

POP & KÜLTÜR



Black Eyed Peas

Efsane grup geri döndü

POP & KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)

Çok Özel

BU SAYIDA NELER VAR?

KASIM 2019

3-8 // BLACK EYED PEAS

Dünyaca ünlü Amerikalı Hip-Hop grubu **Black Eyed Peas** bu ay ki sayımızda sizlerle! J Balvin eşliğinde çıkardıkları **"Ritmo"** isimli yeni şarkılarıyla geri dönen grup, listelerde büyük bir başarıya imza attılar. **Black Eyed Peas**'in kariyerleri ve başarıları hakkında daha birçok açıklamada bulundu

3-8 // Black Eyed Peas

Dünyaca ünlü Amerikalı Hip-Hop grubu **Black Eyed Peas**

13-17 // FAUN

Alman Folk grubu Faun ile yeni albümü **"Marchen & Mythen"** ve ye projeleri üzerine konuştuk!



31-34 // MEDUZA

Müzik listelerini yeni şarkısı **"Piece Of You Heart"** ile alt üst eden İtalyan DJ Meduza ile yeni projesi ve başarıları hakkında konuştuk!

25-30 // SANTIAGO SALVICHE

Jennifer Lopez, Mariah Carey, Marc Anthony gibi dünyaca ünlü yıldızların klib yönetmenliğini yapan Santiago Salviche, en son Pablo Alborán & Ava Max işbirliği olan **"Tabú"** şarkısının klib yönetmenliğini üstlenmişti.





Black E

**BİZ KENDİ ÖZÜMÜZDEKİ HİP-HOP
BULMA VE YENİ TÜRLER KEŞFETME
FAALİYET GÖSTERMİYORUZ, ANCAK
BIRAKTIĞIMIZ**



yed Peas

OP SANATÇILARIYKEN, SESİMİZİ YENİDEN
ME ÜZERİNE KARIYER YAPTIK. BİR SÜREDİR
AK BU, **DİĞER SANATÇILARLA İŞBİRLİĞİNİ**
ANLAMINA GELMİYOR

Elephunk (2003) ve The Beginning (2010) gibi eski albümlerinizin ana akıma yakınlığı biliniyor olsa da, en son albümünüz daha geleneksel bir hip-hop ve eski kayıtlarınızdaki sese bir geri dönüş, ilk iki stüdyo albümünüz Behind the Front (1998) ve Bridging the Gap'ın (2000) bir devamı gibi. Bu “köklere geri dönüş” kasıtlı mıydı?

Apl.de.ap: Baştan beri kasıtlı bir seçim olduğunu sanmıyorum. Will, Taboo ve ben her zaman Hip-Hop'a karşı derin bir sevgi ve saygı duyduk ve çoğunlukla bu türü dinledik. **“Yesterday”** şarkımızı yaptığımızda, en baştaki sesimize geri dönerken çok eğlendik.

Taboo: 2018 aynı zamanda ilk albümümüz “Behind the the Front” un 20. yıldönümüydü, bu yüzden “Masters Of The Sun Vol. 1” bizim için o zamanın doğrudan bir yansıması ve kutlaması haline geldi.

“RITMO” Ocak 2020’de piyasaya çıkacak olan ve Will Smith ile Martin Lawrence’ın başrol oynadığı “Bad Boys For Life” ın resmi film müziğinin bir parçası. Film müziğine nasıl dahil oldunuz?

Taboo: Epic Records’tan A&R, Zeke ve Epic başkanı Sylvia Rhone bize bu fırsatı sundu.

Apl.de.ap: Epic’teki ekibimize neyin üzerinde çalıştığımızı göstermeye başladığımızda, duydukları şeye gerçekten heyecanlandılar. “RITMO” nun “Bad Boys for Life” film müziğine dahil etmek için mükemmel bir parça olduğunu düşünüyorlardı. Yanıldıklarını söyleyemem!

Black Eyed Peas, “Where Is The Love?” veya “One Tribe” gibi sosyal bilinci olan sözleriyle biliniyor. Bu, son albümünüzde de devam etti. Siyasi mesajlar, uzun yıllar boyunca seküler müziğin bir parçası olmuştur, John Lennon, Kendrick Lamar veya Childish Gambino’nun This Is America’sını düşünün. Toplum aynı hataları tekrar tekrar yapmaya devam etse de, müziğin bir etkisi olabileceğini düşünüyor musunuz?

Taboo: Asla politik bir grup olduğumuzu söylemiyoruz çünkü politik şarkılar yapmıyoruz. Çevremizde olup bitenler hakkında sosyal bilinci olan şarkılar yapıyoruz. Bence şarkılar değişimi çok etkileyebilir. Müzik ve değişim elden ele olur, John Lennon’un “Imagine” şarkısı veya “Where Is The Love” adlı kaydımız hakkında konuşsak da, bunlar değişimi etkileyen ve insanları bir araya getiren şarkılar. Müzikte uçurumlar veya renk çizgileri yoktur.

