

POP & KULTÜR



WONHO

POP&KÜLTÜR

BU SAYIDA NELER VAR? MART

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

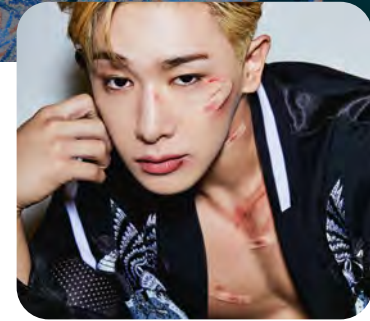
Çok Özel

3

KAPAK

WONHO

Güçlü, Havalı,
gösterişli



3 - 12 // WONHO

Kendi tarzı ve rengiyle müzik sektörünü domine eden, Kore'den dünyaya ulaşan **Wonho**, Pop&Kültür Mart ayı kapak sanatçısı.



25 - 32 // EFENDİ

Bu yıl Eurovision'da Azerbaycan'ı **'Mata Hari'** şarkısı ile temsil edecek olan Efendi Pop&Kültür'e konuştu.



15 - 21 // ETHAN LADER

Ricky Martin, Bruno Mars, Wiz Khalifa gibi birçok önemli starın video klip yönetmenliğini üstlenen Ethan Lader ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu.

Güçlü, Havah, ve gösterşli

WENHO

Wonho 5 yıl öncesine kıyasla nasıl değişti?

Benim için kıymetli ve bana çok şey ifade eden insanlarla harika anılar edindim. Bu yüzden şu an daha pozitif ve mutlu bir insan olduğumu söyleyebilirim, hem bir sanatçı hem de kendim olarak. Sevdığım ve önemseydiğim insanlara bolca sevgi ve en iyi hatıraları verebilen bir insan olmayı diliyorum.

Yeni albümün 'Love Synonym #2: Right For Us'ın konsepti ne? Albümün nasıl bir hikâyesi var?

Bu albüm benim 'Love Synonym' serimin devamı, kayıp ve umut yoluyla özgürlüğü geri getiren yeni bir sevgi tanımı sağlıyor. Ayrıca güçlü ve yoğun performanslarımdan da görebileceğiniz gibi evreni mi biraz daha sağlam ve sert bir şekilde ifade etmeye çalıştım. Bu albüme koymaya çalıştığım en önemli mesajın hayranlarıma 'Birlikte olalım' demek olduğunu söyleyebilirim.

Bu albümü diğer işlerinden ayıran ne? Bu albümle kitlene nasıl hitap etmek istiyorsun?

Umarım bu albüm hayranlarım ve dinleyicilerin beni sanatçı olarak tanıması için başka bir fırsat olur. Bu albümde kendi özgün rengimi ve mesajlarımı ifade etmeye çalıştığım için umarım 'Bu kesinlikle Wonho'nun müziği' ve 'Bu sadece Wonho'nun yapabileceği doğru bir müzik!' diye hissedebilirler.

İlk albümünün adı "Love Synonym #1 : Right for Me"ydi ikinci albümünün adı ise "Love Synonym #2 : Right for Us". Havaları, şarkı sözleri, konseptleri açısından bu iki albüm arasındaki farklardan bahsedebilir misin?

İlk albüm başlangıcı ve bir solo sanatçı olarak çıkış noktamı duyurmak, hayranlarıma 'Beni beklediğiniz için teşekkür ederim, artık buradayım' demek içindi. Bu albümde ise şarkıları baştan sona dinlerseniz, müziğimin samimiyetle daha olgunlaştığını ve derinleştiğini hissedebilirsiniz. Ayrıca beni seksi ama duygusal bir imajla daha güçlü performanslarla göreceksiniz, özellikle çıkış parçam 'Lose' sırasında.



WONHO

‘EN **BÜYÜK** MOTİVASYONUM
HER ZAMAN HAYRANLARIMLA
OLMAYI **GERÇEKTEN** SEVİYOR
OLMAM.’

Bu albümün hazırlıkları nasıl geçti? Kiminle çalıştın?

Bu albüm üzerinde çalışmak tahmin ettiğimden daha çok zaman aldı. Çünkü hazır olduğumda en iyi halimle Wenee'ye gerçekten harika bir müzik ve performans göstermek istedim. Albüm aktivitelerinde bulunmadığımda dahi her zaman bana bolca enerji ve sevgi veren hayranlarımla buluşmayı dört gözle beklediğim için, onlara gösterebilmek adına bu albüm üzerinde sıkı çalışmak için enerji toplamaya çalıştım. Benim için kesinlikle anlamlı ve kıymetli bir albüm.

