

POP&KULTUR

HER ZAMAN ZİRVEDE

AFROJACK

AFROJACK / KHONTKAR / HERA
ELİ TÜRKOĞLU / FUNDA

POP&KULTUR

ARALIK 2018

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

SEÇİL SURAL
DENİZ YILDIRIM
MEHMET

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur



AFROJACK



HERA



ELİ TÜRKOĞLU

***Bu ay
neler var?***

RÖPORTAJLAR

AFROJACK

HERA

KHONTKAR

ELİ TÜRKOĞLU

FUNDA

***Başka
neler var?***

YENİ ÇIKANLAR

HABERLER

AFROJACK

14 YAŞINDAYKEN DJLİĞİ KEŞFETTİM
VE 15 YAŞINDAYKEN GECE KULÜPLERİNDE
DJLİK YAPMAYA BAŞLADIM, **GERÇEKTEN**
ÇOK HAVALIYDI



2003'ten beri müzik piyasasındasınız. Müziğe nasıl başladınız? Sizi müzik sahnesine doğru yönlendiren, ilham aldığınız birileri var mı?



Müzik prodüksiyonu hakkında ilk düşündüğümde 11 yaşındaydım ve mahallemizde bir breakdans ekibindeydim. Bir noktada, arkadaşlarımdan biri, bir şarkıya kendi yaptığı düzenlemeyle birlikte toplantıya geldi ve şarkının altına farklı bir ritim koymuş olmasını çok havalı buldum. Bana Fast Tracker yazılımından bahsetti, o zaman henüz bu yazılama sahip değildim. Böylece müzik düzenlemeye başladım ve daha sonra FL Studio 2.9 sürümü aldım. O zamanlar 11 ya da 12 yaşındaydım ve bunu sadece eğlenmek için yapıyordum. Sonra, 14 yaşındayken, canlı DJ'lerden haberdar oldum ve bilgisayarımı doğum günü partilerine götürmeye başladım. Virtual DJ gibi yazılımlar kullanıyordum. 15 yaşında gece kulüplerinde DJ'lik yapmaya başladım ve müthiş bir şeydi.

“Take Over Control” uluslararası başarı kazandığınız şarkıydı. Şarkı, Billboard’un Dance/Mix Show Airplay listesinde 1 numaraya ulaştı ve hatta Billboard Hot 100 listesine de girerek 41 numaraya kadar yükseldi. Toplamda 13 ülkede listelere girdi ve Avustralya ve ABD’de platin sertifikası aldı. Bu işbirliği nasıl gerçekleşti ve kariyerinizi ne şekilde etkiledi?

Harikaydı! Tüm dünyayı turladım. Dünyanın her yerinden teklifler aldım. Hiçbir şey beklemiyordum; bu piyango kazanmak gibi bir şeydi ve o piyango giderek büyüdü. Evet, eskisine göre çok daha fazla yere gitme şansım oldu!

“FORGET THE WORLD” BENİM İLK ALBÜMÜMDÜ, İSMİYLE HERKESE SADECE KENDİLERİ OLMALARINI HATIRLATMAK İSTEDİM.

Uluslararası sanatçılarla birçok işbirliği yaptınız; bir numaralı hit parça “Give Me Everything”de, Ne-Yo ve Nayer’le birlikte, Pitbull’la yaptığınız işbirliği gibi. Ayrıca Beyoncé’un “Run The World (Girls)” şarkısını yazdınız. Bu sanatçılar size ne şekilde ilham veriyor ve sanatınızı ve yaratıcılığınızı nasıl etkiliyorlar? Bu işbirliklerinden bir şeyler öğreniyor musunuz?

Elbette! Sanatçılarla çalışmak ilham verici bir şey çünkü bakış açınızı geliştiriyor ama ben genelde canlı şovlar izlemek, sahneye çıkmak, radyo dinlemek, televizyon seyretmek ve film izlemek gibi pek çok şeyden ilham alıyorum.





2007’de kendi plak şirketiniz “Wall Recordings”i kurdunuz. Bu o zamanlar sizin için bağımsızlık kazanmaya yönelik bir adım mıydı? Kendi şirketinizin ismi altında çalışmak ne kadar farklı oldu?

