

POP & KULTUR

Daddy Yankee

Latin Grammy ödüllü hitmaker

POP&KULTUR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER

MEHMET

SEÇİL SURAL

FATİH ŞAHİN

EDİTÖRLER

MEHMET

SEÇİL SURAL

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com

hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)

[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)

[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)

3-7 // DADDY YANKEE

Daddy Yankee ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu ve merak edilenleri cevapladı!

3

BU SAYIDA NELER VAR?

3-9 // DADDY YANKEE

Uzun süreli kariyerinde birçok başarılı işe imza atan, Luis Fonsi'yle yaptıkları iş birliğiyle sesini tüm dünyaya duyuran Grammy ödüllü başarılı müzisyen Daddy Yankee ilk kez bir Türk dergisine konuk oldu ve merak edilenleri cevapladı!

12-15 // MARTIN JENSSEN

Tropical house türüyle yaptığı projelerle adını tüm dünyaya duyuran Danimarkalı başarılı DJ **Martin Jensen** kariyeri hakkında merak edilen soruları cevaplandırdı!

22-26 // MURDA

Yıllardır Hollanda'da yayınladığı projeleriyle Hollanda sektöründe kendine önemli bir yer edinen ve geçtiğimiz günlerde de Ezhel ile yayınladığı iş birlikleriyle son zamanlarda Türkiye'de en çok dinlenen 2 projeye imza atan , listelerde hızla yükselen Murda, kariyeri, gelecek planları, albümü hakkında konuştu!



12



22

DADDY YANKEE

*Yeni nesillere ilham
vermeye devam etmeyi
seviyorum*



Rap yapmaya ve şarkı söylemeye başladığım zamanlarda bir hayalim vardı. Dünyanın yeni bir sese, bir müzik türüne ihtiyaç duyduğunu biliyordum ve bu müzik türü

Raggaeton'du

The New York Times'a göre "Raggaeton'un Kralı" olarak biliniyorsun. 2004 yılında çıkarmış olduğun "Gasolina" ile, bu müzik türünü dev bir dinleyici kitlesine ulaştırdın. Bu türü milyonlarca insana ulaştıranlardan biri olmak nasıl hissettiriyor?

Rap yapmaya ve şarkı söylemeye başladığım zamanlarda bir hayalim vardı. Dünyanın yeni bir sese, bir müzik türüne ihtiyaç duyduğunu biliyordum ve bu müzik türü Raggaeton'du. "Barrio Fino" adlı albümümün çıkışından 15 sene sonra, Raggaeton türü benim tahmin edebileceğimden çok daha fazla şekilde büyüdü. Yeni nesillere ilham vermeye devam etmeyi seviyorum.

' Dünyanın her yerinden birçok insanın Con Calma ile dans edip eğleniyor olması beni inanılmaz mutlu ediyor. Katy ile birlikte çalışmak benim için büyük bir onurdu. '

Albümün "Barrio Fino" 2000-2009 yılları arasında en fazla satan Latin müziği olarak tarihe geçti. Müzik piyasasındaki en takdir gören sanatçılardan biri olmak senin için nasıl bir duygu?

Stüdyoya girerken bir hit yaratacağımı düşünerek, bunu planlayarak gitmem. Sadece stüdyoya girerim, kayıt yaparım ve müziği akışına bırakarak işimi yaparım. Yeni nesil sadece Barrio Fino albümünü dinlemeye devam etmekle kalmıyor ve en yeni hitlerimden olan Con Calma, Dura gibi şarkılarımı da dinliyor. Bundan dolayı da çok mutluyum ve onur duyuyorum.

Şarkın "Con Calma" Youtube'da 1 milyardan fazla izlenme sayısına ulaştı. Bu şarkının bu kadar büyük bir başarıya ulaşmış olmasının sebebi sence nedir? Şarkıda Katy Perry ile birlikte çalışmak nasıldı? Şarkının ve videonun hikayesi nedir, anlatır mısın?

Bu işin formülünü bilmeyi inanın ben de çok isterdim, fakat müzik tahmin edilebilir bir şey değil. Dünyanın her yerinden birçok insanın Con Calma ile dans edip eğleniyor olması beni inanılmaz mutlu ediyor. Katy ile birlikte çalışmak benim için büyük bir onurdu. American Idol yarışmasında sahne almadan önce kendisiyle tanışma fırsatı yakaladım. Çok çalışkan bir kadın.

