

POP & KULTUR

CRAVITY

CRAVITY



BE OUR VOICE

HIDEOUT: BE OUR VOICE

POP&KÜLTÜR

BU SAYIDA NELER VAR?

ŞUBAT 2021

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur



3 - 9 // CRAVITY

K-Pop'ın önemli temsilcilerinden olan ve kariyerlerini her projeleriyle daha da güçlendiren **Cravity**, Pop&Kultur Şubat ayı kapak konluğu.



11 - 18 // GÜLÇİN ERGÜL

"Davet" albümüyle birçok tarz harmanlayan ve kendi sınırlarını yeniden zorlayan Gülçin Ergül, Pop&Kultur Şubat sayısında.



21 - 34 // KIVANÇ BARUÖNÜ

Bugüne kadar sektör içerisinde birçok ilke imza atan ve son olarak "**İşte Bu Benim Masalım**" dizisinin yönetmenliğini üstlenen Kivanç Baruonü, kamera arkası, kariyeri ve planlarını Pop&Kultur'e anlattı.

CRAVITY

BE OUR VOICE



CRAVITY

BUNDAN 10 YIL SONRA, SEKTÖRDE YA DA DÜNYA ÇAPINDA NASIL TANINMAK İSTERSİNİZ?

Minhee: Bundan 10 yıl sonra da hayranlarıma sesimle enerji ve destek veren kişi olmak istiyorum.

Allen: 10 yıl sonra, insanların beni yaptığı müziğin arkasında duran gerçek bir sanatçı ve aynı zamanda sahne hakimiyeti olan bir performansçı olarak hatırlamasını istiyorum. Seongmin: İnsanlar "Cravity" hakkında düşündüklerinde umarım bizi hatırlayabilirler ve "Bir zamanlar Cravity'den pozitif düşünce ve enerji alıyordum" diyebilirler.

Taeyoung: K-Pop alanında ve idol olarak, Taeyoung'tan habersiz kimsenin olmadığı bir noktaya kadar hatırlanmak istiyorum.

Wonjin: K-Pop'ı temsil eden diğer saygı duyduğum kıdemlilerim gibi iyi bir sanatçı olarak hatırlanmak istiyorum.

Woobin: 10 yıl sonra Cravity'nin herkes tarafından tanınan ve sevilen bir grup olmasını istiyorum.

Serim: Cravity'nin tüm dünya tarafından tanınmasını ve şarkıcı/sanatçı olmak isteyen genç yeteneklerin rol modeli olmak istiyorum.

Jungmo: K-Pop için efsane bir grup olmamızı ve birçok kişi için rol model olan bir grup olmamızı hayal ediyorum.

Hyeongjun: Havalı bir sanatçı olarak tanınmak ve Cravity olarak yeteneklerimizle, ekip çalışmamızla tanınan bir grup olmamızı istiyorum.

İLK DÖNEMLERİNİZDEKİ RÖPORTAJLARINIZDAN BİRİNDE SERİM, NİHAYET ÇIKIŞ YAPABİLDİĞİNİ VE BİR SONRAKİ HEDEFİNİZİN "ROOKIE OF THE YEAR" ÖDÜLÜ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ. ASLINDA, SİZ BUNU BİR KEZ DEĞİL, ÇOK KEZ YAPTINIZ. HER GÜN DAHA BÜYÜK BAŞARILARA ADIM ADIM GİDİYORSUNUZ. GRUP OLARAK BU YIL BİR SONRAKİ HEDEFİNİZ NEDİR?

Seongmin: Umuyorum ki K-Pop'ın büyük oranda "en iyi grubu" olarak bilinmeye başlarız ve kesinlikle daha çok tanınırız. Ayrıca televizyon müzik programlarında ilk sırayı almak ve Billboard listesine girmeyi çok istiyorum!

Taeyoung: Bu yılın hedefi performansı ile tanınan bir grup olmak ve kişisel olarak tanınmak. Ayrıca Billboard'ta Cravity'i 1 numarada görme gibi bir hedefim var hahaha!

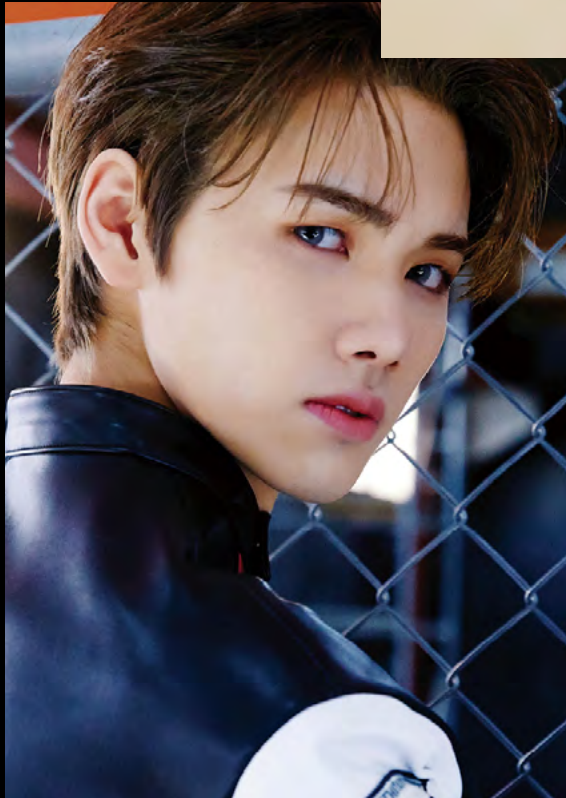
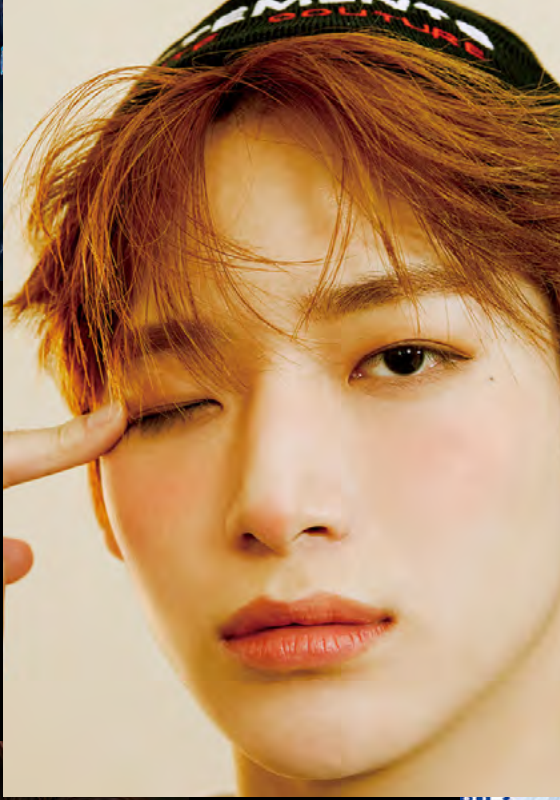
HERKEŞ GRUPLARIN HAYRANLARIN SESİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR. LUVITY'NİN DUYGULARINA VE HİSLERİNE K ELİMELEİNİZLE VE ŞARKILARINIZLA TERCÜMAN OLMAK NASIL HİSSETTİRİYOR?

Minhee: Sesi ve müziğin gücüne inanıyorum. Ben kesinlikle güce ihtiyacı olan insanlara müziğin teselli olabileceğini ve rahatlık verebileceğine inanıyorum.

Woobin: Başkalarının duygularını anlayıp empati kurabilmem ve bunları kendi sesimle ifade edebilmem harika. Müziğim aracılığıyla daha fazla duygu ifade edebilmek için çok çalışmaya devam edeceğim.

Hyeongjun: Müziğin kişinin duygu ve hislerini yakalayıp kapsayabilmesinin büyüleyici olduğunu düşünüyorum. Müziğimizle hem destek hem de enerji kaynağı olmak ve kendi duygularımı da ortaya koymak istiyorum.





GENÇ YAŞTA ÇIKIŞ YAPMIŞ BİR GRUP OLARAK, TARZİNİZİ VE MÜZİĞİNİZİ KORE'YE VE DÜNYA ÇAPINA ULAŞTIRDINIZ. ÇAYLAK GRUPLAR İÇİN ZOR OLMASINA RAĞMEN MÜZİK ŞOVLARINDAN BİRÇOK ÖDÜL KAZANDINIZ VE BİRÇOK "ROOKIE OF THE YEAR (YILIN ÇAYLAĞI/YENİ ÇIKIŞ YAPANI)" ÖDÜLÜNÜ KAZANDINIZ. TÜM BUNLARI BİR YILDAN AZ BİR SÜREDE YAPTIĞINIZI SÖYLEMEMİZE GEREK BİLE YOK. HIÇ BU KADAR İLGİ ÇEKECEĞİNİZİ DÜŞÜNÜMÜŞ MÜYDÜNÜZ?