Spora dair müthiş ve ilham verici bir tutkun var. Bu tutku nasıl başladı?

Kendiliğimden spora başladım ve daha sonra egzersizin sahnede performans sergilerken ya da dans ederken yaralanmamı engelleyebileceğini hissettim. Ayrıca geçmişte aldığım yaraların üstesinden gelmeme de yardımcı oldu, bu sebeple kendimi enerjik tutmak ve sağlıklı olmak için sıkı bir şekilde spor yapmaya başladım. Bir sanatçı olarak müzik alanında uzun süre kalmayı umut etmem de bana egzersiz tutkusu verdi.

Müzik videolarında, fotoğraflarında oldukça tarz sahibi bir Wonho görüyoruz. Moda ve stil senin için ne kadar önemli?

Benim için çok önemli olduğunu söyleyebilirim. Başkalarına rahat imajımı göstermek için sweatshirt ve eşofman altı giymeyi tercih ediyorum, ve ayrıca bugünlerde eşofman giyerken de rahat hissediyorum. Havasına ve verdiği hisse bayıldığım bir marka buldum.

Sosyal medya postlarıyla rekorlar kırdın. Sosyal medyayı nasıl görüyorsun? Senin için ne ifade ediyor?

Kişisel tercihlerimi ve zevklerimi hayranlarımla paylaşabileceğim platformlar olduğu için minnettarım. Hayranlarıma sıradan bir insan olarak, günlük hayatımdaki gerçek ben ve sanatçı Wonho olarak farklı yönlerimi göstermeyi umuyorum.





Çok meşgul, çalışkan biri olduğunı biliyoruz. Çok sıkı bir programın var. Her gün buna nasıl uyum sağlayıp motive oluyorsun?

'Hadi şunu deneyeyim!' ya da 'Hadi yapalım gitsin!' diye düşünmeye çalışıyordum. Bir şey yaptığın zaman hatalarını düzeltme şansı bulursun ama denemezsen, bunun için ne fırsat bulabilirsin ne de yeni bir şey öğrenirsin. Bu yüzden herhangi bir pişmanlık duymadan yaşamaya ve şu an yapabileceğim şeyler için kendime meydan okumaya çalıştım. Beni pozitif kılıp enerjiyle dolduran en büyük motivasyonum her zaman hayranlarımla olmayı gerçekten seviyor olmam, albüm promosyonları sırasında iyi bir şekilde birbirimizle etkileşime girip iletişimde olmamız gibi.

Türk mutfağı dünyaca meşhurdur. Hiç Türk yemeği denedin mi?

Türk dondurması ve kebabı denedim daha önce. İleride daha çok Türk mutfağı yemeği denemeyi umuyorum!

Seni seven ve destekleyen bir sürü Türk hayranın var. Onlara söylemek istediğin bir şey var mı?

Bana muazzam bir destek ve sevgi gösterdiğiniz için ne kadar teşekkür etsem az. Sizi çok özledim, lütfen her zaman güvende ve sağlıklı olun. Bu pandemi durumu bittiğinde sizi bizzat görmek için sabırsızlanıyorum. Sizi çok seviyorum!

Wonho için sırada ne var? 10 yıl sonra kendini nerede görüyorsun?

10 yıl sonra da şu an olduğum gibi hala kendim olacağım. Daima yapmak istediğim şey; harika bir müzik ve sahne performansları göstermek için elimden geleni yapmaya çalışmak ve hayranlarımla destek ve sevgisini geri ödemek. En mutlu kişi olacağım, şu an hayranlarımla olduğum kişinin aynısı. Uzun bir süre mutlu anılar biriktirelim. Ben hep sizin yanınızda olacağım.

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur



SET
ARKASI
ETHAN
LADER

Bruno Mars, Wiz Khalifa, Mariah Carey, Enrique Iglesias, Will.I.Am gibi büyük yıldızlar için birçok müzik videosu yönettiniz. Müzik endüstrisinin böylesine büyük yıldızlarıyla çalışmak nasıl bir duygu? Bu kadar büyük isimlerle çalışmak işinizi hangi yönden etkiliyor?

