

POP & KÜLTÜR



POP&KÜLTÜR



BU SAYIDA NELER VAR?

OCAK 2021

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

CREDITS:

Darren Craig
Photos by
Bryanna Barragan



3 - 15 // A.C.E

Son dönemde Türk fanlarıyla yaptıkları görüşmeler ve oynadıkları "Erik Dalı" ile ülkemize gösterdikleri sevgi sayesinde büyük sempati kazanan Altın Çocuklar, ilk defa bir Türk dergisine kendilerini anlattılar.



28 - 31 // DHARIA

Rumen sanatçılara yazdığı "Lost In İstanbul" ve "Count On You" gibi parçalarla ülkemizde üne kavuşan 15 yaşındaki şarkıcı/söz yazarı Dharia, bize genç yaşına rağmen elde ettiği başarısının sırrını anlattı.



19 - 25 // DARREN CRAIG

Shakira, Kesha, Rihanna, Justin Timberlake ve daha nice efsane ismin akıllara kazınan müzik videolarının yönetmeni Darren Craig de bu ay Pop&Kültür'de!



Préstamo
貸出

Karakteristik. Modern.
ve sıra dışı.

ADINIZIN NEREDEN GELDİĞİNİ VE A.C.E.'NİN NE ANLAMA GELDİĞİNİ AÇIKLAR MISINIZ?

Donghun: Sahne isimlerimize ilk karar verdiğimizde sektördeki bazı kişiler, ana vokalistin gerçek ismini kullanmasının daha iyi olacağını söyledi, ben de Donghun ismini kullanmaya karar verdim.

Wow: Küçükken "WOW" markalı sakızı severdim, bu yüzden Wow ile ilgili bir şeyler yapmanın eğlenceli olacağını düşündüm. Bu ismi yapımcı adı olarak kullanmayı düşünmüştüm ancak A.C.E ile bu ismi kullanarak çıkış yaptım.

Jun: Gerçek adım Junhee Park. Ortadaki "Jun" kelimesini kullanarak dinleyicinin adımı daha kolay özümsemesini sağladım.

Kim Byeongkwan: İlk başlarda 'Jason' sahne adını kullanıyordum. 'Mix Nine' adlı hayatta kalma temalı televizyon şovuna katıldığımda, program için yalnızca gerçek isimlerin kullanılmasına izin veriliyordu. Pek çok kişi o programdan beni Kim Byeong-kwan olarak tanıdı, ben de sahne ismimi Kim Byeong Kwan olarak değiştirdim. Bazı insanlar bana kısaca BK diyor.

Chan: İsminin sonunda bulunan Chan'ı seçtim. Yoo Chan ve Chan isimleri arasında kalmıştım. Ama beni en çok çeken isim Chan'di.





A.C.E. NE ANLAMA GELİYOR?

Jun: A.C.E., “**Maceraya Çağırın Duygular**” (Adventure Calling Emotions) anlamına geliyor. Dinleyicilerimizin ve hayranlarımızın müziğimizi dinleyip umut ve cesaret almasını umduk. Takipçilerimizin yapmak istedikleri şeylere cesaret edip girişmeleri umuduyla A.C.E adını koymaya karar verdik.

ŞARKILARINIZDA YOĞUN VE GÜÇLÜ KOREOGRAFİLER VAR. KENDİNİZİ FİZİKSEL VE ZİHİNSEL OLARAK NASIL HAZIRLIYORSUNUZ?

Kim Byeongkwan: Çok sıkı çalışıyoruz. Ancak tabii ki, gösterideki yavaş hareketler de önemli. Beş üyeden oluştuğumuz için de her birimizin enerjisi önemli. Baş sanatçı olduğum için özellikle kendi performansıma daha çok dikkat ediyorum - ama dans söz konusu olduğunda beş gerçek güçten oluşuyoruz.

BUGÜN MİLYONLARCA İNSAN TARAFINDAN SEVİLİYOR VE DESTEKLENİYORSUNUZ. KARIYERİNİZİN BAŞINA DÖNÜP BAKTIĞINIZDA SİZCE NELER DEĞİŞTİ?