Wonjin: Hala öğreneneğimiz çok fazla şey var ve becerilerimiz hala yeterli düzeyde değil. Ama çok fazla bize destek veren ve pozitif enerjilerini gönderen hayranlarımız var bu yüzden biz her zaman onları daha çok gururlandırmak için daha çok çalışmamız gerektiğini düşünüyoruz.

Jungmo: Bunun hayalini bile kurmamıştık ve bu bızı hep şaşırtıyor. Her zaman "Teşekkürler Luvity" diyorum ama bu asla yeterli değil. Sizinle gurur duyuyoruz.

HER ALBÜMDE FARKLI BİR KONSEPTLE KARŞIMIZA ÇIKTIĞINIZI GÖRDÜK: "BREAK ALL THE RULES", "CLOUD9", "FLAME", "OHH AHH" ... GİBİ VE HALA SİZİN FARKLI YÖNLERİNİZİ GÖSTERMEYE ÇALIŞIYORSUNUZ. AYNI ŞEKİLDE BUNU SON ALBÜMÜNÜZDE DE GÖRDÜK. SERGİLEMEKTEN ZEVK ALDIĞINIZ KONSEPT NEDİR YA DA GELECEKTE YAPMAK İSTEDİĞİNİZ KONSEPTLER VAR MI?

Allen: "My Turn" ve "Jumper" gibi konseptlerde performans sergilemekten zevk alıyorum çünkü bu konseptlerde performans sergilemek de seyirci olarak izlemek de oldukça zevkli. Gelecekte house ya da EDM gibi konseptleri denemek istiyorum.

Woobin: Benim için, her zaman **"Hadi en iyimi yapayım ve bundan zevk alayım"** mesajı kafamın içinde dolaşır ve bunu büyük oranda yaptığımı düşünüyorum. Bu yüzden herhangi bir konsept ya da tarzı ortaya çıkarabileceğimden eminim.

Serim: Son albümümüzden "My Turn" en çok zevk aldığım şarkıydı! Gelecekte loş, duygusal ve karamsar bir şarkı dinlemek isterim.

Hyeongjun: Şimdiye kadar çok havalı, ferahlatıcı şarkı "Cloud9" daha kolay hissettiriyor. Gelecekte denemek isteyeceğim tarz "seksi" olmalı!

HADI YENİ ALBÜMÜNÜZ HIDEOUT: BE OUR VOICE HAKKINDA KONUŞALIM. HAYRANLARINIZ BU ALBÜMDEN NE BEKLEMELİ? KİMLERLE ÇALIŞTINIZ? STÜDYO SÜRECİ NASILDI?

Allen: Bu albümde Cravity olarak gerçek hikayelerimiz hakkında konuştuk ve ben gerçekten hayranlarımızla olan iletişimimizi bir üst seviyeye çıkarttığımızı hissettim. Birçok harika söz yazarı ve besteciyle çalıştık: WJSN'den EXY, Jooyoung, Ryan S. Jhun, ve Alwan en çok bahsi geçen isim. Hepsi bizimle iyi geçindi ve bize hem profesyonel hem de tutkulu taraflarını gösterdiler.

Taeyoung: Son albümümüz **"BE OUR VOICE" SEASON 3 HIDEOUT**'un son serisiydi. Çıkış albümümüz için kıdemlimiz Monsta X'ten Joohoney ve WJSN'in kıdemlisi EXY bizimle çalıştı ve bize şarkı yazdılar. Albümün tamamını seviyorum ve şirketimizin son sınıf üyeleriyle birlikte olabilmemiz açısından daha anlamlı olduğunu düşünüyorum.

NEREDEYSE ÇIKIŞ YAPMANIZIN ÜSTÜNDEN 10 AY GEÇTİ. 3 ALBÜM YAYINLADINIZ, HARİKA PERFORMANSLAR SERGİLEDİNİZ, ÖDÜL TÖRENLERİNE KATILDINIZ, BİR SÜRÜ ÖDÜL KAZANDINIZ, ONLINE FAN ETKİNLİĞİ C-EXPRESS'İ BAŞARILI BİR ŞEKİLDE TAMAMLADINIZ. TÜM BUNLARI COVID-19'UN ETKİSİNİ GÖSTERDİĞİ ZORLU PANDEMİ SÜRECİNDE BAŞARDINIZ. BU ZAMANA KADAR EN UNUTULMAZ VE DUYGUSAL ANINIZ NEYDİ?

Allen: Salgına rağmen bu kadar kısa sürede çok şey başardık. Bence en üzücü olan şey, tüm bu harika anları hayranlarımızla doğrudan paylaşamayacak olmamızdır. Duygusal olarak beni en çok vuran anım "Star"da ilk kez performans sergileyip hayran tanışmamızı yapmamızdır. Gerçek konserden önceki gün provalar sırasında ve seyirciler arasında boş koltuklar denizine bakıyordum ve kendi kendime bu şarkıyı seyircilerimizle hayranlarımızla seslendirmenin ne kadar harika olacağını düşündüm ve bu beni neredeyse ağlatıyordu.

Seongmin: Benim için ilk çıkışımız en unutulmazdı! Hala o ezici anı, hayatımın en heyecanlı ve unutulmaz gününü hatırlıyorum. Jungmo: Bu zamana kadarki en duygusal ve unutulmaz anım .. TV müzik programında birincilik kazandık. LUVITY ile olamamak üzücü ama gerçekten mutluyduk. Teşekkür ederim LUVITY!

PROLOGLARINIZDA OYUNCULUĞU DENEDİNİZ VE GENÇ YAŞTA ÇIKIŞLARINDAN ÖNCE BİRÇOK OYUNCULUK DENEYİMİ YAŞAMIŞ ÜYELER VAR. İLERİDE SİZE BÖYLE BİR TEKLİF GELİRSE, DEĞERLENDİRMEK İSTER MİSİNİZ? SİZ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ, HANGİ ÜYELER BUNU BAŞARIYLA HALLEDEBİLİR? SİZE EN ÇOK NE TÜR ROLLER UYUYOR?

Woobin: Bir gün oyunculuk yapmayı çok isterim ama Minhee'nin oyunculukta iyi olacağını düşünüyorum. Zengin bir aileden genç bir efendi rolünü oynarsa çok yakışacağını düşünüyorum. (bir doryonim!)

Serim: Ben de oyunculuk istiyorum! Ve bence Wonjin'in geçmişte deneyimleri olduğu için her türlü oyunculuğu başarıyla halledeceğini düşünüyorum!

JUNGMO VE WONJİN, HAYRANLARINIZLA DOMATES EKTİNİZ AMA MAALESEF DOMATESLER YENİ VEFAT ETTİ. BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ. SEVGİLİ DOMATESLERİNE SON SÖZLERİN NEDİR?

Jungmo: Çok kısa bir süre bizimleydiler. Ama bizimle olduğunuz için teşekkür ederiz bizi gerçekten mutlu ettiniz domatesler. Wonjin: Domatesimiz **"MOMAMO"**, gittiğin yer rahat mı? Mutlu musun? Kimse seni rahatsız etmiyor değil mi? Bu arada, siz en küçüğünü müsunüz? Seni hayatta tutamadığımız için üzgünüm .. Lütfen mutlu kalın ve biz sizi seviyoruz.

STAJYERLİK DÖNEMİNİZDEN BERİ UZUN SÜREDİR BİRBİRİNİZİ TANIYOR VE BİRLİKTE YAŞIYORSUNUZ. BİZİMLE PAYLAŞABİLECEĞİNİZ HERHANGİ BİR GARİP ALIŞKANLIK FARK ETTİNİZ Mİ?

Minhee: Uyurken konuşan üyeler var. Bu çok ilginç!

Seongmin: Minhee birden bire horluyor. Bazen bu beni çıldırtıyor, haha!

Taeyoung: Wonjin'in ilginç bir alışkanlığı var. Gündüz uyur ve gece uyanık. İlginç bir alışkanlık haha!