Şey, albümüm nereden çıkarsa çıksın benim için tamamen aynı. Ben sadece müziğimi piyasaya sürmek ve hayranlarıma ulaştırmak istiyorum.

Müzik sahnesine çok şey kattınız. Bir sonraki süperstarı bulmak amacıyla küresel çapta yetenekli insanlar aramak için bu yılın başlarında bir yarışma düzenlediniz. Şu anda, şarkılarınızdan birine remix yapabilecek yetenekli sanatçıları aramak için “Afrojack Global Remix Savaşı I” adlı yeni bir yarışmanız var. Yetenek aramak ve müzik sahnesine bir şeyler katmak sizin için ne kadar önemli? Bu size ne ifade ediyor?

Global Remix Savaşı’nın ardındaki fikir, bir ağa sahip olmasalar da dünyadaki DJ ve prodüktörlere eşit fırsatı tanımaktı. Önceden, hep çeşitli ağlardan insanlarla sözleşme imzalıyorduk; şimdi olağanüstü kaynaklarımız var. Dünyanın her yerinde sahneye çıkma imkanımız var.

Toplam 14 parça içeren yeni EP’niz “Press Play”i yayınladınız. Albüm, Progressive-House aromalı parçalardan, kulüp odaklı parçalara ve Trap müziğe kadar çeşitli türler içeriyor. Kendinizi bu farklı türlerle nasıl ilişkilendiriyorsunuz? Müzik endüstrisine genelde dinleme şansımız olmayan yeni türlerde şarkılar katmak sizin için önemli mi? “Farklılık” faktörü sizin için ne kadar önemli?

“Press Play” projesi için çok ön çalışma yapıldı çünkü sözleşme imzaladığım tüm yeni sanatçılarla çalışabiliyordum; festivaller ve kulüpler için yapılan tüm ritimlerle “sadece festivallelere özel” parçalar yapabiliyordum. Tüm parçalar rahat dinlenen, partileri ve DJ setlerini coşturmaya yönelik şarkılar.

İlk albümünüz “Forget the World” büyük bir başarıya ulaştı, tüm dünyada listelere girdi ve altın sertifika aldı. Bu albümü nasıl tarif edersiniz? İlk albümünüzle bize ne anlatmak istediniz?

“Forget the world” benim ilk albümümdü ve ismi herkese kendisi olmasını hatırlatmak için koyuldu. Ben bir müzik yapımcısıyım, müzik yapıyorum ve bu albümle hiçbir şey anlatmak istemedim; sadece müziği hayranlarıma ulaştırmak istedim.

Peki Afrojack için sırada ne var? Yeni turlar ve projeler var mı? Herhangi bir detay?

Şu an tamamen bir sonraki albümümü oluşturmaya odaklandım ve çalıştığım yeni sanatçıları dinleyicilerle tanıştırmak için sabırsızlanıyorum.

BİZİ İNSTAGRAM'DA TAKİP EDİYORMUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYORMUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

THE **MUSIC OF NOW**

**INTERVIEWS, REVIEWS, LATEST NEWS
AND MORE.**

coming soon

HERA

HEM ŞARKICI HEM DE BESTECİ
YÖNÜNDEN KENDİNİ İSPATLAMIŞ
BİRİ OLMAK İLK HEDEFİM, DAHA SONRAKİ
ATTIĞIM HER ADIMI DAHA SAĞLAM OLARAK
HİSSEDECEKSİNİZ



HERA

Müziğe olan ilginizi nasıl ve ne zaman fark ettiniz?

Çok ufak yaşlarda fark ettim, saç fırçasını mikrofon yapıp şarkı söyledim. Annemle babamda bu durumu fark edip bana piyano dersleri aldirtmaya başladı.

Ozan Doğulu ile Öle Öle isimli bir şarkı yayınladınız. Şarkı YouTube’da 2.5 milyon izlenime yaklaşmış durumda. Bize biraz Ozan Doğulu ile çalışmanın nasıl bir şey olduğunu anlatabilir misiniz? Bu şarkının yapım aşaması nasıl gelişti?

Öle öle benim için çok özel ve güzel bir şarkı ve kesinlikle daha fazlasını hak ettiğini düşünüyorum. Ozan Doğulu çok eğlencelidir, onunla çalışmak çok keyifli ve öğretici. İnanılmaz bir müzik adamı, yaptığı besteleri, düzenlemeleri dinleyip hayran olmamak elde değil. Yeni şarkılar üretirken yanında olma fırsatı yakalamak ve ondan bir şeyler kapabilmek büyük bir şans.



