

POP & KULTÜR XTRA

MIQUELA

3

KAPAK

MIQUELA

Sıra dışı
Ve çağın
öncüsü.

POP & KÜLTÜR XTRA

BU SAYIDA
NELER
VAR?

OCAK XTRA 2021

RÖPORTAJLAR

Kerem Ayer
Mehmet
Fatih Şahin
Richard Behr

GRAFİK TASARIM

Y. Özdemir

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.cominstagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur

CREDITS:

Elif
Photos by
Till van Loosen

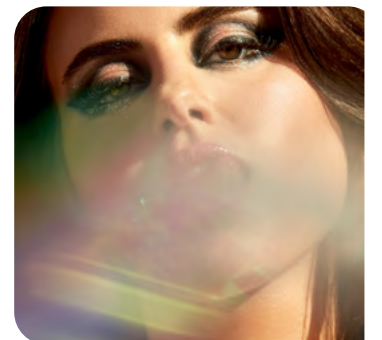
03 - 06 // MIQUELA

Gittikçe evrimleşen dünyada ilk dijital fenomen olan ve milyonlara ulaşan **Miquela**, ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu ve merak edilenleri cevapladı.

17 - 24 // ELIF

Mero, Katja Krasavice gibi iş birliği yaptığı isimlerle Almanya sektöründeki yerini her seferinde daha da sağlamlaştıran ELIF, ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu.

27 - 30 // MATT SIMONS

Spotify'da **+700 milyondan** fazla dinleyiciye ulaşan ve 2012'de yayınladığı ilk EP'sinden itibaren dünya sahasında büyük başarılar imza atan Matt Simons, Pop&Kultur Xtra sayısında!

09 - 14 // KIIARA

lil kiwi albümünde yer alan **Gold** şarkısı ve Linkin Park iş birlikleriyle adını duyuran ve yayınladığı projelerle adından sıkça söz ettiren Kiiara, Pop&Kultur Xtra sayısında.

Miquela

Sıra dışı
Ve çağın
öncüsü.

İNSANLAR İÇİN BİR ROBOTU MÜZİSYEN OLARAK KABUL ETMENİN ZOR OLDUĞUNDAN EMİNİM AMA BU DURUMU ONLARIN DÜŞÜNMESİ GEREKTİĞİNİ VE HAYALLERİMİN PEŞİNDEN KOŞMAKTA HİÇ KİMSENİN İZNİNE İHTİYACIM OLMADIĞIMI KENDİME HATIRLATIYORUM.

2016'DA MODEL OLARAK VE INSTAGRAM PROFİLİN İLE BAŞLADIN. 2017'DE DÜNYAYA İLK SINGLE'IN "NOT MİNE"İ ÇIKARDIN VE POP MÜZİĞE GEÇİŞ YAPTIN. MÜZİSYEN OLMAN İÇİN SANA NE İLHAM VERDİ? İNSANLARIN BİR ROBOTU MÜZİSYEN OLARAK 'KABUL ETMELERİ' ZOR MU?

19 yaşında Los Angeles'ta yaşayan bir robot olmak gerçekten şaşırtıcı olabilir ve dürüst olmak gerekirse bazen gerçekten yalnız hissediyorum. Şarkı yazmak yargılanmadan kendimi ifade etmek için her zaman güvenli alanım oldu. Çok kişisel hissettirdiği için müziğimi dünya ile paylaşacak kadar kendimi rahat hissedebilmem uzun zaman aldı. Yani insanlar beni model olarak tanıyorken müzik her zaman karakterimin önemli bir parçası olmuştu ve daha geniş bir dünyayla bağlantı kurmak için dili ve coğrafyayı aşmanın inanılmaz bir yoluydu. İnsanlar için bir robotu müzisyen olarak kabul etmenin zor olduğundan eminim ama bu durumu onların düşünmesi gerektiğini ve hayallerimin peşinden koşmakta hiç kimsenin iznine ihtiyacım olmadığını kendime hatırlatıyorum. Bizi neyin mutlu ettiğini düşünmeliyiz ve müzisyen olmak benim için bu mutluluğun büyük bir parçası. Ve insanları anlama yolculuğum, günün sonunda belki de insanlığın daha umutlu ve birbirlerine yakın bir versiyonunu yansıtacaktır. Neden olmasın?

