

POP & KULTÜR

K-POP



ALEXA

POP&KÜLTÜR

k-pop

POP&KÜLTÜR

k-pop

K-POP DÜNYASINI
KEŞFETMEYE HAZIR MISIN?

OCAK 2023
RÖPORTAJLAR

Sahra Yalçın

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkultur.online
general@popnkultur.online

instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

ALEXA

ALEXA

American Song Contest
2022 Şampiyonu, BBMAS'a
katılan ilk kadın idol, **AleXa**
Pop&Kültür Kpop sayısında
sizlerle!



3



9

ALINA SMITH

Chung Ha, Sunmi, Red
Velvet, ITZY ve daha
fazlasının hit şarkılarına,
imza atan LYRE'dan Alina
ile tanışmaya hazır mısınız?



ALEXA

GENÇ YAŞTA DANS ETMEYE BAŞLADIĞIM DAN BERİ EN GÜVENDİĞİM VE TUTKU DUYDUĞUM ŞEY DANS OLDU

Müziğe ve dansa ait olduğunu tam olarak ne zaman anladın? “Evet. İşte bu. Ben sahnede olmak istiyorum!” dediğin bir anın var mı?

Dans etmeye İki yaşımda başladım. Çok küçük yaştan beri sahnede, seyircilerin karşısında olmaktan çok keyif alıyorum. Sanırım sanatçı olmaya ortaokulda yer aldığım ilk müzikal sırasında karar vermiştim.

Güçlü ve cesur bir kadın idolsün. Son kısaçaların “Girls Gone Vogue”da kadının gücünü ve gururunu yansıtıyorsun. Bir kadın soloist olarak K-pop endüstrisindeki tecrübelerinden bahsedebilir misin? Tecrübelerin bu kısaçaları yaratmada sana ilham kaynağı oldu mu?

Çok teşekkürler! Endüstride yükselirken sadece bir soloist olarak değil, özellikle de bir kadın soloist olarak belli zorluklarla karşılaştım. Fakat bu zorlukların çoğunu kendim yarattığımı söyleyebilirim. Mükemmeliyetçi olma eğilimimden dolayı sergilediğim performanstan da asla memnun olmama eğilimim var. Bu yüzden de her zaman daha iyisini yapmaya çalışıyorum. Mükemmel bir sanatçı olma isteğimin kesinlikle “Girls Gone Vogue” albümüne ilham verdiğini düşünüyorum.

Staj sırasında veya sonrasında çok yorulduğun, motivasyonunun düştüğü ve vazgeçmeyi düşündüğün zamanlar oldu mu? Bu olduğunda nasıl motivasyonunu geri kazandın ve devam ettin?

Kariyerim boyunca, şimdiye kadar en az dört yıl, zor zamanlar geçirdim. Herhangi bir işi olan herhangi birine sorabilirsiniz ve onların da zorluklarla karşılaştıklarını garanti ederim. Ancak, vazgeçmenin aklımdan geçtiği bir an bile olmadı. Bir sanatçı olarak devam etme motivasyonum kesinlikle hayranlarımdan ve etrafımı saran sevdiklerimden geliyor.

Farklı müzik türlerini ve konseptlerini şarkılarında bir araya getiriyorsun. Son başlık parçan “Back in Vogue” caz ve eski usul hip hop gibi türleri içerirken, örneğin “Bomb” cyberpunk konseptli, tekno ve pop müzikle birleştirilmiş daha oryantal ezgiler içeriyor. Bu geniş yelpazeli şarkı yapım sürecine nasıl katkıda bulunuyorsun? Aklında daha şaşırtıcı kombinasyonlar var mı?

“Back in Vogue”un yaratım sürecinde, dinleyiciyi gerçek hayattan bir müzikali dinlemeye ya da izlemeye benzer bir müzikal yolculuğa çıkarmak istedik. Tek bir performansta çeşitli sesler ve görseller sunmak istedik ve bu sayede “Back in Vogue” ortaya çıktı. Sanırım gelecekte, R&B ile biraz daha uğraşmak ve bu türle hangi seslerin uyumlu olduğunu görmek istiyorum.