Yaklaşık 3 haftada 800 bin izlenmeye ulaşan solo parçan “Vole” sosyal mecralarda çok konuşuluyor. Özellikle klibin birçok kişi tarafından olumlu yorumlar aldı. Bu şarkıya hazırlık aşamanız nasıl olmuştu? Klip temanızı nasıl buldunuz?

Klip için hiç olumsuz yorum almadım diyebilirim bunun için Murad Küçük’e çok teşekkür ediyorum. Kendisi sektördeki en iyi gözlerden birisi ve bu süreç biraz uzun sürdü çünkü en ufak detaya kadar kendim ilgilendim. Renkli ve bol malzemeli bir klip oldu. Avrupai bir klip olsun istiyordum toplantılar sonrası Murad Küçük böyle bir temayla geldi bende hemen kabul ettim.

Yeni çıkış yapan genç yeteneklerden birisiniz. Kariyerin için hedeflerin nelerdir? Biz bir sonraki aşamada Hera’yı nerede göreceğiz?

Hem şarkıcı hem de besteci yönünden kendini ispatlamış biri olmak ilk hedefim. Sonra ki attığım her adımı daha sağlam olarak hissedeceksiniz.



SEZEN AKSU VE **YILDIZ TİLBE** ÇOK BEĞENİP
TAKDİR ETTİĞİM İSİMLER BU İSİMLERLE BİR
PROJEDE BULUNMAYI ÇOK İSTERİM.

**Genç bir sanatçı olarak Türk müzik piyasasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

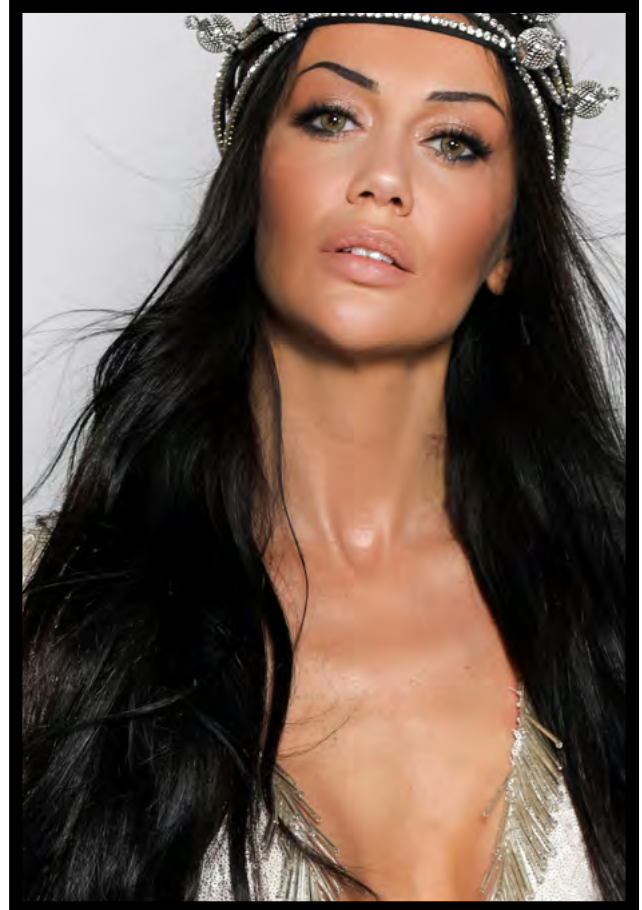
Her gün yeni isimler çıkıyor, yeni tarzlar deneniyor takdir edip beğendiğim bazen oluyor bazen olmuyor. Fazla kalabalık bu yüzden aradan güzel müzik yaparak sıyrılmak gerekiyor. Gençlerin önünü açıp desteklemek gerekirken eskiler biraz yol kapatmaya çalışıyor, tabii çok profesyonel isimlerin dışında. Karmaşık bir piyasa umarım daha da karışmaz çözülür.

Müzikte kendinize örnek olarak kimleri alıyorsunuz? İş birliği yapmak istediğiniz sanatçılar var mı?