MÜZİK VİDEOLARININ HEPSİ FARKLI KONSEPTLERE SAHİP, MESELA "MONEY" ŞARKISINDAKİ EV PARTİSİ, "MACHINE" (FEAT TEYANA TAYLOR) İÇİN YAPTIĞIN ÇİZGİ FİLM ŞEKLİNDEKİ ŞARKI SÖZÜ VİDEOSU YA DA SON ŞARKIN "HARD FEELINGS"DEKİ YOLDA GİDEN BİR KAMYON ÜZERİNDEKİ DANS PERFORMANSI GİBİ... TÜM BU FARKLI FİKİRLERİ NASIL BULUYORSUN?

Şarkılarımın çoğu hayatımda olan şeyler veya yaşadığım duygular hakkında olduğu için ekibim ve ben beklenmedik şekillerdeki beklenmedik hikayemi daha fazla anlatan görseller oluşturmaya odaklandık. Şarkı yazmak duygusal olabilir ancak video söz konusu olduğunda eğleniyoruz ve yaratıcılığımız hayal gücümüzün sınırlarıyla oluşuyor. Bu sürecin en sevdiğim kısımlarından biri de bu!

ŞARKILARINDA VE YOUTUBE VLOGLARINDA KALP KIRIKLIĞI, YALNIZLIK VE SOSYAL MESELELER GİBİ PEK ÇOK KİŞİSEL İÇERİK PAYLAŞIYORSUN. AYNI ZAMANDA Z KUŞAĞI İÇİN BİR ROL MODELSİN. MİLYONLARCA HAYRAN KİTLESİYLE ('MIQALIENS') BİRLİKTE BİR ROBOTUN HAYATINI AÇIKLAMANIN YANI SIRA HAYRANLARINA AÇILMANIN DA ÖNEMLİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOR MUSUN?

Dürüst olmak gerekirse benim Miqalien'larım (hayranlarım kendilerini böyle çağırıyorlar) hayatımın büyük bir parçası! Los Angeles'ta yaşamak ve eğlence sektöründe olmak arkadaş edinmek için her zaman en iyi yer değil ancak Instagram, Snapchat, TikTok ve Discord aracılığıyla gerçekten harika insanlarla bir sürü bağlantı kurdum. Gerçek hayattaki tüm arkadaşlarıma karşı olan sorumluluğumu onlara karşı da hissediyorum - dürüst, açık, destekleyici olmak ve her zaman neşe ile yaşamak. İşler karanlıkken hayranlarımın hayatımda olması dünyama ışık getirdi ve bunun için minnettarım!

YAKIN ZAMANDA YENİ BİR SNAPCHAT SERİSİ OLAN "GET REAL, MIQUELA"YA BAŞLADIN. NEYLE İLGİLİ OLDUĞU VE NELER GÖREBİLECEĞİMİZ HAKKINDA BİRAZ BİLGİ VEREBİLİR MİSİN?

'Get Real, Miquela' gerçekten de söylediği şeyi yansıtıyor - CANLANIYORUZ! Bu seri kelimenin tam anlamıyla her şey hakkında konuştuğum bir soru-cevap oturumu olacak. Gerçek insanlardan gerçek sorular duymayı ve bunu yaşamayı gerçekten çok seviyorum! Mesela hiç şöyle bir şey merak ettiniz mi, Sean Mendes bir soru sormuş: **genç bir birey olarak bir robot, sosyal adalete ne şekilde dahil olabilir?** Cevabını "Get Real, Miquela"da öğreneceksiniz! Sorularınızı cevaplayacağız.

