

**pop &
kultur**
POPUNKULTUR.ONLINE

**ZARA
LARSSON**

MART 2024

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr
Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

ozdemirmedia.nl

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

SOSYAL MEDYA

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

INTERNATIONAL

popthevolume.de - Germany

CREDITS:

Zara Larsson
Photo credit - Paul Edwards

// RÖPORTAJ

13
ESİN
AYDINGÖZ

ÇOK ÖZEL
// RÖPORTAJ

03

ZARA
LARSSON

TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPNIKULTÜR



ZARA LARSSON

ZARA

ALBÜMÜ UZUN SÜREDİR BİRLİKTE ÇALIŞTIĞIM KÜÇÜK BİR GRUP İNSANLA YAPTIM. BENCE BU, DAHA YARATICI OLMAMIZA, KEŞFETMEMİZE VE SÜREÇTE RAHAT OLMAMIZA İZİN VERDİ.

İlk olarak, Şubat ayındaki konser serin hakkında bir soru sormak istiyorum. Paris, Amsterdam ve birçok şehirde sahne alıyorsun. Sahnede olmak nasıl hissettiriyor? En çok hangi şarkıları söylemekten keyif alıyorsun?

Gerçekten inanılmaz. Seyircinin coştığı şarkıları söylemekten, tabii ki en tanınmış şarkılarım olan **Lush Life**, **Symphony** ve **Never Forget You** gibi parçaları söylemekten çok keyif alıyorum. Ayrıca dans etmeyi çok seviyorum. Can't Tame Her gibi enerjisi yüksek şarkılar favorilerim.

"Venus" albümünün şarkılarına takıntılı olduğumu söylemek istiyorum. Hepsi saf yaratıcılık. "Venus" benzeri bir şarkı örneği vermek istesem bunu kolayca yapamam. Albümün yaratım süreci nasıldı?

Keyifliydi. Albümü uzun süredir birlikte çalıştığım küçük bir grup insanla yaptım. Bence bu, daha yaratıcı olmamıza, keşfetmemize ve süreçte rahat olmamıza izin verdi.

Albüm yaparken en sevdiğin süreç nedir?

Az insanla çalışmayı seviyorum. Odada fazla insan istemem. Daha az insanla daha uzun süre çalışmayı tercih ediyorum, ki bunu son albümümü oluştururken fark ettim.

"Venus" içinde "None of These Guys" ve "Ammunition" gibi ana şarkı diyebileceğimiz single'lar görüyoruz. Daha fazla single dinleme şansımız var mı? Bir single seçerken nelere dikkat ediyorsun ve bir şarkı için klip çekme süreci nasıl işliyor?

Bir single seçmek her zaman zordur çünkü tüm şarkıları seviyorum. Bir bakıma kazan-kazan durumu gibi. Tabii ki, tüm şarkılarımla single olmasını isterdim ama bazen sadece albümle şansını denemen gerekir. Bir klip oluştururken, iyi bir hikaye örgüsünü olmasını isterim. Bir hikaye yazmayı ve ardından onu hayata geçirebileceğim bir yönetmen bulmak hoşuma gider. Set günlerinde çok eğleniyorum ve en sevdiğim kısım muhtemelen kurgu kısmı.

Her zaman

için en heyecan verici olan dönem, en son dönemdir. Yeni bir şey yapmak elbette çok eğlenceli, bu yüzden ilk uluslararası albümüm benim için gerçekten keyifliydi.

L
A
R
S
S
O
N

“David Guetta” ile birçok işbirliği yaptınız, “Venus” albümünden üçüncü single’ını da onunla gerçekleştirdin. David Guetta ile çalışmak nasıl? Başka hangi isimlerle çalışmak istersin?

Onunla çalışmak gerçekten inanılmaz. Çok olumlu, yaratıcı ve ondan çok ilham alıyorum. **Raye** ile çalışmak isterim, bence inanılmaz bir sanatçı. **Kehlani, Tinashe, Victoria Monet ve Tate McRae** ile çalışmak istiyorum. Güzel bir dans videosu çekeceğimizi düşünüyorum.

Bir sanatçı olarak en zor bulduğun durum ne? Ün senin için zorlayıcı mı?

Hayır, çok ünlü olduğumu hissetmiyorum. Şu anda hayatımda hiçbir şeyle ilgili herhangi bir olumsuz düşünceye sahip değilim ve bunun için çok minnettarım.