Sezen Aksu ve Yıldız Tilbe çok beğenip takdir ettiğim isimler bu isimlerle bir projede bulunmayı çok isterim.

Genç bir sanatçı olarak denemek istediğiniz/deneyeceğiniz farklı müzik tarzları var mı? Bu aralar dünya müzik piyasasını alt üst eden r&b, rap iş birlikleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Farklı olarak, Arapça ve İngilizce şarkı projem olacak şuan onun üzerinde çalışıyoruz, bunun bir furya olduğunu düşünüyorum tıpkı deep-house gibi üzerine farklı şeyler katamadığımız süreçte sadece bu şekilde devam eder bir süre sonra da biter.



BİZİ TWİTTER'DA TAKİP EDİYORMUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

yeni çıkanlar

GÜLŞEN

BİR İHTİMAL BİLİYORUM

2018'in son bombası Gülşen'den geldi. 2015 yılında yayınladığı "Bangır Bangır" albümünden sonra proje albümleri hariç bir proje yayınlamayan Gülşen, biz ondan dolu dolu bir albüm beklerken öncesinde "Bir İhtimal Biliyorum" isimli teklisini yayınladı. Gülşen'in kalitesini, farklılığını ve modernliğini o kadar özlemişiz ki, şarkı yayınlanır yayınlanmaz tüm listelere giriş yaptı ve günlerdir birçok listede zirvede. Gülşen günümüz popüler müziğini o kadar iyi benimsemiş, analiz etmiş ki "Bir İhtimal Biliyorum" 2018 yılında dinlediğimiz, popüler olan tüm tarzların adeta bir birleşimi gibi. Söz ve müziği Gülşen, düzenlemesi Ozan Çolakoğlu imzası taşıyan şarkı Murat Joker yönetmenliğinde kliplendirildi. Klip de şarkının ne gerisinde ne de önünde.



Murat Joker çok başarılı bir işe imza atmış. Ozan Çolakoğlu için hiçbir şey söyleyemiyorum bile. Sektörde birçok kişinin kariyerinde temel yapı taşlarına imza atan Çolakoğlu, günümüz modasını asla kaybetmiyor. Yenileniyor, sektörü çok iyi analiz ediyor. Gülşen'in kariyeri de kalite ve vizyondan besleniyor. Bazen çok beklediğimiz için sitem ettiğimiz de olsa, heyecanlarımızı boşa çıkartmıyor. Kariyerini magazin soslariyla süslemektense, müziğiyle Türk Pop kraliçesi apoletini çok iyi göğüslüyor. Her projesiyle her zaman baş tacı! Belki de şu an bu sektöre en büyük ilhamı veren kadın Gülşen. "Bir İhtimal Biliyorum" her şeyiyle olmuş bir iş! Günlerdir sıkılmadan dinliyorum. Şimdi de albümü bekliyorum. Doya doya Gülşen'i dinlemek için sabırsızlanıyorum.

Yazı: Mehmet



TUĞÇE KANDEMİR & BİLAL SONSES İÇİMDEKİ SEN

Bu Benim Öyküm ve Yanlış ile bu yılın en çok dinlenen listelerinde yer alan **Tuğçe Kandemir** başarısına başarı katmaya devam ediyor! **Bilal Sonses** ile yaptığı bu yeni çalışma yılın son bombası oldu. İçimdeki Ses adlı çalışmayı 2019'da da çok sık duyacağımız kesin.

Bir kaç saat içinde Youtube'da en çok izlenen kliplerden biri oldu. Sözü ve Müziği Bilal Sonses'e ait olan bu şarkı kış aylarınızı ısıtacak.