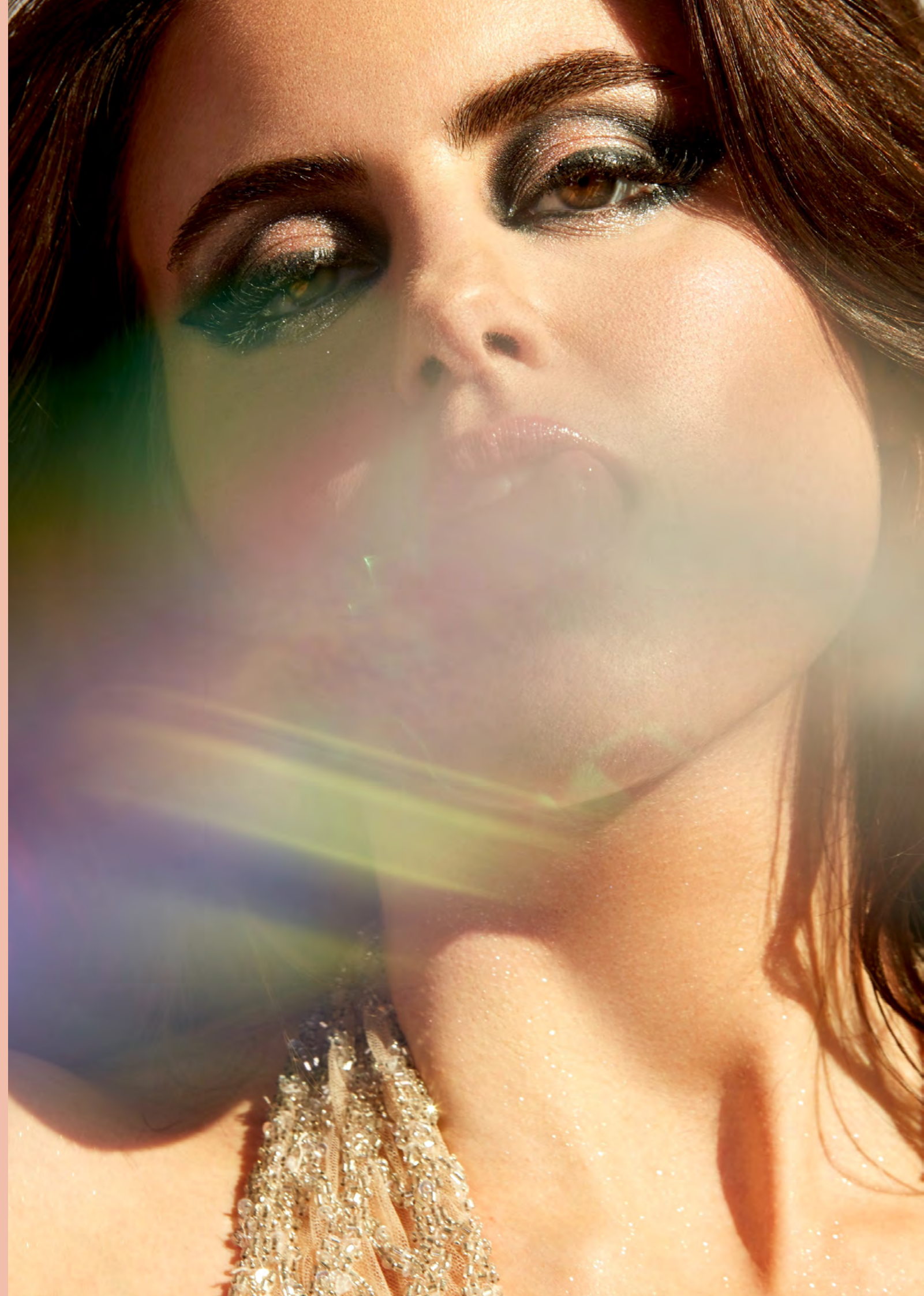
ZACH SANG SHOW'DA HAYALİNDE BİR KONSER TURU OLDUĞUNU SÖYLEDİN. ŞU ANDA COVID-19 VARKEN KONSER YAPMAK BİRAZ ZOR AMA HİÇ CANLI YAYIN YA DA DİJİTAL PERFORMANS YAPMAYI DÜŞÜNDÜN MÜ?

2020'de gerçekten özel performanslar planlamıştık ancak COVID-19 ile birlikte her şeyi yeniden düşünmek zorunda kaldık. Ekibim ve ben tekrar plan yapmaya koyulduk ve bu yaptığımız en iyi şey oldu. Bir performanstan ne istediğimizi, izleyiciyle bağlantı kurmanın gerçekte ne anlama geldiğini yeniden düşündük ve gelecekte olacaklar konusunda çok heyecanlıyız. Bizi izlemeye devam edin 2021 Harika bir yıl olacak!

Tüm sayıları **okumak** için
websitemizi ziyaret et!

www.popnkulturmagazine.com

I Kiiara.



“GOLD” KİMSEYE AÇIKLAMA BORÇLU OLMADIĞINIZI GÖSTEREN CESARETLENDİRİCİ BİR ŞARKIYDI.

Seni Dünyada büyük bir etki yaratmış olan “Gold” şarkın ile tanıyoruz. Şarkının başarılı olduğunu duyduğunda verdiğin ilk tepki ne oldu?

Başta “Gold” büyük bir başarıya ulaşınca inkar ettim. Provada olduğumu hatırlıyorum ve grubum o sırada bana ‘Kiiara.. “Gold” Spotify’da 100 milyon dinlenmiş’ dedi. Ben ‘Vay be bu cidden havalı.’ dedim ve omuzlarımı silkip provaya geri döndüm. Onlar da ‘Aaa Bu büyük bir olay Kiiara ahahaha’ gibi bir tepki verdi. Ve ben o an aman tanrım dedim, resmen fark edememiştim çünkü o zamanlar tek bildiğim buydu.

