

POP & KULTUR

NICKY ROMERO

EDM DÜNYASINDA BİR DEV

NICKY ROMERO / KAT DELUNA
DERYA ULUG / BRADLEY & PABLO

POP&KULTUR

EKİM 2018

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

**KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
BURAK OZAN
Y.ÖZDEMİR**

EDİTÖRLER

**DENİZ YILDIRIM
MEHMET**

**www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com**

**[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)**

içindekiler

KAPAK

NICKY ROMERO

RÖPORTAJ

NICKY ROMERO

DERYA ULUĞ

KAT DELUNA

KLİP ARKASI

BRADLEY AND

PABLO

BRADLEY & PABLO

SEVDİĞİMİZ SANATÇILARLA DAHA ÇOK MÜZİK KLİBİ ÇEKMEK İSTİYORUZ. SANATÇILARLA UZUN ÖMÜRLÜ İLİŞKİLER GELİŞTİRMEK VE PROJELERİNİ 3 DAKİKALIK VİDEOLARIN ÖTESİNE GEÇİRİP SANATÇILARIN 360 DERECE YARATICILIĞINI GÖSTERMEK İSTİYORUZ.

BRADLEY & PABLO KİMDİR? BİZE KENDİNİZİ TANITIR MISINIZ?

Los Angeles ve Londra arasında çalışmalarını sürdüren ikili yönetmeniz biz. Filmleri ve benzeri yaratıcı yönlerde gençlik ve Pop kültürünü harmanlayarak konseptli hikaye anlatımı yapıyoruz.

EN SON DUA LIPA VE SILK CITY’NİN “ELECTRICITY” ŞARKISININ MÜZİK VIDEOSUNDA ÇOK İYİ İŞ ÇIKARTTINIZ. KLİBİN HİKAYESİ NEDİR?

Klip için kısmen 2003’deki New York elektrik kesintisinden ve olayın gerçek yaşanmışlıklarından, insanların dayanışmasından, doğal enerjisinden ve bunlarla gelen bütün heyecandan ilham aldık. Dua Lipa kendi apartmanında, hava çok sıcak! Klima çalışmıyor ve karanlık. Şarkı söylemeye başlayınca içindeki duygu büyüyüp büyüyüp odayı tekrar aydınlatan deli bir enerji kaynağına dönüşüyor ve bu enerji kaynağı sayesinde odadaki bütün ışıkları tir tir titretiyor. Sokaktaki insanları bile manyetik enerjisi ile çekiyor ve kendimizi Paradise Garage gibi ikonik dans kulüplerinden birindeki gibi muhteşem partilerin birinde buluyoruz.



DUA LIPA “ELECTRICITY” KLİP ÇEKİMİ SIRASI

BİR YÖNETMEN OLARAK CHARLI XCX, NICKI MINAJ, CARLY RAE JEPSEN, LOUIS TOMLINSON VE DAHASI GİBİ BİRÇOK DÜNYACA ÜNLÜ SANATÇIYLA ÇALIŞMAK NASIL BİR DUYGU?

Harika bir duygu! Birlikte çalıştığımız sanatçılardan ve sanatlarından çok ilham alırız. Böyle tepelerdeki insanlarla iş birliği yapmak ve vizyonlarının bir parçası olmak gerçek bir ayrıcalık. Bize güvendikleri için onlara ne kadar teşekkür etsek az kalır.

PEKİ, SETLERDE YAŞAYIP UNUTAMADIĞINIZ ANILARINIZ, HİKAYELERİNİZ VAR MI?

Los Angeles’ta yetişkin filmleri için düzenlenen canlı yayın bir ödül töreninde Kanye West ve Willo Perron’la çalışmak bize unutamayacağımız deli dolu birkaç gün yaşatmıştı. Bu gerçekten gerçek dışı bir deneyimdi...



KAMERA ARKASI



KENDİ YÖNETTİĞİNİZ EN FAVORİ, EN UNUTULMAZ HİKAYEYE SAHİP KLİPLERİNİZİ MERAK EDİYORUM

Son projemiz **“Electricity”** kesinlikle listede yerini alır. Dua’nın enerjisi ve performansı kesinlikle olağanüstüydü ve sanırım setteki herkesin tüyleri diken diken olmuştur. Çok özel bir geceydi. Migos, Nicki Minaj ve Cardi B için hazırladığımız “Motorsport” da çılgın bir deneyimdi, gerçek anlar yaşatmıştı bize. İş gerçekten yoğundu, yorucuydu ama buna fazlasıyla değdi.

“MİGOS, NICKİ MINAJ VE CARDİ B İÇİN HAZIRLADIĞIMIZ “MOTORSPORT” DA ÇILGIN BİR DENEYİMDİ, GERÇEK ANLAR YAŞATMIŞTI BİZE. - İŞ GERÇEKTEN YOĞUNDU, YORUCUYDU, AMA BUNA FAZLASIYLA DEĞDİ

EN İYİ MÜZİK VİDEOSUNU ÇEKMEK İÇİN İYİ BİR EKİP OLUŞTURMANIN YOLU NEDİR?

Birbirinizin fikirlerini dinleyin! Yaratıcılığı açın. İlişkiler kurun. Güvenebildiğiniz insanlar bulduğunda yeni şeyleri denemelisiniz, yenilikten kaçınmamalı.

BİR YÖNETMEN OLARAK SİZİN DE KENDİ TARZINIZ VAR. KLİP ÇEKİMLERİ İÇİN ÇİZGİLERİNDEN ÇIKMADIĞINIZ BİR STİL, KALIP VAR MI?