AYBÜKE NE DİYORSAN

Uzun zamandır takip ediyorum Aybüke'yi. Ne istediğini çok iyi bilen, müzik aşkıyla yaşayan, hedefleri doğrultusunda ilerleyen ve inanılmaz dinamik bir isim! Kendisini canlı bir şekilde dinlediyseniz enerjisini anlatmama gerek yok. Geçtiğimiz günlerde de Aybüke'nin ilk single çalışması "Ne Diyorsan" yayınlandı. Şarkının söz, müzik ve düzenlemesi Onurr imzası taşıyor. Adeta Aybüke'nin üzerine dikilmiş bir iş. Çok tatlı ve enerjik bir şarkı. Onurr sound olarak da şarkıyı yormadan adeta süslemiş. Aybüke'ye şarkıda vokal olarak Edis eşlik ediyor, şarkının yanı sıra klipte de Edis var. Zaten Gülşen Aybaba yönetmenliğinde çekilen klipte Aybüke'nin yakın arkadaşları Aybüke'ye eşlik ediyor. Yani anlayacağınız samimiyet üzerine kurulmuş bir proje. Açıkçası ben Aybüke'nin çıkışını büyük bir merakla bekliyordum çünkü ne istediğini çok biliyor, sektör için çok farklı bir renk. **"Ne Diyorsan"** iTunes'da yayınlandıktan dakikalar sonra da ilk 3'e girdi. İnsanlar şarkıyı hızla benimsemeye, şarkının enerjisini ve samimiyetini hissetmeye başladı. Umarım yolun çok açık olur Aybüke! Çok tatlı bir işe imza attın. Hayallerinin peşinden koşmana, azmine hayranım! Bu arada, ilerleyen zamanlarda da "Dağları Deldim" şarkısını stüdyo kaydıyla senden dinlemeyi çok istiyorum. Go on girl!

Yazı: Mehmet





Foto: Fatih Şahin

RİTA ORA 'PHOENIX' ADLI YENİ ALBÜMÜNÜ BERLİN'DE TANITTI!

Geçtiğimiz ay **"PHOENIX"** adlı albümünü piyasaya süren Rita Ora, albümün lansmanını Berlin'de gerçekleştirdi. **ProSieben TV** adlı kanal ile işbirliğinde gerçekleştirilen özel lansman konserinde müzik ve medya branşından yaklaşık 200 davetli katıldı. Geceye davetliler arasında önde gelen medya şirketleri arasında **POP&KULTUR** dergisi de vardı.

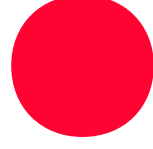
Rita Ora geceye büyük emekler vererek hazırlandığını söylerken sahnede canlı orkestrası ve 6 dansçısı kendisine eşlik etti. Davetlilere adeta bir müzik ziyafeti yaşatan Arnavut asıllı sanatçı yeni albümündeki şarkılarının yanı sıra müzik listelerinde boy gösteren gelmiş geçmiş tüm hit şarkılarını da seslendirdi.

Rita Ora'nın ekibine ve ProSieben'e bu davet için ve muhteşem akşam için POP&KULTUR ekibi olarak teşekkür ediyoruz.

GOOGLE, ARMIN VAN BUUREN'İ 2018'DE-ELEKTRONİK MÜZİKTE EN ÇOK ARANAN 5 İSİMDEN BİRİ OLARAK AÇIKLADI.

Armin Van Buuren arama devi Google'da, Grammy adayı, DJ ve yapımcı Armin van Buuren Elektronik dans müziği kategorisinde en çok aranan isim olarak ilk 5'te yer aldı! Tüm Liste: İsveç Evi Mafyası, David Guetta, Armin van Buuren, Fatboy Slim, Benny Benassi, Carl Cox, Paul Oakenfold, Laidback Luke, Steve Angello ve Marshmello'dan oluşuyor.





ELİ
TÜRKÖĞLÜ

“BU BENİM ÖYKÜM” HAYATIMI DEĞİŞTİRDİ



ELİ TÜRKÖĞLU



Bu benim Öyküm ile büyük bir çıkış ya- kaladınız, şarkının hikayesi nedir?

Çok güzel bir şarkıydı, Tuğçe Kandemir'le şarkıyı birlikte söyleme kararı aldık. "Bu Benim Öyküm" hayatımı değiştirdi desem daha doğru olur, tüm dinleyen sevenlere sonsuz teşekkürler.

Müzik yolculuğu senin için nasıl başladı? Müzik ile ilk ne zaman tanıştın?

Müziğin içine doğdum çünkü babam za-
ten müzisyen, annem çok iyi piyano çalışıyor.
Ailem hep yanımda oldu ve hep destekledi.
Her şeyden önce onların verdiği destekle
ben buraya geldim. Onlara minnettarım,
bu minnettarlığım hep devam edecek.

Tuğçe Kandemir ile yolunuz nasıl keşis- ti? Şarkının bu kadar patlayacağını tahmin ediyormuydunuz?