Donghun: Bu kariyere ilk başladığımda bir şarkıcı olarak başarılı olmak istedim. Yıllardan beri hayranlarımla çok güzel anılar biriktirdim ve “hayranlarım için şarkı söylemek istiyorum” ve “Müziğimle birlikte onlarla mutlu olmak istiyorum” şeklinde bir düşünce yapısı geliştirdim. Bu temel konuların bu günlerde en önemli şeyler olduğunu daha çok hissediyorum.

YAKIN ZAMANDA “THE BUTTERFLY PHANTASY” ADLI YENİ EP’NİZİ ÇIKARDINIZ. BU MİNİ ALBÜMDE FARKLI TARZLAR GÖRÜYÖRÜZ. HER BİRİ İÇİN AYRI AYRI NASIL HAZIRLANDINIZ? KENDİNİZİ BELİRLİ BİR TARZ İLE SINIRLIYOR MUSUNUZ?

Jun: Yüz ifadeleri, jestler, giyim ve saç renkleri gibi görsel materyaller söz konusu olduğunda “goblin” konseptini olabildiğince göstermek istedim. Albüm aracılığıyla hayranlarımıza Kore fantezisi kavramını göstermek için çok çaba sarf ettik. Kore kültürünün iyi bir bölümünü gösterebildiğimiz için mutluydum.

Wow: Kendini yeni bir kültüre veya medeniyete adapte eden bir ‘goblin’ gibi, bu unsurları moda ve sanatı kullanarak göstermeye çalıştık. Goblinler, Kore folklorunda etrafta oynayıp duran eğlenceli karakterler olarak bilinirler. Goblin gibi sahnede eğlenebilmek için elimizden geldiğince pratik yaptık.

Chan: Geleneksel Kore kültürünün ve bugünün modern-Kore kültürünün albüme ve sahneye iyi bir şekilde yansıtılmasını sağlamalıydık. Sahnedeysen şarkılarımız ve danslarımız için bir tarz oluşturma konusunda çok çaba sarf ettik.

EN SON ŞARKINIZ 'FAVORİTE BOYS'UN REMİX VERSİYONU İÇİN STEVE AOKİ İLE YAKIN ZAMANDA İŞBİRLİĞİ YAPTINIZ. BU İŞBİRLİĞİ NASIL GERÇEKLEŞTİ?

Kim Byeongkwan: Hayranlarımız sayesinde başladı. Twitter Soru-Cevap aracılığıyla bize "en çok kiminle işbirliği yapmak istiyorsunuz?" sorusu geldi. Steve Aoki'ye 'mention' attık ve birçok hayran bu konudan bahsetmeye başladı ve Twitter üzerinde konuştu. Steve Aoki'nin bizi tanıması gerekiyordu. Sonuç olarak şirketimiz Beat Interactive ve Steve'in şirketi Dim Mak Records bu işbirliğinin gerçekleşmesi için harika bir sohbet gerçekleştirdi.

AYRICA THUTMOSE İLE "GOLD STAR REMİX" ŞARKISI İÇİN YENİ VE HARİKA BİR İŞBİRLİĞİ YAPTINIZ. BU ŞARKININ HİKAYESİ NEDİR?

Kim Byeongkwan: Genellikle remix şarkılarında ileri veya daha derin hikayeler yoktur ancak müzik videosunda "kıyamet" evrenini yansıttık. Bu şarkıda her karakterimizle 'umut' arayışı içerisindeyiz. Aslında bir sonraki albümle ilişkili oldu.

GEÇENLERDE "ERİK DALI" ŞARKISINDA DANS ETTİNİZ. VIDEO TÜRKİYE'DE VİRAL OLDU. BU ŞARKIYLA DANS ETME FİKRİ AKLINIZA NASIL GELDİ? TÜRK HAYRANLARINIZA NELER SÖYLEMEK İSTERSİNİZ?