ÜYELERİN BİRBİRİNE YAKIN OLDUĞUNU BİLİYORUZ. YAKIN ZAMANDA BİR ÜYENİN SÖYLEDİĞİ VEYA YAPTIĞI VE SİZİ DUYGUSAL HİSSETTİRDİĞİ VEYA BİRBİRİNİZE OLAN BAĞLARINIZI GÜÇLENDİRDİĞİ HERHANGİ BİR OLAY VAR MI? O ANI SİZİN İÇİN UNUTULMAZ KILAN NEDİR?

Minhee: Belirli bir kişiyi seçemiyorum çünkü hepimiz birbirimizin en iyi arkadaşız!

Wonjin: Genellikle birlikte konuşuruz çünkü neredeyse her zaman kendi duygularımızı paylaşıyoruz veya birbirimize tavsiyelerde bulunuruz. Birbirimize her zaman "Bunu yapabiliriz çünkü bir aileyiz" diyoruz ve bunu her duyduğumda bunun bir "ekip ve aile" olduğunu düşünmemen neden oluyor.

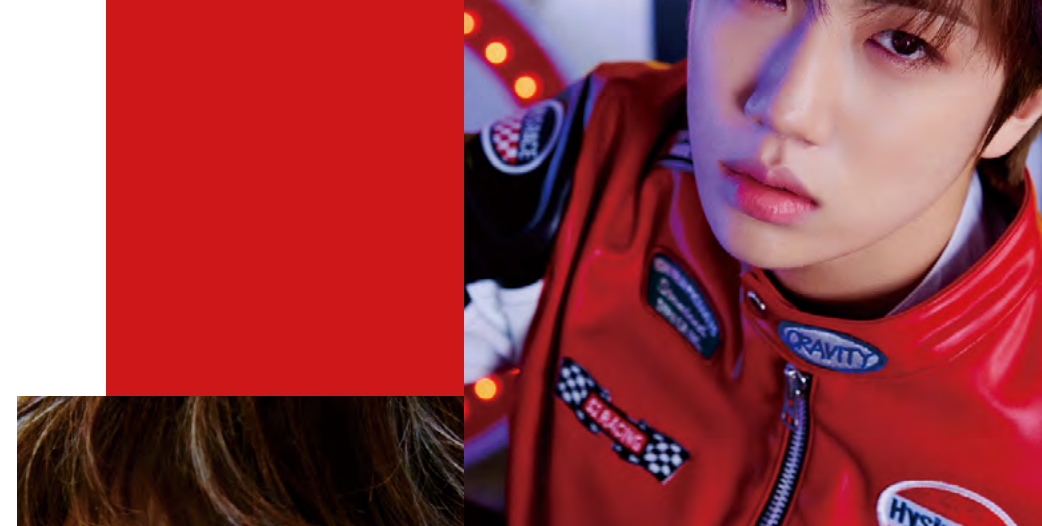
Serim: Hyeongjun bir keresinde röportaj sırasında en çok güvendiği kişinin ben olduğumu söylemişti. Ben çok etkilendim.

Hyeongjun: Geçmişte zor zamanlar geçirdiğimde üyelerimiz bana **"Bu kadar yolu gelebildik çünkü sana sahiptik"** dediler. Onlara sahip olduğum için çok minnettarım.

CRAVITY PARK PROGRAMINIZDA BU ZAMANA KADAR BİR ÇOK AKTİVİTE YAPTINIZ. C-REAL VE C-RECORD İLE HAYRANLARA FARKLI YÖNLERİNİZİ GÖSTERİYORSUNUZ, COVERLARINIZI C-PLUS İLE PAYLAŞIYORSUNUZ. BUNLARIN DIŞINDA İLERİDE YAPMAK VEYA DENEMEK İSTEDİĞİNİZ FARKLI İÇERİKLER VAR MI?

Minhee: Şahsen, balık tutmayı denemek istiyorum.

Serim: [C-Sports] için denemek istiyorum, böylece egzersiz yaptığımı gösterebilirim. Jungmo: Bir şansım olursa, bir Vlog yapmak istiyorum. Aslında, video düzenlemeyi seviyorum ve bir gün bir Vlog çekmek, kendim düzenlemek ve LUVITY'ye göstermek istiyorum.



BİZİ BU KADAR UZAKTAN (TÜRKİYE'DEN) DESTEKLEDİĞİNİZ İÇİN SİZE MİNNETTARIZ.

GÜZEL VE ANLAMLI ŞARKILARINIZ VAR. KÜRESEL PANDEMİ SIRASINDA SİZİ EKRANIN DİĞER TARAFINDAN TAKİP EDEN VE DESTEKLEYEN HAYRANLARINIZA VE GÜÇ BULMANIZ İÇİN SİZİ HER ZAMAN DESTEKLEYEN TÜRK LUVİTY'YE BİR ŞARKI ÖNERMEK VEYA BİR ŞEYLER SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?

Minhee: "Give Me Your Love" size şiddetle dinlemenizi önereceğim bir şarkıdır. Enerjiye ve güce ihtiyaç duyduğumda beni her zaman teselli eden bir şarkı ve umarım LUVITY de ondan nasıl pozitif enerji kazandığımı hisseder. Bana sevgini ver, hala senden çok ve çok sevgiye ihtiyacım var, LUVITY!

Seongmin: Pandemi durumu sona erer ermez birbirimizle yüz yüze görüşmek için pek çok şansımız olacağından% 100 eminim, bu yüzden lütfen her zaman bir gözünüz üzerimizde olsun ve o zamana kadar bizi bekleyin. Sizinle tanışacağımız o gün kesinlikle hayatımızın en değerli ve en mutlu anlarından biri olacak. Bize verdiğiniz sevgi için ne kadar teşekkür etsek azdır. LUVITY'nin bize verdiği muazzam sevginin karşılığını vermek için çok çalışmaya söz veriyoruz.

Wonjin: Dünya genelinde herkes mevcut durumla zor anlar yaşasa da, LUVITY'den aldığımız muazzam sevgi için size ne kadar teşekkür etsek azdır. Söylediğim sözlerin sizi daha iyi hissettirecek mi yoksa zamanınızı daha az zorlaştıracak mı emin değilim, ama umarım birbirimizle tanışana kadar hepimiz güçlü ve sağlıklı kalabiliriz! Umarım sözlerim sizi mutlu edebilir ve bol miktarda enerji verebilir. Birbirimizle tanışana kadar hepimiz güçlü ve pozitif kalalım! Sizi çok seviyoruz.

Jungmo: Bizi her zaman sizi çok özleyyoruz ve bizi bu kadar uzaktan (Türkiye'den) desteklediğiniz için size minnettarız. Pandemi sona erdiğinde orada olacağımızı her zaman bizi beklediğinizden emin olun. Lütfen bizi bekleyin ve her zaman yanınızda olacağımızı unutmayın. Sizi seviyoruz!

BİZİ FACEBOOK'TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

A promotional image featuring five women posing in metallic, sequined two-piece outfits against a solid orange background. The women are arranged in a line, each striking a different pose. The central woman has blonde hair and is looking towards the camera. The woman on the far right is looking upwards. The overall aesthetic is modern and glamorous.

GÜLÇİN ERGÜL

GÜLÇİN ERGÜL

‘Davet’ isimli yeni albümünüz çıktı, bu albümde pop, disco-pop, R&B gibi birçok farklı tarzda sound duymak mümkün, Bu albümde kimlerle çalıştınız, şarkı seçimi aşaması nasıl geçti?

Yıldız Tilbe imzalı bir şarkı var ismi Sana Aşığım. Yıllar önce bu şarkıyı almıştık şimdi çıkarma zamanı geldi. Emre Bayar da albümün müzik direktörü ve aranjörü. Emre ile de 2011’de tanışmıştık diye hatırlıyorum. Ezgi Ayçe ile ortak bir şarkımız var adı Bi’Kahve ve Emre ile ortak şarkılarımız var. Onların dışında kendi şarkılarımdan oluşuyor. Şarkılarımızı yapımcım ve menajerim Özlem Özbakan ile seçtik ve Emre’de bize yardımcı oldu. Her klip öncesi kampa giriyorum. Beslenmeme, sporuma özen gösteriyor ve dans varsa klipte çalışıyorum. Styling için provalar derken baya zorlu bir süreç aslında. Ama izleyince müthiş bir his oluyor.

Albümün konsepti nasıl belirlendi? 80’leri anımsatan albüm konsepti seçmenizin hikayesi nedir?

