O İLK AN NEDİR?

Babam bana küçükken ufak bir darbuka almıştı. Daha iki yaşındaydım ama elimden düşürmezdim. Onun şarkılarını çalardım, sonra da zamanın 2000'ler R&B şarkılarını taklit etmeye başladım. Chris Brown, Usher falan... O dönem hem duygusal hem ritmik anlamda beni çok etkiledi. O küçük darbuka aslında benim müzikle ilk bağım oldu diyebilirim.

KENDİ SESİNİZİ VE TARZINIZI BULDUĞUNUZU NE ZAMAN HISSETTİNİZ?

Aslında "Ayyaş"ı yazdığım dönem, yani 2022-2023 arası o geçiş sürecinde fark ettim. O zamanlar hiçbir yere sığamıyordum, tarz olarak da, ruh olarak da. Ne tam mainstream'tim ne tamamen alternatif. Kendimi hiçbir müzik türüne ait hissetmiyordum. Sonra dedim ki, "Ben hepsi olacağım." Çünkü ben tek renkten değilim. O noktada özgünlüğüm ortaya çıktı zaten. Çok fazla kendimleymdim o dönem, biraz buhranlıydı ama tam da o yalnızlığın içinde kendi sesimi duydum.

KENDİ MÜZİK TARZINI YURTDIŞINA TAŞIMAK GİBİ BİR HEDEFİN VAR MI?

Kesinlikle var. Çünkü yaptığım müzik aslında evrensel. R&B, soul, etnik öğeler... hepsi dünyada karşılığı olan şeyler. Ama ben özellikle Balkanlar ve Orta Doğu hattında bir köprü kurmak istiyorum. O kültürel akrabalık beni çok heyecanlandırıyor.

STÜDYODA EN ÇOK VAKİT HARCADIĞINIZ ŞEY NE OLUYOR?

Ruh hali. Çünkü benim için bir şarkı sadece söz veya melodi değil, bir "an"ın enerjisi. Bazen bir kelimeyi 20 kez söylerim, çünkü o his tam oturmamıştır. Mükemmel olsun değil, gerçek olsun isterim.

KLIPLERİNDE GENELLİKLE GÜÇLÜ BİR GÖRSEL DİL VE SAHNE ENERJİSİ VAR. KLİP FİKRİ GENELLİKLE SENDEN Mİ ÇIKAR, YOKSA YÖNETMENLE BİRLİKTE Mİ ŞEKİLLENİR?

Genelde ekibimle ve yapımcılarımla kolektif düşünürüz. Bazen fikir direkt benden çıkar, sonra hep birlikte geliştiririz. Görsel taraf benim için müziğin devamı gibi çünkü; sahnede ne hissediyorsam, klipte de onu yaşatmak isterim. Son zamanlarda kendi işlerimizi çoğunlukla kendimiz çekiyoruz zaten. Kendi dünyamızı biz kuruyoruz. Bu dünyaya hakkımız var çünkü o ruh bizden çıkıyor.

"AVARE" BİR YOLCULUKSA, NEREDEN BAŞLIYOR VE NEREYE VARİYOR?

"Avare" benim iç yolculuğum. Dedemin hikayesinden, ailemin mirasından yola çıkıp bugünkü Baran'a varıyor. Başlangıcı çocukluk, sonu kabulleniş diyebilirim. En kişisel parça "Avare"nin kendisi; çünkü orada dedemin ruhunu, kendi yalnızlığımı ve arayışımı aynı bedende buluşturdum.

DANSLA MÜZİĞİ BİRLEŞTİRME SÜRECİ NASIL İŞLİYOR?

Benim için dans, şarkının nefesi gibi. Şarkı yazarken bile vücudumla hissediyorum. O yüzden performanslarda hareket müziği tamamlıyor. En zor yanı, duyguyu koruyarak teknik olarak güçlü kalmak. Ama o zorluk da sahnenin büyüsü zaten.

ÜÇ KELİMEYLE BARAN MENGÜÇ?

Özgür. Avare. Gerçek.

"AVARE" SONRASI DÖNEM NASIL OLACAK?

Biraz daha karanlık ama bir o kadar da olgun. Hâlâ duygusal ama artık daha minimal, daha derin. Ritim olarak dünya standartlarına yakın, ruh olarak hâlâ bizden. "Avare" bir köktü, şimdi o kökten dallar çıkıyor diyebilirim.

**EMRE
AYDIN**

Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

TEMMUZ

Türk rock müziğinin kendine özgü sesi **Emre Aydın**, kariyerinin dönüm noktalarını, üretim sürecindeki dönüşümünü ve müziğe dair duruşunu Temmuz sayımızda anlattı.