Bir yönetmen olarak müzik endüstrisinin en büyük yıldızlarıyla çalışabilmek inanılmaz bir duygu. Benim için en eğlenceli olan, Bruno, Mariah, Wiz, Ricky Martin, Mary J. Blige, KRS-ONE, OneRepublic, David Guetta, Z.Tao, Alejandro Sanz gibi, farklı müzik ve insanlarla çalıştığım için kendimi şanslı hissediyorum. Bu inanılmaz insanlarla çalışabilmek ve hayallerini gerçeğe dönüştürmek için onlara yardım etmek dehşet bir duygu! En yüksek klasmanlardaki isimlerle birlikte çok çalışmam ve onlar için projeler yaratmamı istemeleri benim için çok şey ifade ediyor. Farklı müzik türlerinden yıldızlarla çalışmış olmam benim de bir yönetmen olarak farklı projelerde fikir sahibi olmam anlamına geliyor. Kariyerimi ve hayatımı seviyorum, kutsanmış hissediyorum. Yaptığım işi seviyorum.

Kariyerine nasıl başladın? Bu iş alanına adım atarken sana en çok ne ilham verdi?

Küçük bir çocukken annem bana bir kitap almıştı. Üzerine adını, soyadını ve yaşını yazmanı istiyordu. Dokuz yaşında olduğumu ve büyüyünce yönetmen olmak istediğimi yazmıştım, hatta yönetmen kelimesini yanlış yazmıştım. Çocukluğumdan beri sanatla iç içe olmak istemiştim. Genç yaşlarda çizmeye ve boyamaya başladım. Ama asıl içli dışlı olduğum filmlerdi. Filmlerin bana hissettirdiklerini hep çok sevdim. Korku, komedi, dram ne olduğu önemsiz, insanlara bir şeyler hissettiren bir sanatımın olmasını istedim. Benim için yönetmen olmak asla bir tesadüf değildi, daha küçükken film çekmeye başladım ve süreci ve insanların işime nasıl tepki verdiklerini sevdim, bu yüzden hiç durmadım. Bu çok da kolay değildi, hatalarım ve pişmanlıklarım oldu ama bu pişmanlıklardan ve hatalardan ders alıp onlardan bir şeyler öğrenip gün be gün daha iyi olmayı hedefledim. Acele etmeyi ve kendimi zorlamayı seviyorum. Konudan sapmış olabilirim ama demek istediğim, hayır cevabını kabul etmeyeceğim, bu yüzden koşmaya ve yönetmeye devam ettim. 5.000 \$'a bir video çekip birine onu 10.000 \$'a yaptığımı söyledim. Sonra o videoyu gösterip 20.000 dolara mal olduğunu söyledim ve daha iyi olmak için kendimi zorlamaya devam ediyorum. Gençken 'güçlü yönlerin nedir?' diye sorulduğunu hatırlıyorum ama o zamanlar nasıl cevap vereceğimi tam olarak bilmiyordum ama geliştikçe bir yönetmen olarak güçlü yönlerimin ne olduğunu, insanların benden ne beklediğini ve benim için neler istediklerini anlamaya başladım.

Bir komisyoncunun bana bir hit videom olmamasına rağmen en yaratıcı yönetmen olduğumu söylemesinden hemen sonra B.o.B ve Bruno Mars'ın "Nothin On You" şarkısının klibini çektim ve bu aynı zamanda Bruno Mars'ın "Just the Way You Are" klibini çekmeme de yol açtı ve her şey değişti. Fikirlerim her zaman farklıydı. Her şey sağa giderken ben sola gitmeyi seviyordum. Bir hit parçaya sahip olduktan sonra daha önce düşündüğüm fikirlerimi hayata geçiriyordum ve bu harikaydı. Bu ticari anlaşmalara ve televizyon çalışmalarına da yol açmıştı. Harikaydı.



En unutulmaz ve ikonik videon Bruno Mars'ın "Just the Way You Are" Yılın Videosu Ödülü'nü almıştı. Ve Wiz Khalifa'nın "We Dem Boyz" MTV Ödülleri'nde en iyi hip-hop videosu ödülünü aldı. Neler hissediyorsun?