Apl.de.ap: Müziğin çok büyük bir sosyal etkiye sahip olabileceğini düşünüyorum. Hayır, tek bir şarkının gereksiz savaşları önleyebileceğini düşünmüyorum, ancak müziğin hangi eylemlerin doğru ve yanlış olduğunu düşündüğümüzü söylemede iyi bir uyarı olduğunu düşünüyorum. Eğer şarkılarımızdan herhangi biri yalnızca bir kişiye farklı bir bakış açısı kazandırabilir ve birine empati verebilirse, o zaman toplumu daha iyi hale getirdiğimizi söyleyebilirim.

Özellikle bir şarkıya bir nitelik kazandırmanız için sizi motive eden şey nedir ve hangi sanatçıların o şarkıya uyacağına nasıl karar veriyorsunuz?

Apl.de.ap: Gerçekten değişir. Belirli bir kişiyle, harika bir işbirliği olabileceğini düşündüğümüz bazı şarkılar var. Nas ile olduğu gibi rüya gibi bir işbirliğinin olduğu zamanlar vardır. Çok uzun zamandır Nas ve müziğinin hayranlarıyız.

“BACK 2 HIPHOP” şarkımızda bize katılmak istediğini öğrendiğimde heyecanlandım. Nas gibi bir sanatçıyla çalışma fırsatını kim sevmez ki?

Taboo: Çoğu zaman işbirlikleri bizim için olan organik ve doğal bir şeydir. Sadece kişisel düzeyde uyumlu olduğumuz sanatçılarla buluşuyoruz. Mesela Justin Timberlake ile olan işbirliğimiz **“Where Is The Love?”**, ilk önce Justin ile arkadaş olmamızla başladı. İşbirliği oradan çok doğal bir şekilde geldi. Aynı şey Anitta ve J Balvin ile olan işbirliğimizde de oldu.

Son zamanlarda “Be Nice” adlı şarkıda Snoop Dogg, “Mami” adlı şarkıda Piso 21, “RITMO (Bad Boys For Life)” için J Balvin ve “eXplosion” için Anitta ile işbirliği yaptınız. Onlarla çalışmak nasıldı? 2019 için konseptiniz farklı müzik tarzlarını keşfetmek (ya da bölünmek) miydi?

Apl.de.ap: Biz kendi özümüzdeki Hip-Hop sanatçılarıyken, sesimizi yeniden bulma ve yeni türler keşfetme üzerine kariyer yaptık. Bir süredir faaliyet göstermiyoruz, ancak bu, diğer sanatçılarla işbirliğini bıraktığımız anlamına gelmiyor. Çok çeşitli sanatçı ve seslerle çalışacak kadar şanslıydık ve sevdiğimiz müziği yapmayı bırakmayacağız.

Taboo: Her zaman farklı tarzlarla çalışacak türde bir grup olduk. Papa Roach’tan Sergio Mendes’e kadar kariyerimiz boyunca farklı müzik türlerinden çeşitli sanatçılar ile işbirliği yaptık. Bir sanatçının hangi türden geldiğine bakmaksızın her zaman çeşitli işbirlikçi çalışmalara açığız.

Bu yıl birkaç şarkı çıkardıktan sonra, yakında yeni bir albüm bekleyebilir miyiz? Yeni albüm neye benzeyecek? Sürpriz misafirler de bekleyebilir miyiz?

Taboo: 2020’de kesinlikle yeni bir proje bekleyebilirsiniz. Albüm, **“RITMO”** ve **“eXplosion”** ın frekansıyla benzer olacak. Aynı şekilde daha fazla sürpriz misafir de bekleyebilirsiniz!

Apl.de.ap: Her zaman farklı bir şey bekleyebilirsiniz. Bizim işimiz bu! Farklı ruh halleri için farklı şarkıları olan karmaşık sanatçılarız.

**‘HER ZAMAN FARKLI
TARZLARLA ÇALIŞACAK
TÜRDE BİR GRUP OLDUK. PAPA
ROACH’TAN SERGIO MENDES’E
KADAR KARIYERİMİZ BOYUNCA
FARKLI MÜZİK TÜRLERİNDEN
ÇEŞİTLİ SANATÇILAR İLE
İŞBİRLİĞİ YAPTIK’**

J Balvin & Piso 21 gibi ikonik yeni figürlerle birlikte çalışabilmemiz harika. Bu iki büyük ve yetenekli sanatçı da günümüz Pop dünyasında yer alan Latinolar

Prodüksiyonunuzla birçok farklı şey denediğinizi açıkça görüyoruz, her çıkardığınız şarkıda müzik sahnesine yeni bir tat katıyorsunuz. Bu faktör sizin için ne kadar önemli?

