

POP & KÜLTÜR



R3HAB

SEKTÖRÜN BAĞIMSIZ YARATICISI

POP & KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur



3-8 // R3HAB

Dünyaca ünlü DJ **R3HAB** ilk kez bir türk dergisine konuştu!

BU SAYIDA NELER VAR?

KASIM 2019

3-8 // R3HAB

Taylor Swift, Madonna, Rihanna, Drake, Coldplay, Calvin Harris, Maroon 5, gibi isimlerle çalışan Dünyaca ünlü **DJ R3HAB** kariyeri hakkında özel açıklamalarda bulundu!

13-17 // MAHMOOD

2019 Eurovision Şarkı Yarışmasında İtalya'yı temsil eden Mahmood, yarıştığı sırada yaşadığı özel anlardan bahsettik!



25-30 // JAY MARTIN

Micheal Jackson, Shawn Mendes, Christina Perri gibi dünyaca ünlü yıldızların klip yönetmenliğini yapan **Jay Martin** ile gerçekleştirdiğimiz bu sohbeti mutlaka oku!





R3HAB

Bağımsız olmayı seviyorum. istediğim
kadar ve herhangi bir tarzda
yayınlayabilirim

Yakın zamanda Zayn ve Jungleboi ile “Flames” için ve şimdi de Sofia Carson ile “I Luv U” için işbirlikleri yaptınız. İlk şarkı 20’den fazla ülkede müzik listelerine girdi. Bu işbirlikleri hakkında ne söylersiniz?

İkisi de muhteşem işbirlikleri. **ZAYN**’ın sesi Flames’te inanılmaz ve Sofia da I Luv U’da aynı şekilde. Farklı şekillerde bir araya geldiler. Flames ile Jungleboi ve ben bir parça üzerinde çalışıyorduk ve ZAYN’ın ilgilendiğini öğrendik. Duyduğumuz anda tamam dedik ve işte buradayız. Sofia ve ben geçen yıl 2. albümüm The Wave’de **“Rumors”** şarkısıyla birlikte çalıştık. O kadar iyi gitti ki bir kaç şarkı daha yapmaya karar verdik - I Luv U gelecek olanların ilki.

“Flames” gerçekten enerjik bir şarkı. Şarkının ardındaki hikaye nedir?

Şarkının sözlerinin zaten hikayeyi anlattığı harika bir şarkı. Bazen bırakmak daha iyi bir seçenektir. Zayn bunu hiç kimsede görmediğim şekilde kabul ettiriyor.

Elektronik dans dünyasında en üretken (en üretken olmasa bile) sanatçılardan birisiniz. Başlangıçtaki haline tekrar baktığında ne hissediyorsun?

Bunu uzun zamandır yapabildiğim için gurur duyuyorum ve alçakgönüllüyüm. Gerçekten de çok çalıştım, ama bu aynı zamanda çok çalışmanın ve kararlılığın gerçekten işe yaradığını da gösteriyor.

Birinin başarıya ulaşip ulaşmadığını belirleyen önemli bir faktör söyleyebilir misiniz?

Kendinize inanın.

Bugünlerde yeraltından ana akım bir fenomene dönüşen bir hareket olarak dans müziği sahnesini nasıl görüyorsunuz?

Bu döngüsel bir şey. 80’lerde daha önce yeraltındaydı ve ardından 90’lı yıllarda Avrupa’da ana akımlaştı. Şimdi Amerika bu deneyimi yaşadı ve gerçekten çok sevdiğim birçok farklı elektronik alt türün parçalandığını görüyoruz.

Dünya genelinde onlarca ülkede performans gösterdiniz. Bir sonraki performansınıza nasıl hazırlanacağınıza dair bir formül var mı? Sahne alacak olduğunuz bunda bir rol oynuyor mu?

İyi uyuduğumdan ve iyi yediğimden emin olurum. Bütün bu seyahatler boyunca bu şart.