Bu videoların ikisiyle de gurur duyuyorum. İki sanatçının da en beklenmedik şekilde samimi ve izleyiciyle bağ kurduğu anlarını kayda aldılar. Beni en çok heyecanlandıran şey, özellikle bu iki videonun, insanların bu şarkıları dinlediklerinde ilk düşündükleri şeyler olmaması. Bruno'nun bana tüm bu romantizm derslerini sadece bir piyano başında, bir kızla birlikte oturmak için aldığına inanmadığını söylediğini hatırlıyorum, ona Erica Iris Simons'un videodaki gibi VHS ya da kaset şeritlerini kullanarak oluşturduğu, tıpkı videodaki gibi, sanat eserlerini gösterdim. Ona onu hareket ettirmek ve performansıyla hayata geçirmek istediğimi söyledim, Bruno bunu sevdi ve kendisinin ve kızın ona dokunması ve onunla etkileşime girmesi gerektiğini söyledi ve fikir oradan hızla büyüdü. Bruno'nun şarkısı, videodan bağımsız olarak benim için bir hit oldu. Ben bu şarkıyı seviyorum. Daha sonra, bu videoyla gerçekte ne kadar insanın bağ kurduğunu anladım. Kız arkadaşını üzgün hissettiğinde mutlu ediyor ve bunu gerçeği esneterek başarıyor. Bence insanların bağlantı kurduğu bir çeşit sihir. Kendilerini iyi hissettiriyor. O zamanlar bunun özel bir an olduğunu biliyordum ama ne kadar büyük olacağını bilmiyordum. Beni ileri doğru fırlattı ve bundan sonra işler çok hızlı ilerledi.

Wiz'in "We Dem Boys"u benim için tamamen farklı bir spektrumdaydı. Wiz zamanın ötesindeydi ve bu marşı yarattı ama ben ilk başta anlamadım. O zamandan beri pek çok şarkı onun formatını takip etti ama o zamana kadar böyle bir şey duymamıştım. Wiz Atalanta'da çekim yapmaya kararlıydı ve bu %100 doğru karardı. Tüm hissi gerçeğe dönüştürecek yer orasıydı. Tüm video biraz uzundu ve düzenlenmedi, ve birçok şey arka planda gerçekleşti. Veranda da takılan insanlar, dondurmacı ve bağırان çocuklar, basketbol oynayanlar, 4x4 bir arabada Ty Dolla Sign, ve bir dolu insanla barbekü partisi, çok fazla şey vardı ve hataya müsaade yoktu. Bir kısmını çektikten sonra en ufak bir hata olsa hepsini baştan başa mahvediyordun. Wiz'in yerine ben ve birkaç aktör yürürken kamera testleri yaptık böylelikle harika bir oyun planımız oldu, bunu Wiz'e gösterdim ve o bunu tamamen anladı. Fakat bir şeyler olmaya devam ediyordu, evin yerini araştırdığımızda, oturma odasında yerde yatan ve televizyon izleyen bir çocuk fark ettim. Bu yüzden Wiz dışarı çıkmak için oturma odasına girdiğinde, yerde yatan bir çocukla televizyon seyrettim. Çekim günü, birlikte televizyon izlediğim çocuk dansçıydı ve gerçekten dans edip performans sergilemek istiyordu ama o en genciydi, bu yüzden ona gösterişli kıyafetlerini, güneş gözlüklerini çıkarttık ve gün boyu televizyon seyrettirdik. Nefret etti. Tüm aksiyonun olduğu yerde herkesle dışarıda olmak istiyordu. Bir seferde evden dışarıya, maça oyununu geçip sokağa, dondurmacıya, arkayı dön ve videonun başında sadece televizyon izle dedik. video önde ve ortada, kameraya doğru, poposunu dans ettirerek baktı. Kahkahalarla başımızı salladık ama ona evde kalması gerektiğini söyledik. Wiz ve ben çekime yatak odasında başladık. Wiz ve onunla mahalledeki insanlarla çevrili bir barbeküde çekim sona erecekti. Herkes bir fotoğraf çekilmek ve Wiz ile konuşmak istedi. O hiç kimseyi kırmadı. Çekimlerden önce yatak odasında ona tüm ilgiyi nasıl ele aldığını sordum. Wiz gerçekten iyi bir adam. Çekim zor ve uzundu ve herkes çok çalıştı. Videoyu çekerken şarkının ne anlama geldiğini anlamıştım. Bence insanlar onu izlediklerinde bunun için harcanan çabayı görüyorlar çünkü çekim devam ediyor ve dünya büyümeye devam ediyor ve herkes bir patlama yaşarken parti yapıyor. **Hold up hold up- WE DEM BOYS!**

Bir videoya kendini nasıl hazırladığını merak ediyoruz. Bir vizyonu ya da konsepti nasıl geliştirmeye başlıyorsun? Şarkıyı dinlemek sana zaten bir fikir veriyor mu yoksa arkasında bambaşka bir ilham hikayesi mi var?