Biz genelde doğrudan şarkıya ya da sanatçıya göre çalışır ve herhangi bir stil ile kendimizi kısıtlamamayı deneriz. Buna değinmişken; benzer görüntüleri yakalamak ile genel yönetme stili arasında büyük bir fark vardır. Bugünlerde eski çalışmalarımıza çok da sırtımızı yaslamayıp, onlardan sıyrılıp her proje için ayırt edici tonlar geliştiriyoruz. Tabi bazen de birden ortaya çıkan keşfetmeye arzu duyduğumuz temalar/konseptler meydana gelebiliyor. Bunlar bizim için şimdilik keşifler iken, umarız gelecekte uzun formlarda keşfedeceğimiz fikirlere dönüşecektir.



MÜZİK VİDEOLARININ YANI SIRA, NIKE İLE BİR ANTLAŞMA IMZALADINIZ. BU NASIL OLDU?

Çizer bir arkadaşımız Kelly Anna Londra vizyonu için Nike'ın Freerun trainer'ı oldu ve kampanyanın görseli için kendisiyle, Nike ile işbirliği yapmamız için teklif getirdi. Çok havalı bir deneyimdi bizim için. Nike da fikirlerimize son derece açıldı ki bu bizim müzik videoları dışında da neler yaptığımızı göstermemize fırsat tanımış oldu. Arkadaşımızla çalışmak da yanımıza kar kaldı. Gerçekten çok eğlenceliydi!

KARIYERİNİZ İÇİN BELİRLEDİĞİNİZ HEDEFLERİNİZ VAR MI? BRADLEY & PABLO İÇİN SIRADA NÉ VAR? BU SENE SİZDEN DAHA BAŞKA NELER BEKLEYEBİLİRİZ?

Sevdiğimiz sanatçılarla daha çok müzik klipi çekmek istiyoruz. Sanatçılarla uzun ömürlü ilişkiler geliştirmek ve projelerini 3 dakikalık videoların ötesine geçirip sanatçıların 360 derece yaratıcılığını göstermek istiyoruz. Daha uzun birşeyler yapma fikriyle oynuyoruz bu aralar, belki bir televizyon programı için bir senarist ile takım olabiliriz. Hikaye anlatıcılığımızı geliştirerek daha uzun formatlar oluşturmak, uzun formatlara uyum sağlamak istiyoruz.

NICKY ROMERO

**KARİYERİMİN BU İLK ANLARINI MUTLULUKLA ANIYORUM. HERŞEY
YEPYENİYDİ, BÜTÜN KAZANIMLARIM VE ANILARIM
MASUMANEYDİ.**





NICKY ROMERO

Nicky, müziğe nasıl başladın? Müzik sektörüne yönelmen konusunda sana ilham kaynağı olan insanlar oldu mu?

Müzik benim için erken yaşta başladı. Okul bandosundaydım ve bir çocuk olarak farklı enstrümanları çalmayı öğrendim. Fruity Loops gibi basit prodüksiyon programları ile başladım. Yeteneklerimi zamanla iyileştirip remixler yayınlamaya başladım ve kendi imzama taşıyan birkaç tane de kendi orijinal şarkılarımı yayınladım. Herşey kartopu gibi büyümeye başladı. David Guetta beni kanatları altına aldı ve ilk başarılarım için önemli bir rol model oldu.

Bir çok şeyin yanı sıra “Toulouse” isimli hit şarkınla tanınıyorsun ki o da Beatport listesinde uzun bir süre top 10’da yer aldı. Bu proje nasıl oldu ve hayatının o dönemine dönüp bakacak olursan o dönemi nasıl tanımlarsın?

“Toulouse” evde uğraştığım bir parçadan meydana gelen bir şarkıdır. Şarkıyı yayınladığımızda düşündüğümüzden çok daha büyük bir patlama oldu. Kariyerimin bu ilk anlarını mutlulukla anıyorum. Herşey yepyenydi, bütün kazanımlarım ve anılarım masumaneydi.

(Avicii) Tim ile çalışmak inanılmaz bir deneyimdi, ve bu süreçte çok yakın arkadaş olduk.

Avicii ile yaptığınız “I Could Be The One” dünya genelinde toplamda 23 ülkede büyük başarılar elde etti. Hatta Billboard Dance Club Songs listesinde bir numaraya ulaştı ve birçok ülkede platinum ödül aldı. Şarkının başarısıyla ilgili ne düşünüyorsun? Kariyerini nasıl etkiledi?

ICBTO inanılmaz özel bir şarkı benim için. Tim ile çalışmak inanılmaz bir deneyimdi ve bu süreçte çok yakın arkadaş olduk. Dünyada büyük etki yaratan bu şarkı benim de bugüne kadar yaptığım şarkılar arasında favorilerimden biri.

“Protocol Radio” diye haftalık radyo programın ve “Protocol Recordings” diye de bir müzik şirketin var. Özgür olma fikrini nereden edindin? Bu, seni bir sanatçı olarak nasıl etkiledi?

Beğendiğimiz kayıtları yayınlamak istedik ve kimsenin buna engel olmasına izin vermek istemedik. Protocol Recordings bu fikirden doğdu. Radyo programı da kayıtlarımızın reklamı için bir yöntemdi ve bu sayede hayranlarımızla da haftada bir görüşür olduk. Bu yolda birçok şey öğrendik ve benim için büyük bir tutkuya dönüştü.

NICKY ROMERO

En son Deniz Koyu ile “Paradise”, Steve Aoki ile “Be Somebody”, ve Taio Cruz ile “Me On You” şarkılarını yayınladınız. Bu birliktelikler nasıl oldu ve sence sonuçlar nasıl?

Bu bağlantılar beğendiğim sanatçılarla bağlantı kurmamla oluştu. Bence sanatçı çevresinde saygı duyduğun ve yaratıcılık sınırlarını zorlayan sanatçılara ulaşmak çok mühim. Bu single'lara aldığımız dönüşlerden çok memnunum ve 2019'da sınırlarımızı daha da zorlamayı umut ediyorum.