Şimdiye kadar birçok Türk insanıyla etkileşimde bulundunuz. Emrah Karaduman ile sahneyi ya da stüdyoda Edis ile bir fotoğraf paylaştınız. Vurgulamak ya da işbirliği yapmak istediğiniz herhangi bir Türk sanatçı var mı?

Birçok Türk sanatçı beni ilgilendiriyor. Çin, Hindistan, Fas, Ukrayna + evet, ayrıca Türkiye gibi birçok ülkede sanatçılarla işbirliği yapıyorum. Bizi izlemeye devam edin !!

Kendi şarkılarınızı çıkarıyorsunuz ve kendi yapınızı “CYB3RPVNK” etiketiyle yapıyorsunuz. Nasıl bir his ve neden tüm kontrole sahip olmanın önemli olduğunu düşünüyorsunuz? Bağımsız olmanın olumsuz yanları var mı?

Bağımsız olmayı seviyorum. İstediğim kadar ve herhangi bir tarzda yayınlatabilirim. Yeni sanatçılar için zor, ama zaten o hayran kitlesine ve ağa sahipseniz bunu tavsiye ederim!

2020 R3HAB için ne getirecek?

Birçok BÜYÜK kayıt.



**‘BİRÇOK TÜRK SANATÇI BENİ
İLGİLENDİRİYOR. ÇİN,
HİNDİSTAN, FAS, UKRAYNA VE
EVET, AYRICA TÜRKİYE GİBİ
BİRÇOK ÜLKEDE SANATÇILARLA
İŞBİRLİĞİ YAPIYORUM’**



BİZİ TWITTER'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

BİZİ FACEBOOK'TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

BİZİ INSTAGRAM'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

POP & KÜLTÜR^{XT TRA}

ÇOK YAKINDA

MAHMOOD

ÜLKESİNİ ULUSLARARASI BAĞLAMDA
MÜZİKAL OLARAK TEMSİL EDEBİLMEK HER
MÜZİSYENİN HAYALİDİR



Bu yıl İtalya'yı Tel Aviv'deki Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil ettin. Yarışma tüm sanatçılar için çok büyük bir platform. Eurovision platformundan ne öğrendin? Bu deneyim senin için nasıldı?

Ülkesini uluslararası bağlamda müzikal olarak temsil edebilmek her müzisyenin hayalidir diye düşünüyorum. Bana büyük bir fırsat verildi ve özellikle gurur duyduğum şey, İtalyan sözleriyle dünyanın bir parçası olan seslerin karışımı olan bir şarkı ortaya çıkarmaktı. Sadece büyük bir karmaşa soluduğum bir kültürel değişim anıydı.

Sahneden aşağı indiğimde, her şeyi birlikte başlattığım ve beni desteklemek için orada bulunan insanların gözlerine baktım, bu bakışı unutamayacağım.

Giriş şarkın “Soldi” nin çok kişisel sözleri var. Şarkı, senin yaşamın ve babanla olan ilişkiniz hakkında. Hayatınla ilgili bir şarkı ile sahneye çıkman kolay oldu mu? (Bu 100 milyondan fazla insan demek. Dünyanın dört bir yanındaki insanlar hikayeni duydu.)

Parçada, paranın ilişkileri nasıl değiştirebileceğinden bahsediyorum, kişisel deneyimlerden ve eserin nasıl algılandığından başladım, sanırım bu birçok insanın kendilerini gördükleri genişletilmiş bir tema.

Kariyerin, X-Factor yetenek yarışmasıyla başladı. Bir yetenek yarışmasına gitmeye nasıl karar verdin ve neden X-Factor?

Aynı zamanda 2016 yılında Sanremo Giovani'deydim, “Dimentica” adlı bir şarkı yaptım, başkaları için şarkı yazdım, bugün beni buraya getiren birçok küçük adım attım.



