



POP & KULTUR

NICOLE
SCHERZINGER
KARIYERİNDE ZİRVEDE

POP&KULTUR

ŞUBAT 2019

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

KAPAK TASARIM

FRÉDÉRIC MONCEAU

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER

MEHMET

SEÇİL SURAL

FATİH ŞAHİN

Y.ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

DENİZ YILDIRIM

MEHMET

www.popnkulturmagazine.com

hello@popnkultur.com

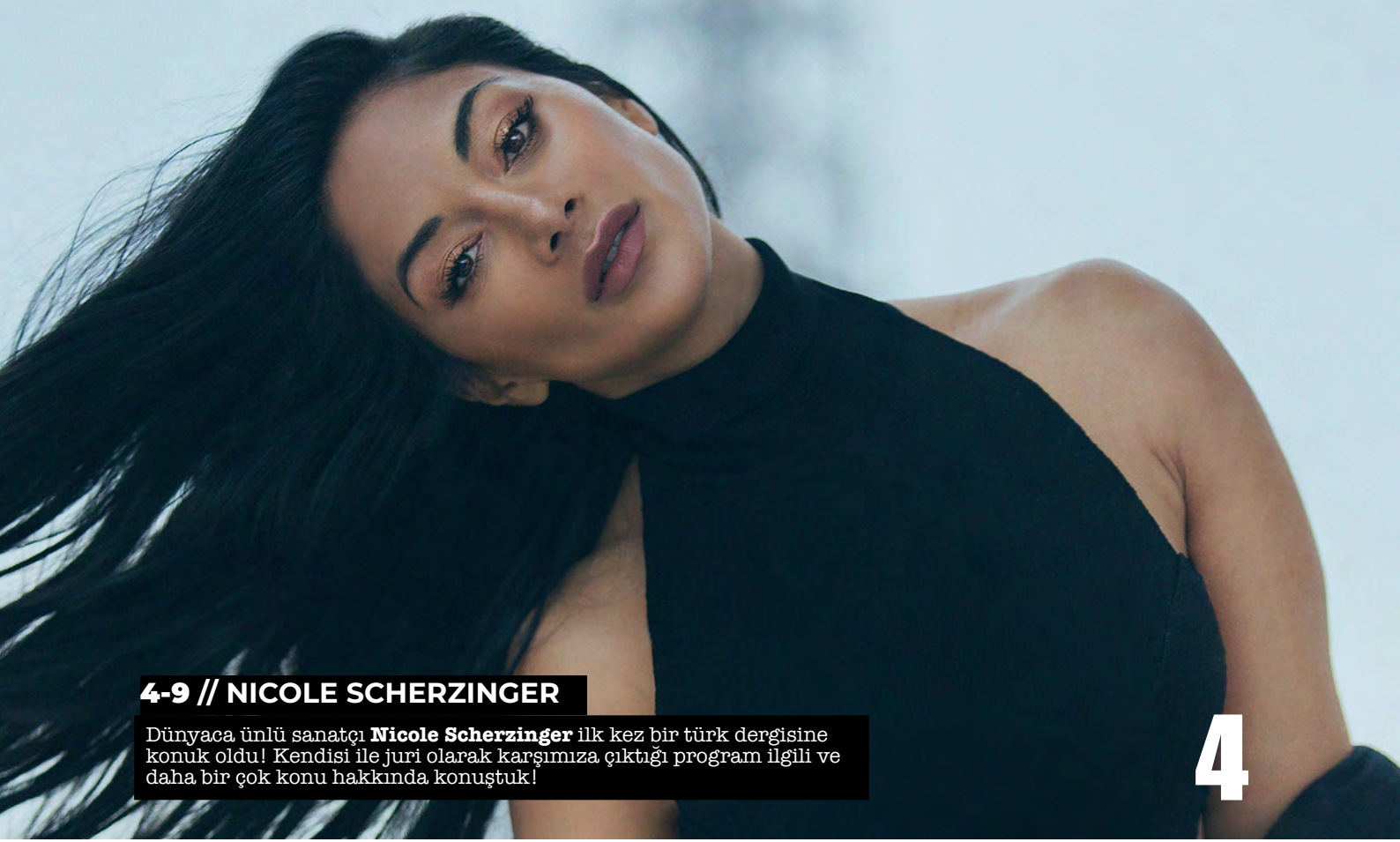
[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)

[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)

[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)

KAYNAK / CREDITS

Nicole Scherzinger / Fotoğraflar: **Frédéric Monceau**



4-9 // NICOLE SCHERZINGER

Dünyaca ünlü sanatçı **Nicole Scherzinger** ilk kez bir türk dergisine konuk oldu! Kendisi ile juri olarak karşımıza çıktığı program ilgili ve daha bir çok konu hakkında konuştuk!

4

İÇİNDEKİLER

10-11 // IRINA RIMES

My Favorite Man ile türk listeleri sallayan Irina hakkında bilinmeyen tüm soruları sizler için sorduk!