Dans müziği daha da popüler olmaya başladı ve günümüzde DJ'ler çoğaldı. Birçok kişi yayınlanan şarkıların hep aynı soundlar olduğu konusunda şikayetçi. Günümüz müzik endüstrisiyle ilgili görüşlerin nelerdir? Sence kendini bir sanatçı olarak diğer sanatçılardan ayırmak ne kadar önemlidir?

Kendi sesini bul, yakala onu, büyümesine ve gelişmesine izin ver, nereden geldiğini asla unutma.

Rihanna gibi Pop şarkıcılara da şarkılar hazırladın, Nile Rodgers gibi uluslararası tanınmış müzisyenlerle de iş birlikteliklerinde bulundun. Dans müziği dünyasının dışındaki sanatçılarla çalışmak nasıl bir duyguydu? Bu işbirliktelikleri sana bir DJ ve prodüktör olarak bir şeyler kattı mı ya da sende bir şeyleri değiştirdi mi?

Bu efsanelerden çok şey öğrendim. İyi müzik yapmanın farklı yolları vardır. Bir çözüme ulaşmanın tek bir yolu yoktur. İş birliktelikleri ufkunuzu açar ve cephaneliğinizi güçlendirir.

DJ Mag'den aldığın “Highest New Entry Award” gibi birçok ödül kazandın. Yıllar geçtikçe en başarılı ve en önemli müzisyenler arasında anılmak nasıl bir duygu?

Beni ilk günden beri destekleyen inanılmaz hayranlarım var. Dans çevresinden gelen sevgi seli beni çok onurlandırıyor, umarım bu uzun yıllar devam eder.

Peki, Nicky Romero için sırada ne var? Yeni bir proje ya da tur var mı görünürde?

W&W, Afrojack, David Guetta, Sunnery James & Ryan Marciano gibi arkadaşlarımla birçok şarkı hazırlığı içindeyiz. Ve tabiki kendi giyim markam **“PRT-CL”** için hazırlıklar da son hız devam ediyor, ki çok gurur duyuyorum bununla ilgili. shop.nickyromero.com dan daha fazla detay edinebilirsiniz. Tur tarihleri için ise nickyromero.com/tour

BİZİ İNSTAGRAM'DA TAKİP EDİYORMUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

KAT DELUNA

BÜTÜN KÜÇÜK KIZLARA VE KADINLARA İNANARAK VE HAKKININ
ARKASINDA DURARAK HAYALLERİN GERÇEK OLDUĞUNU
GÖSTERMEK İSTERİM



KAT DELUNA >>>>>>>

İlk olarak yeni şarkın “Nueva Actitud” ile ilgili konuşalım. Şarkının ve klibin hikayesi nedir?

Yeni şarkımın adının kelime anlamı **“YENİ TAVIR”**. Şarkının ana mesajı, kadınların ve dünyanın her yerindeki insanların yeni bir tavırla, güçlü ve pozitif durarak hayatta karşılarına çıkabilecek her sorunu aşabileceklerini hatırlatmaktır. Hayallerinin peşinden gitmelisin ve kendine inanmalısın. Klipte alıştığınız şenşakrak kişiliğimin daha sert ve daha güçlü bir versiyonunu görebilirsiniz. Yeni bir tavırla fark yaratacak bir kız göreceksiniz.

Yeni bir Kat Deluna şarkısı duymamız neden bu kadar uzun sürdü?

Bir süredir dünya çapında büyük bir çıkış yapmadım... Ama son birkaç yılda Birleşik Devletler’de ve Avrupa’nın bazı bölümlerinde, Londra’da şarkılar çıkardım. Trey Songs ile **“Bum Bum”**, Jeremiah ile **“What A Night”** gibi Amerika R&B listelerinde boy gösterdik. Ekim 2016’da Japonya’da **“Loading”** isimli bir albüm çıkardım. Bu albüm çok başarılıydı. Birçok listede bir numara oldu. O yıl Japonya ve Kamboçya turları düzenledik. Kısacası şimdi 2018’de dünya çapında yeni bir tavırla çıkış yapmak epey mantıklıydı!

Tamamladığın son albüm “Loading” 2016’da yayınlandı. Albümün türü pop ağırlıklı fakat Latin Pop ve Reggae Pop soundları da duyuluyor. Kendi bakış açısından bu albümü nasıl tanımlarsın, hikayesi nedir?

Japonya için müzik hazırlarken çok eğlendim. Japon halkının müzik konusundaki çeşitliliğini bildiğimden ötürü ben de değişik bir şeyler denemek istedim. Çok güzel tepkiler aldım ve dönüşlerden çok memnunum. Japonya kalbimde derin bir yere sahip.

Müziğe çok genç bir yaşta başladın. Müzikal yetenediğini nasıl keşfettin? Sanatçı kişiliğini bulduğun hikayeyi bize anlatabilir misin?

Annem 1 yaşındayken melodiler mırıldadığımı söylüyor. 5 yaşındayken Dominik Cumhuriyeti’nde, ilkokulda katıldığım bir yetenek gösterisinde söylediğim yüksek notalı slow bir şarkı sayesinde herkes güçlü bir sese sahip olduğumu öğrenmişti. Amanda Miguel’in **“El Me Minto”** şarkısını seslendirmiştım.

“Whine Up” şarkısıyla Dominik’ten çıkan bir Pop şarkıcısı olarak dünya rekorları kırdın ki altın plaket ödülünün de sahibi oldun. Sence seni bu başarıya götüren şeyler nelerdi?

Risk almaya inandım ve farklı olmaktan korkmadım. Hala aynısına inanıyorum. Kendi rengimin farkındaydım ve bütün ekibimle buna yöneldik. Biraz reggae, latin ve urban latin soundlarının Pop müziğin içine işlenmesi. Müziğin geleceği olacağını biliyordum ve bakın urban İspanyol müziği nerelere geldi. Bu hareketin gerçekleşmesinin bir parçası olmaktan dolayı çok mutluyum. Yani şu anda yaptığım müzik çağının ilerisinde değil artık, tam çağında..