“Soldi” nin yanı sıra “Milano Good Vibes, Gioventu Bruciata” gibi birçok single'niz var. 2019'un geri kalanı için bir planın var mı? Senden ne zaman yeni şarkılar duyacağız? Mahmood'dan ne beklemeliyiz?

Yeni single Barrio'dan sonra Tel Aviv'deki uluslararası turumu açtıktan sonra birçok yeni müzik, müteşekkir olduğum inanılmaz sıcak bir karşılama aldım. Daha dün yeni Avrupa gezimi duyurdum.

İlk albümün “Gioventu Bruciata”, hayranların tarafından çok seviliyor ve bu albüm İtalyan listelerinde yer alıyor. Ve ayrıca kendi şarkılarını yazdın. Bu albümün başarısı seni tatmin etti mi? Kayıt seansları nasıldı?

Uzun süredir birlikte çalıştığım iş arkadaşlarıyla, Dardust gibi yapımcılar veya başladığım müzisyenler ile her zaman yaptığım gibi çalıştım..

Eurovision aşamasında ve sahneden çıkarken ilginç bir anınız oldu mu?

Sahneden aşağı indiğimde, her şeyi birlikte başlattığım ve beni desteklemek için orada bulunan insanların gözlerine baktım, bu bakışı unutamayacağım.

“Sanremo” ulusal finalini kazandın ve o zaman çok fazla ırkçı yorum aldın. Bununla nasıl başa çıktın ve bu seni nasıl etkiledi? Hiç tereddüt ettin mi?

Sono italiano, sono nato in Italia. İtalyanım, İtalya'da doğdum

“Soldi”, Billboard listesine girdi ve dördü platin kazandı. Bu büyük bir başarı. Nasıl hissettin? Soldi'yi yazdığında, büyük bir başarı kazanacağını hiç düşündün mü?

Hayatımın eşsiz bir anını geride bırakıyorum ve yapabilseydim her şeyi tekrar yapardım.

<<< yeni **çıkanlar** >>>

ECE ŞEÇKİN ROZZ KALLİOPE BENJAMİNS 3

Ece Seçkin ve Rozz Kalliope iş birliği olan **“Benjamins 3”** Aralık ayı başında yayınlandı. Şarkının söz, müzik ve düzenlemesi Rozz Kalliope’ye ait. İlk defa rap bir şarkıyla dinleyici karşısına çıkan Ece Seçkin, Rozz’un da belirttiği gibi artık oyunda. Rap müziğin önlenemez bir yükselişte olduğu dönemde Ece Seçkin’in de bu oyuna dahil olması oldukça güzel bir hareket ama bu iş birliği Ece’nin kariyerinde bir dezavantaja dönüşebilecek kadar da tehlikeli bir adımdı. Açıkçası şarkı çıktığı andan itibaren ben olumsuz bir geri dönüş görmedim. Tam tersine, Türk rap müziğin başkanı olarak nitelendirdiğimiz Ayben’den de ikiliye destek geldi. Rozz Kalliope yıllardır bu sektörün içerisinde olan ancak ismini nedense çok fazla duymadığımız bir isim. Ece Seçkin’in kariyerinde yarattığı bu tarz farklılıkları da çok seviyorum. Her kitleye hitap edebilmek için çabalıyor. Yıldız Tilbe’den **“Vazgeçtim”** de söylüyor farklı bir kafaya girerek **“Benjamins 3”** de. 2019’a Ece Seçkin’in kariyeri açısından bakarsak da bence Ece için oldukça tatmin edici bir yıldır. Yılı Yıldız Tilbe’nin kült şarkısı olan **“Vazgeçtim”** şarkısını seslendirerek açtı ve daha sonrasında Enrique Iglesias iş birliğiyle devam etti. Haziran ayında Geçmiş Zaman isimli yeni teklisini yayınladı. 2018 yılında yayınladığı **“Adeyyo”** şarkısı **“Charlie’nin Melekleri”** filminde kullanıldı ve son olarak da rap bir şarkıyla dinleyici karşısına çıktı. Son olarak **“Benjamins 3”** için genel bir yorumda bulunursak, şarkı akıcı, sözler akılda kalıcı. Elde çok iyi bir şarkı varken istatistiksel olarak da geri dönüşler gayet başarılı.