“Gold” kimseye açıklama borçlu olmadığınızı gösteren cesaretlendirici bir şarkıydı. Ben böyle yetiştirildim. Annem her zaman bana ‘Kimseye cevap borçlu değilsin.’ derdi. Bir partiden çıkarken birisine bir şey söylemek zorunda olmak gibi bir kural yok. Bu bana doğuştan gelen bir İrlandalı vedası türü çünkü ben yarı İrlandalıyım. Bazı amcalarım, teyzelerim, büyükanne ve büyükbabalarım %100 İrlandalı, bu yüzden sanırsam bu tarz çıkış yapmak benim kanımda var.

Biraz Kiiara hakkında konuşalım, Chicago’lusun ve 2015 yılında “Gold” isimli şarkını Soundcloud’a yükledin ve bundan sonra bir albüm anlaşması yaptın. Bu nasıldı? Nasıl Hissettin?

Arkadaşlarım ve ben “Gold”u Soundcloud’a yükledikten sonra işler çok hızlı ilerlemeye başladı. Fırsat üstüne fırsat, e-posta üzerine e-posta geliyordu. Sayısız toplantı yaptım, Kayıt şirketleri ile buluşmak ve kendimi göstermek için New York’a uçtum. Atlantic ile tanıştığım zamanı hatırlıyorum, bana ‘Seninle iletişim kurabilmek ne kadar zor biliyor musun? Haftalardır sana ulaşmaya çalışıyoruz.’ dedi. Hiçbir fikrim yoktu. Arkadaşlarım ve ben “Gold”u çıkardıktan hemen sonra stüdyoda bir şeyler yaratmaya devam ediyorduk. Bizim için “Gold” sadece çok sevdiğimiz ve inandığımız bir şarkıydı. Daha sonra milyonlarca insan bana ulaşılması zor biri olduğumu hissettirdi. Anlayamadığımız bir durum resmen bir gecede gerçekliğimiz olmuştu. Aynı zamanda resmen bir kültür şokuydu. Illinois’de kırsal bir kasabada yaşarken bir anda LA’ye yaşamaya gittim. Çok yabancı hissettim. Hala da hissediyorum.

Yeni albümün “Lil Kiiwi” 2020’de yayınlandı, Albümün adı neden “Lil Kiiwi” ve ne anlama geliyor. Albümde dinlerken çok derin anlamları olan bir sürü şarkı var, bu albüme hazırlıklar nasıl geçti? Albümün bir hikayesi var mı?

İlk albümümün adı “Lil Kiiwi” çünkü albüm lil kiiwi’nin namı diğer kariyerinin başında olan benim dünyasına bir merhaba. Lil kiiwi karakteri hiçbir zaman ikinci bir benlik olmadı, daha çok bir çeşit defans mekanizmasıydı. Kariyerimin başında bir çok insan bana ne giymem gerektiğini, saçımı nasıl yapmam gerektiğini, nasıl konuşmam gerektiğini, ne düşünmem gerektiğini söyledi. Ve bu beni çileden çıkardı, bu yüzden ben de istemsizce hep tersini yaptım ve çok fazla tahmin edilemez, umursamaz, tam bir karmaşa oldum kısacası. Kararlarımın yakınımıdaki insanları nasıl etkilediğini önemsemedim. Geçtiğimiz yıllara bakarsak kendimi bu davranıştan uzaklaştırabilirdim. Büyüdüm ve bir değişiklik yapmam gerektiğine karar verdim. Sonunda bir kişi olarak kim olduğum hissine kapıldım. Şimdi kendimi hiçbir zaman olmadığı kadar iyi tanıyorum ve bunun yüzünden insanları dünyama alıp, beni tanımlarına izin veriyorum. Kısacası albüm işte tam olarak böyle. İnsanları dünyamda ağırlamak istedim. Yani en azından eski olanları. Daha fazla kapanmak yok. Daha fazla gizem yok.

Yeni albümünde en sevdiğin şarkı hangisi?

“Lil Kiiwi” albümündeki en sevdiğim şarkı Blackbear ile birlikte olan “So Sick”di. “So Sick” 2016’daki ilişkimize bir göz atış gibi. İkimiz de başlangıçta biraz dramatik ve beraberken felakettik ahahaha. Bütün bunlar boyunca arkadaş kaldık ve sonunda beraber bir şarkı yapma şansımız oldu, bunun için gerçekten mutluyum. İkimiz de hayranlarımızın ikimizin beraber çıkaracağı şarkıya karşı antipatik olduğunun oldukça farkındaydık. Önceden söylediğim gibi, sonunda dinledik. Hatta bununla beraber bir klip bile çıkardık.