‘Despacito şarkısı müzik endüstrisinde önemli değişiklikler yaratan bir şarkı oldu. Etkilediği şey sadece kariyerim değildi, aynı zamanda tüm dünya çapında Latin müziğini tekrar yeni bir seviyeye taşımış oldu. Tüm piyasanın değişmesine neden oldu. Şu anda farklı müzik türlerinden birçok sanatçı ve bir sürü plak şirketi yöneticisi bizi ve yaptığımız işleri takip ediyor.”

**BİZİ FACEBOOK'TA DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

**BİZİ İNSTAGRAM'TA DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

XTRA MÜZİK

ÇOK YAKINDA

MARTIN

JENSEN

Bütün sette tek bir türe bağlı kalmaktansa müziğimi sürekli değiştiriyorum, hem canlı setlerimde hem de çıkardığım şarkılarda.



Merhaba Martin. Seni Türkiye'nin en büyük müzik dergisi POP&KULTUR'de ağırlamaktan çok mutluyuz. Nasıl gidiyor her şey?

Her şey çok iyi gidiyor ve bugün beni ağırladığınız için teşekkür ederim! Evet her şey mükemmel, şu an dünyayı geziyorum ve bu yüzden gerçekten mutluyum.

House müzikte uzmanlaşmış, Danimarkalı bir DJ ve yapımcısın. Müziğe nasıl başladın ve neden house müzikte ilerlemeye karar verdin? Bunun seni müzik piyasasındaki diğer DJ'lerden farklı yapan ana etken olduğunu düşünüyor musun?

Müzik yapmaya aslında yapımcılığa geçmeden 9 yıl önce DJ olarak başladım. Yapımcılığa geçmeden önce 9 yıl boyunca kulüplerde ve diskolarda çalışıyordum. Öyle daha anlamlı olacağını hissettiğim için harekete geçtim, o zamandan beri de bu bir başarı. House'a girişim böyle oldu yani – her zaman DJ'dim.

Piyasada çok fazla DJ var! Beni bu kadar özel yapan ne? Buna cevabım enerjim olurdu. Şarkılarımla uyum sağlayabiliyorum ve hala dışarı çıkıp DJ setimle super şarkılar çalabiliyorum. Biraz daha pop odaklı müzikler çalışıyorum, deep trap müzik de çalışıyorum, Benim setimle diğer DJ'lerinki arasındaki fark bu diye düşünüyorum. Bütün sette tek bir türe bağlı kalmaktansa müziğimi sürekli değiştiriyorum, hem canlı setlerimde hem de çıkardığım şarkılarda.

'Nobody' şarkısı güzel tepkiler aldı, kayıt seansları nasıldı? James Arthur ile çalışmak nasıldı? (aynı zamanda klipte barmen olarak oynuyor)

Bu çok ilginçti. Sık sık James Arthur gibi çok ünlü seçkin kişilerle çalıştığınızda bunun gibi büyük ekiplerin nasıl çalıştığını görmek gerçekten komik. Ve gerçekten iyi gittiğini düşünüyorum, bu adamlarla birlikte çalışmak gerçekten iyiydi. Fakat çok ünlü kişilerle çok fazla iş yapmış olduğum için gelecekte bilinmeyen sanatçılara daha çok bağlı kalacağımı düşünüyorum. James Arthur ile kayıt yapmak harikaydı orası kesin.

Martin Jensen kimdir?

Martin Jensen mizah ve hayat dolu, enerjik bir adamdır. Ben bir iş adamıyım ve ne istediğimi biliyorum. Ben sadece mutlu, gelenek dışı bir İskandinav adamım.

Yakınlarda Rita Ora'nın şarkısı 'Only Want You' için bir remiks yaptın. Nasıl tepkiler aldın?