yeni çıkanlar



FERİDE HİLAL AKIN

Tutku

Sektöre giriş yaptığı günden itibaren büyük bir kitleye hitap eden Feride Hilal Akın, 2019 yılı içerisinde yayınladığı **“Yok Yok”** şarkısı sonrasında kendi kariyerindeki asıl patlamayı yakalamıştı. Daha sonrasında **“Kim?”** isimli şarkısını yayınlayan Feride Hilal Akın, geçtiğimiz günlerde de söz ve müziği kendisine, düzenlemesi ise Tanerman’a ait olan **“Tutku”** isimli yeni teklisini yayınladı. Feride Hilal Akın, şarkıyı “yeni bir başlangıç” olarak tanımlıyor. Bir dinleyici olarak da aslında bunu kolaylıkla farkediyoruz. Artık şarkının mutfak kısmına da el atan Feride, bence gayet profesyonelce ilerliyor. Son zamanlarda birçok hit şarkıda imzası bulunan Tanerman ile olan uyumlarını da oldukça başarılı buluyorum ve müzik konusunda birbirlerini beslediklerini düşünüyorum. Ayrıca, nedenini bilmediğim bir şekilde Feride Hilal Akın’ın bu teklisiyle beraber kariyerinin iplerini tamamen kendi eline aldığını düşünüyorum. Eskisinden daha özgür ve daha cesur. Eskiden denediği daha garanti(!) işler yerine daha riskli ilerliyor ve akıllıca davranarak yükselişte olan Türk rap müziğinden besleniyor, çağı yakalıyor. Dileğim o ki, umarım Feride Hilal Akın bundan sonra uzun bir dönem kendisine çizdiği bu yeni yoldan yürür. Ayrıca, projenin görselliğine de bakarsak Feride Hilal Akın’ın yeni tarzı inanılmaz cool. Video klibin yönetmen koltuğunda Hasan Kuyucu oturuyor ve rahatlıkla söyleyebilirim ki video klip uzun zamandır Türkiye’de izlediğim en iyi video kliplerden birisi. MTV video kliplerini hatırlatıyor bana. Arkasında büyük bir prodüksiyon var. Video klip konsepti hem şarkıyla hem de Feride’nin imajıyla bir uyum içerisinde. Kısacası, şarkı benim son dönemlerdeki favorilerimden birisi. Gayet güzel bir ekip ve Feride’in en büyük tutkusu olan müzik kariyeri için yeni bir yol. Ben bu yeni yolda Feride Hilal Akın’a eşlik etmek için sabırsızlanıyorum!

**TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POP NKULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!**

POP & KÜLTÜR



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



KAMERA ARKASI

JAY MARTIN

BÜYÜK SANATÇILARA YÖN VERMEK
HEYECAN VERİCİ ÇÜNKÜ İYİ BİR
İŞ ÇIKARIP HARİKA BİR ŞEY YAPIP
YAPMADIĞINIZI BİLİRSİNİZ

VMAS'A ADAY GÖSTERİLMEK ÇOK EĞLENCELİYDİ. ORADA OLMAK HARİKAYDI VE DİĞER YÖNETMENLERLE TANIŞMAK VE TAKILMAK EĞLENCELİYDİ

Merhaba Jay, Kendini tanıtabilir misin, Kariyerine nasıl başladın? Bu işe adım atman için sana en çok ilham veren şey neydi?