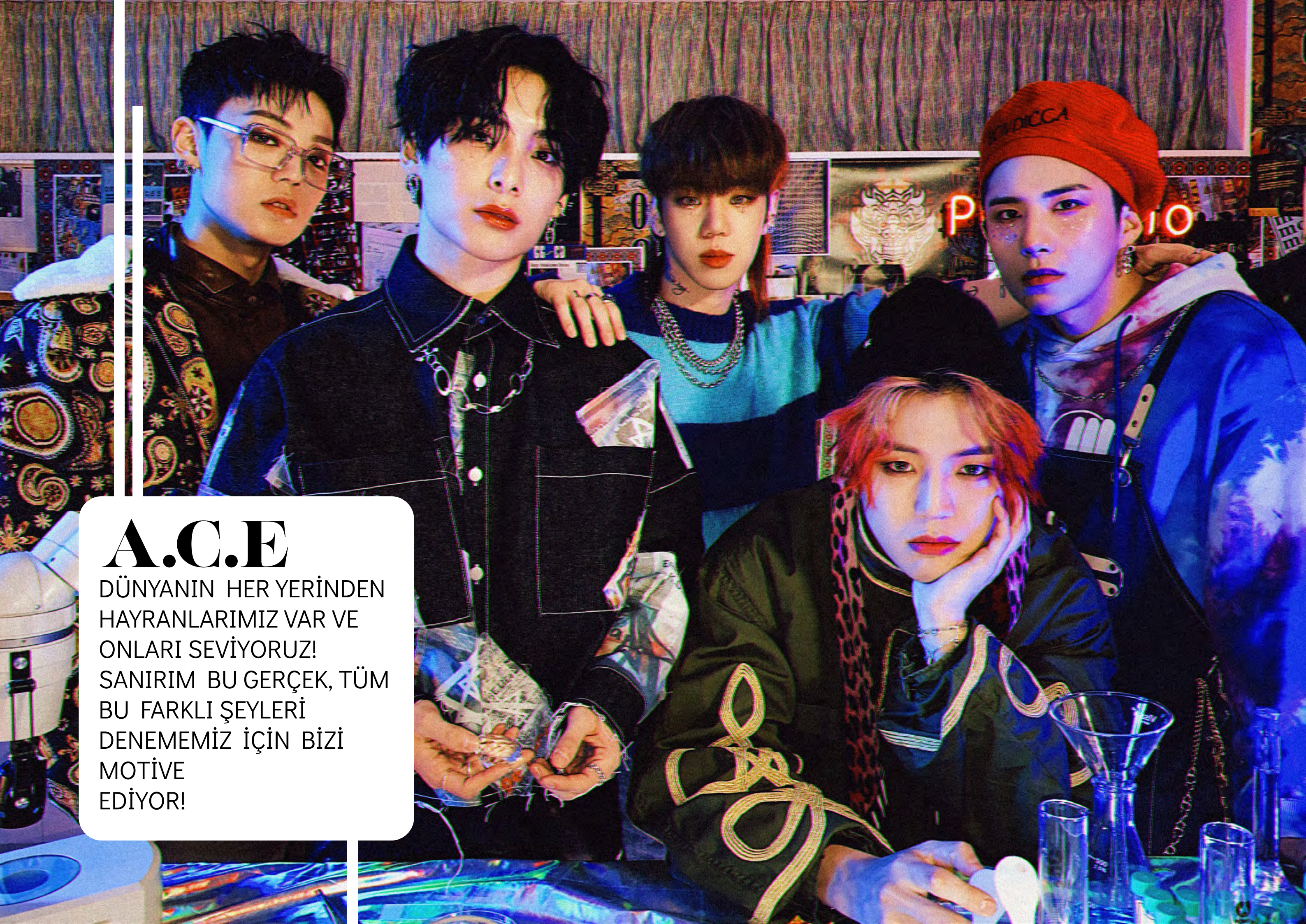
Wow: Türkiye'yi düşündüğümüzde aklıma hep "eğlence" geliyor. Popüler bir dans olduğunu duydum bu yüzden bir göz attım ve yarattığı hissi gerçekten çok beğendim! Dansı tamamen mükemmel yapamadım ama bağımlılık yapıyor, bu yüzden şarkı çaldığında vücudumun otomatik olarak hareket edeceğini düşündüm.

A.C.E.: Bize sürekli olarak sevgilerini gönderdiklerini gördüğümüz Türk hayranlarımıza ekip olarak sıcak bir mesaj göndermek istiyoruz. Sevginizin farkındayız, 'Pop&Kültür' dergisi ve 'Pop&Kültür' Spotify çalma listesi ile sevenlerimizi tekrardan selamlamaktan da mutluluk duyuyoruz.