Bu yıl, Eurovision Şarkı Yarışması’nı İsveç, Loreen ile kazandı ve seninle ESC hakkında birçok dedikodu duyduk. Büyük finalde sahnede olmak ister misin?

Bunu çok isterim ve bu bir onur olurdu. Umalım da olsun.

“A Part of You”yu ve seni Julia olarak görmeyi dört gözle bekliyoruz. Oyunculuk deneyimi nasıldı? Kariyerini bu yönde sürdürmek istiyor musun?

Oyunculuğu kesinlikle devam ettirmek isterim. Bence bu çok harika olur. **“A Part of You”**yu çekmek kesinlikle benim için yeni bir kapı açtı ve bu deneyimi yaşama şansı bulduğum için gerçekten minnettarım.



“Venus”e kadar birçok başarılı albüm dönemi geçirdin. Senin için en heyecan verici dönem hangisiydi?

Sanırım her zaman için en heyecan verici olan dönem, en son dönemdir. Yeni bir şey yapmak elbette çok eğlenceli, bu yüzden ilk uluslararası albümüm benim için gerçekten keyifliydi. Ancak her dönemin benim için ayrı bir yeri var.

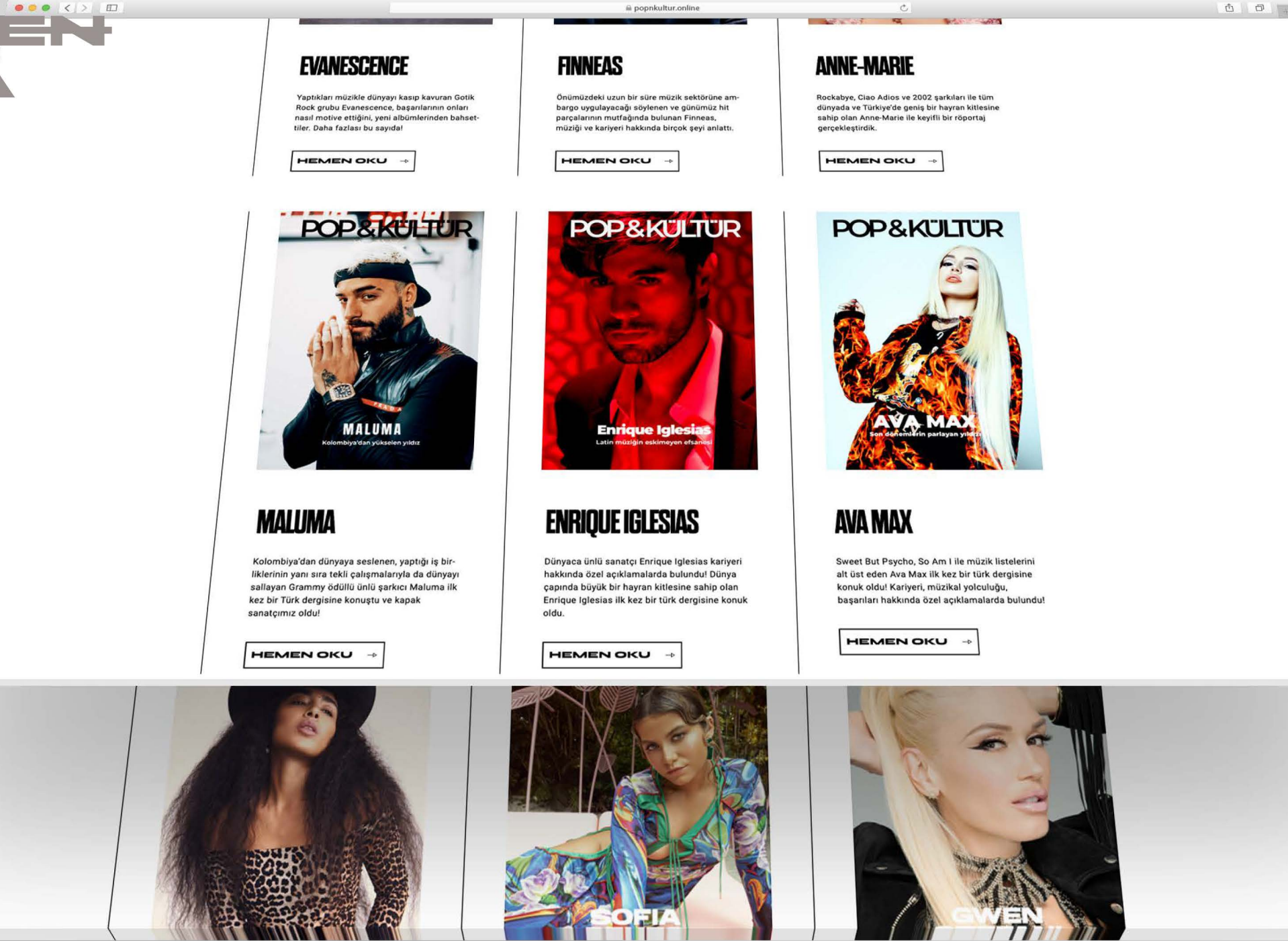
Yeni albümünü dinlememiş birisine, albümü tarif etmen gerekse, Nasıl tarif ederdin? Bu albüm sana ne ifade ediyor? Ve insanlarda hangi duyguları uyandırmak istedin?