Apl.de.ap: Bu faktör bizim için çok önemli. Aynı şeyi yapmaya devam edersen, sadece kıyıda kalırsın.

Taboo: Ürettiklerimiz her zaman özgün ve kim olduğumuzun bir yansıması olmuştur. Gangster Rap'in Batı Kıyısı kültürüne yoğun bir şekilde kazındığı bir dönemdeki LA'dan geliyoruz, ancak o zamanlar De La Soul ve **A Tribe Called Quest** gibi **East Coast Hip-Hop**'tan, Jazzy örneklerinden ve Bossa Nova sanatçılarından etkilendik. Mutlu olduğumuz müziği yapmak için her zaman kendimizi geliştirdik, sadece zamanın güncel lezzetine odaklanmadık.

Son çıkardığınız singlelarınız Latin lezzeti veriyor, özellikle Piso 21 işbirliğiyle olan 'Mami' ve J Balvin işbirliğiyle olan 'RITMO'. Bu defa 2006'da Brezilyalı müzisyen Sergio Mendes ile yaptığınız "Mas Que Nada" gibi Latin müziği ile ilk deneyiminiz değil. Bu sefer Reggaeton müziğini keşfetmeye karar verdiniz. Sizi bu geçiş taşıyan nedir?

Taboo: Reggaeton kayıtlarının müzik dünyasına getirdiği uluslararası frekansı seviyoruz. Kendim de bir Latino olmaktan gurur duyuyorum, bu yüzden kültürümün bir parçası olan ve dünyadaki muhteşem Latin topluluklarımızı herkese tanıtan bu müziğe girmek gerçekten harika. Müzik türüne kendi BEP twistimizi ekleyebilmemiz ve **J Balvin & Piso 21** gibi ikonik yeni figürlerle birlikte çalışabilmemiz harika. Bu iki büyük ve yetenekli sanatçı da günümüz Pop dünyasında yer alan Latinolar. Onlar müzik ve kültür üzerinde çok büyük bir etkiye sahip olan yeni Pop sanatçıları ve bu yüzden onlarla işbirliği yapmak harikaydı.

Apl.de.ap: Black Eyed Peas'ın başlangıcından beri Latin müziğini de örneklendiriyoruz. Parçalarımızın çoğunda bir Latin etkisi var ve hepimizde kültürel olarak pek çok Latin etkisi var. Reggaeton, Latin müzik dokusunun önemli bir parçasıdır, bu yüzden bu bizim için doğal bir ilerleme oldu.

XTRA MÜZİK

ÇOK YAKINDA

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

RAP KULTUR

ÇOK YAKINDA

FAUN

Albümlerimizde içine girebileceğimiz bir tema oluşturmak istiyoruz. Böylesi daha hisli oluyor ve böylelikle kendimizi tekrar etmeden yeni şeyler öğreniyoruz.



POP KÜLTÜR | KASIM 2019

İlk olarak Türkiye’den merhaba! İlk sorum yeni şarkınız “Aschenbröden” hakkında olacak. Bu şarkıyı neden single olarak seçtiniz?

Oliver Satyr / Şarkının melodisi Çek peri masalı filminden alındı. Her kış bu film Almanya’da bir kùlttür. Bu film neredeyse 40 yaşında olmasına rağmen hala izlemek için güzel bir seçenек. Bu şarkıdaki karakter sadece Cinderella masalını canlı tutmuyor, ayrıca bize itaatkar olmayan güçlü bir kadın karakteri yansıtıyor. Tam tersi, o Cinderella’ya göre güçlü ve doğası gereği prensle tanışmasından bile önce kendi seçimini yapıyor. Bu özellikleri biz çok sevdik ve bu yüzden bu şarkıyı albüme aldık.

Yeni albümünüz “Marchen&Mythen”i 15 kısımda yayınladınız. Heyecanlı mısınız? Bu albümün içeriğini nasıl tanımlıyorsunuz?

Oliver Satyr / Birçok eski Alman peri masalını şarkılara dönüştürdük. Arkaik dönemden ve hristiyanlıktan önceki dönemden büyölü yönler sahip peri masallarını seçtik. Ortaya harika bir fikir çıktı, şarkıları yazmaya başladığımızda çok büyölü ve mistik masallar keşfettik. Mesela bir lanet sonucu yedi oğlanın yedi kuzguna dönüşmesini konu alan **“Frau Holle”** Viking kültüründe yeraltı dünyasının reankarnasyon geçirmiş tanrıçası ya da Pamuk Prenses hikayesinde aynadaki cadı.

Marchen&Mythen albümünüzle beraber bir de tura çıkacaksınız. Bana göre konserlerinizin çok başka bir havası var. Sahneniz, enerjiniz, kostümleriniz... benzersizler. Sahnede nasıl hissediyorsunuz?