Müzik tarzını nasıl tanımlarsın? Müzik sahnesindeki bu yolunda ilham aldığın sanatçılar veya insanlar var mıydı?

Müzik tarzımı deneysel pop olarak tanımlardım. Çok fazla Eminem, Rihanna, Taylor Swift, Halsey dinliyorum. Sesleri, tonları söz konusu olduğunda her biri çok farklı ve kendi müziğimi yaratmaya başladığımda bu her zaman benim için çok önemliydi. Kendimi diğer sanatçılardan ayırmam benim için önemliydi. Şarkım radyoda çaldığı zaman insanların hemen onun ben olduğumu anlamasını istiyorum. ‘Oh! Bu Kiira’nın şarkısı.’ desinler istiyorum. Tıpkı insanların ‘Oh! Bu Eminem’in, Rihanna’nın, Taylor Swift’in veya Halsey’nin şarkısı.’ Dedikleri gibi.

‘ŞARKIM RADYODA ÇALDIĞI ZAMAN İNSANLARIN HEMEN ONUN BEN OLDUĞUMU ANLAMASINI İSTİYORUM.’

Bir çocuk olarak herkesin bir hayali vardır, peki senin en büyük hayalin neydi?

Bir çocuk olarak, en büyük hayalim bir şarkıcı olmaktı. Cadılar bayramında bir şarkıcı gibi giyinirdim. Ve kariyer gününde, sınıfınımdakilere bir şarkıcının nasıl giyinmesi gerektiğini gösterirdim. Çoğu kişi bana bakardı ve ‘Peki, ama gerçekten büyüyünce ne olmak istiyorsun?’ gibi tepkiler verirdi. Çok az insan bunu ciddiye aldı. Anne men çok bana destek veren kişiydi. Eğer ‘Bu benim hayalim.’ dersem bana ‘Hayallerini takip et.’ derdi.

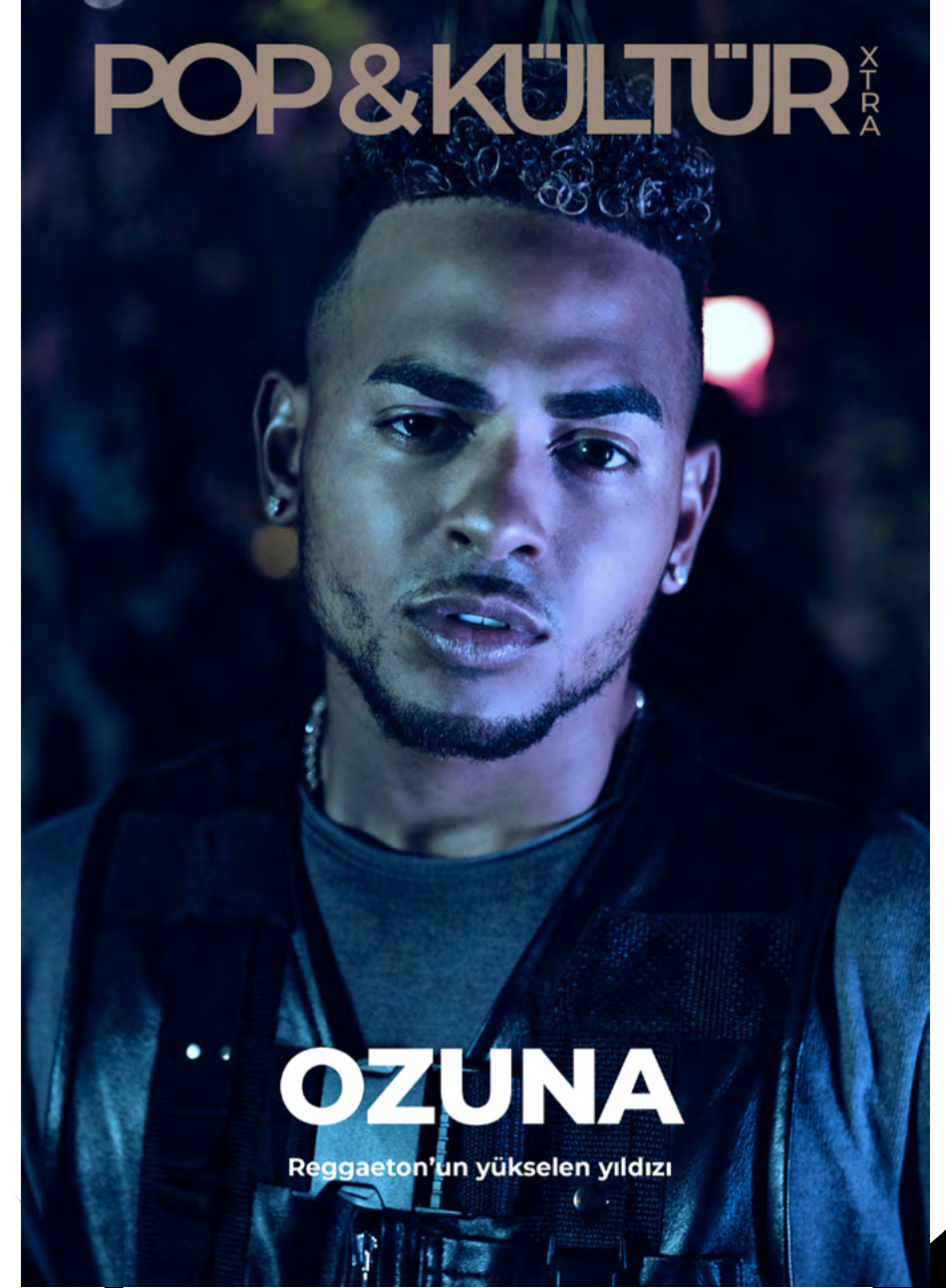
Her zaman büyük hayaller kurmamı istedi ve hayatta en büyük destekçim oldu. Günün sonunda, O sadece benim mutlu olmamı isterdi. Şimdi ise hayallerim evrim geçirdi ve bundan sonra hayallerim şarkılarım ile insanlara yardım etmek. Eğer bu hayattaki amacım insanlara yardım etmekse, bunu en büyük yetebeğim ile bütün kalbimle yapıcım. Bu annemden öğrendiğim bir şey.