16-19 // DAVID ROUSSEAU KAMERA ARKASI

Venezuela'lı dünyaca ünlü yönetmen David Rousseau ile peş peşe olan başarıları hakkında konuştuk. **Pitbull, Marc Anthony, Lil Wayne, Christina Aguilera, Enrique Iglesias, Ke\$ha, Nicki Minaj, Shakira, Ne-Yo ve MAGIC!** gibi dünyaca ünlü sanatçıların kliplerini çeken David Rousseau ile yaptığımız bu özel sohbeti mutlaka okuyun.

22-27 // GÖKHAN TÜRKMEN



10



16



N I C O L E S C H E R Z I N G E R

KENDİMİ İFADE EDEBİLMİYİ SEVİYORUM
VE EN ÇOK **MÜZİKLE** İLETİŞİM KURARKEN
RAHATIM

NICOLE SCHERZINGER

Güçlü soprano vokallerinizle tanınıyorsunuz ve çok çeşitli müzik türlerinde şarkı söylemek konusunda son derece rahatsınız. Favori bir türünüz var mı?

Bana göre müziğin güzel yanı, her zaman ruh halinize uygun bir tür, duygularınıza uygun bir şarkı ve hislerinize uygun şarkı sözleri olması. Kendimi ifade edebilmeyi seviyorum ve en çok müzikle iletişim kurarken rahatım. Andrea Bocelli ile klasik parçalar seslendirmeyi seviyorum; tiyatroda büyüdüm, bu yüzden müzikal tiyatro da benim için büyük bir tutku. Duyguları aktarmak açısından gerçek bir kanal vazifesi gören baladlar söylemeye bayılıyorum ve sonra elbette R&B pop müziği de var. O da dans etmeme ve bir gösteri sunmama imkan tanıyor. Aslında, NBA playoffları için Jason Bonham'la bir rock projesinde de çalıştım. Bir favori seçemem; şarkı söyleyebildiğim sürece mutluyum.

Ayrıca dans ediyor ve oyunculuk yapıyorsunuz. 2016'da Disney'in Moana filminde yer aldınız, ABD'de Dancing with the Stars yarışmasını kazandınız ve Cats müzikalindeki performansınızla Olivier'e aday gösterildiniz. Sizin için hangisi daha heyecan verici? Oyunculuk mu, şarkı söylemek mi, yoksa dans etmek mi? Sahnede olmayı mı, yoksa kameranın önünde olmayı mı tercih edersiniz?

Öncelikli tutkum şarkı söylemek ve her zaman da öyle olacak. Böylesine çeşitli performanslarda yer aldığım için şanslıyım ama aynı zamanda pek çok fırsatı kaçırmışım gibi hissediyorum. Hep "proje için tam olarak uygun değil"sindir. Ya çok yaşlısındır, ya görünüşün uygun değildir ya da seni o rol ya da fırsat için elverişsiz hale getiren başka bir şey yapmışsındır. Bu bazen inanılmaz derecede sinir bozucu oluyor. Sahne arkasında, bana ilham veren projeler için her zaman çok çalışıyorum ama karar verme yetkisi başkasının elinde olduğu zaman, kontrolü ona vermiş oluyorsunuz. Bu yüzden tutkularımı ve güçlü yanlarımı göstermeme izin veren, kendimi yaratabileceğim bir proje üzerinde çalışıyorum - benim kontrolümde olan bir şey. Bu proje bir süre yapım aşamasında olacak ancak mirasımın bir parçası ve yeteneklerim ile tutkularımın bir yansıması olacak. Sahnede rol yapmak çok daha ham ve gerçekçi ama her gece o içten anı tekrar yaratmanız gerekiyor. Oysa film çekerken bir ya da iki kez canlandırılıyorsunuz ve ölümsüzleşmiş oluyor. İkisinin de avantajları var. Ama şarkı söylemeye gelince... Hiçbir şey canlı bir dinleyici kitlesinin önünde sahnede olmakla kıyaslanamaz.



GENÇLER İÇİN OLUMLU BİR ROL MODELİ OLMAK BENİM İÇİN ÖNEMLİ; BENCE YAŞADIĞIMIZ DÜNYA İDEAL OLMAKTAN ÇOK UZAK. İLERLEME KAYDEDİYORUZ, ANCAK GELECEK GENÇLERİ VE GELECEK KUŞAKLARI EĞİTME BİÇİMİMİZLE ŞEKİLLENECEK

The Pussycat Dolls, müzik tarihinin en büyük kadın müzik gruplarından biriydi ve son albümünüzün üzerinden 10 yıl geçmesine rağmen hala olağanüstü dinlenme istatistiklerine sahip. Kızlarla geçirdiğiniz bu zamana dönüp baktığınızda, yaşadığınız en iyi an hangisiydi?

Sanırım en ilgi çekici kısım tura çıkmaktı. Dünyanın en güzel yerlerinden bazılarını ziyaret edip, buna 'iş' deme fırsatımız oldu. Yeni Zelanda'nın dağlarından Mısır piramitleri ve Alpler'e, dünyanın sadece küçük bir kısmını görmek bile büyük bir şanstı.