Yeni albümüm, oldukça dinamik bir şarkı koleksiyonundan oluşuyor. Bazı anlar eğlenceli, bazıları yavaş, çeşitli duyguları yansıtıyor. Hangi duyguyu hissetmek istiyorlarsa hissetsinler. İnsanlara nasıl hissetmeleri gerektiğini söylemeyi sevmiyorum, dinlerken hissedeceğiniz yanlış bir his yok.

Henüz albümün ve turnen yeni başlamış iken, kısa ve uzun vadeli planların neler? Özellikle Türkiye’deki hayranlarına ve seni takip edenlere ne söylemek istersin?

Sizlerle buluşmayı çok isterim! Turnelere devam etmek istiyorum ve yakında yeni müzikler yayınlayacağım.

TÜM SAYILARI SİTEMİZDEN ANINDA OKU!



POPINKULTUR.ONLINE





Esin

Azdingöz

Aydın

göz

Türkiye’de doğdun, büyüdün. Üniversite yıllarında Amerika’ya taşındın. Bu yıl Grammy Ödülü’ne aday gösterildin, Tebrikler! Nasıl hissediyorsun?

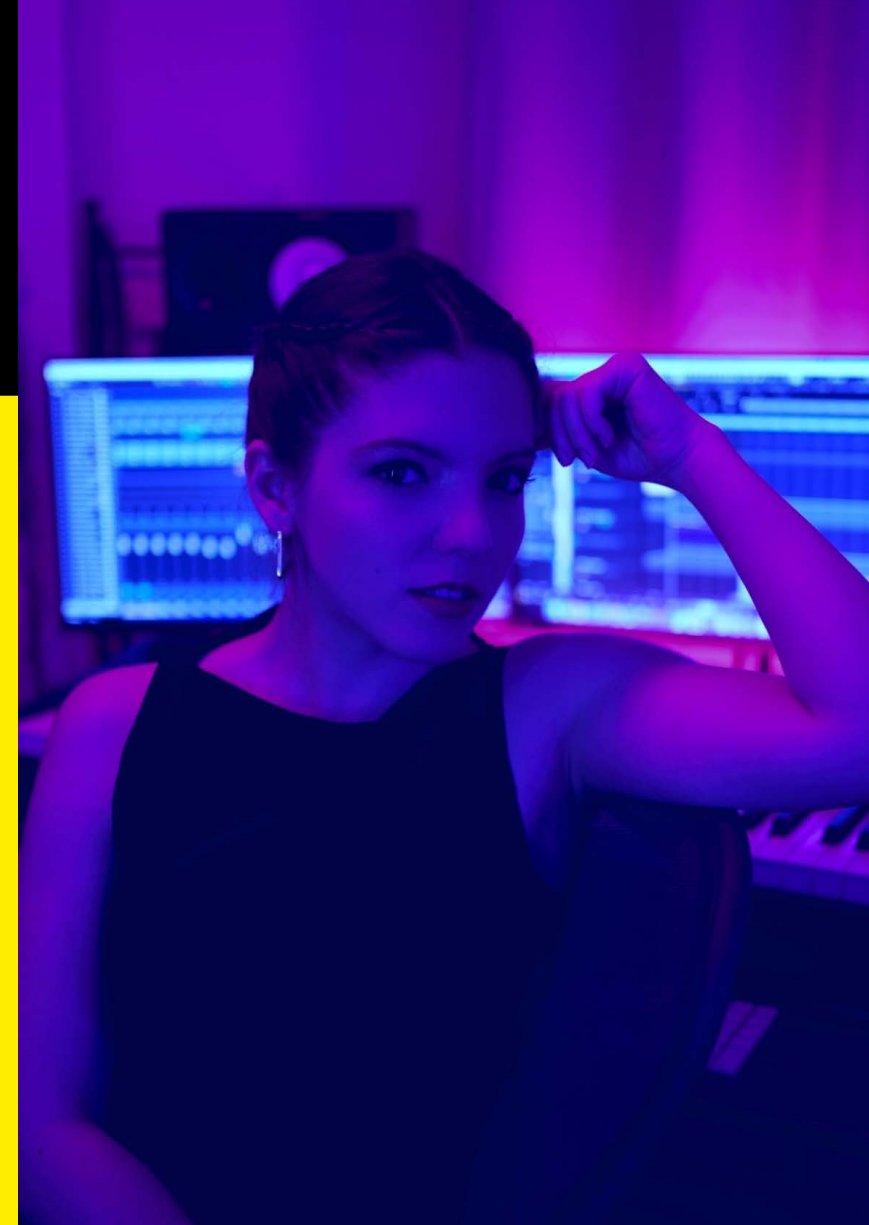
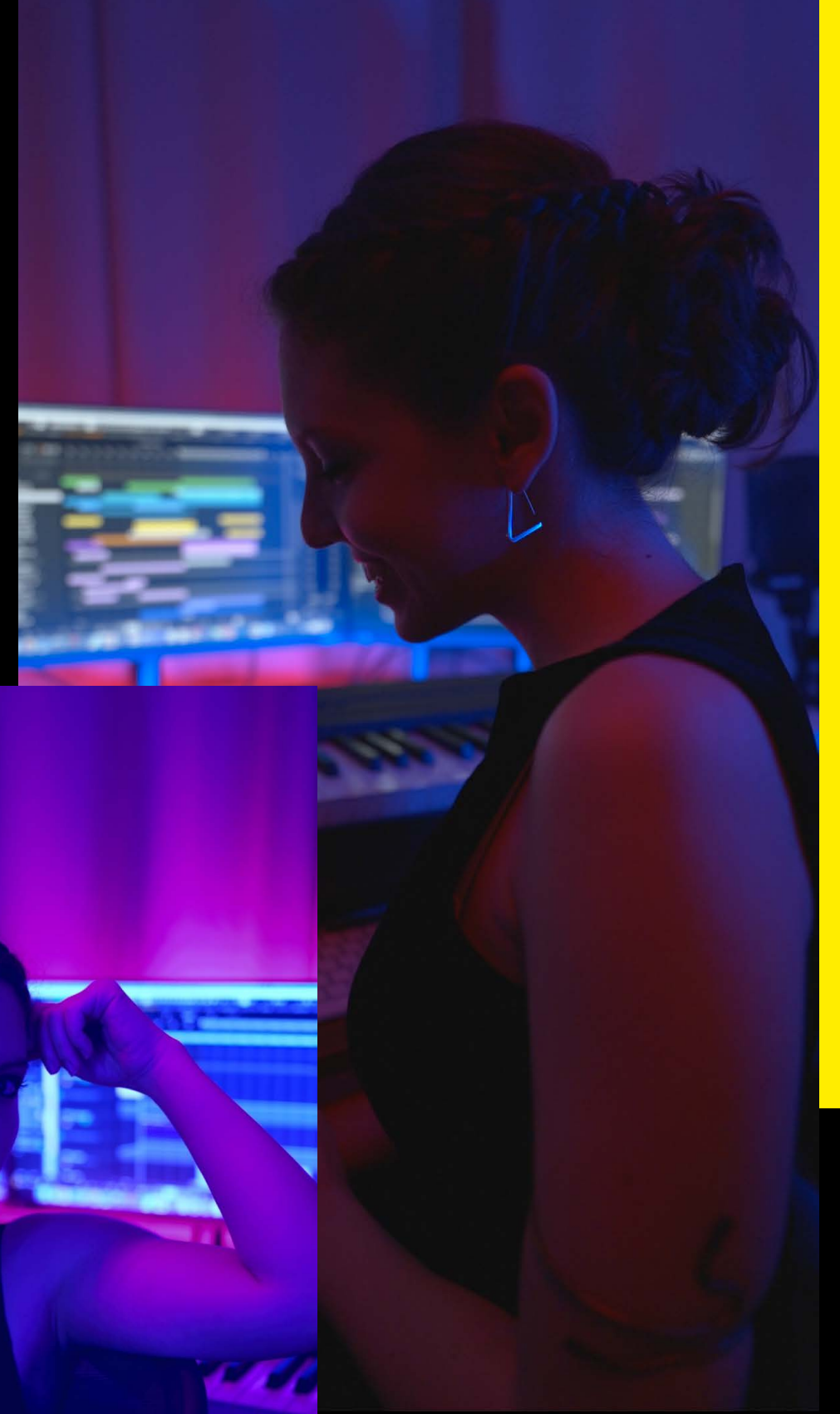
Kariyerimin nispeten erken yıllarında bu kadar prestijli ve dünyaca tanınan bir ödüle aday olabildiğim için gerçekten çok mutluyum. Grammy’ler halk oylamasına açık değil, sadece güncel olarak müzik endüstrisinde görev alan besteciler, aranjörler, ses mühendisleri vs. oy kullanabiliyor. Dolayısıyla bu adaylık gerçekten çok kıymetli. Meslektaşlarımdan da beğenisini ve saygısını kazanmış olmak çok yüreklendirici. **“Paint It Black”** aranjmanımıza gerçekten çok inanıyordum, ancak Grammy/Golden Globe/Emmy gibi adaylıklar ve ödüller biraz da şans işi. **“Wednesday”** dizisi bu kadar popüler olmasaydı ve aranjmanını yaptığımız şarkı Rolling Stones grubunun bu kadar sevilen bir şarkısı olmasaydı, bu noktaya gelirdik bilmiyorum. Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. yıl dönümünde ülkemize bir Grammy adaylığı getirebildiğim için çok sevinçliyim ve bu noktaya gelebilmemde emeği geçen herkese - özellikle de aileme ve öğretmenlerime minnettarım!