Günümüz müzik endüstrisi hakkında ne düşünüyorsun ve farklılık senin için ne kadar önemli bir faktör?



Yani benim için her şarkının ve sanatçının mesajı vardır. Dünyanın duyması için özel bir yol bulmak sanatçıya kalır. Bu da seni farklı kılar. Benim sırrım bunların ün veya para için olmadığını aklım da tutmak. Sırrım, müziğimle dünyanın daha mutlu ve nazik bir yer olması için ilham vermek.

Latin Pop Müziğinde birçok şarkıcı var. Sana ilham veren sanatçılar var mı? Latin Müziğinde başı çeken sanatçılardan biri olmak nasıl bir duygu?

Bir müzik hareketinin en tanınan kadınlarından olmak gerçekten gurur verici. Olay şu ki, ben bunların hiçbirini planlamıyordum. Ben sadece kendi kalbimi takip etmek istedim ve müzikle diğer insanların kalplerine dokunmak istedim. Aynı zamanda nereden geldiğimi unutmadım. Sanırım bu yüzden tanrı beni bu platformda kalmam için ödüllendiriyor. Onu hayal kırıklığına uğratmayacağım. Bütün küçük kızlara, kadınlara inanarak ve hakkının arkasında durarak hayallerin gerçek olduğunu göstermek isterim.

İlkin olan “Whine Up”a geri dönüp bakacak olursak, ondan beri neler değişti?

Müzik ile birisinin hayatında olumlu değişimler yapabildiğimi görmek hayat değiştirici bir deneyim oldu.... Benim hayatımı sonsuza dek değiştirdi. Bütün dünyadan aldığım sevgiden dolayı çok onur duyuyorum, özellikle Türkiye’den. O sevgiyi birçok şekilde size geri vereceğime söz veriyorum!



Kat DeLuna için sırada ne var? Gelecekte senden neler bekleyebiliriz? Albümler, şarkılar...

Dükkan dolu, ama ben işimin kendi konuşmasını isterim. Ne diyebilirim ki, Güney Amerika ve Avrupa turlarım var. Gelecek yıl yayınlanacak birçok müzik var.

DERYA ULUĞ

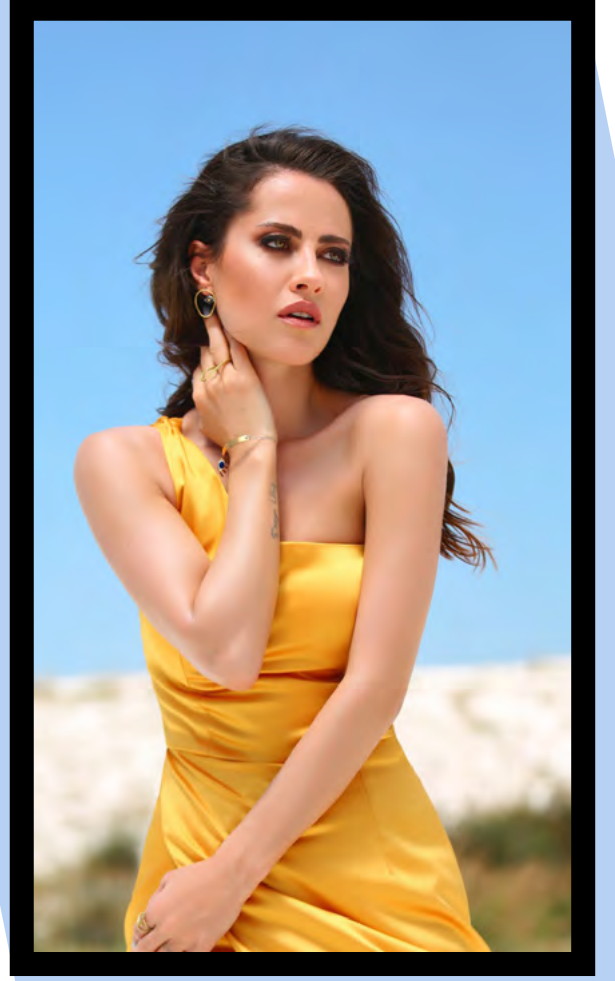
ŞOV BİZİM ÜLKEMİZDE KANAYAN YARAMIZ. BİR ŞEYLER YAPTIĞIMIZI
ZANNETMEMEMİZ LAZIM, GERÇEKTEN YAPMAMIZ LAZIM.
BUNUN İÇİN DE BİRAZ DÜNYADA YAPILAN KONSERLERİ İZLEMELİK LAZIM.
TAKLİT ETMEK DEĞİL AMA FEYZ ALMAK LAZIM.



DERYA ULUĞ

Geçtiğimiz günlerde Emrah Karaduman'la ortak çalışmanız "Sürgün Aşkımız" yayınlandı. Şarkı gerçekten çok iyi gidiyor, birçok listede zirvedesiniz ya da zirveye oynuyorsunuz. Emrah'la nasıl bir araya geldiniz? Nasıl iş birliği yapma kararı verdiniz?

Ben albümüm için **"Sürgün Aşkımız"**ı Günay Çoban ve Mertol Şalt'tan almıştım. Emrah da bu şarkıyı kendi albümü için istiyormuş. Benim aldığımı öğrenince benim okumamı da çok istedi. **"Dahil olur musun?"** dedi. Ben albümüm için saklıyordum aslında ama düşündüğüm bir sound vardı. Emrah tam ona yakın bir örnekle bana geldi ve heyecanlandım. Bu zamana kadar kimsenin bir proje albümünde olmadığı için, Yıldız Tilbe albümüne de bir proje değil saygı albümü olarak bakıyorum. Hiç kimsenin kendi şarkılarıyla yaptığı bir albüme dahil olmadığım için kabul ettim. Emrah'ın müzisyenliğine ve yaptığı işlere çok güveniyorum. Bu şekilde bir araya geldik.