Bir fikir bulduğumda şarkıyı dinliyorum ve sanatçının yansıttığı havayı almak için sanatçı hakkındaki bilgilere göz atıyorum. Şarkının neyle ilgili olduğunu, mesajın ne olduğunu, ana fikrin ne olduğunu düşünmeyi seviyorum ve sonra bu duyguyu veya şeyi somutlaştıran ve normalde düşünemeyeceğiniz bir şekilde yapan bir fikirle geliyorum. Bazen görsel kitaplığıma gidiyorum ve herhangi bir bağlantı olup olmadığına bakıyorum. Fikir bulmak çok eğlenceli. Ben bunu seviyorum ve siz ondan ne kadar zevk alırsanız fikirler o kadar kolaylaşır.

Her yıl teknoloji değişiyor ve artık bir iPhone ile bile video çekilebiliyor. Bunu nasıl değerlendiriyorsun?

Bana göre, kameralardan, vinçlerden, ışıklardan, dekorlardan tüm film yapımında en kullanışlı araç, en önemli araç beyninizdir - yaratıcılığınız. Benim için her zaman hayati önem taşıyan şey, kutunun dışında düşünmek için taze, farklı bir şey yapmaktır.

Teknoloji her zaman değişecek, büyümeye ve gelişmeye devam ediyor, bu nedenle izleyiciden duygu uyandırmak için yaratıcı şeyler yapmak üzere teknolojiyi kullanmak için büyük ya da küçük yeni yaklaşımları benimsemek ve denemek iyidir, bu yüzden bence hepsi iyi, daha fazlası havalı oyuncaklar daha iyidir, ancak yeni fikirler bulmak için beyninizi uyarmalısınız

Dünyanın içinde bulunduğu pandemic durumu seni nasıl etkiledi? Günlerin nasıl geçiyor?

Gariptir, bu süreçte daha çok odaklanmaya başladım. Evet, salgın ve karantina hiçbir şekilde ideal ya da eğlenceli değil ama buradayız ve ben olumluya odaklanmayı seviyorum. İlk kez bir projeyi aktif olarak konuşmuyor, çekmiyor veya bitirmiyordum. Yapacak hiçbir şeyim yoktu, minnettar olduğum birkaç iş ayarlamış olsam da işler yavaşladı, ancak çok zamanım vardı, bu yüzden karantina sırasında iki yeni proje geliştirmeye başladım. Hemen büyük setlere dönmeyebileceğimizi aklıma getirdim, bu yüzden daha az konum, yetenek, ekip gerektiren, ancak yüksek konseptli ve çok pazarlanabilir iki **"karantina dostu"** proje geliştirdim. Biri bir doktor dizisi, diğeri ise uzun metrajlı bir senaryo. Her iki projenin de bu kadar hızlı ilerlediği için gerçekten heyecanlıyım.

Ethan için sonrası nedir?