A.C.E

DÜNYANIN HER YERİNDEN
HAYRANLARIMIZ VAR VE
ONLARI SEVİYORUZ!
SANIRIM BU GERÇEK, TÜM
BU FARKLI ŞEYLERİ
DENEMEMİZ İÇİN BİZİ
MOTİVE
EDİYOR!





K-POP DIŞINDA MÜZİĞİNİZDE HARDSTYLE, R&B VE EDM GİBİ BAŞKA ETKİLER DE GÖRÜLÜYOR. DİĞER K-POP GRUPLARINA KIYASLA TARZINIZI NASIL TANIMLIYORSUNUZ?

Chan: Bence A.C.E., tek bir türle sınırlı olmayan bir tarz yaratıyor. Bu yüzden ne zaman bir albüm hazırlasak, farklı türden şarkılar ve tarzlar seçebiliyoruz.

“SAVAGE” GİBİ ŞARKILARINIZDA VOKAL VE RAP BİRLEŞİMİ İLE FARKLI KATMANLAR VAR. AYRICA SON ZAMANLARDA JAPONCA SÖYLEDİĞİNİZ ŞARKILARDAN BİRİ OLAN “MY LOVER”DAKİ GİBİ KORECE’DEN JAPONCA’YA DA GEÇİŞ YAPIYORSUNUZ. A.C.E.’Yİ TANIMLAYAN ŞEY MÜZİK VE DİLLERİN KARIŞIMI MIDIR YOKSA AMACINIZ, YAPTIĞINIZ HER PROJEDE KENDİNİZİ GELİŞTİRMEK Mİ?

Donghun: Kendimizi belirli bir çerçevede sınırlandırmayı sevmiyoruz. Bu yüzden kendimize meydan okumaya çalışıyoruz ve her zaman her şeyi açık bir zihniyetle kabul etmeye hazır oluyoruz. Ancak kesin olan bir şey var ki, dünyanın her yerinden hayranlarımız var ve onları seviyoruz! Sanırım bu gerçek, tüm bu farklı şeyleri denememiz için bizi motive ediyor!

MÜZİĞİNİZİN YANI SIRA EKSANTRİK TARZINIZ VE YOĞUN KOREOGRAFİLİ DANS RUTİNLERİNİZLE DE TANINIYORSUNUZ. DANS HAREKETLERİNİZ MÜKEMMEL VE ÇOK PROFESYONEL! BİR DANS RUTİNİ OLUŞTURMAK NE KADAR ZAMAN ALIYOR? TARZINIZA GELİRSEK, GRUPTAKİ HERKESİN KENDİNİ BİREYSEL OLARAK TANIMLAYAN BELİRLİ BİR TARZI VAR MI?

Jun: Koreografiyi öğrenmek genellikle yaklaşık üç gün sürüyor. Ve sahne üzerinde tamamen ustalaşmak genellikle iki ile üç hafta sürüyor. Şarkıya göre değişir ama bazı şarkılar müzik şovlarında önce sadece üç gün sürmüştü. Bence Kim Byeongkwan, K-pop dünyasının en iyi dansçısı. Onun liderliğinde ilerliyoruz.

Tarzımıza gelince, sanırım Hanbok’u (geleneksel Kore kıyafeti) en çok Kore tarzını vurgulamak için giydim. Bunun dışında geleneksel eşyalar, yüzükler, kapüşonlar hatta cüppe gibi çeşitli aksesuarlarla tarzımızı belirledik.

2020’NİN BAŞLARINDA GERÇEKLEŞEN AKADEMI ÖDÜLLERİ SONRASI PARTİSİNDE GÜNEY KORELİ YÖNETMEN BONG JOON-HO’YU OSCAR ÖDÜLLÜ FİLMİ “PARASITE” İÇİN TEBRIK ETMEK ÜZERE SAHNE ALDINIZ. BU SİZİN İÇİN NASIL BİR DENEYİMDİ?

Donghun: Orada olmak bizim için büyük bir onurdu ve gösterimizle partiyi eğlendirdiğimizde hayran kaldık ve heyecanlandık. Dinleyiciler Hollywood film endüstrisinin en ünlü insanlarından oluşuyordu. Performansımızı beğendiler, bizi tebrik ettiler ve böylece rüyamız gerçeğe dönüştü.