BU ZAMANA KADAR BENİM TÜM ŞARKILARIM HEP LİSTELERDE LİSTE BAŞI OLDU, RADYOLARDA HAFTALARCA 1. KALDI.

Peki ya şarkı seçimi? "Sürgün Aşkımız" çok eski bir şarkı olmasına rağmen halen hatırlanan ve sevilen bir iş. Konserlerinde okuduğunu da biliyorum. Emrah'ın albümüne neden "Sürgün Aşkımız" ile dahil oldun? Kimin fikriydi? Açıkçası benim için büyük bir ters köşe olmuştu.

Dediğim gibi, ben şarkıyı çoktan kendim için seçmiştim. Emrah'ın teklifiyle birlikte onun albümünde okumuş oldum. Aslında elbette benden duyacaklardı çünkü senin de dediğin gibi yıllardır sahnemde söylüyorum.

Okyanus'tan itibaren aslında belirli bir soundla ilerledikten sonra şimdi bir değişim sürecine girdin. Bundan sonra nasıl ilerleyeceksin? Dinleyicilerini şaşırtmaya devam edecek misin?

Ben aslında okuyuş tarzımı çok değiştirmiyorum. Sürgün Aşkımız'ı senelerdir sahnemde öyle söylüyorum hatta daha çok şeyler yapıyorum ama albüme daha sade bir şekilde koyduk. Yine yaptığım yorumların bir kısmını albümde de kullandık. Aslında farklı bir tarz değil. Sound olarak farklı geliyor ama günümüz müziğini takip etmek gerekir. Biz yine kendi müzikal formumuzu ve yorumumuzu korumaya devam ediyoruz ama **"Sürgün Aşkımız"** yapmak istediğim şeylere yönelik benim için bir dönüm süreci. Albümde de buna devam edicem, o yüzden yine benim sesimle, kendi yorumumla ama farklı tarzlar görecekler, şaşıracaklar. Hatta albüme kalmadan başka bir şarkıyla şaşırabilirler.

SAHNE ŞOVLARI KONUSUNDA GÖRSELLİK ÇOK ÖNEMLİ AMA ÖNCESİNDE İYİ ŞARKI SÖYLEMEK ÖNEMLİ

Şarkılarınla birlikte hemen hemen tüm yaş gruplarına ulaşıyorsun, konserden konsere koşuyorsun, birçok listede zirveye oynuyorsun. Bunların sonucunda da kliplerin milyonlarca izleniyor fakat sahte tık konusu gündeme geldiğinde de senin adını gündeme getirip, eleştiriyorlar. Bir şeyler söylemek ister misin? Ne düşünüyorsun?

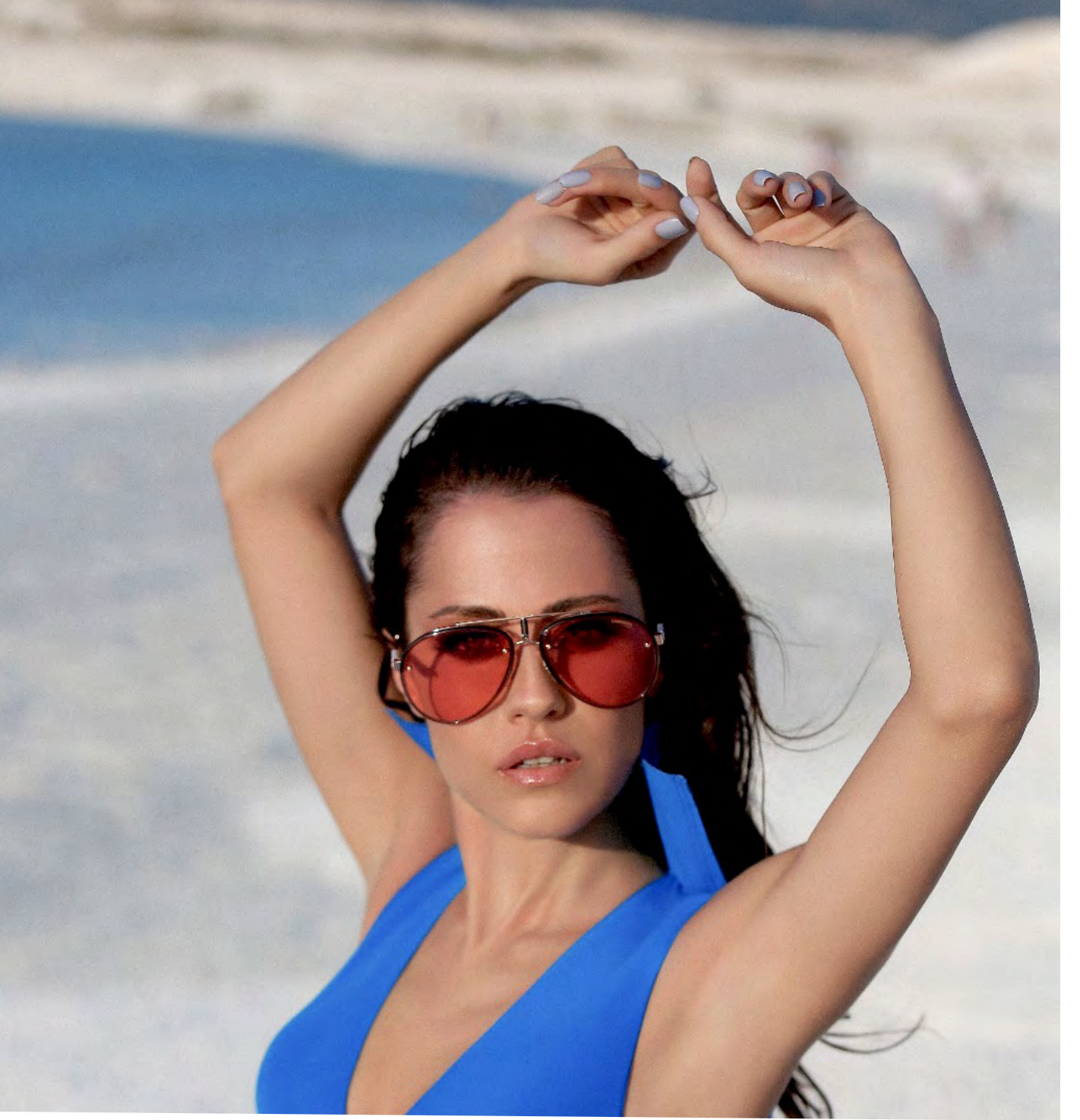
Aslında bugüne kadar söyleyeceklerimin hepsini söyledim. Daha önce de birkaç arkadaşımınla hedef gösterildiğimde kendimi ifade etme gereği duydum. Güzel de ifade ettiğimi düşünüyorum. İnşallah Youtube bu konuya el atar ve tüm sahte tıklanan her şey ortaya çıkar. Benim bu konuda akla gelinme sebebim tabi ki şarkılarımın çok izlenmesi, göz önünde olmaktan kaynaklı. İnanmıyorlar ama benim inandırıcılığım olduğunu düşünmüyorum çünkü ben şarkıların dinlenme oranlarının doğruluğunu şöyle değerlendiriyorum. Kesinlikle, radyolarda, televizyonlarda ve müzik listelerinde eğer o şarkı ilk 5 içerisindeyse gerçekten çok izlenmesi benim için inandırıcı. Sadece kendim için değil, her şarkı için. Bu zamana kadar benim tüm şarkılarım hep listelerde liste başı oldu, radyolarda haftalarca 1. kaldı. O yüzden inandırıcılığı burdan zaten kanıtlı benim için. Eğer hiçbir listede olmasa, radyolarda çalmasa, televizyonlarda dönmese, müzik listelerinde ve en çok satın alınanlarda, dinlenenlerde olmasa bu konuyla ilgili bir şüphe olabilir, evet. Böyle olmadığında ben de başka şarkılardan şüphe ediyorum ama hepsi birbiriyle paralel, o yüzden istediklerini düşünebilirler ama günaha giriyorlar.