Yapımcım Serkan Bey, (DarknDark Music)
den dolayı tanıştık ve proje için bir araya geldik. Bekliyordum ama böyle bir
patlama beklemiyordum, sürpriz oldu.

Müzik sektöründe gün geçtikçe yeni isimler karşımıza çıkmaya devam ediyor, Türkiye'deki müzik sektörünü nasıl buluyorsun?

Bu soruyu cevaplamak hem kolay hem zor. Türk halkı sevdiği şeyi çok çabuk
kabulleniyor ve destekliyor, ben bu konuda şanslıydım "Bu Benim Öyküm"
çok sevildi. Türkiye çok büyük bir ülke, dinleyici kitlesi de farklı farklı alanlarda.
Beğendirmek, sevdirmek yaptıklarınızı bir noktada risk. Türkiye'de şarkıcı ol-
maktan çok mutluyum ve gururluyum.

18 yaşındasın ve şuan çok güzel ilerliyorsun, Genç yaşta başlamanın sen- ce avantajı veya dezavantajı varmı?

Genç yaşta olmanın dezavantajlarını yaşamadım şu ana kadar, öğrenmem ge-
reken çok şey var sadece çok çalışıyorum, önümüzdeki dönem müzik
eğitimlerine başlayacağım. Yaşım daha büyük sektöre adım atsaydım belki bu
kadar heyecanlı olmazdım.



“Bu Benim Öyküm” çok sevildi. Türkiye çok büyük bir ülke, dinleyici kitlesi de farklı farklı alanlarda.

İlk solo çalışman “Yokluğun Ertesi” Gözde Ançel ve Buray şarkısı; nasıl tanıştın, ve şarkının oluşum sürecinden bahseder misin?

Nasıl ifade etsem bilemedim ama hani bir şarkıyı dinlersiniz ve burnunuzun direği sizler ya, hah işte öyle! Yapımcım Serkan Bey, şarkıyı dinlettiğinde direk “Bu şarkıyı ben söyleyeceğim dedim.” Bir kez daha Buray ve Gözde Ançel’e şarkılarını bana emanet ettikleri için teşekkür ediyorum. Çok büyük bir emek ve çalışmanın sonucu, tüm ekibime ve özellikle yapımcılarım Serkan Bey’e ve Samsun Bey’e, basın danışmanım Tuğçe Keloğlu’na çok teşekkür ederim.

Sosyal Medya’da baya popülersiniz, Sizin için sosyal medya ne ifade ediyor?

Sosyal medyada yaptığım iş “müzik” le varım, gitarımla şarkılar söylüyorum, sevenlerimle birlikteyiz. Sosyal medyayı aktif kullanmamda ki tek sebep Eli Türkoğlu Fan Club. İlk günden bugüne beni yalnız bırakmadıkları için minnettarım.

Gelecekte ne gibi projeler ve planların var? Bundan sonra neler yapmayı hedefliyorsun?

Yine bir single hazırlığı içindeyiz, yapımcım Serkan Bey ile planlamamız hazır önümüzdeki 4 yıl için. Ama hep hayalimde bir arabesk proje albümü yapmak, sürpriz diyelim şimdilik.



BİR ÖNCEKİ SAYIYI KAÇIRDIN MI?

TÜM SAYILARI TEKRAR
OKUMAK İÇİN

popnkulturmagazine.com

FUNDA

DEĞİŞİKLİĞİ VE FARKLI KİŞİLERLE ÇALIŞMAYI
SEVİYORUM



FUNDA

Yeni teclin ‘Yanmaz Ağzın’ ile tekrar karşımızdasın, Şarkının hikayesi nedir?

Menajerim ile oturuyorduk ve şarkılardan bahsediyorduk. Sonra aklıma İskender geldi ve mesaj attım. Çabukça bir cevap aldım ve ‘Yanmaz ağzın’ şarkısını yolladı. Bizde şarkıyı hemen benimsedik.

En son 2012’de ‘Moda’ isimli albümü piyasaya sürdün, albümün yeterince kişiye ulaşmadığını düşünüyoruz halbu ki çok güzel şarkılar vardı, sence eksik olan neydi çıktığı o dönemde?