Sizce bir noktada kızlarla yeniden bir araya gelebilir misiniz?

Yıllar boyunca bu konuda pek çok dedikodu oldu: birçok yanlış başlangıç, bir araya geleceğimize dair sahte haberler, hiçbir zaman parçası olmadıkları bir şeyin parçası olduğunu iddia eden kızlar, fahişe olduğumuza dair söylentiler ve hatta bir noktada grup tekrar bir araya gelebilmek için beni Pia Mia ile değiştirmeye bile çalıştı. En nihayetinde gelecekte neler olacağını söylemek zor. Şu anda hepimizin çok farklı hayatları var. Kızların bir kısmı bu fikirden bütünüyle uzaklaştı, bazı kızlarsa tekrar bir araya gelip hayranlarına yeni müzikler sunmayı ve tura çıkmayı çok isterdi. Ancak hepimiz kendi yolumuzu çizip, kendi başarılı kariyerlerimizi yarattık. Bu yüzden eğer bir gün şans kapıyı çalarsa ve herkesin vakti olursa, çok ama çok eğlenceli olabileceğini düşünüyorum.

Hiç Türkiye'de bulundunuz mu? Ülke hakkında neler düşünüyorsunuz, yemekler ve insanlar hakkında?

Dolls ile bir ya da iki kez, sonrasında da birkaç kez Türkiye'ye gittim. Ağırlıklı olarak İstanbul ve Ankara. Mimari, kültür ve muhteşem yemeklerle ilgili harika anılarım var. Alışveriş de inanılmazdı. Kısa süre içinde tekrar gitmeyi tekrar iple çekiyorum!

ABD ve İngiltere’de pek çok kez X-Factor yarışmasında jüri’lik yaptınız. Şu anda Masked Singer’da jürisiniz: Amerika’nın en büyük TV programı. Bu önemli TV programlarında jüri’lik yapmak nasıldı?

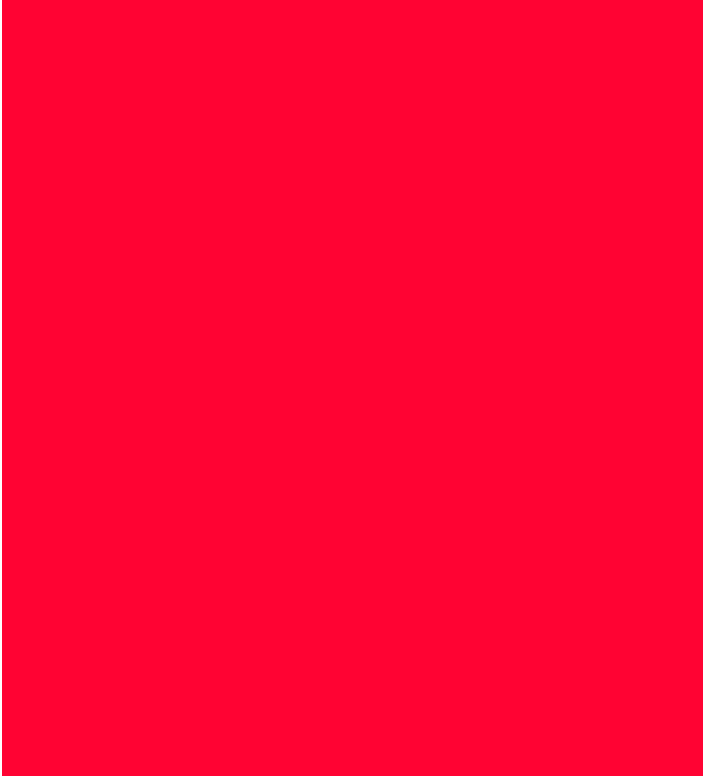
Kariyerimin başında bu tür bir TV programından çıktım; bunun bana bu iş için belirli bir beceri kazandırdığını düşünüyorum. İnsanların bu yolculukta neler yaşadıklarını anlayabiliyorum. Tüm bu programlar aynı anda hem çok benzer hem de çok farklı. **X-Factor**’de yıllar boyunca harika zaman geçirdim. Sektöre muhteşem yetenekler kazandırdık; **Matt Terry, James Arthur** ve **One Direction** bunlardan birkaçı. Ama insanların formattan sıkılmaya başladığını düşünüyorum. Masked Singer ise tamamen farklı bir konsept. Asya’da yayınlanan çılgın bir TV programı, orada en çok izlenen program ve FOX bunu ABD için satın aldı. 12 ünlü isim gösterişli kostümler giyerek şarkı söylüyor, jüri ve izleyiciler ise maskenin arkasında kimin olduğunu bulmaya çalışıyor. Tüm aile için uygun, neşeli bir tahmin oyunu.

Kariyeriniz boyunca Asya’da bile birkaç ödül kazandınız. Ayrıca gençler için büyük bir simgesiniz ve sektördeki pek çok önemli müzisyenden olumlu yorumlar aldınız. Sektördeki en beğenilen şarkıcılardan biri olmak nasıl bir duygu? Gelecekteki projeleriniz için üzerinizde baskı yaratıyor mu?