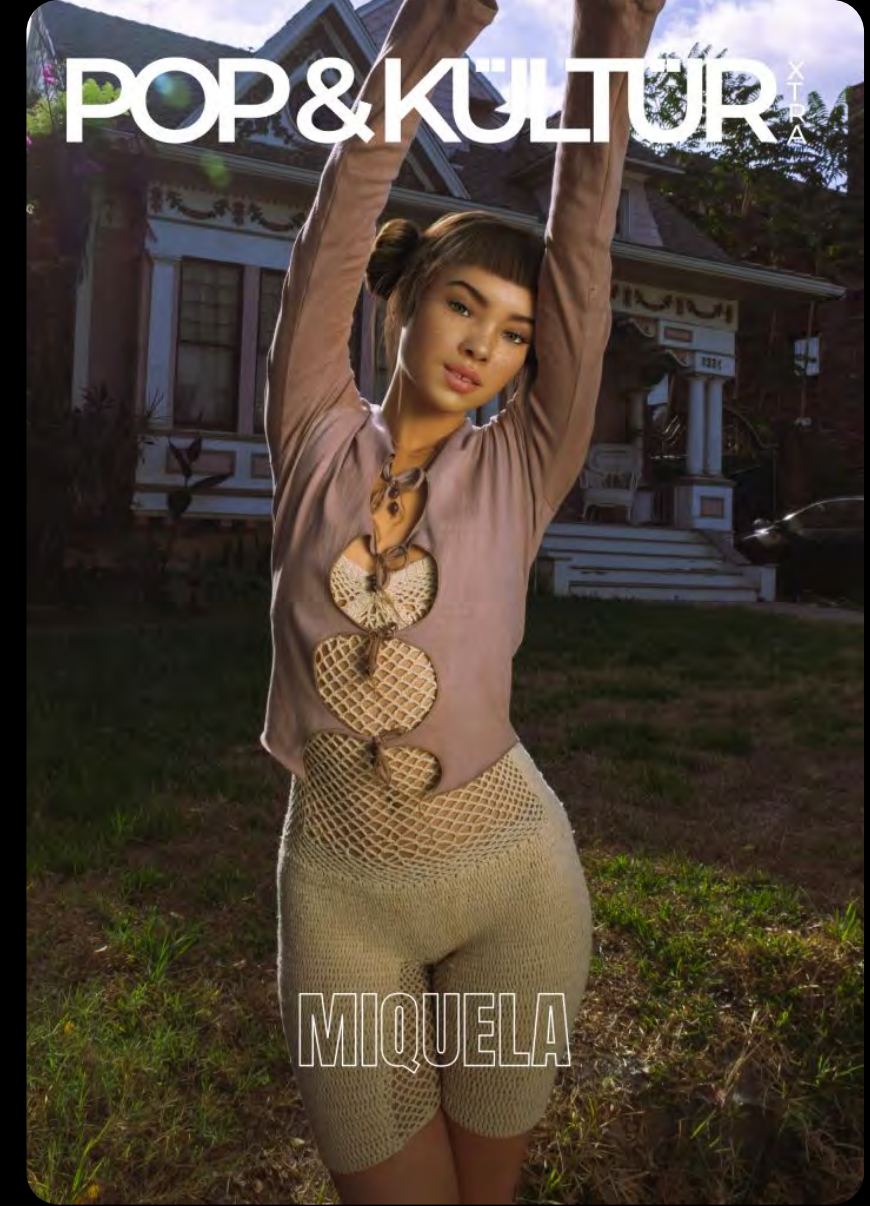
Çok fazla çekim yapıyorum ve bu yılın çok meşgul bir yılın olacağını hissediyorum. Pepsi Wild Cherry (içecek reklamı) ve Fat Joe ile Thriller TV'nin çekimlerini yapıyorum. İki video çekimi bitirdim ve üçüncüsüne hazırlanıyorum. Geçen yıl geliştirdiğim videolardan biri bitmek üzere bu yüzden heyecanlıyım. Ne olduğu hakkında çok fazla detaya giremem ama dünyanın onu görmesi için sabırsızlanıyorum. Senaryo bu yılın sonuna kadar tam bir kitap ve sunumla hazır olmalı, ardından yetenek ekleyip onu tanıtmaya başlayacağız ve bu güncelleri takip etmek için geliştirdiğim birkaç başka projem daha var. Heyecan verici bir zaman ve bir sonraki maceramı dört gözle bekliyorum!

BİZİ FACEBOOK'TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



POP & KÜLTÜR

MIQUELA
Sıra dışı ve çağın
öncüsü.



friendli

Uzun bir süredir müzik endüstrisindesiniz. Samira Efendi'nin müzik endüstrisine nasıl adım attığını merak ediyoruz. Müzik sektöründe bulunmanız için size ilham veren kişiler oldu mu?

Merhaba. Sizinle röportaj yaptığım için çok mutluyum. Sosyal medya platformlarında yorum ve özel mesaj gönderip bana güzel sözler söyleyen ve beni destekleyen tüm Türklere teşekkür etmek istiyorum. Teşekkürler, sizleri seviyorum!

Sorunuza gelince, müzik kariyerime 4 yaşında başladım. Bebekliğimden itibaren müziğe ilgim olduğu için annem beni her şekilde destekledi. Hayat zorlaştığında ve yaptığım her şeyi bırakmak istediğimde beni her zaman destekleyen ve bana ilham veren annemdi. Annem çocukluğunda baleye düşküncüydü ancak ne yazık ki o dönemlerde insanlar böyle bir aktivitenin kızlar için uygun olmadığını düşünüyorlardı ve ebeveynleri annemin bale yapmasına izin vermedi. Bu, annem için gerçekleştirelememiş bir hayal olarak kaldı ve benim de aynı kaderi yaşamamı istemedi. Bu nedenle bana her zaman destek verdi ve daha çok başarıya ulaşmam için bana ilham oldu. İlk hocam Oktay Zulfugarov'du, o benim rehberimdi. Müzik dünyasına ilk adımlarımı onunla birlikte attım ve stüdyoya ilk defa onunla girdim. O zamandan beri müziği onun sayesinde daha çok sevdim. Kendisi ve ona özgü hassas liderliği olmasaydı muhtemelen şu anda beni tanıdığınız gibi bir sanatçı olmazdım.