YAKIN ZAMANDA DAHA KÜRESEL BİR EYLEM PLANI İÇİN YARATICI YETENEK EVİ “ASIAN AGENT” İLE ANLAŞTINIZ. SANIYORUZ Kİ AYNI STRATEJİYİ TAKİP EDEN BLACKPINK VE (G)I-DLE’İN İZİNDEN GİDECEKSİNİZ. 2021 YILI HEPİNİZ İÇİN HEYECAN VERİCİ OLACAK GİBİ. 2021’DE SİZLERDEN DÜNYA ÇAPINDA NE TÜR PROJELER BEKLEYEBİLİRİZ?

Jun: Öncelikle “Fav Boyz”da gördüğünüz Thutomse ve Steve Aoki gibi birçok yetenekli ve küresel sanatçıyla işbirliği yapmayı planlıyoruz. Ayrıca dergiler veya etkinlikler de dahil olmak üzere pek çok şekilde dünya çapındaki hayranlarımızla daha sık iletişim kurabileceğiz. Sabırsızlıkla bekleyin. Hoşçakalın!

HER BİRİNİZ ÇEŞİTLİ DİZİLERDEKİ KARAKTERLERİNİZLE HARİKA OYUNCULUK YETENEKLERİNE SAHİPSİNİZ. A.C.E. İSMİYLE KONSEPTLERİNİZİ İÇEREN KISA FİMLER ÇEKMEYİ DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ?

Chan: Kulağa eğlenceli geliyor! Ancak hiç düşünmemiştik! Kurgu ya da kurgu dışı olabilir ama umarım A.C.E. olmanın tadına varabiliriz çünkü bu bizim için gerçekten çok değerli ve eğlenceli.



BIZi

TWITTER'DA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BIZi

FACEBOOK'TA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

facebook.com/popnkultur



kamera arkası
DARREN CRAIG

DARREN CRAIG

Darren, Bu işe adım atman için sana en çok ne ilham verdi? Covid-19 ile nasıl başa çıkıyorsun?

Daha ergenken punk rock ve grafiti ile ilgileniyordum. Bu beni grafik tasarıma yöneltti. Geleneksel fotokopi makineleri ve de kes ve yapıştır yöntemlerini kullanarak punk gösterisi broşürleri hazırlardım. Benim için sanat ve müziğin kesiştiği nokta burasıydı. Bu beni daha sonra albüm kapakları, müzik ürünleri, müzik fotoğrafçılığı ve sonunda müzik videolarını yönetmeye götürdü. Müzik videosu alanında Covid ile uğraşmak zor oldu, ancak bunu güvenli bir şekilde ve önerilen protokoller dahilinde yapabildiğimizde çalışmaya devam edebildiğimiz için şanslıyız. Ekiplerimin ve birlikte çalıştığım sanatçıların güvenliğini çok ciddiye alıyorum. Hepimizin güvenliği her şeyin önüne koyma sorumluluğuna sahip olduğumuzu hissediyorum. Gereksiz risk almamayı sahada çalışan insanlara borçlu olduğumuzu hissediyorum.

Rihanna, Justin Timberlake, Kesha ve daha fazlası gibi sanatçılarla çalıştınız ve müzik videolarını yönettiniz ve her videonun çok derin bir hikayesi var Bu videolardan birinden en ilham verici hikaye neydi? Şu anda müzik endüstrisine liderlik eden bu kadar büyük sanatçılarla çalışmak nasıl bir duygu?

Evet, kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu kadar yetenekli sanatçılarla çalışmaktan ve sanatları için bana güvendiklerinden dolayı onur duyuyorum. Akla gelen projelerden biri **Big Sean, Kanye West ve Drake** için yaptığım **"Blessings"** klibi. Bir Cuma günü benimle klip için çalışmak istediklerine dair bir telefon aldım, ancak üç sanatçının programı nedeniyle önümüzdeki Pazartesi günü klibi çekmemiz gerekiyordu. Video için hızla yaratıcı bir fikir geliştirmem, her sanatçıdan onay almam ve setleri oluşturmaya başlamak için ekibimle birlikte çalışmam gerekiyordu. O hafta sonu pek uyuyamadık ama üç sanatçı sete çıkar çıkmaz her şeye değdi ... O gece çekimi tamamlar tamamlamaz ekibim ve ben hemen ertesi günü **Nicky Jam** Klibine yetişmek için hızlıca Los Angeles Colombia tarifeli bir uçağa gittik. Bu tür hızlı tempolu yaratıcılığı gerçekten seviyorum.