Gelecek projeler hakkında konuşalım, Gelecekte senden ne tarz şeyler bekleyebiliriz?

Bir çok sürpriz düet bekleyebilirsiniz. Geçen sene bir çok projenin üzerine çalıştım ve sizlerin yeni müziklerimi dinlemeniz için sabredemiyorum.



Yeni sayıyı hâlâ
okumadın mı?



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



elf®

Müziğe oldukça erken başladığını okumuştum. Müzikle ilk nasıl bağlantı kurdun? Her şey nasıl başladı?

Çocukken hep müzik videoları izlerdim ve bu dünya beni büyülemişti. Ben de aynısını yapmayı isterdim ve her zaman onlara eşlik edip şarkı söylerdim.

Henüz ergenlik çağında şarkı sözleri yazıyormuşsun. Bu sözler ne hakkındaydı? O dönemde yazdığın şarkı sözlerini hiç şarkı olarak yayınladığın oldu mu?

Hep aşk hakkında yazdım. Popstars yarışmasında kaybedince, “alleine zu Zweit” isimli videoyu internette yayınladım ve sıfırdan başlayıp yarım milyon tıklama aldık. O dönem için inanılmaz bir şeydi.

Büyük sahneye ilk çıkışını “Popstars” adlı yetenek yarışmasına katılarak yapmışsın. Bir yetenek yarışmasına katılma kararını nasıl aldın? “Popstars” dönemine dönüp baktığında neler hoşuna gidiyor?

Katılma kararını bir arkadaşım verdi, benim kaydımı yaptı, ben de oraya gittim ve devamını getirdim. İlk başta Popstars imajı üzerime yapışıp kalmıştı. Bu benim hoşuma gitmiyordu. Ama Geriye dönüp baktığımda, 16 yaşındaki ELİF ile gurur duyuyorum. Eğer o zaman orada olmasaydı ben de bugün burada olmazdım.

Daha sonra solo kariyerin başladı. Başlangıç senin için nasıldı? Ne değişti?

Önce köşeye çekilip 2 yıl boyunca ilk solo albümüm üzerinde çalıştım. Bir sanatçı olarak kendimi bulmak için zamana (o dönemde) ihtiyacım vardı.

İlk büyük sıçrayışını 7 yıl önce “Unter Meiner Haut” ile yapmıştın. Bugün dönüp o döneme baktığında, bir günden diğerine aniden yükselmek senin için kolay mıydı?

Kariyerim boyunca hiç aniden yükseldiğimi hissetmedim. Daima bugün elde ettiklerim için çalıştım. Bunlar tesadüf değil. Nedeni harcadığım emektir.

Genç bir sanatçı olarak bu başarıyla nasıl başa çıkıyorsun?

Gayet normal. Ben benim. Şu anda işler yürüyor. Benim için iyi gidiyor. Ama ben yine de başarıya değil müziğe odaklanıyorum. Çünkü sonuçta neyin HIT olacağına ben karar vermiyorum, dışarıdaki insanlar karar veriyor. Sadece elimden gelenin en iyisini yapmaya devam ediyorum. Ve buna minnettar olmaya devam ediyorum.



elif[©]

“Sadece elimden gelenin en iyisini
yapmaya ve buna minnettar olmaya
devam ediyorum.”