Okumak için popnkultur.online sitemizi ziyaret etmeyi unutma!

At the
At the
At the



Aslı Sivri Aslı Sivri Aslı Sivri



'Hissettiğim veya yaşadığım şeylerde yalnız olmadığımı, dışarda bir yerlerde beni anlayacak ve duyduğunda benimle benzer şeyleri hissedecek binlerce insan olduğunu içten içe biliyordum.'

İLK ŞARKINI ÇIKARMAYA KARAR VERDİĞİNDE SENİ EN ÇOK MOTİVE EDEN ŞEY NEYDİ?

Benim şarkı çıkarma sürecim aslında 2021 yılında bir müzik şirketinin beni TikTok hesabımda yaptığım coverları keşfetmesiyle başlamıştı. Ama o dönem kendi şarkılarımı yazmıyordum, bu yüzden miladımı 'bküa' kabul etmek istiyorum ve bu soruyu da ilk şarkımı o kabul ederek yanıtlamak istiyorum. Ben iyi, kötü tüm duyguları çok yoğun yaşayan bir kadını. Hislerimi paylaşmayı çok seven ve bir şeyleri asla içinde tutamayan bir yapım var. Şarkı yazmak da aslında benim için bu duyguların en güzel şekilde dışa vurumu gibi oldu. Hissettiğim veya yaşadığım şeylerde yalnız olmadığımı, dışarda bir yerlerde beni anlayacak ve duyduğunda benimle benzer şeyleri hissedecek binlerce insan olduğunu içten içe biliyordum. Bu yüzden şarkılarımla bu duyguları insanlarla paylaşmak istedim, onlarla ortak bir paydada buluşma fikri beni çok heyecanlandırdı.

PROFESYONEL OLARAK ŞARKI YAPMAYA KARAR VERİRKEN SENİ EN ÇOK MOTİVE EDEN ŞEY NEYDİ?

Aslında bu sorunun cevabını ilk soruda biraz verdim diyebilirim ama 'profesyonel olarak' derken şarkılarla para kazanmak gibi bir noktadan yaklaşıyorsak eğer şöyle cevaplayabilirim: Hepimizin hayatta birtakım sorumlulukları var, para kazanmak ve hayatımızı idame ettirmek durumundayız. Yetişkinliğin beraberinde getirdiği bu telaşı sevdiği bir şeyle sağlıyor olmayı kim istemez ki? Hayatımı tutku duyduğum ve yapmaktan inanılmaz keyif aldığım şeyle idame ettirmek isterim ben de herkes gibi.

YENİ ŞARKINI YAYINLADIN, BİZE 'HİÇ OLMAMIŞ GİBİ'NİN HİKAYESİNİ ANLATIR MİSİN?ŞARKININ HİKAYESİNİ ANLATIRKEN KENDİ YAŞADIĞIN BİR DENEYİMİ Mİ PAYLAŞTIN, YOKSA HAYAL GÜCÜNDEN Mİ BESLENDİN?

Bu şarkıyı aslında birçok farklı formda duydum ve günün sonunda en çok içime sinen ve en iyi haliyle yayınlandı diyebilirim. Bir gece evde kendi kendime free beat üstüne yazıp telefonda kablolu kulaklığımıyla kaydettiğim bir besteydi, bazı yerlerdeki verse'ler farklıydı, altyapı bambaşkaydı. Daha sonra farklı bir versiyon yaptık, o da çok güzeldi ve çok iyi yerlere gidebilecek bir beste olduğunu öngörmemizi sağladı. Sonrasında bir gün çok sevdiğim dostlarım olan ve piyasada harika işler yapan Kleo ve Segah'la session yaparken besteyi çok beğendiler ve biz de sıfırdan bir şarkı yapmak yerine bu şarkıya odaklandık. Günün sonunda en sevdiğim işlerimden biri oldu, umarım dinleyen herkes de sevmiştir. Şarkıda aslında bir narsistin manipülasyonuna kurban gitmiş ama o çukurdan kendini çekip çıkarmayı başarabilmiş birini anlatıyorum.

Şarkılarımda genelde pozitif yaklaşımlar sergilemeyi seviyorum, karanlığın sonunda her zaman aydınlık olduğuna dair esanslar barındırmaya çalışıyorum. Ve özellikle kadınlara güçlü olduklarını hatırlatmayı da çok seviyorum. Bu şarkının sözleri de aslında biraz bu amaca hizmet ediyor.

STÜDYO SÜRECİNDE ŞARKININ RUHUNU YAKALAMAK İÇİN ÖZEL BİR YÖNTEM UYGULUYOR MUSUN?