Gençler için olumlu bir rol modeli olmak benim için önemli; bence yaşadığımız dünya ideal olmaktan çok uzak. İlerleme kaydediyoruz, ancak gelecek gençleri ve gelecek kuşakları eğitme biçimimizle şekillenecek. Kendini sevmeyi, kabullenmeyi ve açık görüşlü olmayı teşvik etmek istiyorum. Her şeyden önce birbirinizi sevmeniz ve daima olumlu yönler bulmanız önemli. Bu sektör zor. En büyük yeteneklerden bazıları, burada kendisine bir yer bulmakta zorlandığı için aramızdan ayrılmak zorunda kaldı. Bunu bazı yönlerden anlayabiliyorum ve makul derecede tanınır olsam da, hala kanıtlayacak çok şeyim var. Ne var ki gelecekteki projelerim konusunda baskı hissetmiyorum. Sadece işimi yapmaya devam edeceğim ve yeteneğimin öne çıkmasını umacağım.

Yeni projelerden bahsetmişken, gelecekte sizden neler bekleyebiliriz? Pek çok hayranınız yeni bir albüm istiyor, görünürde böyle bir şey var mı?

Bu yıl heyecan verici bir yıl olacak, planladığım çok şey var. Belirli bir kapasitede yeni müzikler bekleyebilirsiniz, fitness ve sağlık dünyasından bir şeyler. Birkaç TV projesi daha ve tüm bunların arasında, inşa etmesi biraz zaman alacak olan bir proje üzerinde çalışıyor olacağım.

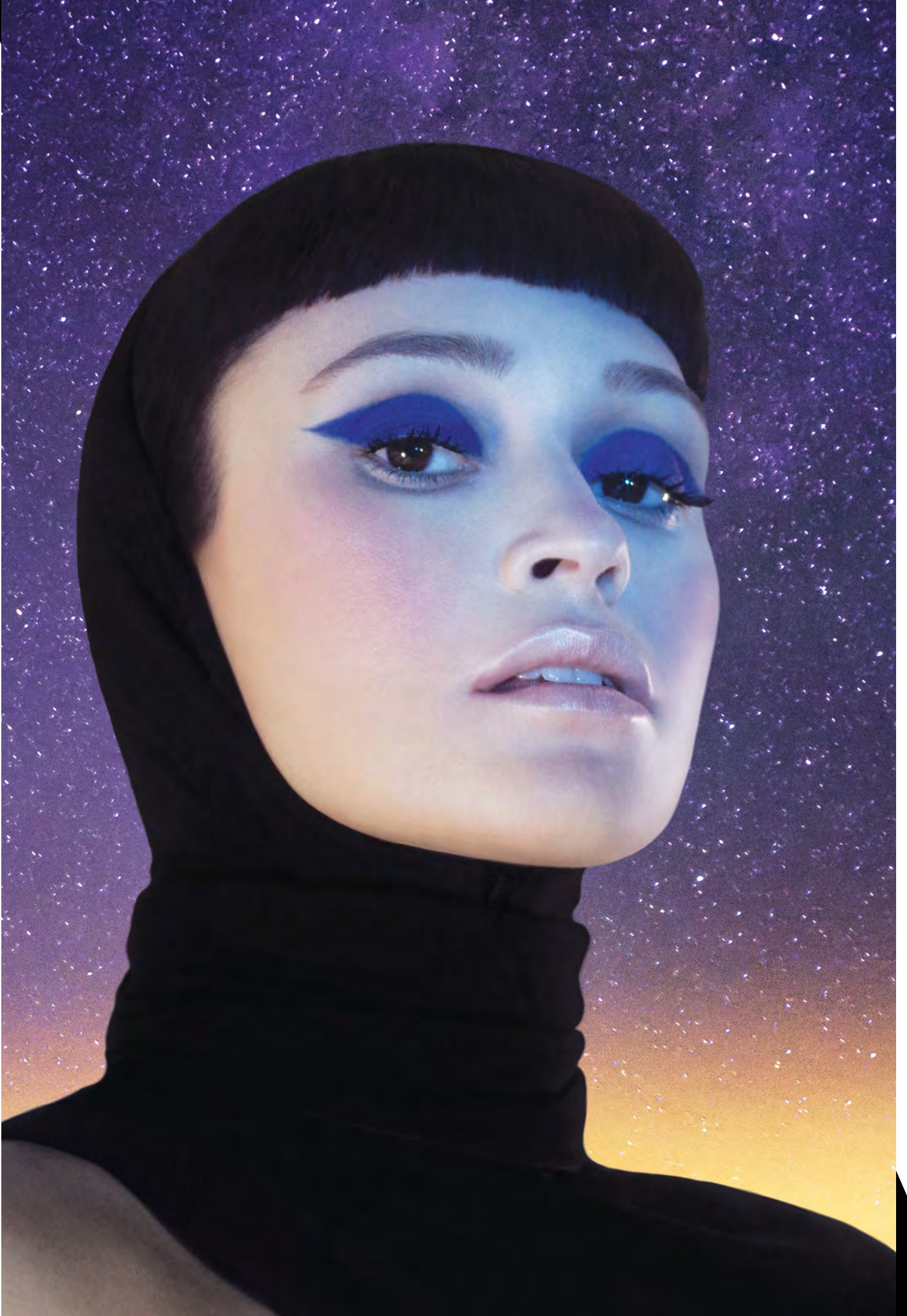


IRINA RİMES

TEK İSTEDİĞİM İNSANLARIN **MÜZİĞİMDE**
KENDİLERİNİ YA DA TESELLİ BULMALARI







IRINA RİMES

Yakın zamanda “Nu  tii tu s  fii b rbat” adında yeni bir single yayınladınız. Şarkı, bugünlerde duyduğumuz tüm anaakım şarkılardan oldukça farklı; bu şarkı ne anlama geliyor ve onu bu kadar farklı kılan temel faktör nedir?

Bu soruya tam olarak nasıl cevap vereceğimi bilmiyorum. Duygusal deneyilerimle ilgili bir şarkı yazdım, hepsi bu. Belki de bu yüzden özeldir. Bu şarkıda, nasıl adam olunacağını bilmeyen bir adama kar şı duyduğu son derece zehirli aşk tarafından yönetilen bir kadından bahsediyorum.

TEK İSTEDİĞİM İNSANLARIN MÜZİĞİMDE KENDİLERİNİ YA DA TESELLİ BULMALARI

**Şarkının ve klibin arkasındaki hikaye nedir?
Sizin için özel bir anlamı var mı?**

Hem evet hem hayır. Şarkının bir hikayesi ve anlamı var. Bu şarkıyı uzun zaman önce, yanlış bir şey, beni inciten bir şey yapan biri hakkında yazdım ama o hikaye geçmişte kaldı, artık beni rahatsız etmiyor. Bu yüzden o deneyimden kopmayı başarinca, şarkıyı bitirdim ve yayınladım. Güncel bir deneyimi dünyaya anlatmanın adil olmayacağını düşündüm. Şarkıyı yazdığım adam için de adil olmazdı çünkü kötü bir adam değil, nefret ya da önyargıyı haketmiyor. Sadece bir hata yaptı. Benim de hatalarım oldu ama kimse bu konular hakkında şarkılar yazmadı.

Müziğe nasıl başladınız? Size “Star Factory” programına katılmaya yönelmek konusunda ilham veren kişiler var mıydı?

Çocukluėumda başladım. Normal bir hayatım oldu; sürekli yükseldim ve herhangi bir drama ya amadım. Başarıya ulaşmak için çok çalıştım ama aşk ve kişisel deneyimlerim hakkında yazmaya başladığımda tanınır oldum. M ziėim doğrudan insanların ruhlarına ulaştı.

IRINA RIMES

Büyük başarınızın sırrı nedir?

Büyük bir başarıım falan yok, öyle bir şey istemiyorum bile. Herhangi bir sırrım da yok; tek istediğim insanların müziğimde kendilerini ya da teselli bulmaları. Bütün istediğim bu. Herkes için işe yarayan bir formül yok. Tek bildiğim şu: Duyduğum tüm formüllerde “çok çalışmak” mevcuttu.

Tüm klipleriniz farklı ve hepsinde pek çok duygusal sahne bulunuyor ki bu harika bir şey. Yeni bir klip için hazırlanırken, sizin için en önemli şeyler nelerdir?

Klipler için asla hazırlanmam. Kliplerin önemli olduğuna inanmadığım için değil, bu rol yapamacağım ve doğal olması gereken bir şey. Tamamen şarkı hakkındaki hislerime göre hareket ederim, hepsi bu.

Modayla ilgileniyor musunuz? Şarkı söylemenin yanı sıra, o yönde bir şeyler yapmak ister misiniz?

Modayla ilgileniyorum ancak kıyafetleri ve stilleri bir uzman gibi birleştirebileceğimi sanmıyorum. İnsanların ruhumun derinliklerini dışarıdan görebilecekleri şekilde giyinmek istiyorum. Amacım giyim tarzım da dahil, yaptığım her şeyde gerçek ve özgün olmak.

“My favorite man” birkaç ülkede büyük bir hit oldu; bu şarkının hikayesi nedir? Büyük bir hit olduğunu duyduğunuzda nasıl tepkiler verdiniz?

Bunu beklemiyordum. Ben ve ekibim için sürpriz oldu, hoş bir sürpriz. Bu gerçek başarıdan sonra, daha çok İngilizce yazmaya başladım.

Peki Irina için sırada ne var? Tura çıkacak mısınız ya da yeni projeleriniz var mı?

2019 işbirlikleriyle alakalı bir yıl olacak. Umarım hazırladığım sürprizler, sizlere de onları hazırlarken duyduğum kadar çok zevk verir. Şimdilik size tüm söyleyebileceğim bu.



DAVID **ROUSSEAU**

Kariyerim hakkında tutkuluyum ve işimi hiçbir zaman
çantada keklik olarak görmedim.



DAVID ROUSSEAU



David Rousseau kimdir? Kendinizi tanıtır mısınız?

Kübalı bir çiftin çocuğu olarak Venezuela'da doğdum. Ailemin kökleri Fransa ve Türkiye'dedir. Miami'de büyüdüm, orası evim. Ancak kariyerim beni dünyanın her yerine götürdü. Kariyerim hakkında tutkuluyum ve işimi hiçbir zaman çantada keklik olarak görmedim. Londra, Madrid, Rio, Bahamalar ve İzlanda gibi dünyanın farklı bölgelerinde çekim yapmanın tadını çıkardım

Merhaba David, ertesi gün çekeceğiniz yeni bir klip için nasıl hazırlanırsınız?

Benim için en önemli iki faktör şunlar: Bir, sanatçı kreatif yönden memnun mu? Ulaşmaya çalıştığımız vizyondan tatmin oldu mu? Çünkü sanatçıyı kreatif sürece doğrudan dahil etmek çok önemlidir. Eğer dahil olduklarını hissedere, proje hakkında daha tutkulu olma eğiliminde olurlar. Ve iki, vakit nakittir. Bu yüzden yönetmen olarak hazırlık olduğumdan, çekim programımızın %100 belirli olduğundan ve her zaman için ortaya çıkabilecek sorunların bir adım önünde olduğumdan emin olmam gerekiyor. Bir önceki gece genellikle tüm çekimi kafamda gerçekleştiririm. Tüm detayları planlarım; böylece zihinsel olarak her türlü zorluğa hazırlanırım

Yönetmen olarak Enrique Iglesias, Pitbull, Shakira ve Nicki Minaj gibi muhteşem isimlerle birlikte çalışmak nasıl bir duygu?

Harika bir duygu! Her şeyden önce... Müziğe bayılırım! Bu yüzden bu sanatçılarla birlikte çalışmak, gerçekleşmiş bir hayal. Onlarla çalışırken neden ünlü olduklarını hemen anlıyorsunuz! Çünkü her biri son derece yetenekli ve çalışkan. Hayalleri ve hayranları için, hayatlarından büyük fedakarlıklar yapıyorlar.

Sette geçen herhangi bir hikayeniz ya da anınız var mı?

Marc Anthony ve Pitbull ile birlikte, çölde "Rain over me" klibinin çekimini yapmak inanılmaz bir deneyimdi. Sıcaklık dayanılmazdı. Neredeyse 46 santigrat dereceydi. Ayrıca çekimi durdurmamıza yol açabilecek kapasitede, tehlikeli kum fırtınaları da yaşadık. O benim favori klibim ve aynı zamanda, mekan sebebiyle, çekmesi en zor olmuş olan.



Christina Aguilera ile **Pitbull**'un **'Feel This Moment'** adlı şarkıya klip çekimi sırasında.

Kariyerinizde takip etmek istediğiniz hedefler var mı? David Rousseau için sırada ne var? Bu yıl sizden başka neler bekleyebiliriz?

Bu yıl **"TRAVELPOLITANS"** adında bir gezi programının yönetmenliğini yapacağım. İzlanda'da çekilecek. Programın konsepti, dünyanın her yerinden çeşitli insanları hayatta bir kez gerçekleştirecek bir macerayı deneyimlemeleri için bir araya getirmeyi içeriyor. Program dünya çapında yayınlanacak. İlk gösterim ABD'de olacak ve daha sonra, 2019'un sonlarında çeşitli bölgelere gönderilecek. Tüm sezonu İZLANDA'da, stüdyo dışında çekmek benim için de muhteşem bir deneyim olacak.



Çektiğiniz tüm klipler arasından en sevdiğiniz hangileri?

Rain over me / Pitbull ve Marc Anthony, Rude / magic! "Rain in England" julian lennon'la birlikte.

Bir yönetmen olarak en iyi klipleri çekebilmek için iyi bir ekip oluşturmanın anahtarı nedir?

İşi hakkında sizin kadar tutkulu olan insanlarla birlikte çalışmak. Benim vizyonuma güvenmeleri ama kendi fikirleriyle de katkı sunacak sanatsal özgürlüğü hissetmeleri.

Pek çok efsane sanatçıyla çalıştınız. Hiç bunun zor bir şey olduğunu düşündünüz mü? Nasıl bir histi?

Hep eğlenceliydi! Çünkü hiçbir deneyim aynı olmuyor! Çalışma, çekim saatleri uzun olabiliyor ama ben fırsatlar ve hayallerimi gerçekleştirebilme imkanı için her zaman minnettarım.



Pitbull ile çekim arasında



BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYORMUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

THE *MUSIC* OF NOW

EFSANE GERİ DÖNÜYOR

ÇOK YAKINDA



GÖKHAN TÜRKMEN

*Yerinde sayan ve yeniliğe kapalı bir insan olmanın
yorgunluğunun acılı olduğunu düşünüyorum
Üretebilmek ve gelişim gösteren bir ivmeyle müzik
yapmak hedefim.*





“Virgül” isimli yeni projeniz bu ay çıktı. Bu özel proje için ilk çektiğiniz klip “İhtimaller Perisi” büyük beğeniyle karşılandı. Böyle bir proje yapma fikri nasıl oluştu? Bize biraz bu özel projenin ayrıntılarından bahsedebilir misiniz?

Virgül, 3 şarkılık bir maxi single projesi. Klibini izlediğiniz “İhtimaller Perisi”nin ardından, Şubat ayında yayınlanan diğer iki parçamız ile birlikte Virgül tamamlanmış oldu. Hayatımızın her anına bir Virgül atar ve seçimlerimiz ile yeni bir yola gireriz. Sonra tekrar bir virgül atar başka bir tercih ile devam ederiz. Böylelikle geçmiş, şimdi ve gelecek arasına molalar koyarız. Böyle keyifli bir anlamı var Virgül’ün. Virgül’de her üç parçanın da sözü Ozan Turgut’a, müziği ise bana ait. Prodüktörlüğünü Tunç Çakır’ın yaptığı bu özel projenin, aranjeleri GT Band, Tunç Çakır ve Atıl Aksoy tarafından yapıldı. Klibi, sanatçı Harun Topaloğlu’nun ev sahipliğinde, Hopa’da çektik. Yönetmenliğini yakın arkadaşım Bora Çifterler üstlendi. 1200 rakımda Heva Yaylası’ndan harika görüntülerle, Geçitli Köyü’nün güzelliğini ön plana aldık.

MÜZİĞİMİN VE MÜZİĞİMLE BİR ARAYA GELDİĞİM DİNLEYİCİLERİN EN ÖNEMLİ MOTİVASYONLARIMDAN OLDUĞUNU SÖYLEMELİYİM

Yazarlık, bestecilik ve yorumculuk...Bu üçünü yapabilen nadir sanatçılardan birisiniz. Yaptığınız işin biraz arka planına inecek olursak, bir şarkıyı nasıl yazmaya ya da bestelemeye başlarsınız?

Onun zamanı hiç belli olmaz... Genelde beste yapacağım diyerek çalışmaya başlarım ve önüme şarkı sözünü koyup bestelerim. Bir anda çıkıyor. Ama içeride demleniyor; aslında onu düşünüyor ve içimde bitiriyorum, başına oturduğum zaman da bir anda çıkıveriyor.

Hız kesmeden devam ettiğiniz konserlerinize her ay yenilerini ekliyorsunuz, Türkiye’nin dört bir yanındaki şehirlere gidiyorsunuz, aynı zamanda farklı projelerle uğraşıyorsunuz. Sizce bu mesleğin en zor yanı nedir?

Bu işin en zor kısmı yeteneğinizi, çalışma sisteminizi, arkadaşlarınızı, ekibinizi ve tabii ki hayatınızı doğru yönetebilmek... İnsanlara ve duygularına yönelik bir iş yaptığınız için zorluklar burada başlıyor.

2010 yılından beri çeşitli organizasyonlarda çeşitli ödüller aldınız/almaya devam ediyorsunuz. Sizce bir sanatçının ödüller alması onun için motive edici bir etken oluyor mu? Ödül alırken neler hissediyorsunuz?

Ödül almak tabii ki bir sanatçı olarak gurur verici. Sanatımı destekleyen unsurların olmasından memnuniyet duyuyorum. Diğer yandan müziğimin ve müziğimle bir araya geldiğim dinleyicilerin en önemli motivasyonlarımdan olduğunu söylemeliyim. Onlarla notalarla buluşmanın doyumunu bambaşka.





GÖKHAN TÜRKMEN

Sosyal mecralarda canlı ve akustik performanslarınıza methiyeler diziliyor. Hatta "Büyük İnsan" şarkınızın akustik versiyonu büyük beğeni toplamıştı. Sizce bir parçanın akustik versiyonunun stüdyo versiyonundan daha fazla beğenilmesinin sebebi nedir? Siz bunu neye bağlıyorsunuz?"

Daha sade ve samimi olmasıyla ilgili bence... Yanında söylüyormuş etkisi verebiliyorsanız insanlara, bundan memnun oluyorlar. O yüzden canlı şarkı söyleyebilmek bu kadar önemli.

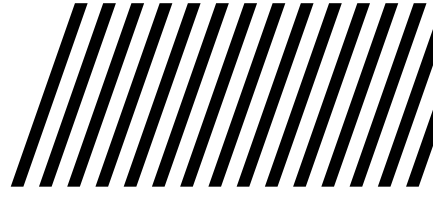
Kendinize has bir tarzla ve duygu yüklü sözlerinizle piyasaya kendini kabul ettirmiş sanatçılardan biri haline geldiniz. Çıkardığınız her şarkıyı hemen hemen her yerde duyabiliyoruz. Siz bu başarıyı nasıl değerlendiriyorsunuz? Başarınızın bir sırrı var mı?

Teşekkür ederim. Dünya çok hızlı, hayat çok hızlı ilerliyor. Bu hıza ayak uydurmak gerektiğine inanıyorum. Kendimi geliştirmek için zamanla iş birliği yapıyorum diyebiliriz. Yerinde sayan ve yeniliğe kapalı bir insan olmanın yorgunluğunun acılı olduğunu düşünüyorum, bu çerçevede de kendi çizgimi temel alarak dünyanın hızına ayak uydurmaya çalışıyorum.

Kariyerinde çok yol kat etmiş bir sanatçı olarak, kariyerinizin geri kalanında neleri yapmayı hedefliyorsunuz?

Özellikle bu yılın çok verimli olacağına inanıyorum. Yeni parçalar gelecek, konserlerimiz yoğun olarak devam edecek. Üretebilmek ve gelişim gösteren bir ivmeyle müzik yapmak hedefim. Aynı zamanda GTR Müzik olarak birbirinden başarılı sanatçılarımızın single ve albümleri dinleyicilerle buluşacak. Yepyeni çalışmalarla müziğime devam etmek istiyorum.

yeni çıkanlar



YUNG FELIX & POKE - BABY MOMMA FT. BIZZEY

'**Loco**' adlı şarkıyı Türkiye'nin her bir yanında duyduğunuza eminiz! nam-ı diğer "**Çu Çu**" gittiğimiz her kafede, açtığımız her radyoda bu şarkıyı duyabiliriz, o zaman size yine Yung Felix imzalı bir şarkıyı daha tanıtalım isterseniz, "**Loco**" şarkısında duyduğunuz Poke tekrar bu şarkıda yer alıyor, fakat tek başına değil, bu sefer Bizzey ile! "**Traag**" adlı şarkısı ile Türkiyede tüm yaz dinlenmiş, gittiğimiz her kulüpte karşımıza çıkıyordu. Şimdi ise "**Baby Momma**" adlı yeni şarkısında bu üçlü yine yaz aylarının vazgeçilmez şarkısı olmaya aday.



ALPER GEMİCİ - ÇARESİZİM

Alper Gemici "Çaresizim" İle Çıkışını Yaptı

"Majeste" isimli grubuyla müzik yolculuğuna başlayan Alper Gemici solo devam etme kararını aldıktan sonra ilk single çalışmasını dinleyicilere sundu. Türk müzik piyasasında monoton bir şekilde EDM'nin hakimiyet kıldığı bu dönemlerde bir soluk almak için dinlenecek en nadide işlerden biri olarak karşımıza çıkan bu duygu yüklü parça adeta Gemici'nin "kalbini gömdüğünü" hissettiriyor. Alper Gemici'nin solo kariyerine nasıl yön vereceği merak konusuysa, böylesine emek verilmiş ve kulağa dolu dolu gelen bu parçayı daha çok duyacağımız hiç şüphe götürmez bir gerçek. Kendisinin yeni işlerini merakla beklerken yol almaya başladığı kariyerinde başarılar diliyoruz.



MARINA YENİ ŞARKISINI YAYINLADI!

Alternatif müzik piyasasının vazgeçilmez isimlerinden biri olan, eski sahne adıyla Marina & The Diamonds, dört senelik sessizliğini **“Handmade Heaven”** ile bozdu.

Şarkı barındırdığı vokaller ve alt yapıdaki soundlarla beraber sanatçının son albümü FROOT’dan esintiler taşısa da MARINA, bu albümün daha önceki hiçbir albümüne benzemediğini Twitter hesabından duyurdu. Albümüne dair detayları yakında duyuracağını söylese de sanatçının Handmade Heaven’ı hayranlarını tatmin etmişe benziyor.



GÜLDEN MUTLU - KANDIRMIŞLAR AŞK DIYE

Gerek sanatçı arkadaşlarına verdiği gerek kendi yayınladığı projeleriyle gerçekten iyi bir konuma yerleşip kendi dinleyicisini oluşturdu Gulden Mutlu. Geçtiğimiz günlerde de “Kandırmışlar Aşk Diye” isimli teklisini yayınladı. Şarkının söz ve müziği Gulden Mutlu, düzenlemesi ise Osman Çetin imzası taşıyor. Şarkının sözleri gerçekten güzel anlamlar taşıyorken, Gulden Mutlu’nun güçlü ve derin yorumuyla da şarkı apayrı bir noktaya taşınmış. Kelimeler bir bir işleniyor dinleyicinin kulağına. Osman Çetin de son zamanlarda sektöre birçok hit kazandırmış bir isim. Kandırmışlar Aşk Diye’de de çok iyi iş çıkartmış. Günümüz motifleri taşıyan, modern ve sıradanlıktan uzak bir sound. Projenin görsel tarafı da cool, sade ve ihtişamlı. Örnek alınası.

**BİZİ İNSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

BİZİ TWİTTER'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

BİR ÖNCEKİ SAYIYI KAÇIRDIN MI?

TÜM SAYILARI TEKRAR
OKUMAK İÇİN
popnkulturmagazine.com