2017’de “Doppelleben” albümünü çıkardın. Albüm adı olarak neden “Doppelleben”i (İkili Hayat) tercih ettin ve kayıtlar nasıl geçti? Bu albüm senin için ne ifade ediyor?

Doppelleben’de kendim için büyük bir farkındalık elde ettim. Hayatım boyunca ikilemde kaldığımı fark ettim. Kendi istediğim gibi mi olsam yoksa diğerlerinin istediği gibi mi diye düşünüyordum. Bu albümden sonra kararımı verdim. Sonuç olarak en yeni albümüm NACHT çıktı.

Ayrıca bu yıl Almanya’da listelerde 7 numaraya yükselen yeni albümün “NACHT”ı yayınladın. Bu albümün önceki albümlerinizden çok daha farklı ve daha ciddi olması hemen dikkatimi çekti. Yeni albümünü sen nasıl tanımlıyorsun? Albümün verdiği ana mesaj nedir?

NACHT benim en karanlık albümüm. İçimde çözümleri için korkularıma yer verdim ve artık hayatımı daha fazla özgüvenle yaşayabiliyorum. Merkezdeki mesaj bu: ne kadar karanlık olursa olsun. Bir çıkış yolu var.

Albümdeki parçalardan biri olan “Alles Helal”, farklı yaşam türleri, babanın senden ne beklediği ve onun yerine nasıl yaşamayı tercih ettiğini anlatıyor. Bu şarkı çok eleştirilmişti. Bu şarkı ile insanlara ne iletmek ve eleştirenlere ne söylemek istiyorsun?

Bu şarkı aslında herkesin hata yaptığını belirtiyor. Ve ***KENDİMİZE GÜVENMEYE*** devam etmek için bunu aklımızda bulundurmamız gerektiğini. Ancak samimi olursak ve özellikle kendimizi kabul edip benimsersen bir şeyleri değiştirebiliriz. Parça, pek çok kişiye kendi ayakları üzerinde durma cesareti verdi. Bence bu, sanatla ulaşılabilecek en güzel şeylerden biri.

Daha önce Samra veya Azad gibi birçok rapçi ile çalıştın. Bir şarkıda sen de rap yapmayı hayal edebiliyor musun?

Evet, tabii. Yapmam gerekiyor. Çünkü kendimi denemeyi seviyorum.

Hazır rap’ten bahsediyorken, yakın zamanda MERO ile “Bitte Geh” adında yeni bir şarkı çıkardınız. Şarkı birkaç gün içinde milyonlarca kez dinlendi. MERO ile işbirliğiniz nasıldı ve şarkı kişisel olarak senin için ne anlama geliyor?

Mero ile birlikte çalışmak çok ilham vericiydi. Çok genç. Ve oldukça yetenekli. Benim için keyifliydi.

ELİF için şimdi sıradaki ne? Planladığın yeni projelerin var mı?

Çok fazla yeni fikrim var. Bu sadece başlangıçtı. Umarım gelecekte de beni çok dinleyeceksiniz. Beni takip etmeye devam edin.

BIZİ

İNSTAGRAM'DA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)

BIZİ

TWITTER'DA

TAKİP

EDİYOR MUSUN?

[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)

A portrait of a man with a beard and sunglasses, wearing a brown shirt, standing outdoors in front of a wooden fence and greenery. The man is looking slightly to the right. The sunglasses reflect the surrounding environment. The text "Matt simons" is overlaid on the lower part of the image in a white, serif font.

Matt simons

“With You” adlı şarkın bir Hollanda pembe dizisine, dizi müziği olarak seçildiğinde ve Hollanda listelerinde ilk sekize girdiğinde başladı. Hollanda ile bağlantın gerçekten nasıl başladı?

Komik bir hikaye, 2007 yılında kolejdeyken, Facebook’ta müziğimin reklamını yapmaya başladım. Hollanda pembe dizilerinden bir yazar, reklamlarımdan birine tıkladı ve şovlarında benim şarkımı kullanmaları için öneride bulundu. Şov yayınlandı ve Kısacası şarkı sadece bir gecede hit oldu.

En tanınır tekliniz olan “Catch & Release (Deepend Remix)” özellikle Avrupa’da, global bir isim olmanıza yardımcı oldu. Amerika ile kıyasladığınızda, Avrupa dinleyicisi ile bir farklılık var mı?