Aslında dürüst olmak gerekirse tepkilerin bu derece iyi olacağını düşünmüyordum, fakat dün kontrol ettim ve bir ayda bir milyon yayınlama olmuş! Bunun bir remiks için oldukça iyi olduğunu söyleyebilirim, çünkü bir remiks plak şirketi ya da herhangi bir şey tarafından desteklenmez. Yeni çıktı ve işte bu kadar- insanlar beğendiler, çalma listelerine eklediler ve işte bu kadar. Bu yüzden bir ayda bir milyon yayınlanan bir remiks yaptığım için çok mutluyum! Flavour Max için yaptığım diğer remiks de beğenildi ve oldukça iyi gidiyor. Yani remiksler gerçekten iyi gidiyor! Tüm beklentilerimi aşılıyorlar.

Senin için sırada ne var? Bu sene daha fazla işbirlikleri bekleyebilmiyoruz?

Çok yakında birçok işbirlikleri yapacağım. Timmy Trumpet ile işbirliği yaptığımız son şarkı yeni çıktı ve aynı zamanda bu sene kendi plak şirketimi açacağım. Birçok genç yeteneğin altına imzama atacağım. 13 Eylül'de çıkacak olan single parçam dışında hiçbir şey henüz %100 kesinleşmedi. House enerjileri taşıyan bir pop parçası olacak bu yüzden bu şarkıyı çıkarmak için çok heyecanlıyım. Ve seneyi bir Amerika Turu ile tamamlayacağım. Benimle ilgili çok fazla yeni ve heyecan verici şey var.



**YEMEK TARİFLERİ, YEMEK SUNUMLARI
KISACASI GURME İLE İLGİLİ HERŞEY
BURADA!**

www.nurluanlar.com

**BİZİ TWITTER'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/**popnkultur**

YENİ

ÇIKANLAR



AYNUR AYDIN - GEL GÜZELİM

Son olarak **“Düşüne Düşüne”** isimli teklisini yayınlayan Aynur Aydın, kitlesinin beklemediği bir sürprizle dinleyicisinin karşısına çıktı. Sözleri Aysel Gürel'e, bestesi Garo Mafyan'a ait olan şarkı ilk kez Jale tarafından 1996 yılında yayınlandı. Bu sefer Aynur Aydın'ın seslendirdiği şarkının düzenlemesini Berk Kirtis üstleniyor. Orijinali bozulmadan günümüze uyarlanan düzenlemesi ve Aynur Aydın'ın naif sesi bir araya geldiğinde ortaya enerjisi yüksek bir iş çıkmış. Bu yıl içerisinde birçok cover proje yayınlandı fakat birçoğu tamamen ticari kaygılar güdülerek hazırlanmış işlerdi. Hâl böyle olunca şarkının 90'lar samimiyeti tamamen ortadan kalkıp sadece bir ürün haline geldi. Dinleyici de böyle işleri kabullenmedi. Bu onlarca cover proje içerisinde sıyrılan işlerden birisi de Aynur Aydın'ın seslendirdiği **“Gel Güzelim”** oldu. Yönetmenliğini Aynur Aydın'ın üstlendiği video klibin genel kurgusu, Aynur Aydın'ın söylediğine göre “remake” üzerine kurulu. Ayrıca renkli video klipte daha önce tartışma yaşadığı Contra'ya tavşan, Hülya Avşar'a ikonik olan popo sallama, video klibin sonunda Aysel Gürel'in kadınlara vasiyeti gibi birçok gönderme de yer alıyor. Son olarak, daha önce de söylediğim gibi, işe genel olarak baktığımızda bu yıl yayınlanan cover parçalar arasından rahatlıkla sıyrılır kalitede bir iş. Emeği geçen herkesin eline sağlık!