Yarışmalar konusunda deneyimlisiniz. “Yeni Ulduz”, “The Voice of Azerbaijan” ve “Silkway Star” gibi yarışmalara katıldınız. Sizce bu deneyimler bir sanatçı olarak büyümenize hangi yönlerden yardımcı oldu? Bu tecrübelerinizin Eurovision için faydalı olacağını düşünüyor musunuz?

Tabii ki de, bence gelecek vadeden her sanatçı bir kere de olsa müzik yarışmalarına katılmalı çünkü bu tür yarışmalara katılmak yeteneklerini değerlendirme, diğer insanları dinleme, görme ve çalışmak istedikleri repertuarı genişletme fırsatı veriyor. Ayrıca sanatçı geniş bir izleyici kitlesinden ve eleştiriden korkmayı bırakacak ve yaratıcılığını göstererek kişiliğini geliştirecektir. Bunu için çok çalışmak gerekir ancak bu, sanatı kutlamanın harika bir yoludur çünkü muazzam bir ruhsal ve kültürel yaratım sürecine girdiğinizi hissediyorsunuz. Katıldığım yarışmalar yüksek derecede yetenek ve efor hareketliliği gerektiren, sınırlı süreler içerisinde çalışan rekabetçi bir bileşenin varlığı ile tanınıyordu - her şeyi kısa bir zaman diliminde yapmanızı gerektiren ve yaptıklarınızı sadece bir kere sergileyebileceğiniz Eurovision yarışmasına hazırlanmam için iyi bir şeydi.

İctimai TV, 2020 Eurovision Şarkı Yarışması için Azerbaycan temsilcisi olarak sizi seçti. Ancak ne yazık ki yarışma, koronavirüs nedeniyle iptal edildi. Yarışmanın iptal edildiğini öğrendiğinizde ilk tepkiniz ne oldu?

Oh, çok kötüydü! Yarışmanın iptal edildiği duyurulduğu sırada Azerbaycan'daki koronavirüs durumu çok ciddi değildi, ilk vakalar ortaya çıkıyordu ve hiç kimse durumun ciddiyetini kavrayamamıştı. Haberlerde yarışmanın iptal edildiğini gördüm ama yine de inanmadım ve ardından Core ekibimiz bunun bir şaka olmadığını söyledi. Tabii ki de delicesine üzüldüm, bir anda tüm hayallerim yıkılmıştı çünkü 5 yıldır bunu bekliyordum ve kendi kendime “Bunun gerçekten olması gerekiyor muydu?” diye sordum. Sevdiklerimin, ekibin ve özellikle izleyicilerin bunca zaman beni desteklemesi güzel. Ve ayrıca gelecek yıl ülkemizi benim temsil edeceğim de hemen açıklanmıştı, Azerbaycan'daki hiç kimse henüz böyle bir şansa erişemedi. Bu benim için büyük bir onur ve sorumluluk bu yüzden elimden gelenin en iyisini yapacağım.





EFENDI

Eğer yeterince ilhamınız yoksa ve kendinize yeteri kadar inanmuyorsanız tarihteki güçlü kadınların hikayelerinin size enerji kaynağı olmalarına izin verin, böylelikle her şeyle başa çıkabilirsiniz.

Çok şükür ki bu yıl Eurovision'da "Mata Hari" parçanız ile Azerbaycan'ı temsil edeceksiniz. Geçen yılki şarkıyla benzer bir şekilde, bu şarkı da kadın gücünü temsil eden tarihsel bir karakter hakkında. Şarkılarınızda neden bu tür semboller kullanılmak istediniz ve bu tür semboller şarkılarınızdaki anlamı ne şekilde yansıtır?