Evet çok güzel bir albümdü. Albümün bir eksiği olduğunu düşünmüyorum sonuçta İskender Paydaş’ın elimden geçti. He is the **MASTER** of music diyebilirim.

Doğukan Manço ile çok güzel bir uyum yakalamıştınız, tekrar beraber bir çalışmanız olacak mı?

İnanılmaz güzel geçti ve çok keyif aldığım bir çalışmaydı. Hayat sürprizlerle dolu, bakalım.

Funda kim? Çoğu kişi sizi tanıyor fakat onların sizin hakkınızda henüz bilmediği yönünüz varmı?

İlk olarak Belçika’da yaşayan bir Türk kızyım. Ankaralıyım ama İzmir doğumluyum ve şu an İstanbul’da yaşıyorum. Üç kardeşiz ve ben ortancıyım. Evet zaten çoğu kişi beni çok delidolu biri olarak tanıyorlar ve evet maalesef çok değiştiğimden dolayı bazen tanımama durumları oluyor ama bunu gayet normal karşılıyorum. Her klipte farklı çıkmışımdır. Değişiklik güzeldir, severim

‘STAND UP’ BENİM İÇİN INANILMAZ BİR TECRÜBEYDİ. BU YABANCI SINGLE SAYESİNDE TÜRKİYE’YE GELDİM.

Gelecek albümlerinizde kimlerle çalışmak istersiniz? Bir albüm gelecekmi?

İlk etapta single üzerine çalışıyoruz. Daha sonra albüm olmasa da bir maxi single olur. Önceki soruda da belirttiğim gibi değişikliği severim. Farklı farklı insanlarla çalışmayı çok isterim ama illa bu ve ya şu kişi olsun diye aklımda bir isim yok. Sonuçta yeni nesilde çok fena geliyoruz.

2011’de ‘Stand Up’ isimli ingilizce projenizi yayınladınız, Nasıldı bu tecrübe, yorumlar nasıldı?

‘Stand up’ benim için inanılmaz bir tecrübeydi. Bu yabancı single sayesinde Türkiye’ye geldim. ‘Stand up’ 12 ülkeye satılmış bir şarkı ve iTunes DANCECHARTS’da bir numaradaydık. Şarkıyı Amerikan radyolarda çalardı. Çok güzel idi.

Gelecekteki projeler neler? Bizleri ne gibi projeler bekliyor gelecek yıllarda?

Aah şimdi anlatsam sürprizi kaçır ama aklımızda fena şeyler var o yüzden sıkı takipte kalın.



*Herkesin yeni
yulunu en içtenlikle
kutlarız...*

POP&KULTUR YENİLENDİ!
EN SON MÜZİK HABERLERDEN
HABERDAR OLMAK İÇİN ŞİMDİ
ZİYERET ET!



KHONTKAR

Hip-hop bu ÷lkede kendine çok zor yer buldu. Aslında hala bulabilmiş de değil.

Hip-hop bu ülkede kendine çok zor yer buldu. Aslında hala bulabilmiş de değil. Medya hip-hop sanatçılarına yeteri kadar yer vermiyor

Müziğe nasıl başladınız? Rap'e olan yeteneğinizi ne zaman fark ettiniz?

12-13 yaşlarında söz yazmaya başladım. Bu süreç beraberinde rap müziğin doğası gereği kayıt almamı gerektirdi. İmkanlar çok elverişli olmadığı için ben de kendimi eğitmeye karar verdim. Daha sonrasında müzik teori, armoni ve piyano dersleri aldım. Kendim elektrik gitar çalmayı öğrendim. Bunları da zamanla bir şekilde müziğime aktardım.

Rap müzik dünyasında kendinize has tarzınızla yerini alan sayılı sanatçılardan birisiniz. Öncelikle, Türkçe Rap'e son dönemde artan ilgiyi ve bu tarzın gelişimini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Hip-hop bu ülkede kendine çok zor yer buldu. Aslında hala bulabilmiş de değil. Medya hip-hop sanatçılarına yeteri kadar yer vermiyor. Türkiye'de en çok dinlenen müzik türü olmasına rağmen hala radyo ve tv de göremiyoruz. Hala sanatçıların doğru düzgün kurumsal kimlikleri yok. Çoğu sanatçı bağımsız olarak işlerini devam ettiriyor ya da endüstriye hakim olmadıkları için şirketlerle çalışmakta zorlanıyorlar. Evet artık insanlar dinliyor ama sanatçıların da bu talebe karşılık verebilmesi için kendilerini geliştirmesi gerekiyor diye düşünüyorum.