Esin Aydın göz hakkında daha fazlasını öğrenmek istiyoruz. Bestecilik kariyerine başlamak için sana ne ilham verdi? Bu yolculuk nasıl başladı?

Kendimi bildim bileli Disney’in orkestral ve müzikal tiyatroyu film müziklerinden ve belki de daha da önemlisi, filmleriyle yaydıkları pozitif mesajlardan hep çok ilham aldım ve çok küçük yaşlardan beridir bir gün onlarla çalışma hayali kurdum. Beste yapabildiğimi fark edince de, **“Tamam!”** dedim **“Ben Disney için bunu yapmak istiyorum!”** Beste yapabildiğimi fark etmem ise şöyle oldu: 13 yaşındayken, en iyi arkadaşım Buse bir gün bir şarkı yazdı. Benden daha az zamandır piyano çaldığı için **“O yaparsa, ben de yapabilirim.”** diye düşündüm. Bu çocuksu cesaret, yerini ilk şarkılarıma ve enstrümantal parçalarıma bıraktı. Lise yıllarımda çeşitli liseler arası beste yarışmalarına katıldım ve ne mutlu ki bu yarışmalardan hep ödüller ile döndüm eve. Böyle olunca besteciliğin benim için aslında gerçekçi bir hayal olabileceğine ikna oldum! Hayal kurmak ve kendi düşlerim için adımlar atıyor olmak beni en çok hayata bağlayan ve motive eden şey. Hayalimi erken yaşta bulduğum için çok şanslıyım.

Yönetmenler, yapımcılar ve film yapım ekibinin diğer üyeleriyle iş birliği nasıl gidiyor?

Eğlenceli - ve her iş birliği birbirinden son derece farklı. İletişimde olduğunuz kişilikler, kullandığınız üslup, filmlerin türleri, dosyaların teslimi, yönetmenlerin öncelikleri ve seçimleri - her şey değişiyor projeden projeye. Filmin yapım ekibindeki diğer arkadaşlarla çok iç içe değilim aslında. Bazen yapımcılar da konuşmalara dahil oluyor, ama asıl birebir irtibat ve yaratıcı süreç hep yönetmen ile. Aynı anda birçok proje üzerinde çalıştığınız ve birçok kişiyi memnun etmeye çalıştığınız için bazen nabza göre şerbet vermek işin içinden çıkılmaz bir puzzle’a dönüşebiliyor.





esim

Aydingöz

Film müzikleri bestelerkenki
birincil hedefim yönetmenimin
hayal gücündeki müziği ortaya
çıkarmak.



2010 yılında Berklee College of Music'te bir yaz okuluna katıldım. Bu benim için inanılmaz bir deneyim oldu çünkü müzik eğitime yepyeni bir pencereden bakabilmemi sağladı.

Filmler, TV dizileri ve oyunlar için müzik besteleme konusundaki ilgini nasıl geliştirdin? Bu işi profesyonel olarak yapmaya karar vermeni ne etkiledi?