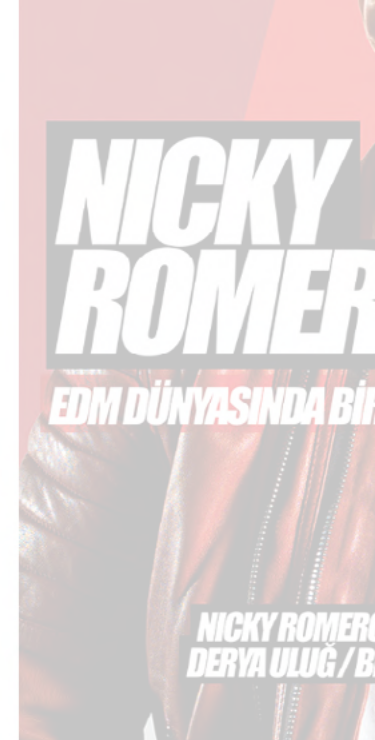


ÇAĞIN BODUR - HAKLI DAVAM

Besteci kimliğiyle yıllardır hayatımızda yer alan Çağın Bodur, geçtiğimiz yıl “Evelallah” isimli ilk teklisini yayınlamıştı. “Evelallah” ile birlikte az çok günümüz pop müzik kalıplarıyla hareket eden Çağın Bodur, geçtiğimiz günlerde yayınladığı “Haklı Davam” isimli yeni teklisini elektronik motiflerle süslemiş durumda. Aslında Çağın Bodur bu şarkıyla birlikte kendi kariyerinde yeni bir kapıyı da araladı çünkü şarkının söz ve müziğinin yanı sıra düzenlemesi de kendi imzasını taşıyor. Son olarak, günümüz müziğini ve popüler akımı çok iyi takip etmesine rağmen, duygularını ticariye dönüştürmeden bizlere sunmasına ayrı hayranım. Şarkı, düzenlemesi ve sözlerinin harmanıyla güçlü bir şekilde girerken olay nakaratta bitiyor. “Kendimin son kalesiyim” gibi derin sözlerle güçlendirilmiş şarkı, Çağın Bodur etiketiyle tüm dijital platformlarda yayında.



TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POP&KULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!



POP & KULTUR

Luis fonsi

Müzik listelerini alt üst eden adam

Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

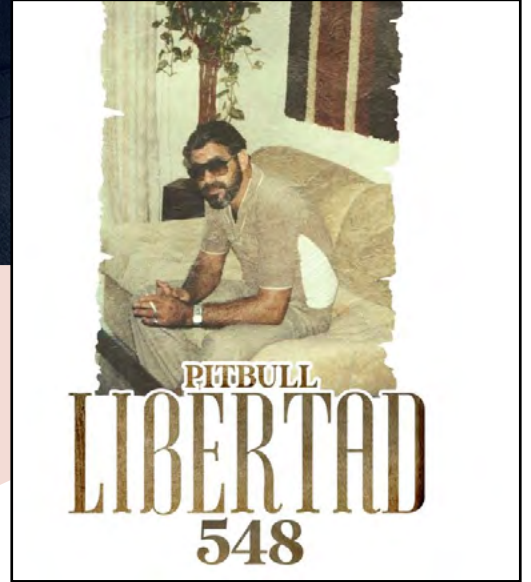


PİTBULL GERİ DÖNDÜ!

Libertad 548 adlı albümünü kısa süre önce yayınlayan **Pitbull**, yeni albümünde

her zaman olduğu gibi iddialı. En son 2017'de çıkardığı Climate Change adlı albümü müzik piyasasına damga vurmuştu. Libertad 548 adlı yeni albümünde yine iddialı isimler yer alıyor, **Daddy Yankee, Lil Jon, Becky G** gibi isimlerin yer aldığı albüm

Tüm dijital platformlarda!





JENNIFER LOPEZ & SHAKIRA SUPER BOWL'A DAMGA VURACAK!

Her sene dünya genelinde milyonlar tarafından izlenen Super Bowl'un açılışını yapacak olan sanatçılar açıklandı! Bir sonraki Super Bowl Şubat 2020'de düzenlenecek ve **Shakira** ve **Jennifer Lopez** şimdiden merakla bekleniyor!

MURDA

Türkçe şarkılarımın devamını getirmeye niyetim var. Kendi tarzımda solo Türkçe şarkılar yapmaya başladım ve onları bir gün size sunabilmek çok güzel olur!



'HAYATTA NE YAPARSAN YAP, İRADELİ OLMAN LAZIM.'

Ben şahsi olarak uzun süredir takip etsem de, son zamanlarda Türkiye’de de insanların sıklıkla dinlediği ve listelerde hızla yükselen bir Murda var. Murda kimdir?

Murda Hollanda’da doğmuş, sonra İspanya ve Türkiye’de yaşamış olan biri. Hollanda’ya tekrar döndükten sonra okuldaki arkadaşlarla rap yazmaya başladım ve bir kaç sene sonra Hollanda piyasasında tek Türk olarak yerimi aldım.