Kesinlikle haklısınız, her iki şarkı da bana ilham veren güçlü kadınların hikayelerini anlatıyor. Hayatımızın çoğu zamanında zorluklarla karşılaşırız ve bu anlarda pes etmemiz gerekiyor-muş gibi geliyor. Ancak şarkılarıma konu olan tarihsel kadınlara baktığımızda, bu kadınlar da kaderin değişimleriyle karşılaştılar ve asla durmadılar. Kendi dönemlerinde anlaşılma-malarına karşın zaman bize gösterdi ki bu kadınlar riski göze aldılar ve tarihe adlarını yazdırdılar. Ve dinleyicilerime söylemek istediğim şey ise eğer yeterince ilhamınız yoksa ve kendinize yeteri kadar inanmıyorsanız tarihteki güçlü kadınların hikayelerinin size enerji kaynağı olmalarına izin verin, böylelikle her şeyle başa çıkabilirsiniz.

"Cleopatra" ve "Mata Hari" isimli parçalarınızı kıyasladığımızda benzer olduklarını görüyoruz. Kişisel olarak her iki şarkının sizin için farklı yönleri neler? Şarkı üretim sürecinden biraz daha bahseder misiniz?

Azerbaycan performansı için şarkı kabulüne başlandığı a-çıklandığında dünyanın farklı noktalarındaki bestecilerden 200'e yakın beste elimize ulaştı. Bu besteler içerisinden kendi vokal kabiliyetime, görünüşüme ve ruh halime en uygun parçaları seçtik, kayıt ettik ve müzik alanında 50 uzmandan oluşan bir odak grubuna gönderdik. Dürüst olmak gerekirse, "Mata Hari" hislerime dokunduğu için bu parçanın en çok oyu alması için dua ettim. Eh, dualarım kabul oldu ve "Mata Hari" uzmanlar ta-rafında en çok sevilen şarkı oldu. Ardından günlerce stüdyodan çıkmadık, şarkıyı toparladık ve değişiklikler yaptık. En büyük arzum ise ilk kez Azerbaycan dilinin ve milli enstrümanlarını-zın ne kadar güzel olduğunu Eurovision'un devasa sahnesinde seyirciye duyurmak. Milli dilimizde söylediğim şarkılarda iyi olduğum gerçeğini Azerbaycan'daki insanlar biliyor çünkü bu tür parçaları özel bir yoldan hissediyorum. Söylediğim her notayı ruhumda hissediyorum ve bu yüzden şarkıda Azerbay-can unsurlarını da görmek istedim. Seyircilerin de ruhumun bir parçasını hissetmelerini istiyorum.

"Mata Hari" hislerime dokunduğu için bu parçanın en çok oyu alması için dua ettim.

Azerbaycan, Eurovision tarihinde ilk kez Azerice içeren bir şarkı gönderecek. Şarkınızın bir bölümünde çok ilginç bir şekilde sunduğunuz "Yalan da men, yanan da men, yaman da men" sözleri yer alıyor. Şarkının ver-diği mesaj bağlamında bu sözlerin ne anlama geldiğini açıklayabilir misiniz?

Bu cümle, *"Ben yalancıyım; yüreği ve ruhu yalana so-kan ama en sonunda her türlü dertte suçlanan kişiyim"* anlamına geliyor.

Azerice'de "yanan da men, yaman da men" deyişi vardır. Kişi, bu deyişi bir şey veya bir kişi hakkında tüm kalbiyle endişelendiğinde veya onunla ilişki kurduğunda ancak en sonunda suçlu bulunduğu kullanır. Efendi'nin şarkısında güfteciler, bu ifadeye Mata Hari'nin casusluk tabiatını kullanarak **"kendi başıma bir yalanım, yalan-cıyım"** anlamına gelen "yalan da men" sözünü eklediler.

Eurovision Şarkı Yarışması yaklaşıyor ve o büyük sahnede performansınızı görmek için sabırsızlanıyoruz. Eurovision'daki sahne performansınızdan neler be-kleyebileceğimiz konusunda bize biraz ipucu verebilir misiniz?

Detayları sizinle paylaşamam çünkü ilginçliği kalmaz ancak unutulmaz bir şov hazırlıyoruz diyebilirim.

Efendi için sırada ne var? Yeni şarkılar, albümler ve projeler gelecek mi?

Tabii ki de, şu anda kendim üzerinde çok çalışmak var sadece. Dinleyicilerimin sesimi, yeni bir seste duyma-larını istiyorum. Kendimi yeni müzik türlerinde dene-mek ve dinleyicilerimi memnun etmeye devam etmek istiyorum. Üzerinde çalışmak istediğim birkaç projem var ancak şu anda tüm çabalarım Eurovision sahnesinde başarılı bir performans göstermeye

POP & KÜLTÜR