Disco Pop 80’ler konseptli **“Beni Bu Rüyadan Uyandırma”** şarkımız dışında diğerleri öyle değil aslında. Albümün konsepti Davet. Bu albüm dinleyiciyi iç dünyama çağırdığım bir davetiye. Beni yansıtan müziğin ta kendisi.

Youtube kanalınızda birçok cover şarkılar seslendiriyorsunuz, ve muhteşem bir ilgi var söylemek istediğiniz şarkı seçimini nasıl yapıyorsunuz?

Yorumlarda gelen isteklere kulak veriyor ve göz atıyorum. Son kararı da en sevdiğim şarkılar arasından seçerek veriyorum. Sesime yakışanları seçiyorum.

2020 birçok sanatçı için zor geçti diyebiliriz, konserler iptal oldu siz ne düşünüyorsunuz bu konu hakkında?

Çok zor evet. Davet albümüm pandemiye rağmen güzel bir etki aldı. Ama pandemide olmasaydık daha da büyük bir etki olurdu.



*‘Davet albümüm
pandemiye rağmen
güzel bir etki aldı.
Ama pandemide
olmasaydık daha da
büyük bir etki
olurdu.’*



GÜLÇİN ERGÜL

İngilizce albümünüzün hazır olduğunu duyduk, Bu albümden beklentileriniz neler? bizleri ne gibi sürprizler bekliyor? Dünyaya açılma hayaliniz var mı var ise hemen şu soruyu soralım, Hangi dünyaca ünlü sanatçı ile düet yapmak isterdiniz?

Çoğu dünya starının ilk albümü tutmadı sonradan ünlü oldular. Kendi kendimi denediğim bir albüm oldu. Dünya çapında prodüktörlerle çalışmışlığım var ve yine bunu yapmak isterim. Emre'de çok iyi iş çıkardı. Bu albümde kendi şarkılarım da yer alıyor. Türklerden çıkan batılı bir müzik bu. Müzik evrenseldir. Düet hayali kurmadım ve böyle hayalleri röportajlarda da söylemek bana komik geliyor ama süper olur. Her zaman hayal kurmak lazım.

Birçok şarkıları kendiniz yazıyorsunuz, genel olarak nerden ilham alırsınız?

Yaşadıklarımızdan, hayallerimizden, tecrübelerimizden....

2020 birçok sanatçı için zor geçti diyebiliriz, konserler iptal oldu siz ne düşünüyorsunuz bu konu hakkında?

Çok zor evet. Davet albümüm pandemiye rağmen güzel bir etki aldı. Ama pandemide olmasaydık daha da büyük bir etki olurdu.

Gülçin için sırada neler var? 2021'de her ne kadar bir salgın ile mücadele etsek, yeni projeler var mı?

Bir albümde konuk oldum çıkacak. İngilizce şarkılarım çıkacak. Yakında Sana Aşığım kliplenecek. Başka kliplerimiz de olmasını temenni ediyoruz albümden. Kliplerle farkediliyor şarkılar. Albüm dinlemektense tek şarkı dinlemeye araştırmamaya alışmış dinleyici.



BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

twitter.com/popnkultur

BİZİ
İNSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/popnkultur

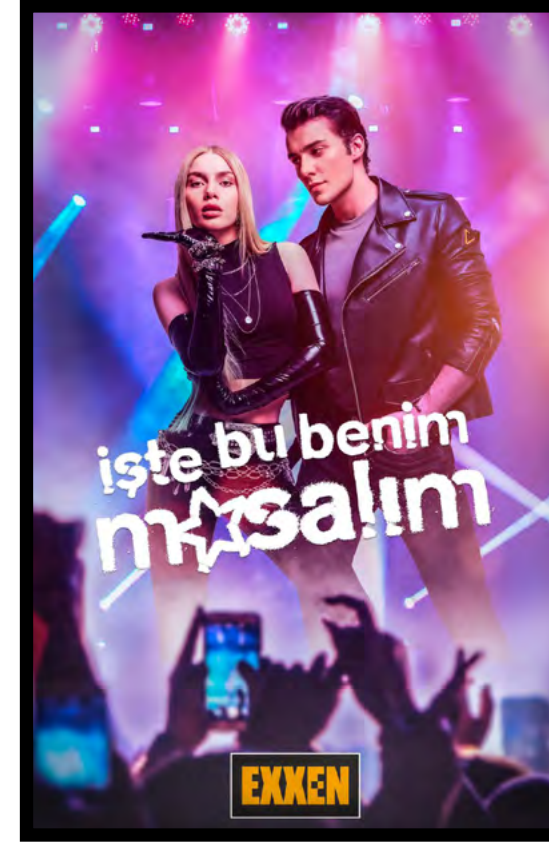
A black and white portrait of a man with a beard and glasses, looking down. He is wearing a dark jacket and has a ring on his finger. The background is blurred with bokeh lights.

set arkası

Kivanç
Baruönü

Yeni bir dijital platform, Türkiye'nin ilk müzikal gençlik dizisi ve yönetmen koltuğunda Kıvanç Baruönü. Süreç nasıl başladı? Projenin ilk temel adımları nasıl atıldı? Oyuncularla ilk olarak nasıl bir araya geldiniz?

Açıkçası her şey bir gün çektiğim bir reklam filminin montajındayken yapımcı bir arkadaşımın telefonu ile başladı. Exxen'den bana ulaşmak istediklerini söyledi, yeni bir projeleriyle ilgili görüşmek istiyorlarmış. Bana ulaşmak için o yapımcı arkadaşımı arayıp telefonumu sormuşlar... Birkaç gün sonra Acun Medya'nın Levent'teki ofisinde bir araya geldik, platformun açılışı için çok önem verdikleri bir projeleri olduğundan bahsettiler. Danslı, müzikli bir gençlik dizisi. Hal böyle olunca da ilk akla gelen isimlerden biri olmuştum. Uzun yıllar klip yönetmenliği sonrasında gelen reklam ve sinema serüvenini düşününce, herhalde avantajlı görmüş olmalılar beni bu proje için... O zamanlar senaryo yoktu ellerinde, sadece bir fikir vardı. Lisede geçen, başrollerinde Aleyna Tilki ve Cemal Can'ın oynayacağı bir iş yapmak istiyorlardı. Takvim çok sıkıştı ve henüz ellerinde ne senaryo ne de şarkılar vardı. Haliyle böylesi sıkışık bir süreçte senaryonun yazılması, şarkıların ona göre çıkması, dansların hazırlanması, gerekli ekiplerin kurulması... Proje her ne kadar kulağa hoş gelse bile masaya koyduğunda pek çok açıdan zor gözüküyordu. Aleyna'nın ve Cemal Can'ın daha önce böylesi bir tecrübelerinin olmaması, her ikisinde köken olarak aslında oyuncu olmamalarını da bunlara eklersek benim için projeye evet demeden evvel düşünülmesi gereken çok nokta vardı. İlk önce oyuncularla bir araya gelmek istedim. Çünkü onların projeye nasıl baktıkları, kendilerini ne kadar bu disipline bırakacakları benim için önemliydi. Açıkçası daha önceden hep göz önünde olmaya alışmış, yaptığı işte hep tek başına karar veren bir pop starın bir dizi projesinde çarkın dişlilerinden sadece biri olmayı nasıl karşılayacağı, ekip çalışmasına nasıl uyum sağlayacağı benim için önemli bir soru işaretiydi. Ama laf aramızda projede beni heyecanlandırmıyor değildi hani... Ülkemizde öncesinde benzer bir proje yoktu, hani şunun gibi diyeceğimiz bir örnek yoktu. Çok katmanlı ve planlı çalışma gerektiren bir projeydi. Zamanlamadan tutun bütçesine değin pek çok anlamda zorlukları vardı. Ve tüm bunlar benim heyecanımı daha da arttırıyordu. Hatta yakın çevremde kime sorsam bu takvimde bu iş olmaz diyordu. Ve ben bunları duydukça daha da motive oluyordum. Önce Aleyna ile tanıştım, açıkçası öncesinde sadece kliplerini izlemiştim. Hakkında çok bir bilgim yoktu, ama karşımda ne yaptığını bilen, kendini tanıyan ve geleceğe dair hayalleri olan ve bunları yapabileceğine de beni inandıran biri vardı. Birkaç saat oturduk sohbet ettik. Özellikle sorduğu sorular, projeye dair endişeleri bende ona karşı bir güven yarattı. Hiçbir kalıcı başarının tesadüf olduğuna inanmam. Aleyna çalışkan biriydi, bu benim için büyük bir avantajdı. Ve o gün gördüğüm en önemli şey ise bu projede elinden gelenin en iyisini yapmaya hazır olduğuydu. Bu bana güç verdi. Çünkü önümüzdeki takvime bakınca en ağır iş O'nun olacaktı. Şarkıların yapımından danslara, çıkartacağı karaktere değin nerdeyse hiç boş vakti kalmayacaktı. Ve o tüm bunlara hazırdı kafaca... Sonrasında birkaç kez daha baş başa görüştük. Cemal Can ise bunca zaman Survivor macerasında ekranlarda olmasına rağmen benim hiç izlemediğim biriydi. Ama ilk günden beri herkesten onunla ilgili olumlu şeyler duyuyordum. Nitekim görüşmemiz de çok olumlu geçti. Güler yüzü, enerjisi, heyecanı insanda birlikte bir şeyler yapma heyecanı yaratıyordu. Sonrasında birlikte çalışmaya başladık, öncelikle oyuncu koçlarımız devreye girdi. Her ikisi için de en temel anlamında işin ABC'sinden başlayan bir süreç işledi. Set nedir, oyunculuk nedir ne değildir, yönetmen kimdir, bir karakter nasıl yaratılır ve daha pek çok soru bir bir masaya yatırıldı. Senaryodan, oynayacakları karakterlerden öte, onları ilk olarak böylesi bir tempoya psikolojik olarak hazırlamaya çalıştık.