Merhaba, Ben Jay Martin. Müzik videoları, reklamlar ve ara sıra daha uzun formulu projeler yönetiyorum. Kariyerime storyboard sanatçısı olarak başladım. Geçmişimde çizim yapmak ve çizgi roman yapmak var ama her zaman film işine girmek istemiştım. Bir storyboard sanatçısı tarafından gerçekleştirilen bir sanat galerisi gösterisine uğradığımda New York'taki Pratt Enstitüsü'nde yüksek okula gidiyordum. Bundan önce bir storyboard sanatçısı görmemiştım hatta ne olduğunu bile bilmiyordum. Aynı benim yaptığım gibi çizgi roman etkisinde çizim tarzında yapılmıştı. Bunu yapabileceğimi farkettim - aynı zamanda hem geçimimi sağlayıp hem de film yapmayı öğrenebilirdim. Bu yüzden okulu bıraktım ve Los Angeles'a gittim. LA'da düzenli olarak storyboard sanatçısı olarak çalışmaya başladım. Francis Lawrence, Paul Hunter ve Steve Norrington gibi beni kanatlarının altına alacak ve süreci gösterebilecek kadar inanılmaz yönetmenlerle çalışabildiğim için şanslıydım. İş öğrendim ve storyboard işi benim film okulum oldu. Kendi işimi yönetmeye başlamadan önce birkaç yıl boyunca reklam filmleri ve müzik videoları için storyboard yazdım.

Birçok müzik videosu çektin, Şimdiden Shawn Mendes, Tiesto, Jonas Blue ve dahası gibi büyük yıldızlar için müzik videoları çektin. Müzik endüstrisinin böylesine büyük yıldızlarıyla çalışmak nasıl bir duygu? Bu kadar büyük isimlerle takım olmak çalışmanı hangi yönde etkiliyor?

Büyük sanatçılara yön vermek heyecan verici çünkü iyi bir iş çıkarıp harika bir şey yapıp yapmadığınızı bilirsiniz, milyonlarca insan bunu görecektir. Yani ezici teşvik tam burada. Çok fazla baskı ve çok fazla ses var. Plak şirketi yöneticileri, menajerler ve elbette sanatçıların kendileri arasında, herkesin sesinin duyulduğundan emin olmak için çok fazla diplomasi gerekiyor ve aynı zamanda, reklamın sulandırılmaması. Diğer bir zorluk da onların çılgın programları. Daha büyük sanatçılar dünya turu boyunca sürekli geziyor, kayıt yapıyor ve sahne alıyor. Bu işlerin içinden çıkmak için bu kadar az zaman geçirmemiz çok çılgınca. Ama halletmek zorundasın. Neyse ki, büyük sanatçın genellikle daha büyük bütçeleri var. Bu yüzden kilit nokta sağlam bir plana, en iyi insanlardan oluşan harika bir takıma ve gerekli tüm oyuncaklara (sabit kamera, hareketli kamera, vinçler) sahip olmak.



Mevcut müzik dünyamızda önde gelen müzik video yönetmenlerinden biri olmak nasıl bir duygu ve bu büyük başarın için hangi temel unsurların gerekli olduğunu düşünüyorsun?

Kendimi bu şekilde gördüğümünden emin değilim ama sahip olduğum fırsatlar için şanslıyım. Shawn Mendes ve Tiesto gibi sanatçılar ile çalışmak inanılmazdı - ve daha büyük ölçekli videolar yapabilmek de. Ve elbette, Vmas'a aday gösterilmek çok eğlenceliydi. Orada olmak harikaydı ve diğer yönetmenlerle tanışmak ve takılmak eğlenceliydi. Ne yazık ki, partilerin tadını çıkaramadım - ertesi sabah Jonas Blue'yu çekecektim ve sabah 6'da kalkmam gerekiyordu. Bunun bir nedeni şu, sette soğukkanlı bir enerji yaratmak ve herkesin, özellikle de sanatçının olumlu bir deneyime sahip olduğundan emin olmak için çok çaba sarf ettim, bu nedenle bazı başarılar elde ettiğimi düşünüyorum. Bir çekim yapmanız gerektiğinde ve zaman geçiyorken bu zor olabilir, ama paniklemek ya da çıldırmak ve herkese bağırarak asla yardımcı olmaz. Tıpkı bir sandalye fırlatmak ya da karavanınıza gizlenip ağlamak istemeniz gibi. Bunların hiçbirisi bir şeyin daha hızlı olmasını sağlamaz.