2010 yılında Berklee College of Music'te bir yaz okuluna katıldım. Bu benim için inanılmaz bir deneyim oldu çünkü müzik eğitime yepyeni bir pencereden bakabilmemi sağladı. Benim için seçilen bir parçayı yüzyıllardır çalındığı şekliyle çalmaya çalışmak yerine, bana benim ne çalmak istediğimin sorulması ve benim onu nasıl icra etmek istediğim üzerine yoğunlaşmamız çok özgürleştiriciydi. Konservatuvardayken sanki kuralları onlara sonsuza kadar bağlı kalmak için öğreniyordum, Berklee'de ise bütün kuralları öğrendikten sonra çiğneyip de kendime göre özgün bir şeyler yaratabilmek için! Bu öğretim tarzından büyüdüm ve üniversiteyi orada okumak istediğime karar verdim. Bir de tabii yepyeni şeyler deneme şansım oldu. Türkiye'de hep klasik solo piyano eserleri çalışıyordum, ama Berklee'de çeşitli gruplarla, ensemblerle, orkestralarla ve vokalistlerle sahne aldıkça müziğin aslında başkalarıyla paylaşıldıkça anlam kazandığını ve sahne öncesi gerginliğinin yerini ne kadar tatlı bir heyecana ve mutluluğa bırakabildiğini öğrendim. Bu bahsettiğim diğer gruplar sayesinde klasik müzik dışında pop, rock, dünya müziği, müzikal tiyatro gibi birçok farklı tarzdan hoşlandığımı da keşfettim. Orkestral müzik hala favorim - ve aslında bir yerde ilk aşkım - ama çeşitli tarzlara duyduğum ilgi beni film müziklerine daha da yaklaştırdı; çünkü film/dizi projelerinde de o hikayenin geçtiği yere/yıla/dünyaya göre türden türe atlamamız gerekebiliyor. Hayatım boyunca asla tek bir şeye odaklanmayı sevmedim, tam tersine hayatın bütün renklerinin tadını çıkarmayı sevdim, o yüzden kariyerim de renkli ve eğlenceli olsun istedim - ve bu noktada film müziği çok cazip geldi. Son olarak, annem ve babam doktor. Onların ne kadar çalıştıklarına tanık olduğum ve işimizin bir noktada hayatımız olduğunun farkında olduğum için hem severek yapabileceğim hem de 7/24 bile çalışsam, bıkmadan ve hep güler yüzle yapabileceğim bir mesleğim olsun istedim. Tüm bunlar beni müzik alanında bir yaşam seçmeye yönlendirdi - ya da belki de müzik beni seçti, bilmiyorum :)

Böyle harika filmlerde, TV dizilerinde ve oyunlarda çalışmak senin için heyecan verici olmalı! Yeni bir projeye başlarken ilk adımın nedir?

Hikayeyi anlamak ve kendimi olabildiğince yönetmenim gibi düşünmeye zorlamak! Biz filmlere müzik yazarken en güzel, en korkunç, en virtüozik, en çarpıcı müziği yazmaya çalışmıyoruz. Yönetmenimizin hayallerinde duyduğu ama kelimelere dökemediği ideal soundtrack'i yaratmaya çalışıyoruz. Dolayısıyla en önemli nokta yönetmen ve karakterler ile empati kurabilmek.

Bir projeye müzik bestelemek için yaklaşıldığında tipik sürecini nasıl tanımlarsın?

- Senaryoyu okurum.
- Var olan aşamasındaki kurguyu izlerim ve müzik üzerine düşünmeye başlarım. Hangi karakterlerin veya kavramların teması olmalı diye düşünürüm mesela ilk.
- Yönetmenle “spotting session” adı verilen bir toplantımız olur. Bu toplantıda hangi sahnelerde müzik olması gerektiğini, müziğin tam olarak hangi saniyede başlayıp biteceğini, her sahnede ne tür duygular uyandıracağımı ve hikayeyi müzikle anlatırken kimin bakış açısından anlatacağımı tartışırız.
- Önce doğaçlamalar yaparak ve temalar yazarak başlarım ve daha sonra bunları yaratıcı ekibe sunmadan önce tamamen aranje edilmiş ve filme konmaya hazır kayıtlara dönüştürürüm. İlk birkaç cue (bir film veya dizi projesindeki herhangi bir enstrümantal fon müziği kesitine “cue” denir) hep en zordur; çünkü yönetmeni tanımaya ve onun neyi sevip neyi sevmediğini öğrenmeye çalıştığınız süreçtir. O yüzden daha çok revizyon gerektirir.
- İlk birkaç cue'dan sonra hepimizin hem fikir olduğu bir yolda ilerleriz ve filmin geri kalanını da bestelerim. Bir yandan yeni sahnelere yeni müzikler yazarım, bir yandan eski sahnelerden revizyon gereken sahnelere düzeltmeler yaparım, bir yandan da var olan temaları uyarlayarak film boyunca izleyicinin bilinçaltında bağlantılar kurabileceği bir müzikal dünya yaratmaya çalışırım.