Diziyi hiç izlemeyen birisine, İşte Bu Benim Masalım'ı anlatacak ve nitelendirecek olsanız nasıl anlatırsınız? Bu dizi gençlere, izleyicisine ne sunuyor?

Açıkçası aynı şeyi proje geldiğinde ben de düşündüm; bu projede farklı ne var? Beni bu projenin yönetmen koltuğunda oturmaya itecek olan ne diye. Öncelikle uzun yıllar pek çok dizi teklifi geldi ve bir yönetmen olarak ben hep uzak durdum. Nedenine gelince, 180 dakikalara varan sürelerle çıkan dizilerin, bir hafta gibi bir sürede hazırlanamayacağına inanıyorum. Ne senaristlerin, ne teknik ekiplerin, ne oyuncuların ne de yönetmenin asli işlerini bu kadar kısa sürelerde iş yetiştirme telaşı içinde hakkı ile yapamayacaklarına inandım. Ya da ben kendi adıma bildiğim, inandığım gibi yapamam dedim hep. Öncelikle platformların bu süreleri daha makul seviyelere indirmiş olması bence dizi sektörü adına sevindirici. Umarım açık kanallarda da daha makul seviyelerde süresi olan projeler görmeye başlarız. Hani bu noktanın bir altını çizdikten sonra neden seyretilsinler dersiniz, öncelikle renkli eğlenceli bir dünya vad ediyor. Hikâye anlatımı olarak pek de alışagelmış bir izleği yok. Özellikle son yıllarda benzer projeleri gördüğümüz düşünülürse, silahların patladığı, ağalık sistemi içinde feodal ilişkilerin ele alındığı işlerin yanında farklı bir hikaye. Benim çocukluğumda, yaşı yaşıma yetenler hatırlayacaktır, "Beyaz Gölge" diye bir dizi vardı. Bir lise dizisiydi o da. Ve o dönem hepimiz bu dizi

sayesinde basketbol oynamaya başlamıştık. Mahalle aralarında her köşe başına basket potaları asılır olmuştu. Bu dizinin, hani boyumu aşan bir şey söylemek istemem ama, gençleri dansa müziğe çekecek olma ihtimali bile bence en azından bu projeyi hayata geçirmek için yeterli sebep gibi durdu önümde...

Sektör içerisinde aslında birçok ilkin içerisindeydiniz. Son örneği de İşte Bu Benim Masalım. Bir şeyin ilk örneğini sunacak olmanın verdiği riskleri nasıl yok ediyorsunuz? Altından nasıl kalkıyorsunuz ?

Bu durum beni genç tutuyor desem herhalde en doğrusunu söylemiş olurum. Bu risklerin yarattığı stres beni besliyor diye düşünüyorum. Şöyle bir düşününce özel radyoların yayına başladığı 90'lı yılların başından bugüne değin hep ilklerin içinde, ilklerin peşinde olmuştum. Türkiye'nin ilk özel radyocularından biriyim, sonrasında müzik kanallarının yayın hayatına geçmesiyle birlikte ben klip yönetmeni olacağım diyerek bu sektöre girdim. Pek bir şey bilmeden el yordamıyla yolumu buldum. Savaş Ay'la A Takımı yılları sonrasında reklam yönetmenliği ve sinemaya geçiş. Hep daha önce denenmemişin peşine düştüm. Ya da önüme gelen projeyi ben nasıl daha farklı yapabilirim diye çalıştım. Herkesin yapabileceği bir işi kimsenin yapamayacağı gibi yapma isteği beni motive eden şey. Benden bir parça olsun, benden sonrakilere bir yol olsun isteği diyelim. Bedeli ne dersiniz, uykusuz geceler, stresli günler! Senelerdir dur durak bilmeden çalışıyorum... Herhalde ailem, yakın çevrem, arkadaşlarım benim en çok bu yönümden şikayetçidir. Kafamda hep bir şeyler dolandır durur. Öyle bir işimiz var ki, ofisten çıkarken bir dosya gibi orada bırakamıyorsunuz. 7/24 o sizinle beraber. Ailenize, sevdiklerinize asla yeterince zaman ayıramıyorsunuz, hep onlardan anlayış bekliyor oluyorsunuz. Çekilmez bir adamım şimdi böyle anlatınca bir düşündüm de... Ama şayet yönetmensiniz, ya da insanların eleştirisine, yorumuna, beğenisine açık ne iş olursa olsun yaptığınız aynı şey söz konusu aslında; beğenen de olacak beğenmeyen de. Hele ki son yıllarda sosyal medyanın böylesine yaygınlaştığı bir dönemde herkes aklına geleni çok özgürce dile getiriyor. Hiçbir kısıtlama, adap yok. Öyle olunca bu eleştiriler ile baş etmekte çok zor bireysel olarak. Ben bunun çıkar yolunu beğenilerden havaya girmemekte, eleştirilerden de yıkılmamakta buldum. İnandığım şeyi bildiğim gibi yapıyorum. Yaparken herkesi dinliyorum ama hissettiğim şeyi yapıyorum. Sonrasında işin günahı da sevabı da benim diyerek sorumluluğunu alıyorum. Söze "hani bu stres beni genç tutuyor" diye başlamıştım ya, aynı yerden noktalayayım. Yaşlılık dediğimiz şey aslında öğrenmek ile çok ilintili bence. İnsan öğrenmeyi bıraktığı gün yaşlanmaya başlıyor. Ben her işte, her yeni projede öğreniyorum. Hatalarım eksiklerim yok mu, tabii ki var. Ama bir sonrakini daha iyi yapabilmek adına onlardan dersler çıkarmaya devam ediyorum. O yüzden de yeni şeyler denemeye devam edeceğim diye düşünüyorum.



ŞİMDİLERDE MÜZİKTE DEĞİŞTİ,
SOUNDLAR DEĞİŞTİ BUNA
BAĞLI OLARAK GELİŞEN
TEKNOLOJİLER, GELİŞEN
DİGİTAL DÜNYA PEK ÇOK
ŞEYİ KOLAYLAŞTIRDI AMA
BEN HALA FİKRİN DEĞERİNE
İNANIYORUM.

Dizinin başrol oyuncularını Aleyna Tilki ve Cemal Can Canseven hakkında konuşacak olursak, nasıl bir enerji yakaladınız? Kendilerini her bölümde geliştirdikleri kesin ancak siz bu iki genç yetenek hakkında ne düşünüyorsunuz? Süreci içerisinde nasıl bir gözleme sahibsiniz?