Kliplerinin yönetmenliğini artık sen üstleniyorsun. İlk zamanlarda böyle bir planın olduğunu duyduğumda çok şaşırmıştım. Tüm fikirler ve içerik sana mı ait oluyor? Bundan sonra da kliplerini kendin mi çekmeye devam edeceksin?

Evet, son 2 klibimi ben çektim. Fikrim olduğu için çekmeye cesaret ettim. Bütün fikirler, bütün dekorlar, bütün kıyafetler, tarz, konu, kurgu, hikayesi olmak üzere her şeye müdahale ediyorum. Gerçek anlamda belki bir yönetmenin bile uğraşmayacağı kadar uğraşıyorum ve buna Veli Kuzlu şahittir. Sadece klibi çekerken ya da hazırlık aşamasında değil, sonrasında da çok uğraşıyorum. Fikrim olduğu sürece, gerçek anlamda farklı şeyler aklıma geldiği sürece, inandığım sürece çekmeye devam edicem ama tabi ki çok sevdiğim, beğendiğim yönetmen büyüklerimle, arkadaşlarımla çalışmaya devam edicem.

Ülke olarak sahne şovları ve görsellik gerçek anlamda kanayan yaramız. Daha önce büyük bir sahnede, farklı bir konseptle çok güzel bir şova imza attın. Sahnenin görselliğine gerçekten önem verdiğini düşünüyorum. Daha büyük şovlarla, danslarla izleyecek miyiz seni? Bu konuda hedefin ne?

Sahne şovları konusunda görsellik çok önemli ama öncesinde iyi şarkı söylemek önemli. Canlı, capcanlı... Ben artık bütün konserlerime orkestramla gidiyorum. Bütün konserlerimde, bütün şarkılarımı canlı söylüyorum. Önce iyi, doğru ve güzel şarkı söylemek önceliğim. Sonrasında da görsellik ve şov çok önemli. Bizim bir klip kadar zaman ayırdığımız intro şovlarımız var. Onlarla çıkıyoruz. Her geçen gün tabi ki Türkiye’de imkanlar ve şartlar el verdikçe bunu yukarıya taşımak için çabalamaya devam edicez, etmek zorundayız. Dediğin gibi, şov bizim ülkemizde kanayan yaramız. Bir şeyler yaptığımızı zannetmememiz lazım, gerçekten yapmamız lazım. Bunun için de biraz dünyada konserleri izlemek lazım. Neler yapılıyor, nasıl yapılıyor? Biraz bakmak ve feyz almak lazım. Taklit etmek değil ama feyz almak lazım. Benim hedeflerim çok büyük. Bunun için büyük bir açık hava konserini bekliyorum. Belki bunu herkes söylüyordur ama gerçekten çok lezzetli ve çok göze hitap eden şovlar, müzikler hazırlamayı düşünüyoruz.



Asil Gök ile inanılmaz bir uyumunuz var. Birbirinizi her konuda tamamladığınızı çok içten hissediyorum. Asil Gök’de bir Yıldız Tilbe şarkısı okumuşken, stüdyoya ayağını alıştırıp birlikte bir düet mi yapsanız? Gerçekten çok istiyorum! Hiç konuşuyormusunuz bu konu hakkında?

Albümde Asil’le bir düetimiz olacak zaten. Bizim ilk yaptığımız, ilk bestelediğimiz şarkılardan birisini düet yapıcız. Biz de çok istiyoruz. Kalbin temiz o yüzden içine doğmuş. Gelecek...

İdo Tatlıses, Aylin Coşkun, Güven Yüreyi, Gülben Ergen gibi isimlere şarkılarınızı verdiniz. Son zamanlarda görüştüğünüz, şarkı verdiğiniz isimler var mı? Bir ara Demet Akalın'la bu konu hakkında konuştuğunuzu hatırlıyorum. Şarkınızı gönderdiniz mi, son durum ne?