Benim şarkılarım zaten ruh halim neyse ona göre çıkıyor aslında, yani şarkının ruhunu yakalamıyorum, şarkı benim ruhumu yakalıyor diyebilirim. Ne hissediyorsam, içimde ne yaşıyorsam melodiler ve sözler o şekilde dökülüyor. Kayıt esnasında da o ruha girebilmek için genelde gözlerimi kapatarak kendimi o ana kaptırmayı tercih ederim. Sözleri telefondan okuyarak kayıt almaya çalıştığımda o frekansa girmekte daha çok zorlanıyorum, o yüzden genelde yazdığım şeyi ezberleyip tamamen o duyguyu hissetmeye çalışarak gözlerim kapalı bir şekilde söylerim şarkılarımı.

BİR ŞARKI YAZARKEN İLHAM GENELLİKLE SENDEN Mİ GELİR, YOKSA GÖZLEMLEDİĞİN HAYATTAN MI? SÖZ YAZARKEN METAFOR VE BENZETMELERİ Mİ YOKSA DİREKT İFADEYİ Mİ TERCİH EDERSİN?

Ben şarkılarımda kendi yaşadığım şeyleri ve kendi hissettiğim duyguları anlatmayı tercih ediyorum. Benim için ilham denen şey hislerim diyebilirim. Tabii çevremdeki insanların yaşadığı şeyler de zaman zaman bana ilham olabiliyor, orada da önemli olan dinlediğim hikayenin benim içimde bir şeyleri harekete geçiriyor olması. Metafor kullanmayı çok seviyorum, hatta bazen şarkılarım için sözleri çok anlamsız bulduğunu söyleyen yorumlar görüyorum, bu tamamen metaforlarımın herkes tarafından anlaşılmaması ile ilgili olabilir. Bazen herkes tarafından anlaşılacak metaforlar kullanırken bazen benim hayal dünyamda şekillenen cümleler kullanabiliyorum, ama anlaşılmasa bile açıkça söylemektense bunu yapıyor olmak beni daha çok tatmin ediyor.

HAYATINDA YAŞADIĞIN BİR “YARA”YI MÜZİĞE DÖNÜŞTÜRMEK SENİ NASIL DEĞİŞTİRDİ?

Bunun çok cesur bir meditasyon yöntemi olduğunu düşünüyorum. En derin duygularımızı tüm dünyaya açarken aslında çok savunmasız kalıyoruz, çünkü belki de herkesin sır gibi sakladığı şeyleri biz tüm dünyayla paylaşıyoruz. Yani söz yazmak denilen şeyin, sanat denilen şeyin cesurluğu biraz da buradan geliyor. Bir yandan da duyguların bu şekilde müziğe dönüştürülmesi içini dökmek demek, yani yaşanan şeyleri bastırmak yerine yaşamak ve rahatlatmak. Bu da çok sağlıklı bir meditasyon yöntemi gibi geliyor bana. Yani kısacası yaraları müziğe dönüştürmek beni mental olarak daha sağlıklı biri yapıyor diyebilirim.

KENDİ REPERTUARINDAKİ ŞARKILARDAN HANGİSİ SENİN İÇİN EN KİŞİSEL VE NEDEN?

Şarkılarım sanki çocuklarım gibi, birini diğerinden ayırmak ayıp etmek gibi hissettiriyor :) Ama illa birini seçmem gerekiyorsa ‘**tek başına**’nın yeri bende birazcık ayrıdır diyebilirim. Müzik yolculuğumda ne yaşarsam yaşayayım başarılı olacağıma inandığım ve kendimi telkin ettiğim bir hikayeyi barındırıyor. Kendime sürekli hiçbir şeyin boşuna olmadığını ve o savaşa tek başıma da olsa girip kazanmam gerektiğini hatırlatıyorum o şarkıyla, bu sebeple benim için çok özel.

ZORLUKLARLA KARŞILAŞTIĞINDA KENDİNİ TOPARLAMANI SAĞLAYAN EN GÜÇLÜ İÇSEL KAYNAK NEDİR?

İçsel olarak her zaman pozitif olmayı seçen biriyim, sanırım bu benim karakterimle alakalı. Yaşanan her şeyin günün sonunda bizim yararımıza olacak bir şeye sebep olacağına çok inanıyorum, hiçbir şey boşuna yaşanmıyor gerçekten. Bazen kötü şeyler oluyor ki ders çıkaralım ve kadersel döngümüzü kıralım, ilerde benzer bir durumla karşılaşmayalım. Hayatta her şey bizi ileriye götürecektir bir sınav, her şeyin ilacı da zaman. Buna çok inandığım için ne yaşarsam yaşayayım kendimi toparlayabiliyorum. Ek olarak zorluk olmadan güzel şeylere ulaşmanın mümkün olmadığını da çok farkındayım, hedefe giden yolda önüme engeller çıkması beni daha fazla motive bile ediyor. Çabayla elde edilen başarının kalıcı olacağı şüphesizdir.