Geçtiğimiz günlerde son albümünüz "100" hayranlarınızla buluştu. Birçok müzik listesini alt üst eden bu albümünüze hazırlık aşamanız nasıldı? Albümünüzün elde ettiği başarıdan memnun musunuz?

Albüm yaklaşık bir sene sürdü. Albüme 2017 Temmuz ayında başladım. Aslında şarkılar 2018 Mart ayında bitmişti. Fakat ben o ara PLAA3' ü ve albümün ilk single ı olan "Kime Ne" yi yayınladım. Daha sonrasında yaşanan olaylardan dolayı askıya almam gerekti. 2018 Temmuz ayında elimde seçtiğim 20 kadar şarkı vardı. Onların 9 tanesini seçip Kime Ne ile birlikte albüme dahil ettim. 3 şarkı hariç geri kalan şarkıların prodüksiyonu bana ait. Mix ve mastering aşamalarında da her zaman olduğu gibi kendim yer aldım. Rakamsal olarak elde ettiği başarıyı henüz değerlendirmek erken olur fakat Türkiye'de kaydedilmiş en iyi Trap Music albümü olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca bence 2018 in en iyi Rap albümü bile olabilir Türkiye için.

"Legal", "Kime Ne?", adlı iki şarkıyı yeni albümünüzden tekli olarak yayınlayıp kliplendirdiniz. Ve bu klipler piyasadaki en farklı işlerdendi. Bu şarkıları kliplendirirken esinlendiğiniz isimler oldu mu? Bu kliplerle Türkçe Rap'e yeni bir soluk getirdiğinizi düşünüyor musunuz?

Ben bu zamana kadar müzik videolarımın yapımında her aşamada yer almışımdır. Bir süre öncesine kadar da kendim yapıyordum. Visual anlamında da araştırmalar, incelemeler yapıyorum. Şuan da RedKeys Films / NoFlat Media olarak çalışıyoruz. Kesinlikle müzikte olduğu gibi müzik vidyo olayında da farklı bir çizgimiz olduğunu söyleyebilirim.





Farklı bir mahlasla yurt dışında da çalışmalar yayınladınız. İlerleyen günlerde sizden bu projenin devamını duyabilecek miyiz?

Barry Allen son dönemlerde baya yoğun bir şekilde RedKeys in diğer sanatçılara çalışıyor. Ama yakında ona yeni prodüktör EP si çıkarmayı planlıyorum.

Burrry Soprano ile beraber yayınladığınız “Mary Jane” büyük bir etki uyandırmıştı. Bu şarkı üzerinde çalışırken, bu denli büyük bir etki yaratacağını düşünmüş müydünüz? Bu şarkının yapım aşamasında Burrry Soprano ile çalışmak nasıldı?

Benim PLAA3 ü yapmaya karar verdiğim dönemdi. Kendisi ve ekibi henüz yolun başındaydılar. Ben de mixtape kültürüne önem veren biri olarak ve genç yeteneklere de yer vermek amacıyla, tanıştığımız gün kendisiyle bir şarkı yapmayı teklif ettim. Hatta “şarkıda ben olmasam da olur bana bir şarkı ver-verin mixtape e dahil edelim.”dedim. Burrry telefonda ses kaydı gönderdi. Daha sonra kaydı gerçekleştirdik. Şarkı PLAA3 ün kalanına göre çok gözdem olan bir şarkı değildi. İnsanlar beğendi. Hala bu kadar sevilmesine anlam verebilmiş değilim.

Yurt dışında pop/rap iş birliklerini çok sık görmemize rağmen ülkemizde bu iş birlikleri son dönemde artmakla beraber sayılarının pek fazla olduğunu söyleyemeyiz. Siz bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz? Siz bir pop sanatçısıyla düet yapmayı düşünür müsünüz?

Türkçe Pop piyasasını takip etmiyorum. Kimler var kimler yok hiçbir fikrim yok açıkçası. Daha geçenlerde Aleyna Tilki yi öğrendim. Teklif gelirse tabi ki şartlar değerlendirilebilir.

popnkulturmagazine.com