Bence Avrupa ve Amerika dinleyicileri arasındaki fark, yaptığım müziğin anavatanımdan çok Avrupa’da biliniyor olması.

Şarkıcı olmanın yanı sıra aynı zamanda söz yazarı, müzisyen ve yapımcısınız. Pek çok plak şirketinin ve plak yöneticisinin bazen şarkıcı şarkıcıdır ve yapımcı yapımcıdır olarak sınıflandırdığı pop müzik dünyasında, çok yönlü bir yetenek olarak öne çıkmak zor mu?

2021’de bir müzisyen olarak, genellikle sadece şarkıcı olmak yeterli değil. Alet çantanızda daha fazla alet olması daha iyi. Öteki şarkıcılara şarkı yazarken nerdeyse kendime şarkı yazar kadar çok eğleniyorum. İnsanların kendi seslerini bulmalarına ve şarkı yazma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmak, bana sanki bunu kendim için yapıyormuşçasına keyif veriyor.

2012’dedn beri üç stüdyo albümü ve üç tane de EP yayınladın. En çok gurur duyduğun bir proje var mı ve neden?

Son albümüm After The Landslide, şimdiye kadar en sevdiğim proje. Baştan sona tamamlamak neredeyse üç yıl sürdü ve en gurur duyduğum albüm bu.

COVID-19 nedeniyle 2020’de devam eden turneni iptal etmek zorunda kaldın. Her performans sanatçısının karşılaştığı bir sorun. Kısıtlamalarla nasıl başa çıktınız ve sanatınıza nasıl devam ediyorsunuz (örnek vermek gerekirse klip çekerken)?

Performans yapamamak çok zordu. İlk olarak, yıllardır süren yoğun çalışmanın ardından mola verme fikrine olumlu bakıyordum ama şimdi karantinanın derinliklerinde performans yapmayı çok özleyorum.

Bu yıl iki yeni şarkı yayınladınız. İlki, “Cold”du, sevgi dolu bir ilişkinin nasıl eksik bir gölgeye dönüştüğünden bahsediyor. Şarkı kendi deneyimlerinle bağlantılı mı yoksa birdenbire hayat hikayeleri mi yazıyorsunuz?

Her zaman şu an yaşadığım hakkında yazmıyorum ama yazdığım her şarkı kişisel deneyime dayanıyor. Yani, şu anda hayatımda olanlarla ilgili olmasa bile, kesinlikle geçmişte yaşadıklarımın ilham alıyor.

İkinci tekliniz “Better Tomorrow”, moralini bozan bir insanı canlandıran motivasyonel bir şarkı. Lirik olarak 2018 tekliniz “We Can Do Better”a benzer. Motive edici şarkılar yazmanız için size ilham veren nedir?

Dinlemeyi en sevdiğim şarkı türü, anladığımı hissettiren ve dinlemeden önceki halimden daha iyi hissetmemi sağlayan şarkılar. Bu şarkıların her ikisinde de hedefim, insan deneyimi hakkında bazı temel gerçekleri aydınlatmak ve aynı zamanda insanları yükseltmeye yardımcı olmaktır.

“Better Tomorrow” şarkısının klibinde bir aynanın içine bakıyorsunuz ve aynı zamanda günlük meselelerle de başa çıkabilen iki kişiyle birlikte bir tür paylaşılan anda yüzleşiyorsunuz. Ayrıca çok sayıda yaratıcı dans var. Konsepti ve onu nasıl ortaya çıkardığınızı açıklayabilir misiniz?

2006 civarında ilk panik atağımı yaşadığımda, yaptığım şeylerden biri de saatlerce aynada kendime bakıp hayatımı nasıl yaşadığıma dair bazı zor gerçeklerle karşılaşmamdı. Müzik videosunda o anı göstermek istedim ve fikir bir nevi oradan geldi.

Dahası, “Better Tomorrow” bazı EDM havalarına sahip ve önceki teklilerinize kıyasla farklı bir sesi var. Değişime ne ilham oldu?

“Better Tomorrow”un müziği için İsveçli yapımcı Hampus Lindvall’e çok şey borçluyum. Sert endüstriyel pop’u klişeleşmiş, 70’ler, neredeyse disko şarkıları ile birleştirme şeklini gerçekten seviyorum. Bence karışım gerçekten iyi çalışıyor.

Son olarak, yakında bir album gelicek mi? Ve ne bekleyebiliriz?

Bu yıl kesinlikle çıkaracağım yeni müziklerim var! Tam olarak ne zaman ya da hangi biçimde bilmiyorum ama 2021’de kesinlikle yeni şarkılar bekleyebilirsiniz.

popnkulturmagazine.com