Merak ediyoruz, kendini bir müzik videosunu yönetmek için nasıl hazırlıyorsun? Konsept için nasıl bir vizyon geliştirirsin? Şarkıyı dinlemek zaten sana bir vizyon veriyor mu, yoksa arkasında bütün bir hikaye mi var?

Bir parça aldığımda, videonun ne olmak istediğini hissetmek için dinlerim. Genellikle temadaki bir şeyler ya da sözler beni bir yöne yönlendirir. Bazen açıkça veya çok açıkça görünür, o zaman da asıl soru, onu nasıl farklı ve yeni bir şekilde dönüştürdüğünüz olur. Ayrıca sanatçıyı tanımak ve önceki videolarına göz atmak da iyidir. Asla çoktan yaptıkları bir fikri ortaya atmak istemezsiniz... Bir kere iş benimse, şarkıyı tekrar tekrar çalar ve videonun ana karelerini çizerek eskizlere başlarım. Bir videoda birkaç storyboard turu yaparım, fakat bu çizimler çekim listesi haline gelir ve çekim yaparken, final panoları yayınp ayarlanır, böylece gün boyunca yolumuza devam ederken onları geçebiliriz.

MTV gibi birkaç müzik ödülü için aday gösterildin, bu konuda ne hissediyorsun?

Aday gösterilmek harikaydı, ama farkedersiniz ki, birçok faktör var: Sanatçının çekici olması, şarkının patlaması ve videonun gerçekten iyi olması gerekiyor. Bazen çok iyi iş çıkarırsınız, ancak şarkı çıkmaz ve epik bir videonuz olur, ancak asla Vmas'ın dikkatini çekmeyecektir. Sonuçta, bu onaylama duygusunu almak harika bir şey, ancak başınızı eğip çalışmaya odaklanmanız daha önemli, çünkü çok fazla kontrolünüz dışında.

Çalışmana hayran kalan ve bu işe adım atmak isteyen insanlara şahsen hangi tavsiyeleri verirsin?

Müzik video yönetmenleri için sanatçı ve grupları tanımak önemlidir. Müzik sahnesi hakkında bir fikir edinmeye çalışın ve patla yapmak üzere olduğuna inandığınız sanatçılarla çalışın. Bu bir kumardır ancak doğru sanatçı ile erken çalışmak, bir yönetmen için dikkati çekmeye çok yardımcı olabilir. Küçük ve bağımsız plak şirketlerinde ortaya çıkan şaşırtıcı sanatçılar var ve ayrıca yeni bir yönetmenle birlikte çalışma olasılıkları daha yüksek. Bütçeler büyük olmayacak, ama başlamak için uygun bir yer.



Peki Jay Martin için sırada ne var?

Şu an açıklayabileceğim hiçbir şey yok, ama kişisel bir proje üzerinde çalışıyordum bir gazete karikatüristi olan babam Joe Martin hakkında bir belgesel. 70'lerinde ve hala günde üç çizgi roman şeridi yazıp çiziyor ve şakaları tüm dünyada yayınlanıyor. Bir sürü videodan sonra, düzenli yapımcım Jeremy Sullivan ve sinematograf Santiago Gonzales'i, benimle babamı çekmek etmek için, yaşadığı Kuzey Carolina sahilindeki bu küçük adaya gelmeye ikna edebildiğim için yeterince şanslıydım. Şimdi düzenlemeler yapıyoruz ve festivallere göndermek için hazırlanıyoruz.

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com

POP & KÜLTÜR