Aleyna ile projeye evet demeden önce baş başa yaptığımız toplantılardan bahsetmiştim ya, ikimiz de aslında birbirimizi tanımaya çalışıyorduk. Bakın oradan bir iki anekdot anlatayım size... Kendini farklı bir kulvarda da olsa ispatlamış bir isim var karşınızda, dahası proje onun üzerine kurulmuş ve sonradan size gelmiş. Yani önünüzdeki projenin varlık nedeni karşınızda oturuyor. Ve siz ona oyunculuk başka bir disiplin, öncelikle bunun için çok çalışman gerekecek diyeceksiniz. Hatta kafanızda daha önce çalıştığınız oyuncu koçu bir arkadaşınız var, onunla hemen çalışmaya başlamak gerek diye geçiriyorsunuz içinizden. Ama önce bunu Aleyna'ya teklif etmeniz ve onun kabul etmesi lazım. Yoksa zorla olacak şey değil. **"Ben yaparım ne var"** dese ve çalışmayı şu ya da bu nedenle kabul etmese işler hepten zorlaşacak. Ben konuyu açtığımda aldığım cevap şu oldu,

"Bugüne değin hep bir pop ikonu olarak vücut dili olarak ben buradayım dedim. Oturuşumdan, yürüyüşüme, bakışıma değin değiştirmem gerekecek farkındayım. Ve bunu öğrenmem gerekiyor. Ben hep kameralara baktım, röportaj yapılırken bile soruyu soran arkadaşımın kameraya yakın durmasını istedim. Kendimce kameraya baktığımda seyircinin gözüne baktığımı hissettim, şimdi ise o kamerayı yok saymam gerekecek. Ona bakmadan, varlığını hissetmeden hissettirmeden nasıl davranabilirim ben bile bilmiyorum. Hiç yaşamadım böylesi bir tecrübe..."

Demem o ki, Aleyna kendinin yeteneklerinin çok farkında bir genç, öğrenmeye kendini geliştirmeye çok açık. Zorlandığı alanlar yok mu, tabii ki var ama önemli olan bunların farkında olup aşmak için gereken gayreti sarf etmesi. Buna hazır geldi bana, o yüzden de çalışırken zorlanmıyoruz. Disiplinli, çalışkan bir yapısı var. Birlikte çalışacağım oyuncu arkadaşımın en değer verdiğim şey, yaptığı işe saygı duymasındır. Bunca yıl içinde akla hayale gelebilecek pek çok isimle çalıştım. Hepsinde gördüğüm bu özendi, işlerine duydukları saygıydı. Başarı anca böyle geliyor, inanın.. Cemal Can ise yüksek enerjisi, iyi niyeti ve gülen yüzü ile yediden yetmişe herkese kendini sevdirmesini bilen biri. Bunun için ekstra bir enerji, ekstra bir gayret de harcamıyor. Olduğu gibi... Çok hassas bir yapısı var. Ekrana yakışıyor, dansa müziğe karşı büyük bir yeteneği var. İnandığı, istediği zaman yapamayacağı, üstesinden gelemeyeceği bir şey yok diye düşünüyorum.

Konsantre olduğu zamanlarda her diyalogu kendine yakıştırmayı, karakteri üstüne giymeyi biliyor ama dediğim gibi konsantre olduğu zamanlarda...Çünkü çok hiperaktif ve sabırsız. Yönetmen için her oyuncu aslında keşfedilecek yeni bir maceradır. Ezberleriniz bozulur. Kimi zaman çalışacağınız oyuncuya göre taktik değiştirmeniz gerekir. Biz her ikisiyle de kendi yolumuzu zaman içinde bulduk diye düşünüyorum.



Müzik, dans, oyunculuk gibi farklı farklı alanları yoğun bir şekilde hissettiğimiz bir dizi "İşte Bu Benim Masalım". Bu kadar farklı alan varken hepsinin hazırlık arka planında var mısınız? Nasıl yetişiyorsunuz?

Oyuncu olsanız kendi rolünüze hazırlanır, belirtilen saatte gelir gidirsiniz. Senarist olsanız, ya da teknik ekipten biri olsanız çalışma saatleriniz günleriniz üç aşağı beş yukarı bellidir. Oysa yönetmen olduğunuzda durum biraz değişiyor. Hele böylesi müzikal bir iş yapıyorsanız işiniz biraz daha zorlaşıyor. Kendi adıma senaryonun yazım aşamasından bugüne değin projenin her aşamasında yer aldım. Bunun bir yönetmen adına böyle olması gerektiğine inandığım için isteyerek yaptım bunu asla şikayetim de yok bundan. Ama şarkı seçimlerinden, bu şarkıların hazırlanmasına, buna göre dans hocamız Mişa'nın hazırladığı koreografilere, montajından özel efektlerine, ya da scoring dediğimiz müziklerin yapım aşamasına değin her bir adımında aktif olarak bulunuyorum. Hani dışardan bakılınca son karar yönetmenin olarak gözükür ya, işte o son noktaya gelindiğinde herkes aynı şeyi görüp, hissedip, üzerine çalışması adına en başından işin içinde olmak gerekiyor.

Doğru briefleri vermek, son noktaya gelmeden şayet yanlış giden bir şey varsa müdahale etmek, zamanı ve bütçeyi doğru kullanmak gerekiyor. Hele ki zamanla yarıştığınız bir işte. O nedenle sabah kalkıp sete, 12 saat süren set sonrası akşam paydosta ya montaja ya da müziğe gidiyorum. Aylardır sanırım üç dört saatten fazla uyuduğum gün olmadı...



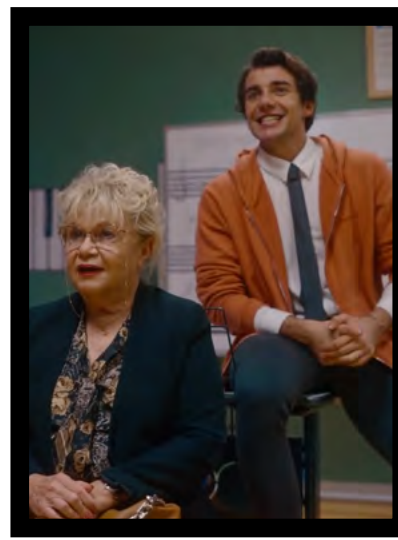
Dizinin kadrosu aslında geçmişten günümüze mix bir star künye. Yıllardır hayran olarak izlediğimiz Nevra Serezli, müziğine ayrı hayran olduğumuz Seyyal Taner, son dönemin yıldızları Aleya Tilki ve Cemal Can Canseven. Dünü ve bugünü nasıl harmanlıyorsunuz?

Hani bir okul dizisi çekiyoruz ya, hep söylediğim genç oyuncu arkadaşlarım için burası gerçek manada bir okul aslında... Düşünsenize ilk kamera önü tecrübenizde partneriniz Nevra Serezli. Bundan büyük şans olabilir mi genç bir oyuncu için? Gerek set disiplini ile, gerekse enerjisi ve yılların birikimi ile bu okulun en kıdemli öğretmeni Nevra Abla...Ne kadar şanslıyım ki yıllar sonra Kocan Kadar Konuş serisi sonrası yine birlikte çalışma şansı buldum. Birlikte daha nice projelere inşallah.. Onunla çalışması yönetmen için de büyük keyif. Bakmayın her proje sonrası büyük keyifle çalıştık, şöyle eğlendik böyle eğlendik dediklerine insanların. Set ortamı streslidir. İnsanın doğası gereği işin sonunda keyifli anlar kalıyor akılda, oysa yolculuk sırasında çok yorulduğunuz, defalarca kendini sorguladığınız anlar oluyor. Böylesi anlar için benim bir formülüm var. Bugüne değin hep sevdiğim oyuncularla çalıştım, ya da çalıştığım oyuncularla sevdiğim bir yan bulmaya çalıştım. Anlaşmazlığa düştüğünüz, yorulduğunuz, gerildiğiniz anlarda bu en büyük kurtarıcınız oluyor. Bu projede sevdiğim oyuncu arkadaşlarım yine yanımda, Nevra Serezli, Zeynep Kankonde, Kamil Güler, genç arkadaşlardan kimi reklam projelerinde kısa süreli çalıştığım ama bir gün bir proje olursa mutlaka çağırırım dediğim isimler. Dahası, teknik ekipte kamera arkasında uzun yıllardır birlikte çalıştığım bir kadro var. Artık birbirimizin nefesinden, gözünden birbirimizi anladığımız bir kadro ile çıktım yola. Yeni eklenen arkadaşlarımsa bize daha da güç verdi, heyecan kattı. Onlarla da bundan sonrasında yolumuz uzun olur umarım.

Seyyal Taner ismine de ayrı bir parantez açmak isterim. Senaryoyu ilk okuduğumda annem olarak zaten Nevra Ablayı görmüştüm adeta, ve çok istedim olmasını. Aynı şekilde 'hala' rolü için şayet sürpriz bir isim olacaksa, bu isim gerek müziği gerekse imajı ve sahne showları ile bir döneme damga vurmuş biri olsun diye hayal ediyorsak, ben bir ikinci isim daha düşünemiyorum. 80'li yıllardan 90'ların ortasına değin Seyyal Taner Türk Pop müziğinde tam bir ikonu! Sanat yaşamı boyunca hep döneminin birkaç adım önünde oldu. Yaptıkları, giydikleri, sahnede bu işi tam bir görsel şov olarak öngörmesi ve bunu o günün imkanlarını zorlayarak yapması bence bugünün gençlerine örnek olmalı diye düşünüyorum.



Maalesef şimdiki gençler kendi kültürüne, geçmişine biraz yabancı. Sette birlikte çalıştığımız arkadaşlarımızın içinde bile Seyyal Taner ismini duymuş ama tam olarak müziğine yaptıklarına hâkim olamayan çok arkadaşım vardı. Bu proje belki de onlar için sırf bu yönüyle bile bir kazanç sayılabilir. İlerleyen bölümlerde bu konu ile ilgili sürprizlerimiz olacak tabii ki ama bu şimdilik bende kalsın...



Pandemi süreciyle birlikte artık hiçbir alanda hiçbir şey eskisi gibi değil. Korona sürecinden sonraki ilk işiniz aslında İşte Bu Benim Masalım. Öncesi ve sonrası diye ayıracak olursak nasıl karşılaştırır, nasıl değerlendirirsiniz? En büyük etkiler projenin hangi sürecine yansdı?

Öncelikle ilk işim demek haksızlık olur çünkü her ne kadar Mart ortası ilk dalga ile eve kapanmış ve nerdeyse yetmiş gün setlerden uzak kalmış olsam bile, sonrasında Haziran ortası endişe içinde yeniden çalışmaya başladık. Sektörün belli güvenlik tedbirleri içinde ayakta kalabilmesi adına yavaş yavaş setler yeniden kurulmaya başlamıştı. Ve ben Haziran ortası yeniden reklam çekmeye başladım. İşte Bu Benim Masalım start verene değin yoğun olarak reklam alanında çalıştım. Nasıl etkiledi diye soracak olursanız, sanırım bu satırları yazarken evde karantina sürecinde olmam ve sette kaptığım virüsle mücadele ediyor olmam yeterli cevap olur gibi geliyor. Çalışma koşulları ve ön hazırlığın şekli şemali çok değişti haliyle. Bütün ezberlerimiz bozuldu ama bir şekilde buna da ayak uyduruyor insan ve gerekli tedbirleri alarak çalışmayı sürdürüyor. Ama siz ne kadar dikkat ederseniz edin, sette ne kadar güvenlik önlemi alırsanız alın, bu en çok bireylerin öncelikle yakın çevresine, çalışma arkadaşlarına, ailesine verdiği değer ile doğru orantılı. Ben ilk gün set başlangıcında arkadaşlarımdan şunu rica ettim. Kendiniz için değil, yanınızda çalışan arkadaşınız için, onun ailesi için dikkat edin! Çünkü kişi kendine bakıp bana bir şey olmaz diyor olabilir, kendimize karşı hoyrat olabiliriz. Buna kimse bir şey diyemez ama, benim sağlığımı düşünmek zorundasın. Burada pek çok kişinin sokağa bile çıkmaya çekindiği bir dönemde biz kalabalıklar içinde omuz omuza bir iş yapıyorsak, ben yanımdakinden de sorumluyum. O benden sorumlu! İşte bir fire, ve şu an setimizde 10 arkadaşımız hastalıkla boğuşuyor. Pandemi süreci projenin hangi aşamalarına yansdı dersiniz; A'dan Z'ye her aşamasında bunu fazlası ile hissettik diyebilirim.

Koronayla birlikte medya sektörü sizce nasıl ilerleyecek? Dijitale içerik üretmek ve sinema ya da televizyona içerik üretmek tamamen farklı. Karşılaştırmak doğru olmaz ama sizce sektörde ne gibi adımlar atılacak ya da atılmalı?

Bu süreçten etkilenmeyen çok az sektör vardır ya da yoktur bence. Dünyada büyük bir değişim, dönüşüm yaşanırken medya sektörünün bundan nasibini almaması düşünülemez tabii ki. Pandeminin ilk günlerinde özellikle sosyal medyanın ne kadar etkin olduğunu gördük, klasik manada televizyon yayınları yerine sosyal medya üzerinden çeşitli uygulamalar ile yapılan canlı yayınlar çok farklı kesimleri bir araya getirdi. Pek çok kişinin bambaşka yönlerini gösterdi bize. Aslında ne kadar yakın olduğumuzu gördük. Sosyal mesafe koymalıyız birbirimize derken aslında sosyal anlamda hiç olmadığımız kadar aktif olduk bu ekranlardan. Böylece bir kez daha tüm dünyada digital çağın, sosyal medyanın gücü anlaşılmış oldu. Artık dünya eskisi kadar büyük değildi ve bu çok sert şekilde yüzümüze vurdu. Bunu bize hem pandemi, hem de onun sonuçları öğretti. Bu konuda çok şey yazıldı çizildi, o konulara girmeyeyim ama, bir gerçek var ki sırf ülkemizde değil tüm dünyada sinema sektörü büyük bir darbe aldı. En çok yapımcılar ve sinema salonu işletmecileri etkilendi sermayedar olarak belki ama, yapımcılar için hemen imdada digital platformlar yetişti. Hikaye anlatıcıları için, teknik ekipler ve oyuncular için meselesini anlatacak yeni mecralar çıktı, çıkacak da. Salonlar için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Sinemayı kalabalıklarda dev perdede izlemek ayrı bir keyiftir tabii ki, ama yakın zamanda bunun pek mümkün olacağını düşünmüyorum. İnsanları yeniden kapalı mekanlara sokmak, dip dibe oturtmak bir hayli zor bence. Ama bu "sinemanın sonu geliyor" gibi anlaşılmamasın, sinema bunu da aşacaktır. Yeni kurulan platformlar zaman içinde televizyonculuğu da etkileyecek, dönüştürecek diye düşünüyorum. Bunun sonuçlarını hep beraber yaşayıp göreceğiz.

Geçmiş yıllarda medyada özel sektörün yeni yeni geliştiği bir dönemde klip yönetmenliği yaptınız. Birçok ikonik video klibin yönetmenliğini üstlendiniz. İşte Bu Benim Masalım'la birlikte her bölümde video klip tadında kesitler sunarken günümüzdeki diğer video kliplere göz atıyor musunuz?

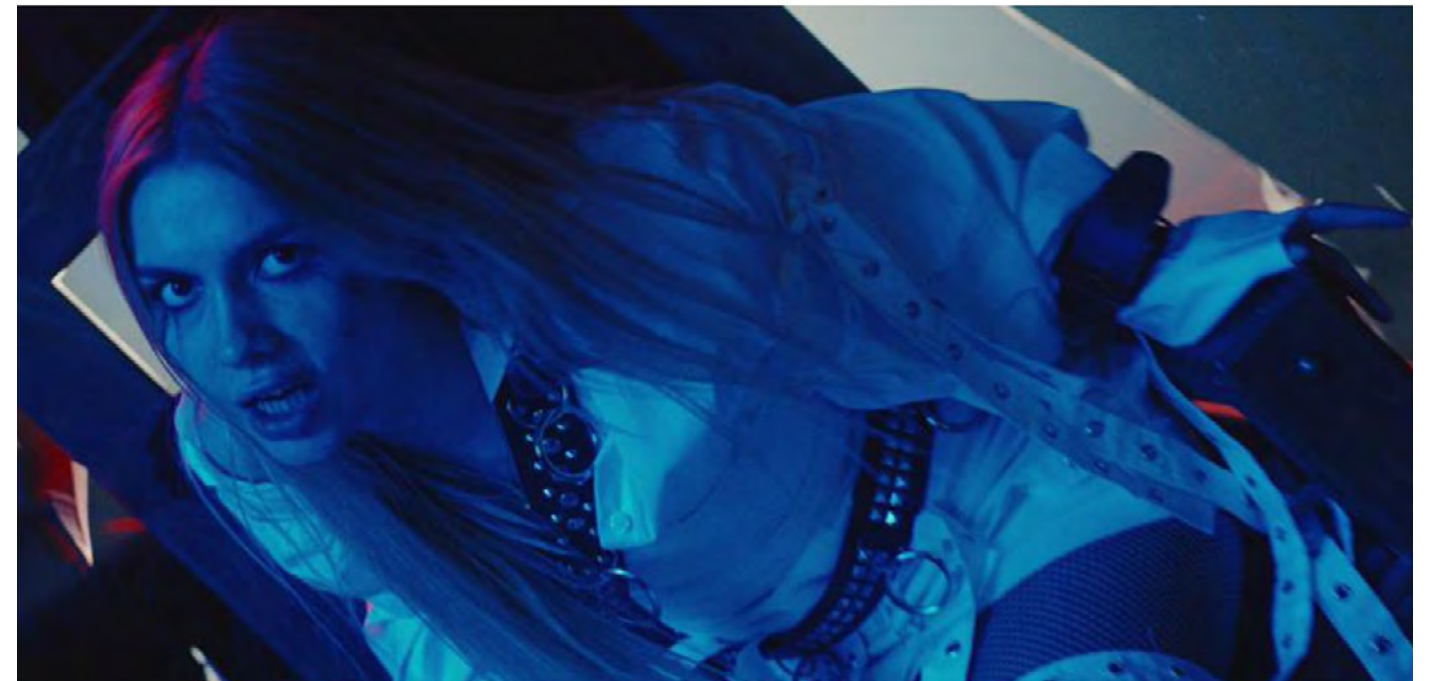
Sinema yönetmenliği dışında halen aktif olarak reklam yönetmenliği yapıyorum. Reklam sektörü çok dinamik, bu alanda var olabilmek için sürekli dünyayı takip etmeniz gerekiyor. Yeni teknolojileri, dünyayı etkileyen akımları, kitleleri peşinden sürükleyen ya da etkileyen oluşumları bilmeniz, en azından haberdar olmanız şart! Hal böyle olunca bir yönetmen için inanılmaz bir pratik imkânı doğuyor. Her proje keşfedilecek yeni alanlar açıyor önünüze. Ya da çözülmesi gereken yeni problemler koyuyor masaya. Ve siz bunları çözmek için araştırmaya, çalışmaya başlıyorsunuz. Sürekli sınıdığınız bir sahada olmak sizi diri tutuyor. Soruya dönecek olursak 90'lı yıllar "Türk Pop Müziği" için altın yıllar diye anılıyor. O yıllarda aktif olarak video klip yönetmeni olarak pek çok projeye imza attım. Hala bazı video klipleri izledikçe zamansız işler yaptığımızı görüp seviniyorum. Ama tabii ki o klipler o şarkılarla büyüdü. Yani esas olan şarkıydı! Doğru şarkıya doğru video klibi çekmeniz gerekiyordu. Bir bütün olarak ele almak lazım. Şimdilerde müzik de değişti, soundlar değişti, buna bağlı olarak gelişen teknolojiler, gelişen digital dünya pek çok şeyi kolaylaştırdı ama, ben hala fikrin değerine inanıyorum.

Sizce kariyerinizin yapı taşları hangi projeleriniz?

Kendimi hep şanslı gördüm mesleki anlamda. Çünkü kariyerimin en başından beri hep ilklerin içinde oldum. Birinin izinden değil o dönem kendi açtığım yoldan gitme lüksüm oldu. Bu biraz da şanstın öte benim çalışıp, risk alıp yarattığım bir şeydi belki de! Üniversite yıllarında Mehmet ALİ BİRAND ile 32.Gün haber programında başlayan mesleki hayatım, sonrasında ilk özel radyoların yayına geçmesi ile birlikte radyoculuğa evirildi. O tarihlerde özel radyoculuk karanlıkta fenerle yol almak gibiydi. Ama ben ilk radyoculardan oldum. Sonrasında müzik kanallarının yayın hayatına geçmesi ile birlikte gelişen video klip sektörü içinde ilk klip yönetmenlerinden biriyim. Tüm bunlar devam ederken Savaş Ay'la birlikte yeniden haberciliğe dönmem, A Takımı programı ile birlikte nerdeyse bütün Türkiye'yi dolaşmamız ve pek çok hayata dokunmamız beni bugün oturduğum yönetmen koltuğunda başka bir noktaya taşıdı. Reklam yönetmenliğinin getirdiği sürat, sürekli yeni projelerin peşinden gidip çalışma ve sürekli kendini ispatlama mecburiyeti beni hep diri tuttu. Tüm bunlara bakınca aslında adım adım bu sektörde farklı alanlarda ama bir amaç için ilerlemişim sanırım, şimdi de onun avantajlarını yaşıyorum.

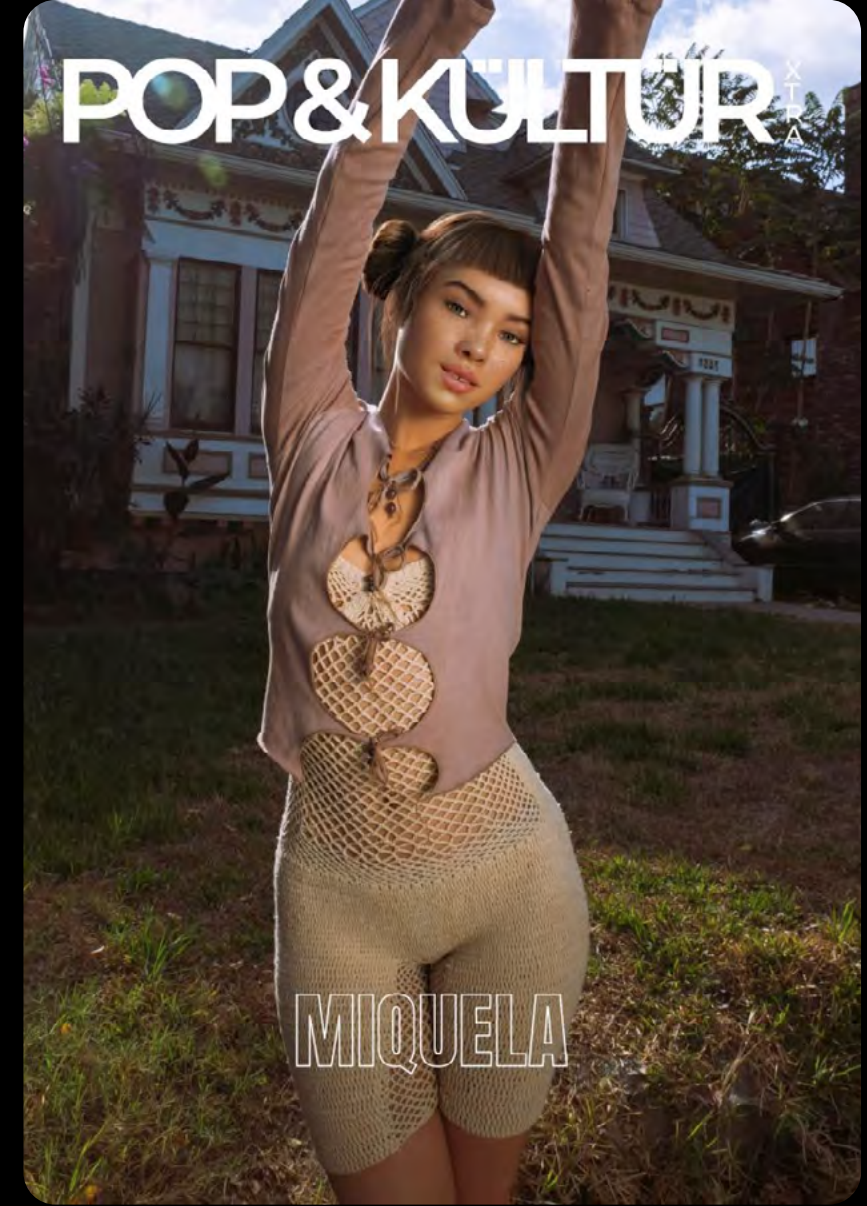
Son olarak dizinin 3. bölümünü izledik ve artık bu masalın içerisine dahil olduk mu? Yoksa daha şaşıracığımız birçok sürpriz var mı?

Sizce? Umarım bu masal sizi de içine alır, çünkü benim bu masalla ilgili hayallerim büyük. Bakarsınız siz de ortak olursunuz, hepimizin masalı olur.





Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



POP & KÜLTÜR XTRA

OCAK **SAYISI** YAYINDA

MIQUELA

Sıra dışı ve çağın
öncüsü.

POP & KÜLTÜR