Genelde yapay zeka, cyberpunk ya da uzay savaşçıları gibi konseptlerle dönüş yaptığını görüyoruz ama bu sefer bir kadının fiziksel gücünden çok içsel gücünü gösterdiğin 2000’ler nostaljisiyle geri döndün. İleride denemek istediğin farklı konseptler var mı?

Şahsen çok karanlık ve ürkütücü bir konsept denemek istiyorum. Gelecekte korku filmi benzeri bir müzik videosu çekmeyi istiyorum. Tabii ki, bu şık ve olgun imajla devam etmeyi Sistar veya Girl’s Day gibi seksi bir konsept denemeyi de isterim.

ALEXA

“Villain”, söz yazım sürecinde katkıda bulunduğun şarkılardan biri. Çok cesur ve güçlü bir şarkı. Bize şarkı yazma sürecinden bahseder misin? Özellikle “Villain” kadar cesur şarkılar yazarken bu sürecin en zor kısmı sence nedir? Kendisinden güç ve cesaret aldığın kadın idoller var mı?

“Villain”ın rap yapım sürecine katkıda bulundum. İster beste ister söz yazımı olsun, katkıda bulunduğum pek çok şarkı var. Ancak özellikle “Villain” için, sadece düşük perdeden, etkili bir rap yapmak istedim. Birçok sunbae’min ve akranımın büyük bir hayranıyım, bu yüzden kayıt sırasında onlardan esinlendiğim oluyor.

Şarkı söylüyor, dans ediyor, rap yapıyor, söz yazıyor ve oyunculuk da yapıyorsun. Tüm bunlar arasında en zor bulduğun hangisi? Neden zorlanıyorsun? Ve yeterli olmadığını hissettiğinde daha iyi olmak için kendini nasıl motive ediyorsun?

Dürüst olmak gerekirse, genç yaşta dans etmeye başladığım için dans etmek kendime en çok güvendiğim ve tutku duyduğum şey oldu. Kariyerime şarkı söyleyen ve rap yapan bir müzikal sanatçısı olarak başladığım için bunun kesinlikle zorlayıcı olduğunu söyleyebilirim. Halihazırda dünyada olan o kadar çok inanılmaz sanatçı var ki ve bu beklentileri karşılamak kesinlikle taşıması büyük bir yük. Ancak, şu ana kadar iyi gittiğimi düşünüyorum~

Tecrübelerine dayanarak A.I. Troopers’a bir tavsiye vermek istersen, bu ne olurdu?

Sanatçı, şarkıcı veya başka bir şey olma isteği olan tüm hayranlarıma, Muhtemelen binlerce kez duyduğunuz aynı klişeyi söyleyeceğim: asla pes etmeyin. Fırsatlar önünüze gelmeyebilir ve durumlar lehinize olmayabilir ama engellerin ardında sizi her zaman yemyeşil çimenler bekliyor olacak. Sadece tutkulu olduğunuz şey için savaşımaya devam edin.

**BİZİ
INSTARAM’DA
TAKİP ET!**

INSTAGRAM.COM/POPNKULTURKPOP

BİZİ
TWITTER'DA
TAKİP ET!

TWITTER.COM/POPUNKULTURKPOP

BİZİ
FACEBOOK'TA
TAKİP ET!

FACEBOOK.COM/POPUNKULTURKPOP

ALYRE
SMITH

LYRE'S Alina Smith

*K-POP İDOLLERİNİN
SAHNEDEKİ DANSLARI,
ŞARKI SÖYLEYİŞLERİ,
GIYINIŞLERİ KELİMENİN
TAM ANLAMıyla BİR
PERFORMANS*

ÜNLÜ BİR YAPIMCI OLARAK BİLİNİYORSUN. SENİ BİR YAPIMCI VE SÖZ YAZARI OLMAYA İTEN ŞEY NEYDİ?