DARREN CRAIG
~~'BU KADAR YETENEKLİ~~
~~SANATÇILARLA ÇALIŞMAKTAN~~
~~VE SANATLARI İÇİN BANA~~
~~GÜVENDİKLERİNDEN DOLAYI~~
~~ONUR DUYUYORUM.'~~



DARREN CRAIG

Merak ediyoruz, kendinizi bir klip yönetmeye nasıl hazırlıyorsunuz? Konsept için bir vizyonu nasıl geliştirirsiniz? Şarkıyı dinlemek zaten size bir vizyon veriyor mu yoksa arkasında tam bir arka plan mı var?

Şarkı ile başlıyorum. Şarkıyı dinlerim ve çevremi değiştirmeye çalışırım. Kulaklıklarımı takarım ve yürüyüşe çıkarım. Bazen şarkı bende koşma isteği uyandırır. Farklı şeylere bakarken şarkının bana nasıl hissettirdiğini görmeyi severim. Şarkıyı dinlerken fotoğrafa bakmayı severim çünkü ses ile görsel estetiği eşleştirmeye başlamama yardımcı olabiliyor. Daha sonra " video treatment" ı yaratmaya başlıyorum, bu video konseptinin ne olacağını gösteren ve açıklayan görsel bir belge. Bir grafik sanatçısı olarak kariyerime başladığım için " video treatment " larım çok ilgi çekici olabiliyor. Bu aşama, parçanın tüm görünümünü ve hissini pekiştirmeme gerçekten yardımcı oluyor. Genelde renk öyküsü, dokuları, sinematografi stilini ve her türlü anlatı unsurunu "video treatment " içinde geliştiriyorum.

Bir "video treatment " tamamlandı ve sanatçı tarafından onaylandı. Daha sonra çekime hazırlanmak için inanılmaz yetenekli yapımcılar, prodüksiyon tasarımcıları, gardırop stilistleri, görüntü yönetmeni, saç stilistleri / makyaj sanatçıları ve daha pek çok kişiden oluşan ekibimle birlikte çalışıyorum. Yönetmenliğin en sevdiğim yanı, mesleğinin ustası olan insanlarla çalışma fırsatı elde etmek.

Sizden 2021'de ne tür yeni projeler bekleyebiliriz?

Bu yıl en yeni genç sanatçılardan bazılarıyla çalışmayı dört gözle bekliyorum. Ayrıca sanatçılar için yalnızca klibi değil, fotoğraftan, grafik tasarımdan / albüm kapağından, canlı deneyime ve sahne tasarımına kadar tüm görsel yönleri ele aldığım birçok genel yaratıcı yön veriyorum. Tüm deneyime dahil olurken, bu yaklaşımdan gerçekten zevk alıyorum Ayrıca daha fazla moda fotoğrafı çekmekten ve dijital güzel sanatlar yaratmaktan keyif alıyorum ve bu yıl bundan daha fazlasını yapmayı umuyorum.

Video Treatment nedir?

Klibin çekilmeden önce somut bir şekilde sunulabilmesi ve daha rahat anlaşılabilmesi için yapılan çalışmalar.

Klip yönetmeye ne zaman başladın?

Klip yönetmeye 2011 yılında başladım.

Sanatçı için ve yarattığınız tüm konsept için doğru fikirleri bulmak kolay mı? Teknoloji her yıl değişiyor, bu değişimle nasıl başa çıkıyorsunuz? Artık bir müzik videosu veya reklam çekmek çok daha kolay mı?

Bazen bir şarkıyı dinleyebilirim ve şarkı bitmeden hemen önce onun için ne yaratmak istediğimi bilirim. Diğer zamanlarda biraz daha keşfetmek gerekebilir, genellikle en bariz fikirle gitmemeyi severim. Bu yüzden zaman zaman ilk birkaç fikri atarım ve daha az bariz fikri getirmeye çalışırım. Genellikle bir arada gitmeyen şeyleri eşleştirmekten zevk aldığım için, yan yana yerleştirme işimde her zaman güçlü bir tema olmuştur. Bunun sarsıcı ve etkili bir görüntü yaratabileceğini görüyorum. Evet, teknoloji sürekli değişiyor, bu sevdiğim ve kucakladığım bir şey. Yapmak zorundayız yoksa geride kalacağız.