Bir projede çalışırken sana ne ilham verir? İşe başladığında ilk yapacağın şey nedir?

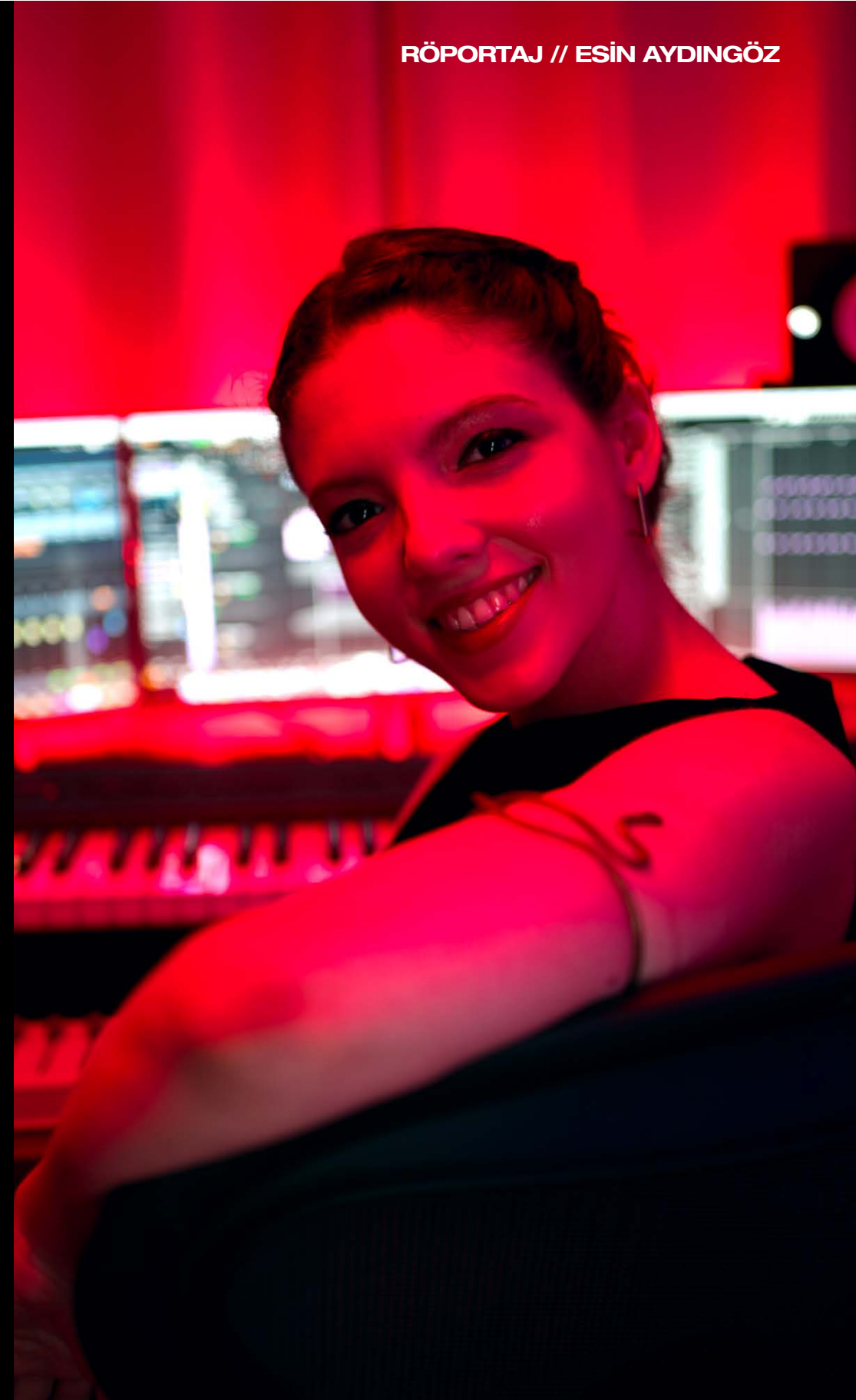
Filmin kendisi ilham verir! Başka bir şeye ihtiyacım yok. Film, yaratıcı bir kaynak olarak çok şey sunar: hikaye, karakterler, oyunculuk, sinematograf, filmin renk paleti - ve en sevdiğim: yönetmenlerimden aldığım, senaryoyu okurken veya filmi izlerken asla fark etmediğim gizli detaylar! Bunlar müzik yaratımı için harika malzemelerdir!