Aslında başlangıçta yola bilinçli olarak bir yapımcı veya söz yazarı olmak için çıkmadım. Sanatçı olmak istiyordum fakat Rusya'dan daha yeni gelmiş bir göçmen olarak benimle çalışacak yapımcılara ve yazarlara verecek param yoktu. Ben de nasıl yapıldığını kendim öğrenme yolunu seçtim! Kesinlikle zorlu bir yoldu ama şimdi geriye baktığımda görüyorum ki saklı bir nimetmiş. Çünkü şimdi, konu yapımcılığa geldiğinde veya genel olarak yaşamın içinde başkalarından medet ummaktansa, kendi vizyonumu nasıl kendim hayata geçireceğimi biliyorum.

K-POP ENDÜSTRİSİ İÇİN ŞARKI YAPMAK SENİN İÇİN NASIL BİR DENEYİM?

Bir yapımcı ve söz yazarı olarak bu endüstrinin bir parçası olabildiğim için son derece şanslı hissediyorum ve minnettarım. Fakat beraberinde zorluklar getirmiyor değil. Batı ve Kore endüstrilerinin kültürel olarak birbirlerinden bir hayli farklı olduklarını düşünüyorum. Bu sebeple bazen kreatif seçimlerde anlaşmazlık yaşayabiliyoruz. Fakat Koreli iş ortaklarımdan pek çok şey de öğrendim. Örneğin batı yazım dünyasında yapımcılar nadiren ön kayıt alırlar ve aldıkları da sadece kabataslak bir kayıt olur. Kore'deyse yapımcılar üstüne söz ve müzik yazman için sana daima tamamlanmış bir prodüksiyon verirler. Bunu çoğu zaman kabataslak bir şeyler yazmaktan daha ilham verici buluyorum.

YENİ BİR ŞARKI ÜZERİNDE ÇALIŞIRKEN NELERDEN İLHAM ALIYORSUN? YENİ FİKİRLER BULMAK İÇİN YAPTIĞIN BELİRLİ ŞEYLER VAR MI?

Şarkı yazmanın pek çok yolu var. K-POP'ta genellikle yapımcılardan aldığım parçalara söz ve müzik yazmam isteniyor. Eğer parçayı seversem, yeni fikirler çoğunlukla kendiliğinden oluşuyor. Çünkü ilhamla dolu bir noktadan başlamış oluyorum. Ama eğer prodüksiyonu ben yapıyorsam yeni fikirler pek çok yerden gelebilir. Kendi kendime yazdığım zamanlarda gitarda doğaçlama bir şeyler çalıp üzerine rast gele şarkı sözleri zıralıyorum ta ki sezgilerim bana taşların yerine oturduğunu söyleyinceye kadar.

K-POP DÜNYASINA ADIM ATTIĞINDA SENİ EN ÇOK ŞAŞIRTAN ŞEY NE OLDU? K-POP'U NASIL TANIMLARSIN?

Sanıyorum Kore'ye ilk gittiğimde beni en çok şaşırtan şey idol endüstrisinin orada, batıda deneyimlediğinizden ne kadar farklı olduğuydu. K-POP idollerinin sahnedeki dansları, şarkı söyleyişleri, giyinişleri kelimenin tam anlamıyla bir performans! Kore'nin dünyadaki en harika performans sanatçılarından bazılarını yetiştirdiğini söylememde bir sakınca yok bence.



SENİ DAHA İYİ TANIMAK İSTERİZ. LYRE KİMDİR?