Ezhel ile birlikte Türk müzik sektöründe bir ilke imza attınız. Birlikte, Latin Trap tarzının ülkedeki ilk örneğini yayınladınız. Aslında Ezhel seninle birlikte farklı bir tarz denedi. Nasıl bir araya geldiniz? Stüdyo süreci nasıldı?

Ezhel’in şarkıları Hollanda radyolarında yayınlanmaya başlamıştı ve ben onu ilk kez arabadayken radyoda duydum. İlk başta inanmadım bir Türk’ün bu tarz şarkılar yaptığına. Türkiye’den, sound olarak bu kadar evrensel ve geniş bir ses ben daha önce duymamıştım. Sonra Youtube’dan videolarını seyrettim ve daha da şaşırdım Türkiye’de böyle bir neslin yetiştiğine. Bizim yaşantımıza ve yaptığımız tarzlara uyan ve Türkçe anlamayan insanların bile seve seve dinleyebileceği bir sound. Ceza, Cartel ve daha bir çok rapçimiz var tabi ki ve onlar dünyada tanınan isimler, Legend hepsi. Ancak Ezhel’in tarzı yepyeni bir şeydi. Kısa süre sonra ben Instagram sayfama Türkçe bir parça koymuştum ve onun altına insanlar Ezhel’i etiketlemeye başladı. Ezhel de bunu görüp, yoruma bir “fire” emojisi koydu ve ben de hemen DM attım ona. Orada muhabbetimiz başladı ve Ezhel bana, beni çoktan tanıdığını ve takip ettiğini anlattı. İnanmadım tekrar hahaha, ilk şarkılarımı biliyormuş vs. Ben de ona olan saygımı ve hayranlığımı dile getirdikten sonra, biz uzun bir süre hep haberleştik. Hollanda’da konsere geleceğini duyduktan sonra dedim “Bro kesin yanımdayım bir de istersen bir şarkı patlatalım, takılalım, gezelim.” o da dedi “Bro aynen kesin yapmalıyız” ver gerisi History! Müziğin dışında çok yakın ve sıcak bir kardeşlik oluştu aramızda ve bunun sonuçları, işte duyduğunuz eserler.



Art arda yayınlanan iki iş birliği sonrasında insanların aklında “birlikte albüm gelir mi?” sorusu oluştu. Böyle bir çalışma, plan var mı? Gelen tepkilerden memnun musun?

Gelen tepkiler çok iyi, insanların bu şarkıları bu kadar sevip, her gün dinlemeleri tabi ki özel benim için. Çünkü ilk kez kendi ülkemde, kendi dilimde, şarkılarım yayınlanıyor. Ezhel'in bana bu konuda güvenip, kendi ismini benim yanıma koymasına apayrı bir şeref tabi ki! Elimizde birkaç şey daha var bakalım nasıl gelişecek her şey ;)

“Aya” ve “Boynumdaki Chain” video klipleri çok beğenildi. Türkiye’de alışageldiğimiz, sıradan, sıkıcı görüntülerin dışında şeyler izledik. Video klip süreci nasıldı? Kimlerle çalıştınız?

Ezhel'in sound'u evrensel, benimki de öyle ve bu sebeple görüntülerin de öyle olması lazım. Çünkü yaptığımız parçalar Türkçe olsa bile, biz dünyanın her yerinde dinlenip, izlenmesini istiyoruz. Çünkü müziğin gücü zaten orada. Ben mesela Fransızca bilmem, anlamam ama çok sevdiğim bir sürü Fransızca şarkı var. Yung Felix ve Bizzey şarkılarına, ne dediklerini bilmeseler bile tüm Türkiye hayran oldu. Dil bariyerini aşan ve herkese hitap eden bir şey yapmak bizim görevimiz. Boynumdaki Chain videosunu Neeltje ve AYA videosunu Framez yaptı.

“Aya” ve “Boynumdaki Chain” ile diskografinde Türkçe şarkılar yer aldı. Bundan sonrası için devamı gelecek mi?

Niyetim var devamını getirmeye, kendi tarzımda solo Türkçe şarkılar yapmaya başladım ve onları bir gün size sunabilmek çok güzel olur!