Son zamanlarda görüştüğümüz isimler var ama anlaştığımız, ortak noktada buluşup tam çimize sinen bir şey olmadığı için şu an net bir şey olduğunu söyleyemem.

Geçtiğimiz haftalarda Danla Bilic'le bir video yayınladınız. Video sonrasında birçok eleştiri aldın. Açıkçası ben tam olarak anlamadım. Videoda tamamen olduğundan farklı davranırken, neden bu tarz mesajlar ve geri dönüşler aldın? İnsanlar neyi anlamadı ya da sana neyi yakıştıramadı?

Ah, Danla Bilic videosu. Bu konuda Danla'yla çok üzgünüz. Neden böyle oldu? Biz Danla'yla çok eğlenmiştik çünkü şöyle bir şey var, ben oraya gidip saçma sapan bir ciddiyetle bir şey yapmam. Oranın konseptine uygun olması gerekiyordu ve ben masaya oturur oturmaz Danla'ya dedim ki **"Ne kadar az makyaj malzemesi var."** Danla da bana dedi ki "Heh! Atışalım böyle, atış benimle." Biz de atışmaya başladık. Biz aslında çok eğlendik ve birbirimizle atıştığımız, laf soktuğumuz samimi bir şey yaptık. Bittiğinde de çok güldük ama insanlara farklı gelmiş, farklı algılamışlar. Yorumları okuyunca ben çok şaşırdım, çok da üzüldüm ama anlattıkları gibi kibirli, egolu birisi olmadığımı biliyorum. Ben böyle şeyler için biraz zamana ve insanlara müsaade ederim. Beni henüz çok tanıdıklarını düşünmüyorum. O yüzden oldu bitti diyelim ama orda bir mizah vardı. O birbirine söylenen lafların gerçekliği olması söz konusu bile değil. Benim karakterimi bilenler zaten o yorumlara benim gibi çok şaşırdı. Öyle oldu maalesef, olsun. İnşallah bir daha öyle düşünmezler.

En büyük hedeflerinden birisi Harbiye'de sahne almak. Edis gibi yeni jenerasyondan çok başarılı bir isim albümü sonrasında Harbiye'de sahne almışken, senin de böyle bir planın var mı? Büyük bir sahnede canlı canlı izlemek ve dinlemek için sabırsızlanıyorum!

Edis albüm yaptı ve albümü yaptıktan sonra gerçekten Harbiye'de çok güzel konserler verdi. Ben maalesef ikisinde de konserim olduğu için gidemedim ama videolarını gördüm, çok güzeldi. Ben de albüm yaptıktan sonra çok istiyorum ama albüm olmadan Harbiye'de çıkmak uygun olmaz diye düşünüyorum. Hakkını vermek için orada en az 12, 13 şarkının olması gerekiyor. Benim bugüne kadar insanların bildiği 7 şarkım oldu. Albümle birlikte inşallah onları 17, 18, 19, 20'ye tamamlarız. O zaman da çıkmayı inşallah hak ederiz diye düşünüyorum. Çok güzel bir şov hazırlayacağız, seni de bekleriz!

Yeni jenerasyon olarak her daim birbirinize destek oluyorsunuz. Yeni şarkılarınız için paylaşımlar yapıyor, fikir alışverişinde bulunuyorsunuz. Özellikle Ece Seçkin'le çok yakın olduğunuzu biliyorum. Kral Pop Akustik programında bir düet de yaptınız. Bunu profesyonel anlamda gerek Ece'yle gerek başka bir arkadaşınla stüdyoya taşıma gibi bir planınız da oldu mu?

Evet, Ece'ye biz şarkı verdik. Ece'nin albümünde Asil'le yazdığımız bir şarkımız olacak. Bunu söylemeyi unuttum mesela :) Şu an Demet Akalın yok ama Ece Seçkin var. Bundan çok mutluluk duyuyoruz. İnşallah Ece'nin yeni albümünde şarkısını stüdyoya girip birlikte okutacağız, birlikte olacağız. İnşallah da güzel bir iş ortaya çıkacak çünkü güçlü bir şarkı.

Öncelikle güzel cevapların için, zamanını bana her daim ayırdığın için çok teşekkür ederim. Son olarak albümü sormak istiyorum. Albüm hazırlıklarına başladığını biliyoruz. Albüm içeriği, çalıştığın isimler, planlanan tarih hakkında biraz bilgi alma şansım var mı? Bu sefer sizden daha avrupalı, daha naif şarkılar bekliyorum açıkçası. "Sürgün Aşkımız" sonrasında beklentim daha da yükseldi.

Albüm hazırlıklarına başladık, evet. Şu an çok fazla bilgi vermiyim ama slow şarkıların bol olduğu, hareketli şarkıların da olacağı bir albüm. Oldukça naif şarkılar albümde olacak onu söyleyebilirim. Müzik dolu bir albüm olacak. Ben teşekkür ederim, sevgiler, öpüyorum.

BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYORMUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

[MYEDMCULTURE]

Ç O K Y A K I N D A !

yeni çıkanlar

BURAY | KEHANET

Geçtiğimiz günlerde Buray'ın yeni albümü "Kehanet" yayınlandı. 12 şarkıdan oluşan albüm benim için adeta bir müzik yolculuğu. Her şarkının kendine göre bir hikayesi, macerası var. Buray ilk çıktığı günden itibaren popüler kültüre bir şeyler sunmak için değil gerçekten müzik yapmak için ilerliyor. Gereksiz polemikler, magazin soslari gibi şeylerden uzak olduğu kariyerini mis gibi albümleriyle de taçlandırıyor.

Son albümü de bu görüşümü destekler nitelikte. Buray bu sefer daha sürprizli, daha dolu dolu. Mesela albümde rap bir şarkı yer alıyor. Kezzo ile ortak iş birliği. Albümde favorilerim Kehanet, Aşk Bitsin ve Tac Mahal... Albümü kesinlikle dinlemenizi tavsiye ediyorum kesinlikle! bakalım albümde nasıl kullanacak? İnanın merak ediyorum!

Yazı: Mehmet



AYNUR AYDIN | SALLA

Sektörden tamamen bağımsız, popüler kültüre fazla ayak uydurmayan ama aynı zamanda da modern işler ortaya koyan bir isim Aynur Aydın. Son olarak, 11 ay önce Turaç Berkay'la iş birlikleri olan **"Bana Aşk Ver"** ile dinleyicisinin karşısına çıkmıştı. Geçtiğimiz günlerde de sözü **Genco Ecer**, müzik ve düzenlemesi ise **Bertan Asllani** imzalı **"Salla"** isimli teklisini yayınladı. Şarkı fresh, modern ama sözleri de bir o kadar bizden ve samimi. Aynur'un **"Bana Aşk Ver"** isimli çalışmasıyla tarz olarak değiştiğini düşünmüştüm. Sound olarak daha farklıydı fakat **"Salla"** ile adeta eskiye dönüş yaptı.

Benim çok özlediğim Aynur Aydın geri döndü. Dinleyici de 11 aylık süreçte Aynur'u çok özlemiş olacak ki şarkı dijital platformlara yüklenir yüklenmez 1 numaraya yükseldi. Birçok listeye giriş yapmaya başladı bile. Şarkının enerjisi, samimiyeti inanılmaz! Bu arada şarkı **Nihat Odabaşı** yönetmenliğinde kliplendirildi. Yakında da yayınlanacakmış. Edit aşamasındaymış ama şarkıyı tüm dijital platformlarda bulabilirsiniz. Ben çok severek dinliyorum. Yolun hep açık olsun Aynur! Hep böyle cesur olduğun için, eskimeyen şarkılar yaptığın için, bizden olduğun için seni çok seviyorum.

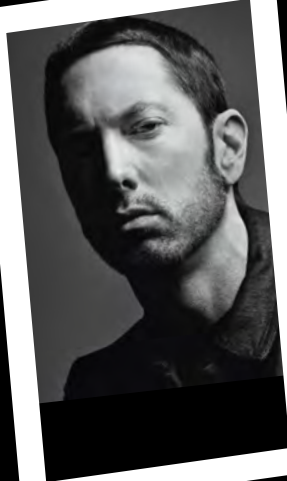
Yazı: Mehmet



müzik haberleri

EMİNEM'DEN YENİ ALBÜM! **KAMIKAZE**

"Tüm Zamanların En İyisi" statüsünden vazgeçmek istemeyen Eminem, Aralık 2017'de çıkardığı **"Revival"** albümüne gelen eleştirilere cevap niteliğinde 31 Ağustos'ta **"Kamikaze"**



isimli 10. stüdyo albümünü sürpriz bir şekilde yayınladı. Kariyerinin 22. yılında olan sanatçının albümü Amerika'da ilk haftasında +434.000 kopya satarak Billboard albüm listesinde 1 numaraya yerleşti.

103 ülkede 1 numarada olan albüm, üzerinden bir aydan fazla geçmesine rağmen hâlâ Dünya iTunes albüm listesinde #1 numaradaki yerini koruyor ve Kamikaze'den toplam 3 tane Billboard Top 10 hit çıktı. Albümde daha çok Mumble Rapçilere diss atan sanatçının Killshot adlı diss şarkısı Youtube'da ilk 24 saatte 38.1 milyon izlenme ile en çok izlenen Hip Hop videosu oldu. Rekorlarının üstüne yeni rekorlar kıran sanatçının bu hızlı geri dönüşü çok sevildi. Ayrıca albümde Venom filminin orijinal müziği olan Venom şarkısı da bulunmakta. Önümüzdeki zamanlarda **"Bodied"** isimli Battle Rap konseptli filmin soundtrack albümünü ve Kamikaze 2. albümünü çıkaracağı söylentileri de var. Bakalım Rap God bizi bu kez hangi sürpriz albümle şaşırtacak...



USHER YENİ ALBÜMÜNÜ YAYINLADI

Grammy ödüllü R&B sanatçısı Usher geçtiğimiz hafta Amerikalı prodüktör Zaytoven ile ortak albümü **"A"** yı yayınladı.

Temmuz ayında albüm kayıtlarına başladığını Instagram hesabından duyuran sanatçının yeni albümü hayranları tarafından büyük övgülerle karşılandı.

Mini albüm bulunan sekiz şarkının sekizinde de Usher'ın başyazarlığıyla beraber prodüktörlüğünü yaptığı bazı şarkılar da bulunuyor.



KAT DELUNA OYUNACERİ DÖNDÜ!

Latin Amerikalı başarılı sanatçı Kat DeLuna son olarak 2016 yılında yayınladığı **"Loading"** isimli albümünden sonra iki senelik sessizliğini

Trap sanatçısı ARCANGEL ile yaptığı iş birliğiyle bozdu.

"Nueva Actitud" isimli parçasıyla yine dikkatleri üzerine çeken başarılı sanatçı video klip çekimlerinde Instagram hesabından dans provalarından görüntülerini de paylaştı. Klip çekimlerinden oldukça eğlenceli anlarını bizimle paylaşan DeLuna'nın yeni albüm hazırlıklarını çoktan bitirdiği, 2019'da yeni bir trap albümüyle karşımıza çıkacağı konuşuluyor.

BİR ÖNCEKİ SAYIYI KAÇIRDIN MI?

TÜM SAYILARI TEKRAR
OKUMAK İÇİN
popnkulturmagazine.com

BİZİ TWİTTER'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

POP&KULTUR YENİLENDİ!
EN SON MÜZİK HABERLERDEN
HABERDAR OLMAK İÇİN ŞİMDİ
ZİYERET ET!

popnkulturmagazine.com