En son keyif aldığım teknoloji, Cinema4D ve Octane / Redshift gibi yazılımlar aracılığıyla gerçek zamanlı renderlamadır. Bu, daha önce hiç sahip olmadığım şekilde fikirleri ve kavramları önceden görselleştirmeme gerçekten izin verdi. Setler ve aydınlatmaları gerçek zamanlı olarak tasarlayabiliyorum ve bu fikirlerimi sanatçıya ve ekibime daha iyi aktarmama olanak sağlıyor. Yeni teknoloji aynı zamanda tamamen farklı bir yerden uzaktan yönlendirme yeteneği de sağladı. Bu, mevcut pandemi sırasında seyahat ve set ekibi boyutları sınırlı olduğunda endüstrimiz için son derece yararlı oldu.

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



Dhariaan

Çok yetenekli bir sanatçısın ve her geçen gün kendini geliştirmeye devam ediyorsun. Müzik sahnesine adım atmada seni en çok ne etkiledi?

Müzik kariyerine başlamamda etkisi olan ve beni destekleyen ilk kişi annem oldu. Şarkı söylemeye ilk başladığımda 2 yaşındaydım ve annem sesimde özel bir şey olduğunu fark etti. 6 yaşımıdayken beni şan derslerine götürdü. İlginç bir gerçeği de söyleyeyim; kız kardeşim ve ben doğmadan önce annemiz birçok yetenek gösterisi izlerdi ve bizim gerçekten şarkıcı olmamızı istiyordu. Bu yüzden isimlerimizi çok dikkatli bir şekilde seçti.

.Yeni şarkın ‘Tara Rita’ hakkında biraz konuşalım, şarkıda ne anlatıyorsun? Şarkının bir hikayesi var mı?

‘Tara Rita’ hem mutlu hem de hüzünlü bir şarkı. Keyifli bir enstrümantal ve melodik çizgi üzerinden gidiyor ama aynı zamanda hüzünlü sözleri de var. Dinleyicilerin moduna bağlı bir şarkı olduğuna inanıyorum. Ne derler bilirsiniz - mutlu olduğunuzda melodiyi dinlersiniz ve üzgün olduğunuzda şarkı sözlerine daha çok dikkat edersiniz.

Sesini ve ürettiğin müziği güzel, atmosferik ve duygusal olarak nitelendirebiliriz. Bu üç duyguya da nasıl ulaşıyorsun? Bunları birbirleriyle nasıl birleştiriyorsun?

Sesim bana çok doğal geliyor ve açıkçası bu sürecin nasıl gerçekleştiğini hiç düşünmemiştim. Ruhumun içindekileri bu yolla ifade edebildiğim için çok mutluyum ve ayrıca sesimin insanlara neşe getirdiği için de son derece mutluyum.

‘Sugar & Brownies’ şarkısı Youtube’da 180 milyon kez ve Spotify’da 18 milyon kez dinlendi ve şarkı küresel bir başarı elde etti. Bu şarkının hikayesi neydi? Neden bu şarkının aşırı başarılı olduğunu düşünüyorsun?

‘Sugar & Brownies’ 2 yıl önce doğdu. Monoir bana enstrümantal parçayı gönderdi ve böylecek melodik dizeyi bestelemek için ilham oluştu. Kız kardeşim Iarina sözleri yazdı. Müziğe olan tüm tutkumuzu bu şarkıya verdik ve pek çok insanın şarkıyla bir olması beni çok mutlu ediyor.

Dünya çapında gerçekleşecek olan turundan ne bekleyebiliriz? Hayranların için ne planladın?

Beni destekleyen herkesle şahsen tanışmak isterim. Destekçilerimin sıcaklığını sadece sosyal medya yorumlarında değil, birlikte şarkı söylerken kalabalıkta da hissetmek isterim. Sanatçı olarak bu benim için temel bir mesele. Ayrıntılar henüz tam oluşmuş değil, ancak bunu eğlenceli ve unutulmaz kılmak için elimden geleni yapacağım.

POP & KÜLTÜR