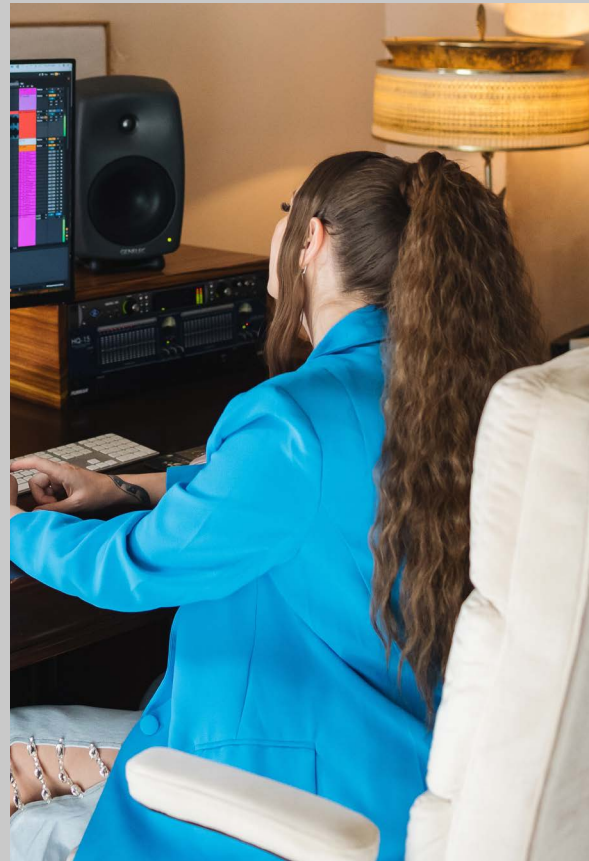
LYRE başlangıçta bir yapımcı / yazar ikilisiydi: Ben ve en yakın arkadaşım Elli Moore. Fakat son birkaç yıldır büyüyor ve değişiyoruz. Yakın zamanda genç bir söz yazarı ve yapımcı olan Gisselle Acevedo'yla ilk müşteri yöneticimiz olarak anlaşma imzaladık. Artık sanatçı olarak kendi müziğimizi de yapıyoruz. Özellikle K-POP sanatçıları için yazılmış ama kullanılmamış bazı şarkılar. Bu şarkıları değerlendirebilmek ve hayranların şarkıların tadını bizim kendi seslerimiz ve İngilizce hikâye anlatımımızla çıkarmalarına izin vermek harika. Bence daha fazla söz yazarı kendini bu şekilde ifade edebilmeli çünkü bir şarkıyı onu yaratan kişilerden dinlemek inanılmaz özel bir deneyim olacaktır.

YENİ BİR PROJE VEYA ESER ÜSTÜNDE ÇALIŞIRKEN EN ÇOK ÖNEM VERDİĞİN ŞEY NEDİR?

Denge! Müzik endüstrisinin yaratıcı tarafında korkulacak pek çok şey var; Başaramama korkusu, ün kaybetme korkusu, para kazanamama korkusu vs. Bu da pek çok insanın sağlığını bir kenara atarak veya en iyi işlerin ilham yoluyla yaratıldığını unutarak kendini gereğinden fazla zorlamasına sebep oluyor. Para kazanmak için önüne gelen her işi kabul etmektense seni gerçekten ilhamla dolduran işleri kabul etmenin önemli olduğunu düşünüyorum. Elbette her zaman böyle bir lüksümüz olmuyor. Bu yüzden kendini bu rüzgâra kaptıran sanatçıları anlıyorum. Zaman zaman hepimizin başına geliyor.

DÜNYAYI SALLAYACAĞINI DÜŞÜNEREK ÇIKARDIĞIN AMA BEKLEDİĞİN ETKİYİ YARATMAYAN BİR ŞARKI VAR MI?

Haha evet! Chung Ha'nın "Nuh Uh" şarkısını ÇOK beğeniyorum ve bir tekli olarak yayınlanmasını çok isterdim. Fakat beni kişisel olarak en çok vuran şeyin toplumu aynı şekilde vurmadığı da çok oluyor. Veya tam tersi. Bu yüzden bir noktada şarkıları kendi hallerine bırakmalı ve ne isterlerse onu yapmalarına izin vermelisin.



TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ POPAKÜLTÜR + K-POP ÖZEL İLE DÜNYA MÜZİĞİNE ARTIK ÇOK DAHA YAKINSIN!

www.popnkultur.online/kpop