Yurt dışında yakaladığın birçok başarı var. Bakış açın Türk müzik sektörüne göre daha farklı. Yaptığın tarz, çektiğin video klipler vs. Türk müzik sektörü hakkında ne düşünüyorsun? Takip ediyor musun? Favorilerin kimler?

Türk müziğini elimden geldiğince takip ediyorum. Türk rapini ben ilk kez Cartel'den duydum ve hastasıydım onların. O ilk albümü baştan sona ezbere söyledim arabada dinlerken. Playback show olurdu, ben Cartel'in şarkısını söyledim. Onlardan sonra, sanki uzun bir süre Türkçe rap yok oldu ve benim dünyama Ceza ile tekrar girdi. Ben belki yurt dışında yaşadığım için o kadarını keşfedebildim. Ceza ile bir parça yaptık sonra, çok gurur duyduğum bir çalışma. Türk R&B grubu vardı **"Hepsi"** diye, onları çok beğenmiştim. Çünkü o da bir ilkti benim için. Hiç o tarz şarkı duymamıştım Türkçe. Şu an Alevna Tilki de çok severek takip ettiğim biri. DJ Artzz çok fena bir producer. Ben Fero sağlam. Favori Türk sanatçısı seçmek çok zor, çünkü sevdiğim o kadar çok sanatçı var ki arasından birini seçmek öbürlerine ayıp olur hahaha.

"Baba" albümünden bahsetmek istiyorum. Benim severek dinlediğim bir albüm. Instagram paylaşımına göre albüm adının arkasında bir hikaye de yatıyor. Genel olarak albümün hakkında bizi bilgilendirir misin?

Teşekkür ederim! Baba albümü benim için çok özel ve kişisel bir albüm. Çok yakın bir arkadaşımı kaybettim ve ondan 2 ay sonra ilk çocuğum, kızım doğdu. Albümü onlara adadım. Hayat bazen çok acımasız ama bazen de inanılmaz güzel. Ben de bu balansı anlatmaya çalıştım, kendi bakış açımdan. İlk kez baba olmanın heyecanı ve korkusu, çok yakın olduğum birini kaybetmenin üzüntüsü, içinde bulunduğumuz dünyanın inişleri ve çıkışları, kişisel gelişmeler ve gerilemeler ve biraz da bu piyasada bir "Baba" olmam hahaha!!

Son zamanlarda baskısı daha da artan bir sansür sorunu var. Türkiye'de birçok sanatçı belirli kalıplar içerisinde, bu baskıyla projeler yayınlıyor. Aslında Türkiye'ye göre daha özgürsün. Sansür, baskı gibi terimlerin müziğe olan negatifliği hakkında ne düşünüyorsun?

Üzülüyorum. Hepimiz hayatımızda bir kere yaşıyoruz gençliğimizi ve o yıllarda kendini özgürce ifade edebilmek çok önemli. Ama şuna da inanıyorum, hayatta ne yaparsan yap, iradeli olman lazım.

Yurt dışında projeler yayınlayan, çalışmalarını orada yürüten bir isim olarak, Türk müzik sektörüyle karşılaştığında ne gibi farklılıklardan bahsedebilirsin? Son yıllarda yükselmesine rağmen Rap müzik iyi bir ilerleyişte ancak yıllardır bu şekilde ilerleyen ülkelerle karşılaştığımızda ne durumdayız?

Fark yok aslında. Belki tek fark, bazı başka ülkelerin bu işleri daha uzun süredir yapmaları ve bu yüzden bazı konularda daha ilerde olmaları. Ezhel gibi rapçiler, Türk rapini, Türkiye dışındaki ülkelerde yukarda tutuyor. Bence çok gurur duyulacak yeni bir nesil büyüyor Türkiye'de ve gençler yaptıkları şarkılarla dünyayı gezip, görebiliyorlar. Young Superstars! International Superstars. Made in Turkey.

Son olarak, Murda için sırada neler var? Yeni albüm, iş birliği, video klip vs. Murda'dan neler bekleyebiliriz?

Sırada inşallah saydığın her şey var. Size ayrıca teşekkür ederim röportaj için, Major Love!

instagram.com/**popnkultur**

Müzikle ilgili
güzel olan şey, sana
vurduğunda, acı
hissetmiyorsun.

- ***Bob Marley***

POP&KULTUR

www.popnkulturmagazine.com