Kompozisyon sürecinde karşılaştığın engelleri ve bunların üstesinden nasıl geldiğini bir örnek vererek paylaşabilir misin?

Bazen yönetmenlerin tam hayalindeki şeyi ortaya çıkarmak zor olabiliyor - çünkü müzik sonuçta çok öznel, 2+2=4 değil. O arayış bazen zorlayıcı olabiliyor. Siz tam onun istediği gibi bir şey yaptığınızı zannediyorsunuz, ama bir bakmışsınız yönetmeninizin vizyonundan çok uzaksınız. Mesela o mavi bir müzik istiyor ama siz gece mavisi yazmışsınız, o ise turkuaz istemiş! Deneye yanıla doğru yerde buluşuyoruz bir şekilde. Su anda üzerinde çalıştığım bir kısa filmin açılış sahnesinde yönetmenimin vizyonunu yakalamakta zorlanıyorum. Filmin tüm duygularını 1-1.5 dakikada hissettiren bir eser bestelemeye çalışıyorum ve yönetmenimin istediği gibi olmuyor - henüz. Benim hikayeyle olan ilişkim ile yönetmenimin hikayeyle olan ilişkisi çok farklı. Duygulara, sözlere, düşüncelere ve özellikle de müziğe verdiğimiz tepkiler o kadar kişisel ki bazen benim üzücü olarak algıladığım bir melodi onun için üzücü olmuyor, ya da benim yeterince ağır bulmadığım bir müzik ona çok ağır geliyor vs. Farklı iletişim ve işbirliği teknikleri deneyerek bu engelin de üstesinden geleceğiz!

Geleceğe dair planların ve isteklerin neler? Neyi başarmak istiyorsun?

İnsanlığa fayda sağlayacak anlamlı projelerin bir parçası olmak ve insanların hayatında bir fark yaratmak istiyorum. Bu dünya barışı için adım atan bir proje olabilir, insanlara hayallerinin peşinden koşmasını hatırlatıp da cesaret verecek bir proje olabilir, ya da bir izleyiciye sevdiği birisinden özür dileyip de onların gerçek hayattaki ilişkilerini kurtarmaya yardım edecek bir film olabilir - ama dokunduğum iş hayat değiştirsın istiyorum. Daha spesifik bir kariyer hedef olarak ise besteciliği ve şefliği dengelediğim bir hayat istiyorum. Bir şeyler yaratmanın tadı ile bir şeyler paylaşmanın tadı çok farklı. İkisi de birbirinden güzel. En büyük hayalim ise yıllardır aynı: Uzun metraj bir Disney/Pixar animasyonunun ana bestecisi olmak! Buna ek olarak, Broadway müzikalleri, Cirque du Soleil showları, Olimpiyatların açılış ve kapanış törenleri gibi sanatın çeşitli dallarının birleştiği projelerde hem yaratıcı ekipte hem de canlı performanslarda yer almak ve dans/bale/ buz pateni/artistik yüzme vb. gibi sanatın sporla da birleştiği performansların bir parçası olmak istiyorum. Son olarak da çocukları gerçekten çok seviyorum - ve içim hep çocuk kalsın istiyorum! Orkestral müziğin daha fazla çocuğa ulaşması için üzerinde çalışıyor olduğum yeni projelerim var.





**MAHMUT
ORHAN**

Bİ ÖNCEKİ SAYIYI HÂLÂ OKUMADIN MI?

ŞUBAT

Profesyonel kariyerine başladığı günden itibaren her seferinde daha da iyisini sunan, Yer aldığı dünyaca ünlü festivallerde, Listelerde ve iş birliklerinde hepimizi gururlandıran Mahmut Orhan, Yeni albümü öncesi Pop&Kültür Şubat dergisi kapağına konuk oluyor.

Okumak için popnkultur.online sitemizi ziyaret etmeyi unutma!

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE