

POP & KÜLTÜR

**ILKAY
SENCAN**

POP&KÜLTÜR

ÇOK ÖZEL

3

KAPAK

ILKAY SENCAN

SUBAT 2022

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Seçil Sural
Fatih Şahin
Richard Behr

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur



3 - 6 ILKAY SENCAN

"Don't Say Goodbye" ve "Rockstar" ile tüm müzik listelerini alt üst eden Ilkay Sencan başarıları ve kariyeri hakkında konuştuk.



9 - 14 KOSINE

9x Grammy Ödülüne aday gösterilen ve Rihanna, Nas, Nicki Minaj gibi önemli isimler ile çalışan Kosine ilk kez bir Türk dergisine konuştu.



**ILKAY
SENGAN**

SON YILLARDA GLOBAL ARENADA BİR ÇOK BAŞARI ELDE ETTİNİZ. 'ROCKSTAR (REMAKE)' VE 'DUM DUM' GİBİ ÇALIŞMALARINIZ İLE TÜM DÜNYADA BÜYÜK BİR ETKİ YARATTINIZ. BU ŞARKILARIN HİKAYELERİNİ MERAK EDİYORUZ; BİR ŞARKI ÜZERİNDE ÇALIŞIRKEN EN ÇOK NEYE DİKKAT EDİYORSUNUZ VE İLHAM KAYNAĞINIZ NEDİR?

Rockstar'ın Post Malone ve 21 Savage ile olan versiyonunu dinlediğimde çok etkilendiğim ve kafamda sürekli etnik bir şeyler çağırıyordu. Remixleri var mı diye araştırdığımda kafamdaki gibi bir şeyin olmadığını keşfettim ve hemen yapmaya karar verdim. Aynı gece parçayı bitirdim ve bir gün sonra bir youtube kanalı üzerinden rastgele yayınladım. Parça bir anda günde 750 bin dinlenmeye başlayınca, şirketler bana ulaşır parçayı official olarak yayınlamayı teklif ettiler. Rockstar aslında benim çıkış şarkım diyebiliriz.

“Dum Dum”u Romanya’da bir sessionda yaptık. Sessionda Romanyalı sanatçı Minelli, Grammy ödülüne aday gösterilen sanatçı Alex Cotoi ve ben vardık. Parçayı yaklaşık 8 saatte bitirdik. Global Records ekibiyle bir çok çalışmamız bulunuyor. “Dum Dum” beni çok heyecanlandıran projelerden bir tanesiydi. Parçayı sessionda yaptıktan 2 ay sonra yayınladık. Klibi için Romanyalı bir yönetmenle çalıştık. Genelde ilk dinlediğim etkilendiğim projeler beni heyecanlandırıyor.

BURAY İLE 'DEALS WITH THE DEVIL' ADLI YENİ BİR İNGİLİZCE ŞARKI YAYINLADINIZ. BİRAZ BİZE BU PROJENİN GERÇEKLEŞME HİKAYESİNDEN BAHSEDER MİSİNİZ? HİKAYESİ NEDİR?

“Deals With The Devil” parçasını aslında ilk İsveç’te bir session’da yaptık. İsveçli ve İngiltereli bir ekiple çalıştığımız sessionda böyle bir parça ortaya çıktı. Türkiye’ye döndüğümde Buray’la bir şeyler yapmak istiyordum. Parçaları Buray’a dinletince en çok “Deals With The Devil”a yükseldi. Aynı gün hemen bir deneme kaydı alalım dedik ve aldığımız o kayıtlı çıkış yapmış olduk. Parçayı dinlediğimizde her şey yerli yerindeydi ve parça sanki Buray’ın yorumunu bekliyor gibiydi. Parça yayınlandığı ilk gün 18 farklı ülkenin Spotify ve Apple müzik platformlarında önemli listelerde yer aldı. Parçanın klibi için Türk yönetmen Cem Steller ile çalıştık. Klipde Dante’nin “İlahi Komedi”sındaki “Inferno” konsepti yer alıyor.

MÜZİKAL YOLCULUĞUNUZ NE ZAMAN BAŞLADI?

4 yaşındayken babamın bana aldığı küçük Casio bir orgla başladı. Duyduğum her şeyi çalabiliyordum ve orgla zaman geçirmek beni çok heyecanlandırıyordu. Sonra birden kendimi babamın aldığı Celine Dion ve Cher CD’lerini baştan sonra sürekli dinlerken buldum. Müziğe olan tutkum çok büyüktü ve 2006 yılında elektronik müzikle tanıştım. Sonra müzik prodüksiyonunu öğrenmeye başladım. Kendi müziğimi yapabilmek tam da aradığım şeydi. Bu tutkuyla yaz tatillerinde çalışıp, paramın bir kısmını müzik yapmak için ekipman almaya yatırıyordum. O günden beri sürekli elektronik müzik yapıyorum. Enteresan şeyler denemek beni çok heyecanlandırıyor.



‘Enteresan
şeyler
denemek
beni çok
heyecan-
landırıyor.’

SPOTİFY VE YOUTUBE'DA MİLYONLARCA İZLENİYOR VE DİNLENİYORSUNUZ. KARIYERİNİZE BAŞLADIĞINIZ İLK ZAMANDAN BU YANA BU KADAR BAŞARI BEKLİYOR VEYA UMUYOR MUYDUNUZ?

Aslında yıllardır bir şeyler deniyordum ama hep hobi olarak kalmıştı. Çünkü o dönemler aileme karşı sorumluluklarım vardı. Önceliğimi onlara ayırmak zorundaydım. 2017 yılında gerçekten bu işi yapmak istediğime karar verdiğimde, hayatımı müzik üzerine kurmaya başladım ve sürekli bir şeyler deneyip üretmeye başladım. Amacım yaptığım işleri bir çok ülkeden farklı insanlara dinletmekti. Ancak bu rakamlara bir anda ulaşabileceğimi tahmin etmezdim. Yaptığım işlerin farklı kitlelerde karşılık bulması beni çok mutlu etti ve daha farklı işler üretmek için motive olmamı sağladı.

PANDEMİ SÜRECİNDE BİRÇOK DJ / SANATÇI VS. KONSER VEREMEDİ FAKAT İŞLER YAVAŞ YAVAŞ AÇILMAYA BAŞLADI. COVID-19 SİZİN İŞLERİNİZİ NASIL ETKİLEDİ?

Dünyanın böyle bir dönemden geçmesi herkes ve her sektör için beklenmedik bir durumdu ve üzücü oldu. Benim 100'den fazla programım iptal oldu, bunların içinde Tomorrowland gibi dünyanın en önemli festivalleri de var. Ancak bu durumda yapabileceğim bir şey olmadığı için pandemi sürecinde farklı işlere odaklandık. Türkiye'deki elektronik müziği beslemek, geliştirmek adına projeler ürettik. Bunların içinde plak şirketim olan LAB Recordings de var. Plak şirketimde ekiple beraber tamamen global bir çalışma sistemi inşa ettik. Birçok yetenekli söz yazarı, besteci ve prodüktörü bir araya getirerek yeni parçalar üretmeye odaklandık. Müzik prodüktörleri için ses paketleri üretip, onların prodüksiyon akışlarını kolaylaştırıp, sound kalitelerini güçlendirmeyi hedefledik. Müziği en başından öğrenmek isteyenler için Türkiye'nin üç farklı şehrinde akademiler açtık. Mix-Mastering servislerimizi insanların hizmetine sunduk. Bunun gibi daha sayamadığım birçok şey yaptık aslında.

GELECEKTE EN ÇOK KİMLERLE ÇALIŞMAK İSTERSİNİZ? 5 SENE İÇİNDE KENDİNİZİ NEREDE GÖRÜYORSUNUZ? BU YIL DAHA FAZLA PROJE GELECEK Mİ?

Aslında çalışmak istediğim birçok kişiyle çalıştım diyebilirim. Dua Lipa ve Tiesto ile bir şeyler yapmayı çok isterim. Önümüzdeki 5 sene içinde elektronik müzik sahnesinin önemli festivallerinde sahne almayı ve çalışmayı istediğim sanatçılarla güzel işler yapmayı hedefliyorum. LAB Recordings'i dünya çapında saygınlığı olan bir plak şirketi haline getirmeyi hedefliyorum. 2022'de birkaç sürpriz projem olacak. Ama yakın tarihte Inna ile çıkacak olan "Talk" adlı parçamızı şimdiden söyleyebilirim. Tüm Pop&Kültür ekibine ve beni dinleyen herkese sevgilerimi sunuyorum.

BİZİ

FACEBOOK'TA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

BİZİ

TWITTER'DA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

A close-up portrait of a man with short, dark, curly hair and a light beard. He is smiling, showing his teeth. He is wearing a dark green shirt and a thick gold chain. He has a diamond earring in his left ear. The background is a plain, light gray.

KOSINE

MUAZZAM BİR SANATÇI LİSTESİYLE ÇALIŞTIN. NICKI MINAJ, RİHANNA, BIG SEAN, JUSTIN BIEBER, JENNIFER LOPEZ VE DAHA FAZLASI. YAPIMCI/MÜZİSYEN OLMAK İÇİN SANA İLHAM VEREN ŞEY NEYDİ?

Müzik yapımcısı olmam için bana ilham veren şey, sanatçılara ve müziğe yakın olmak istememdi. Ama her zaman spot ışığının altında olmak zorunda değilim. Müzik piyasasında çalışmanın beni mutlu etmesinin nedeni bazen göz önünde bazen de arka planda çalışmak. Biraz rap yaparım, bazen daha az göze çarpan işlerle uğraşırım. Tüm ilgiyi üzerime çekmek istediğimi düşünmüyorum.

SENİN HAKKINDA DAHA FAZLA ŞEY ÖĞRENMEK İSTİYORUZ? KOSINE KİMDİR?

Kosine beni tanısanız da, tanımasanız da favori yapımcınızdır. Müzik söz konusu olduğunda can kurtaran diyebileceğiniz biri. Altı ila yedi yaşında piyano çalmaya başlamış, 5. sınıfta saksofon çalmış, 8. sınıfta davul çalmaya başlamış, gospel korosunda *[genellikle kiliselerde olan, İsa ve Tanrı'yı öven ve doğaçlama müzik yapan korolar]* ve Lasallian Gençlik Korosu'nda şarkı söylemiş bir çocuk. Daha sonrasında Florida MCA'e giden, college için 100 tane müzik grubunu toparlayan bir insan. Müzik ile birlikte insanları hep bir araya toparladı. Müzik yaptı çünkü dünyadaki amacının bu olduğuna inandı, sanatçılarla, insanlarla bağ kurmak için müziği kullandı. Müziğin ruhunu kullandı. Bunu çok seviyorum ve bu konuda tutkuluyum. İşte Kosine tam olarak bu.

AYNI ZAMANDA SÖZ YAZARI VE PRODÜKTÖRSÜN. BİR ŞARKI YAPARKEN SENİ EN ÇOK NE EĞLENDİRİYOR VE NEDEN?

Aynı zamanda da bir şarkıcı, hadi ama 3 numaralı soru, bunu da bir kenara bırakma :) Bu sene Truth Serum isimli EP'mi yayınladım ve yılın en iyi işlerinden biri oldu. Bu sadece benden çıkan bir iş de değildi; geri dönüşlerden çıkan bir işti. En eğlenceli kısım ise kalbimden, ruhumdan çıkan bir işi müzik ile harmanlayıp, ona bir kimlik kazandırmak. Biliyorsunuz her şarkı böyle çıkmıyor, bazı şarkılar başkaları ile yazdığım daha stratejik şarkılar oluyorlar. Her zaman ruhumu ortaya koymam gerekmiyor. Ama ne zaman ruhumu ortaya koysam ve bağ kursam, insanlar o işi dinlediğinde tüyleri diken diken oluyor, kalkanlarını indirip ağlamaya başlıyorlar ve sen de bunu hissediyorsun. Bu kesinlikle şarkının verdiği tecrübe ve kişi arasında kurulmuş ileri seviye bir bağ oluşturuyor.



AYRICA RIHANNA'NIN BIRTHDAY CAKE ŞARKISI GİBİ HİT İŞLERDE PRODÜKSİYON VE SÖZ YAZARLIĞI YAPTIN. BUNLARDAN BAZILARI DA NICKI MINAJ'IN ANACONDA ŞARKISI VE DAHA BİRÇOK ŞARKI. BU İŞ BİRLİKLERİ NASIL OLUŞTU?

Rihanna'nın Birtday Cake başarısında krediyi Karen Kwok'a vermeliyiz. O bir yapımcı ve The-Dream ile şarkıyı o yazdı. Bu yüzden Karen Kwok'a birkaç beat verdik. Karen Kwok, The-Dream ile çok yakın, beatleri ona verdi. O sırada da The-Dream, Rihanna ile turnede idi ve Rihanna bir albüm hazırlığındaydı. Kaydettiği son şarkı da Birtday Cake oldu. Yani demek istediğim şey, çok şanslıydık, şarkı daha tam bitmeden albümü yayınladı. Bu da işin perde arkası. Daha sonra, Rihanna Navy'e şükürler olsun, en iyi şarkının bu şarkı olduğunu söylediler ve iç sesim **'benimle dalga mı geçiyorsunuz?'** şeklinde oldu. Daha sonrasında Rihanna hayranlarını dinledi ve Chris Brown ile birlikte Birtday Cake Remix'i ortaya çıkardı ve işte böylece ilk liste başı işimiz ortaya çıktı. 10 yıldır şarkıyı yayın platformlarında paylaşımlarını bekliyoruz. Şu an itibarıyla, o şarkı yayınlanamıyor. Eğer Rihanna'yı tanıyorsanız veya Roc Nation'da birini görürseniz onlara *'Hey, Lütfen, Hayranlar bu şarkıyı istiyor.'* Diye söyleyin.

9 GRAMMY'YE ADAY GÖSTERİLDİN, MÜZİĞİN GİDİŞATINI ŞEKİLLENDİRDİN VE İNANILMAZ BİR SANATÇI LİSTESİYLE ÇALIŞTIN. TÜM BAŞARILARINDAN, EN ÇOK GURUR DUYDUĞUN ŞEY NEDİR?

En çok Truth Serum adlı EP'im ile gurur duyuyorum. Çünkü ruhumdan ve kalbimden bir işti. Kings isimli bir şarkı var. Idris Elba biliyorsunuz uluslararası bir film yıldızı ama aynı zamanda da müziğe karşı çok tutkulu. Çocuklarıma adadığım bir şarkıda yer alıyor ve onlar Kings [Krallar]. Çocuklarım listeye baktıklarında Diane Warren tarafından yazılmış Put it on Me gibi onlara adanmış şarkılar var.

"MANCAVE" ADLI KENDİ TELEVİZYON PROGRAMINI DA YAPTIN. BU NASIL BİR DENEYİMDİ?

Televizyon programım ManCave'in yapımcılığını ben yapmadım, ben sadece şovun sunucularından biri oldum. Bu yüzden Jeff Johnson'a bana ve Tank'e bir şans verdiği için çok teşekkürler. Yani ilk deneyimi inanılmazdı, televizyonda sunucu olarak bulunmak. Bu bir kültür için yapılmış bir programdı ve inanılmazdı. Programın tema şarkılarını bile ben yaptım. Kardeşlerim ile bir bağ kurmama olanak tanındı. Çoğu da benden büyük olan kardeşlerim ve bu bana büyük bir bilgelik kattı. Nipsey Hussle'dan Ludacris'e, Jermaine Dupri'den Steve Harley'e birçok isimle çalıştım ve bu bir kardeşlik kurmamıza yardımcı oldu. Bilirsiniz, televizyonda çok da göremeyeceğiniz türde bir kardeşlik. Yani gerçekten de harika bir deneyimdi.



'BU YIL FAVORİ ALBÜMÜM SILK SONIC'İN ALBÜMÜYDÜ'

AKTÖR OLARAK DA OLDUKÇA AKTİFSİN. TÜM BUNLARIN ARASINDAKİ DENGEYİ NASIL SAĞLIYORSUN? OYUNCULUK SÖZ KONUSU OLDUĞUNDA, BU ALANIN HER ZAMAN GÜLÜMSEMEM İÇİN OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSUNUZ, AMA HER ZAMAN BUNUN İÇİN Mİ GERÇEKTEN DE?

Ben sadece kaderimden kaçtım. Flaşlar patladığı zaman ve başarıyı elde ettiğiniz zaman, kaderimize doğru gitmek istemiyoruz. Böylece göz ardı ettiğiniz her yeteneğiniz sizin lanetiniz oluyor. Oyunculuk konusunda ben de böyle hissettim zamanla. İnsanlarla başka bir seviyede bağ kuramamak, bunu yapabilecek kişilik ve beceriye sahip olduğumu bilmek... Sonuç olarak oyunculuk yaptım ve daha ilk günümde, geri dönünce müziğimi de yaptım çünkü dürüst olmak gerekirse, ben bir karakterim.

BU YIL PİYASAYA ÇIKAN FAVORİ PLAKLARIN VEYA ALBÜMLERİN VAR MI?

Bu yıl favori albümüm Silk Sonic'in albümüydü. Kendi enstrümantasyon havamı hissettim. Bruno Mars ve D'Mile ve Anderson'a sesleniyorum, gerçekten kendi müziğimin havasını hissettim. Yani şarkıda sevgiyi ve R&B havasını hissetmek gerçekten heyecan vericiydi.

SON OLARAK, GELECEKTE SENDEN NE BEKLEYEBİLİRİZ? GERÇEKLEŞTİRMEK İSTEDİĞİN BAŞKA HAYALLERİN VAR MI?

Şirketime daha fazla marka, ortaklık, yeni sanatçılar katmayı hedefliyorum. 600 ila 800 telif hakkına sahip olalım şu anda 200 civarlarındayız, yani yapacak çok işimiz var. Markamızı büyütmemiz lazım, daha fazla film, televizyon programı, her şey. Daha yeni başlıyoruz. Yani kısaca, benden beklenmediği bekleyin.

BİZİ
INSTAGRAM'DA
TAKİP
EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

www.popnkultur.online