BİR GÜN KENDİ HAYAT HİKÂYESİNİ ANLATAN BİR ŞARKI YAZACAK OLSAN, HANGİ ANLARI MUTLAKA EKLERDİN?

Ben tam bir aşk ve romantizm kadınıyım, sanırım şarkımda bol bol aşkı anlatmıştım anlarım olurdu. Ama bahsettiğim şey sadece bir adama olan aşk değil, hayata olan aşkımdır. Doğaya, hayvanlara, çocuklara, müziğime ve sevdiğim her şeye olan hissettiğim derin bir sevgi ve tutku var. Duyguları çok yoğun yaşamayı seven ve hakkını veren bir yapım var. Bundan beslenerek şarkımda hayattaki her anımı insanların gözünde film sahnesi gibi canlandıracak cinsten betimlemeler yapar ve onlara da bu

yoğunluğu hissettirirdim sanırım.

GELECEK KONSERLERDE DENEMEK İSTEDİĞİN FARKLI SAHNE TASARIMI VEYA PERFORMANS KONSEPTLERİ VAR MI? KONSER REPERTUARINI OLUŞTURURKEN HANGİ KRİTERLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURUYORSUN?

Henüz kendi şarkılarımla bir konser yapma fırsatım olmadı, daha yolun o konuda başındayım diyebilirim. Şimdiye kadarki konser tecrübelerim üniversite yıllarımda kurduğum band ile cover İngilizce rock şarkılar söylediğim dönemlerden kalma, onlar da bana çok şey katmıştı. Tabii kendi şarkılarımla kendi kitleme seslendiğim sahneler yapıyor olmak çok büyük bir hayalim, o günler geldiğinde de her biri için ayrı ayrı hazırlanmak ve her biri için özel konseptler tasarlamak çok isterim. Çocukluğumdan beri giyim tarzıma çok dikkat ederim, benim için tarz ve moda sanatımdan ayırtılamayacak bir şey. Bu sebeple sahnelerimde de kıyafetlerimi özenle seçeceğime hatta zaman zaman kendi tasarladığım şeyleri üzerimde taşımak isteyeceğime emin olabilirsiniz.

KENDİNİ SÜREKLİ YENİLEYEN BİR SANATÇI OLARAK, YENİ ŞARKI PROJELERİNDE HANGİ DUYGU VEYA TEMA SENİN İÇİN VAZGEÇİLMEZ OLACAK?

Müziğimde kendimi belirli kalıplarla sınırlandırmayı çok sevmiyorum ve tercih etmiyorum. Her duyguyu anlatabilir, her tarzda müzik yapabilirim. Farklı müzik türlerini de çok dinleyen biriyimdir, beğenilen şarkılar

listemde Yıldız Tilbe'den sonra Drake gelme olasılığı vardır. Bu yüzden vazgeçilmez olarak özelleştirebildiğim bir duygu yok sanırım, ama bu aralar “güçlü kadın” temasından çok çıkamıyorum gibi, o temada bol bol şarkı dinleyeceksiniz.

HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN KENDİNE KOYDUĞUN ÖZEL BİR PLAN VEYA RİTÜEL VAR MI? YURT DIŞINDA YA DA FARKLI MÜZİK TARZLARIYLA İŞ BİRLİĞİ YAPMAK GİBİ PLANLARIN VAR MI?

Enerjinin gücüne, düşündüğümüz ve konuştuğumuz her şeyi kendimize çektiğimize inanan biri olarak benim de hayallerim için yaptığım belirli ritüellerim var. Manifestin gücüne aşırı inanırım, geleceğimle ilgili hep pozitif düşünmeye ve konuşmaya çalışırım. Zaten içten içe o kadar inanıyorum ki gerçek oluyor bence bir şeyler, bir şeyleri hayal ederken olmayan bir şeyi düşlüyor gibi değil sanki geleceğimden bir sahneyi izliyormuşum gibi hissediyorum. İnanırsanız her şeyi başarabilirsiniz. Kariyerimin ileriki fazlarında yurt dışında konserler vermek, global sanatçılarla işbirlikleri yapmak tabii ki çok isterim. Ben zaten farklı dillerde şarkılar seslendirmeyi de çok seviyorum, yabancı dillere karşı da özel bir ilgim vardır, öğrenmeyi de konuşmayı da çok severim. Bu sebeple belki de ilerde farklı dillerde şarkılar yazarak dünyaya açılan bir aslı görebiliriz, neden olmasın.



TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE