

POP & KULTUR



RedOne

Hit şarkıların mimarı

POP&KULTUR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Çok Özel

BU SAYIDA NELER VAR?

EKİM 2019

3-6 // RedOne

Dünyaca ünlü prodüktör RedOne ilk defa bir türk dergisine konuk oldu! Birçok hit şarkıda imzası bulunan RedOne, **Lady Gaga** ile ilk kez nasıl tanıştığını ve kariyeri ile ilgili daha bir çok açıklamalarda bulundu!

3-6 // RedOne

Dünyaca ünlü prodüktör **RedOne** ilk defa bir türk dergisine konuk oldu!

11-14 // YELLOW CLAW

Başarılı grup **Yellow Claw** son çalışmalarını hakkında sohbet ettik.

11

23-26 // KLINGANDE

Fransız DJ ve yapımcı Klingande ile en son yayınladığı şarkısı **"Messiah"** ve gelecekteki planları hakkında konuştuk!

23

RedOne.

YENİ SESLER YARATMAYI VE MÜZİK
PAZARINA FARKLI BİR ŞEYLER
GETİRMİYİ SEVİYORUM



Müzik endüstrisindeki en iyi yapımcılardan birisin. Günümüz müziği hakkında ne düşünüyorsun?

Çok teşekkür ederim. Günümüz müziğine dair bazı harika sanatçılar var, ancak benim müzik aşkım 1980'lerden, daha çok canlı müziğin olduğu zamanlardan geliyor ve (bence) melodiler o zamanlar daha güçlüydü.

Bugünlerde müzik sektöründe çok fazla benzer şarkı var. Bir yapımcı olarak birçok farklı şey dendiğini biliyoruz, müzik sahnesine yeni bir tat katıyorsun. Senin için farklılık ne kadar önemli?

Bir yapımcı ve yazar olarak benim için en önemli şey. Ben asla bir trendi takip etmeyi seven kişilerden olmadım, yeni bir ses yaratıp yeni küresel müzik dünyasına tanıtabildiği için çok şanslıyım. Bu yüzden her yeni sanatçıyla çalıştığım da, her zaman masaya yeni bir şeyler getirmeye çalışıyorum.

Bir söz yazarı yapımcı olmaya nasıl karar verdin? RedOne müzik işine nasıl girdi?

Çok küçük bir çocukken, ailem müzik konusunda gerçekten ilgiliydi. Ağabeyim bana gitar çalmayı öğretti ve ilk gitarımı aldığım da ellerimi asla bırakmadı. Gençken Fas'tan ayrılmaya ve başarılı bir yapımcı olmak için İsveç'e gitmeye karar verdiğimde herkes deli olduğumu düşündü, ama ben gerçekten yapabileceğime inandım. Bir zamanlar İsveç'te, özetlemek gerekirse, uzun süre çeşitli işlerde çalıştım ve bazen çalıştığım restoranın zemininde uyuduğum oldu. Bu işleri yaparken üretmeye ve yazmaya devam ettim ve sonunda İsveç'te hedeflerime ulaşmaya başladım. İsveç'teki başarının tadını çıkardıktan sonra, müzik dünyasını ele geçirmek istediğime karar verdim ve kazandığım parayla Amerika ve küresel pazarları dağıtmayı denemek için Amerika'ya gittim. Amerika'ya geldikten sonra bunun İsveç'tekinden 10 kat daha zor olduğunu farkettim ve sonunda yer yatağı üzerinde uyumak durumunda kaldım...yeniden. Sabahın erken saatlerinden gece geç saatlere kadar çok çalıştım ve bir süre sonra ilk atılımımı Kat DeLuna adlı bir sanatçıyla yaptım. İlk çıkış single'ı **"Whine Up"** ı (37 ülkede 1 numara olan) yazdım ve hayatımı finansal olarak değiştiren başarılı single'ın arkasından bir yayıncılık teklifi aldım. Kısa bir süre sonra, eski menajerim beni **Lady Gaga** adında tanınmayan bir kızla tanıştırdı ve gerisi malum.

Pek çok yapımcı kendi sevdiği şarkıları yapar ama ben her zaman kendimi dinleyicinin yerine koyup söylerken iyi hissettiren nakaratları düşünürüm.

Nicky Minaj, Shakira, Enrique Iglesias, Lady gaga ve daha birçok önemli isimle birlikte çalıştın. Yeni bir şarkı üzerinde çalışmaya nasıl hazırlanıyorsun? İlhamını nereden alıyorsun?

İlham, birçok farklı yerden geliyor, ancak bir sanatçıyla tanıştığım da onlarla hangi yöne gitmem gerektiğini biliyorum ve bana yardımcı olan bu kabiliyete sahip olduğum için şanslı hissediyorum. Daha önce de belirttiğim gibi, yeni sesler yaratmayı ve müzik pazarına farklı bir şeyler getirmeyi seviyorum.

2006 FIFA Dünya Kupası şarkısını yaptın, bu çok önemli projede çalışmak nasıldı? Tepkin ne oldu?

Sevdiğim bir spora dahil edilmek istenmek bir onurdu. Müziğimi biliyorsanız, büyük marş koroları yazmayı seviyorum ve projenin sonucundan çok memnun kaldım. Ayrıca resmi şarkıyı 10. şampiyonlar ligi için çocukluk idollerim olan Real Madrid'e yazdım, bu yüzden şimdi her seferinde 80.000 kişinin önünde bir futbol maçı yaptıklarında, şarkılarımı söylüyorlar ve bu tarif edilemez bir duygu.

En büyük müzikal ilhamların kimler?

Bana ilham veren çok fazla sanatçı var, ancak birkaç isim vermem gerekirse, **Foreigner, Stevie Wonder** Europe Queen ve **Freddie Mercury**.

Kariyerinde unutulmaz bir anın var mı?

Evet, ilk dünya çapındaki hitim, ilk Grammy'm ve Fas Kralı Majesteleri 6'ncı Muhammed tarafından madalya almış olmak benim için çok büyük anılar.

Diğer sanatçılar için söz yazarlığı ve yapımcılık yaparken pek çok hit yarattın ve çoğu insan Lady Gaga ile çalıştığını biliyor. Onunla nasıl çalışmak nasıldı? Stüdyoda Gaga ile asla unutamayacağın anıların var mı?

Lady Gaga ile tanıştığım ilk gün çok abartılı bir anı. Kayıt şirketi ile yolları yeni ayrılmıştı, ama enerjisini çok sevdim ve müzik zevki benimkine benziyordu, bu yüzden onu stüdyoya davet ettim ve ilk gün harika bir şarkı yazdık. Birlikte, her geçen gün en büyük hitlerinden bazılarını yazmaya başladık. O, dünyanın en iyi söz yazarlarından biri.

Dünyadanın en iyi şarkısını üretmenin ve yazmanın anahtarı sana göre nedir?

Bir yapımcı / yazar / şarkıcı olarak, şarkı yazarken her zaman izleyiciyi düşünüyorum. Pek çok yapımcı kendi sevdiği şarkıları yapar ama ben her zaman kendimi dinleyicinin yerine koyup söylerken iyi hissettiren nakaratları düşünürüm.

RedOne için sırada ne var? Gelecek yıllarda senden bekleyebileceğimiz yeni projeler var mı?

Evet, her zamanki gibi büyük ana akım sanatçılar ile çalışacağım. Ancak, 2020 yılında 2 yeni işe başlıyorum. Buraya dikkat!

XTRA
MÜZİK

ÇOK YAKINDA

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**



ÇOK YAKINDA

YELLOW CLAW

**GERÇEK DESTEK VE REHBERLİK İLE BİR
SPOT IŞIĞI OLUŞTURARAK GERİ
VERMENİN BİR YOLUDUR**



Müzik kariyerine 2010 yılında tekrar başladın ve ilk yayınladığın parçalar Hollanda ve Belçika’da çok büyük hit oldu.“Krokobil,,, “Nooit Meer Slapen,, ve “Thunder,, gibi şarkılar viral hale geldi. O zamanlar ilk başarını nasıl karşıladın? Büyük bir başarı ile başlangıç yapmak senin için zor oldu mu?

Gerçekten bilmiyorum, yaptığımız her şey çok doğal ve akıcı hale geldi, yönetim yoktu, büyük bir kayıt şirketi anlaşması yoktu, sadece müzik yapıyor ve yayınlıyorduk, ve bir şekilde gösteriler ve izleyiciler çoğalmaya devam etti. Aynı zamanda, kendi işlerimizle ilgilenmekle o kadar meşguldük ki, gerçekten fark etmeden bu boyutlara ulaştık ve piyasa ve yaşamın kendisi hakkında gerçekten çok şey öğrendik.

Senin için bir albüm çıkarmak uzun sürmedi. “ Blood for Mercy ”, 2015’teki ilk albümündü. Hatta albüm öncesi yayınlanan ilk parçan olan “In My Room”da, müzik endüstrisindeki büyük yıldızlar olan DJ Mustard, Ty Dolla Sign ve Tyga yer aldı. Piyasanın bu kadar büyük efsaneleriyle çalışmak nasıl bir duyguydu? Bu deneyimlerden ne öğrendin?

Bundan sonra her yıl bir albüm yapmaya çalıştık ve başarılı olduk. Bizi takip eden ve destekleyen insanlara, sıkı çalışıp yeni müzik ve videolar ile sürprizler yapmaya devam etmeyi borç biliyoruz. “In My Room”u yapmak bunun başka bir örneğiydi, elektronik müziğin sınırlarını zorlamaya çalışmak, hiphop ile birleştirmek o zamanlar gerçekten yapılmamıştı ve Mustard’dan başka kim müziğimizi bu şekilde birleştirebilirdi ki. Biz de Ty Dolla Sign ve o zamanlar elektronik sanatçısı ile çalışmayan Tyga’nın büyük hayranlarıydık ve hala da öyleyiz.

Sektörde DJ olarak aktıfsin. Senin de bildiğin gibi, DJ endüstrisi yükselişte. Çok sayıda DJ arasında tanınmak senin için zor muydu? Kendini diğerlerinden nasıl ayırabilirsin?

Hayır, biz her zaman kendi yolumuzda yürüdük ve kendi sesimizi geliştirdik ve bu da bizi şimdi bulunduğumuz yere götürdü.

Kesin olan bir şey var - Yellow Claw pek çok türü birlikte kullanmaktan hoşlanıyor ve insanlar da bunu takdir ediyor. Sık sık trap, hip hop, dubstep, big room house, hardstyle ve moom-bahton öğelerini birleştiriyorsunuz. Kendinizi bu türlerle nasıl tanımlıyorsunuz ve bunları nasıl bir araya getiriyorsunuz?

Biz şu anda sadece doğru hissettiren şeyleri ve aklımızda olanları yapıyoruz. Gerçekten müziği türlerle etiketlemeyi önemsemiyorum çünkü bu sizi özgürce düşünmekten ve hareket etmekten alıkoyar.

Hem Belçika’da hem de Hollanda’da gerçekten başarılı olan son albümün “New Blood” hakkında konuşalım. DJ Snake gibi bir çok tanıdık yıldızla bir kez daha çalıştın. Albümünü, yayınladığın diğer albümlerinle ilgili olarak senin için şahsen nasıl tarif edersin?

Bu albüm, LOS AMSTERDAM ile ya klaşmakta olan NEVER DIES projesi arasında yapılan bir albüm olduğunu gerçekten hissettiriyordu. Yeni ve eski arkadaşlarla çalıştık ama her şeyden önce, halkımız için 14 parçalık bir numune gibiydi, o yüzden ondan aylar önce ne yaptığını biliyorlardı.

Başarı hakkında konuşursak - kariyerin boyunca zaten birçok sertifikaya sahip oldun. Toplamda 4 kez altın aldın ve yalnızca ABD’de 1 milyondan fazla albüm sattın. Müzik dünyasındaki en beğenilen sanatçılardan biri olmak nasıl bir duygu? Daha iyi olman için seni daha fazla teşvik ediyor mu?

Kesinlikle iyi hissettiriyor ve çoğu zaman işleri bitirmek için gereken küçük ekstra bir çaba olabilir, çünkü insanların bu konuda heyecanlanacağını biliyorsunuz.

“ Let’s Get Married ”, Offset ve Era Istrefi ile birlikte yayınladığınız en son single. Şarkının şimdiden YouTube’da yaklaşık bir milyon izlenmesi var. İlginç bulduğumuz bir şey, şarkının müzik videosu. Bize biraz daha bundan bahseder misiniz? Müzik videosunun ardındaki, şarkı ile ilgili fikir neydi?

Never Dies albümünün tamamı, bizimle birlikte olan, bizi takip eden ve destekleyen insanlarla aramızda yapılan bir kutlamaymış gibi hissediyorum. Bu yüzden kapağına sarı pençe (yellow claw) dövmeli genç kızlar koyduk. İnsanların gerçekten onları gördüğünü ve onları umursadığımızı bilmelerini istiyoruz ve bunu Lamborghini’lerimizi sürerken ve hiç umursamayarak söylemiyoruz. Çok fazla insan bu yalanı yaşıyor. Bu yüzden çok fazla müzik yayınlıyoruz ve gerçekten bağlantı kurmaya çalışıyoruz. Sadece kameralar açıkken değil. Videonun damadı olan Chris aslında ABD’deki ilk hayranımızdı ve 2013’te bize e-posta gönderdiğinden beri onunla bağlantıdayız. Bize evlendiğini söylediğinde doğru şarkıyı bulduğumuzu biliyorduk ve yönetmen Daan van Citters ile birlikte tüm albümün düşünce yapısına gerçekten çok yakışan bu konsepte ulaştık. Video yapıldıktan sonra Daan, diğer insanların hayran diyeceği, bizimse ailemiz olarak gördüğümüz insanlar hakkında 4 kısa belgesel daha yaptı. Onların **ABD, ÇİN, ENDONEZYA** ve **JAPONYA**’daki hayatlarını takip etti. Hepsi çok güzel oldu, dünyanın onları görmesi için sabırsızlanıyorum.

‘Barong Family’ adındaki kendi plak şirketini yarattın. Bunun arkasındaki sebep neydi? Sanatçılara daha fazla bağımsızlık veriyor mu?

Büyük güç büyük sorumluluk getirir. Kariyerimizde o kadar çok destek aldık ki, Barong Family, genç yapımcılar için şeffaf anlaşmalar, gerçek destek ve rehberlik ile bir spot ışığı oluşturarak geri vermenin bir yoludur.

Tomorrowland ve Parookaville’deki gibi birçok devasa sahnede konserler verdiniz. Hayranlarınızla bağınız nasıl? Bu kadar çok insanı müziğinizde birleştirmek nasıl bir duygu?

Dünyanın en iyi hissi.

Yellow Claw için sırada ne var? Gelecekte yeni müzikler ve turlar var mı?

Kasım ayında yeni albümümüzü piyasaya sürüyoruz ve sonrasında birkaç ay sadece dinlenmek, hayatımızı yaşamak ve yeni müzikler yapmak için ara vereceğiz.

**BİZİ TWİTTER'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/popnkultur



**YEMEK TARİFLERİ, YEMEK SUNUMLARI
KISACASI GURME İLE İLGİLİ HERŞEY
BURADA!**

www.nurluanlar.com



MABEL MATİZ - GÖZLERİNE

Geçtiğimiz günlerde Mabel Matiz, sözleri Mabel Matiz, müziği Sezen Aksu & Mabel Matiz ve düzenlemesi Sabi Saltiel imzası taşıyan **“Gözlerine”** isimli yeni teklisini yayınladı. Ülkemizde arabesk müziğin aslında her türlü kabul gördüğü bir gerçek. Gerek arabesk şarkılar, gerek arabesk müziğin dokusunun kullanıldığı diğer türdeki şarkılar bir şekilde benimseniyor. Projelerin geri dönüşleri bu şekilde olumlu oldukça da arabesk müziğin diğer türlerle harmanlanması da artıyor. Aslında tam olarak **‘Maya’** albümüyle birlikte hem etnik desenlere hem de arabesk öğelerle etkileşim içerisinde olan Mabel Matiz, yeni teklisi **‘Gözlerine’** ile de bu alışlagelmiş devam ettirirken aynı zamanda da hiç olmadığı kadar arabesk müzik ve kendi müziğini harmanlıyor. Kreatif tasarımı, yönetmenliğini Mabel Matiz ve Ufuk Sarı’nın üstlendiği video klip de aslında birçok derin mesaj barındırıyor. Mabel videonun ilk saniyelerinde aslında birçok insanı kucaklıyor. Video klip adetailmekilmek işlenmiş. Siyah beyaz olduğu kadar renkli, yüzeysel öğeler barındırdığı kadar da derin. Şarkı yayınlandığı itibaren büyük bir ilgi görüyor. Henüz birkaç gün olmasına rağmen şarkının başarılı olduğu söylemek mümkün. Akılda kalıcı, merak uyandırıcı...

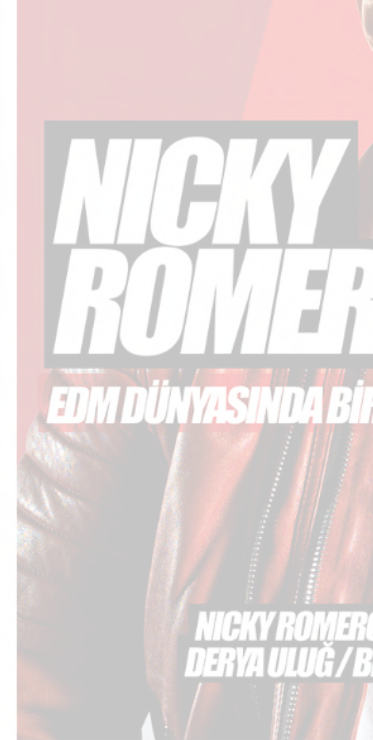


AYŞE HATUN ÖNAL - EFSANE

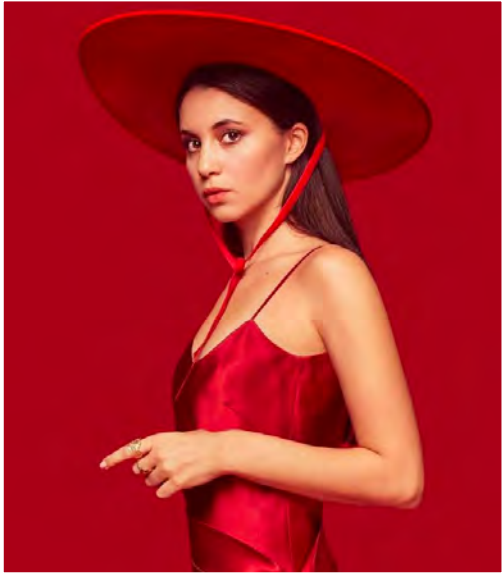
Kariyerini magazin odaklı ilerletmese ya da sosyal medya paylaşımlarıyla çok konuşulmasa da son yıllarda artık hemen hemen her projesiyle sektörü domine eden bir Ayşe Hatun Önal var. Ayrıca Ayşe Hatun Önal’ın müziği aslında en başından beri dinleyici tarafından büyük bir saygı gördü çünkü derli toplu ilerleyen bir kariyere ve üzerinde kafa yorulan, ticari kaygı güdülmeleyen işlere sahip. Pop müziğin kendini biraz geriye çektiği bu dönemde Ayşe Hatun Önal sözleri Fikri Karayel, müziği Ufuk Kevser & Fikri Karayel, düzenlemesi ise Ufuk Kevser imzası taşıyan **“Efsane”** isimli yeni teklisi geçtiğimiz günlerde yayınladı. Slogan niteliğinde dinleyiciyi yakalayan sözler, çok sesli olsa da kulak yormayan ve enerjiyi yükselten bir sound ile **“Efsane”** pop müzik için güzel bir hareketlenme niteliğinde. Çıktığı günden itibaren de dinleyici büyük bir beğeniyle karşıladı şarkıyı. Fikri Karayel, Ufuk Kevser ikilisi yeniden başarılı bir iş daha ekledi sektöre. Ayşe Hatun Önal büyük iddialarla devam etmese de beni her zaman heyecanlandıran bir isim. Vizyonuna güveniyorum.



TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POP&KULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



KARSU

KARSU

Ülkemizde birçok başarıya imza atan Karsu, yepyeni albümü **“KARSU”** ile yine çok iddaalı. En son 2015 yılında yayınladığı **“Colors”** adlı albümüyle oldukça ses getiren şarkıcı, 12 şarkıdan oluşan yeni albümünde Türkçe ve İngilizce şarkılar yer alıyor.



DADDY YANKEE

QTP

Latin Yıldız Daddy Yankee'nin **“QTP”** isimli yeni teklisi yayınlandı! En son **“Con Calma”** ile büyük bir başarı yakalayan Daddy Yankee yine çok iddialı!



THE BLACK EYED PEAS

RİTMO

The Black Eyed Peas geri döndü! J Balvin'le **‘Ritmo’** adlı bir işbirliği yayınlayan The Black Eyed Peas uzun bir aran sonra tekrar gündeme oturdu



KESHA

HIGH ROAD

Yıllardır yaşadığı zorluklar karşısında dimdik, güçlü bir şekilde ayakta duran Ke\$ha, **“High Road”** adlı yeni albümünü 10 Ocak 2020'de piyasaya sürüyor. Albümde bulunan **“Raising Hell”** isimli çıkış teklisi, klibiyle birlikte YouTube üzerinde yayınlandı.



DUA LİPA

GERİ DÖNÜYOR!

2017 yılında yayınladığı **“New Rules”** şarkısıyla büyük bir başarıya imza atan, ayrıca 2019 yılında ABD'nin en prestijli müzik ödülleri olan Grammy Müzik Ödülleri'nde **“En İyi Yeni Sanatçı”** ve **“En İyi Dans Kaydı”** kategorisinde Grammy ödülü alan Arnavut asıllı İngiliz şarkıcı Dua Lipa, yeni albümüyle müzik piyasasına geri dönüyor. Birkaç hafta önce Instagram üzerinde tüm gönderilerini silen Lipa, yeni şarkısı için tanıtımlara başladı. Yeni albüm dönemi için imajını da değiştiren Lipa, **“Don't Start Now”** isimli yeni şarkısını 1 Kasım'da müzikseverler ile buluşturacak. Ayrıca albüm için çalıştığı kişiler arasında Pharrel Williams da bulunuyor.

KLINGANDE

BİR BÜTÜN OLARAK, “**THE ALBUM**”,
MÜZİKAL EVRENİMİN, SEVDİĞİM HER
ŞEYİN TEMSİLİ VE KLINGANDE’NİN
BÜYÜK BİR DERLEMESİ



İsveççe “Ses” demek olan Klingande gerçek adın değil, sahne adın. Sahne adının arkasındaki hikayenin ne olduğunu merak ediyoruz. Neden İsveççe bir kelimeyi sahne adın olarak kullanmaya karar verdin?

Ahah Bu soruyu çok fazla duydum! Aslında, Klingande projesine başladığımda zaten bir DJdim. Birçok DJ gibi, pek çok İsveçli EDM sanatçısı, **Avicii, Swedish House Mafia**, vb. çalışıyordum. Daha sonra sanatsal projem için bir isim düşündüğümde, bu beni İsveç kültürüne ve kelimelerine bakmaya zorladı. Google çeviri ile biraz oynadım, Klingande’yi buldum ve o kadar! O zaman, Klangkarussell, Bakermat’ten çok ilham aldım, bu yüzden sanatçı ismim olarak **“Klingande”** yi seçtiğimi düşünüyorum.

İlk çıkışı single’ını kendin yaptın. “Punga” Fransa, Avusturya, Almanya ve İsviçre’de çoktan listelere girdi. O zamanlar müzik kariyerine büyük bir başarı ile başlaman nasıl bir duyguydu? Bunalmış mıydın, yoksa seni daha fazlasını yapman için cesaretlendirdi mi?

O zamanlar çok garipti çünkü “Punga”yı Soundcloud’a ve ardından YouTube’a yüklediğimde, bunu isimsiz olarak yaptım, arkadaşlarıma ya da bir başkasına bu şarkının benden olduğunu söylemedim çünkü gerçek bir geri bildirim istedim. Sonra her şey çok hızlı ilerledi ... bloglar, YouTube kanalları, listeler ... çok büyük ve heyecan vericiydi. Ondan hemen sonra “Jubel”i yayınlamam için beni itti.

“Punga” dan sonra, dünya çapında çok büyük bir hit olan “Jubel” adlı ikinci single’ını yayınladın. Avusturya, Belçika, Fransa, Avustralya, Finlandiya, Almanya, İtalya, Norveç, İsveç, İsviçre ve Birleşik Krallık’ta top 5’e girdi. Şarkının YouTube’da 180 milyondan fazla izlenmesi var. Şarkının hikayesi nedir ve bugün düşündüğünüz zaman büyük başarı hakkındaki fikriniz nedir?

Evet oldukça büyüktü! Bu şarkıyı **“Punga”** ile aynı anda yaptım, ikisini de dinlerseniz bunu hissedebileceğinizi düşünüyorum. Bir arkadaşımın kız kardeşi evimdeydi ve şarkı söylemeye başladı, mükemmel bir şekilde uyuyordu, bu yüzden evde yaptığımızı kaydettik ve şarkıyı bildiğiniz gibi yaptık. Süper basit, tamamen ev yapımı. Bu başarıyı düşündüğüm zaman, belki de hayatımın en mutlu ve en korkutucu anıdır, çünkü her şey çok hızlı ve heyecanlıydı, her zaman başarının büyük tatmini ile bu yeni yaşamın üzerinize düşen stresi arasındasınız. Bu çok garip, ama şimdi birkaç yıl sonra bunların hepsini nasıl yöneteceğimi ve daha iyi hissedeceğimi öğrendim.

Piyano ve saksafonu (“Punga”da da kullandığın) sık kullanmanla biliniyorsun. Bu iki enstrümanı neden özellikle kullanıyorsun ve bunları nasıl birleştiriyorsun?

O zamandan beri pek çok enstrüman kullandım, mızık, keman ... Müziğimde akustik enstrümanlar kullanmayı, organik bir parka tutmayı seviyorum, insanların hoşuna gidenin ve aradıkları şeyin bu olduğunu düşünüyorum. Ve müziği bu şekilde seviyorum, pop ve indie etkilerinden geliyorum ve her zaman akustik müziği sevdim. House müzik ile karıştırmaya çalışıyorum ...

Müzik tarzını “melodik house” olarak tanımlıyorsun. Bize bundan biraz daha bahseder misin? Kendini müzik türünle nasıl tanımlıyorsun?

Evet, bu doğru, ben ‘melodik house’ terimini tercih ediyorum. Başladığımda herkes tropik house’tan bahsediyordu, çünkü yazlık ve mutluydu ve sonra Kygo marimbalarıyla geldi ve bu tarzın patlamasıydı, ama bunun bir parçası olduğumu hissetmedim. Melodik House’u tercih ediyorum çünkü yaptığım şeyin gerçek bir özeti, house müziği, akustik enstrümanlar, her zaman büyük melodiler ve tüm müziklerim için de tutarlı.

En son çıkardığın, Bright Sparks’ın yer aldığı “Messiah” hakkında konuşalım. “Messiah”, elektronik ve pop öğelerinin farklı bir karışımını yansıtıyor. Bu şarkı ile de farklı bir yöne gittin. Gitar riffleri ve reverse davul ile daha yavaş tempolu bir şarkı. Şarkının ardındaki hikaye nedir ve neden bu kez farklı bir müzik yönüne gitmeye karar verdin?

Demoyu dinlerken hemen farklı bir yöne gitme fikri geldi. Şarkıyı ekibim aracılığıyla, Bright Sparks yayınevinden aldım. O zamanlar birbirimizi tanıımıyorduk ve şarkıyı dinlediğimde, Bright Sparks’tan olduğunu bilmiyordum. Ama ilk defa duyduğumda hemen aşık oldum ve farklı, daha yavaş, daha yumuşak ve çok fazla duygu içeren bir şey yapmam gerektiğini biliyordum, çünkü şarkıdan aldığım duygu bu. Bunu seviyorum, Bright Sparks’ın sesini, şarkının mesajını, niyetlerini, duygularını seviyorum, bu yüzden müzik yapıyorum ve insanların bununla bağlantı kuracağını umuyorum.

Şarkı, bu yıl çıkacak olan “The Album” adlı ilk ikili albümünde yer alacak. Bize yeni albümün hakkında biraz daha bilgi verebilir misin? Bize biraz detay verebilir misin? Heyecanlıyız ve merak ediyoruz.

Çok uzun zamandan beri bir albüm yapmak istiyorum, özellikle de şovlarımnda daha **“canlı”** bir şeyler inşa etmek için yeterince malzemeye sahip olmak istiyorum. Aynı zamanda, “Jubel” den beri bütün müziğimi yeniden gruptandırmak istedim, sevdiğim insanlara müziğimi tüm evren olarak dinlemeleri için iyi bir fırsat vermek istedim. Bu yüzden, bu ikili albüm fikrine ulaştık, ilk bölüm yepyeni, sadece 2019 müzikleri, bu yıl **“By The River”** dan beri yayınlanan şarkılar ve elbette yeni olanlar. İkinci bölüm ise önceki tüm şarkılarımın bir derlemesidir, ancak hayranlarım için bir hediye olarak özel bir tane ekledim. Bir bütün olarak, **“The Album”**, müzikal evrenimin, sevdiğim her şeyin temsili ve Klingande’nin büyük bir derlemesi.

Klingande için yeni turlar veya yeni projeler olacak mı?

Evet, Kasım ayında Fransa’ya ana turumla gideceğim, çok yoğun bir 2019’dan sonra yıl sonu oldukça sessiz olacak. Gelecek yıl, bir ABD turu, bir Asya turu ve bu albümün çıkışını kutlamak için bir de Avrupa turu yapacağım. Üzerinde çalışıyoruz; Daha fazlasını söyleyemem!

**“Her Şey
mükemmel
olsaydı, asla
öğrenemezdin
ve asla
büyüyemezdin.”**

- Beyoncé

www.popnkulturmazazine.com

POP&KULTUR