Oliver Satyr / Konserlerimiz albümlerimizden daha enerjik ve güçlü. Şimdiye kadar 10’dan fazla albüm yaptık bu nedenle seçecek çok fazla şarkımız var. Konserlerimizin birçoğu organize edilmiyor, bazen metal veya gotik festivallerde bile çalışıyoruz. O zaman biz de arkaik pagan folk seti çalışıyoruz. Bazen tiyatrolarda, kiliselerde de çaldığımız oluyor, o zaman daha çok kelt harpı ve daha fazlasıyla romantik balladlar çalışıyoruz.

2013 yılında “Tanz Mit Mir” ve “Diesse Kalte Nacht” gibi başarılı şarkıları da barındıran başarılı albümünüz “Von Den Elben”i yayınladınız. Bu albümde lirik anlamda çok güçlü parçalar vardı. Bu albümün başarısının sırrı nedir?

Oliver Satyr / Von Den Elben’de ilk kez kayıt şirketi, Universal, ile çalışmıştık. Büyük stüdyolarda ve reklam için büyük bir bütçeyle iyi bir sonuç elde ettik. Bu büyük başarının sebeplerinden biri de bu. Ama iyi ki öncesinden altı albüm daha yapmışız ve kendi tarzımızı bulmuşuz. Son albümümüzde genellikle kendi stüdyomuzda iyi arkadaşlarımızla beraber çalıştık ama reklam için Universal’ı kullanıyoruz. Bu albümün sadece üç şarkısında büyük bir prodüksiyon kullandık.

“Oyneng Yar” isimli bir Türkçe şarkınız var. Bu şarkı harika ve dinlemekten keyif alıyoruz. Türkçe bir şarkı yapma kararını nasıl aldınız? Başka Türkçe şarkılar yapacak mısınız?

Oliver Satyr / Fiona yıllar önce İstanbul’da müzik eğitimi almıştı. Orada o bu şarkıyı buldu ve biz Oyneng Yar’a aşık olduk. Dünyanın dört bir yanından her türlü müziğe karşı çok güçlü bir ilgimiz var. Türk folk müziği bir hazine, bu yüzden şimdiye dek sadece bir Türkçe şarkı kaydetmiş olmamız çok üzücü.



Bütün albümlerinizde farklı bir tarzınız ve temanız var. Asla kendi tarzınızı tekrar etmediniz. Von Den Elben, Luna, Midgard...ve son olarak Marchen&Mythen. İşinizin sırrı nedir?



Oliver Satyr / Bizim kendi enstrümanlarımızın sesini her albümde bulabilirsiniz. Bir albüm yapmak istediğimizde birbirine uyan, aynı seslerde şarkılardan oluşan bir şeyler yapmak istemiyoruz. Biz albümlerimizde içine girebileceğimiz bir tema oluşturmak istiyoruz. Böylesi daha hisli oluyor ve böylelikle kendimizi tekrar etmeden yeni şeyler öğreniyoruz. "Marchen&Mythen"de de eski Alman peri masallarına odaklandık ve onları şarkılara çevirdik.

Kelt Harp'ı, İsveç Nyckelharpa'ı ,flüt gibi eski enstrümanları kullanıyorsunuz. Bu büyük bir yetenek. Tüm bu eski enstrümanları çalmayı nasıl öğreniyorsunuz?

Oliver Satyr / Bazen öbür folk müzisyenleriyle workshoplar yapıyoruz. Ama birçok enstrüman zaten birbirine çok benzer bu yüzden nasıl çalacağımızı kendi kendimize öğrenebiliyoruz. Ayrıca enstrümanları yapan kişilerle de çalışabiliyoruz. Eski müzik aletlerini modifiye ediyoruz ve onlardan başka varyasyonlar yapıyoruz, böylelikle daha güçlü ve sahne şovlarına daha uyumlu oluyorlar.

Farklı bir müzik tarzınız var. 2019 yılında paganfolk grubu olmak zor mu? Bu tarzda müzik yapmaya nasıl karar verdiniz?

Oliver Satyr / Tam tersi, başlangıçta kendi tarzımızdaki bu müziği yapmak daha zordu. Aslında biz "paganfolk" olarak yeni bir tarz ve kelime yarattık çünkü bizim kendi müziğimizi mevcut olan bir tarzın içine sokmak imkansız. Başlangıçta folk enstrümanlarını ve eşyalarını kullanan, eski tanrılar ve mitler hakkında şarkı söyleyen yeni bir grubun konserlere çıkması çok zordu. Şimdi bu çok daha kolay. Şu an çok fazla paganfolk grubu ortaya çıktı ve bu türde müziğe ilgi duyan festivaller başladı. Ve 20 yıl sonra şanslıyız ki bizi dinlemek isteyen insanlara sahibiz. Şu an bulunduğumuz konumdan çok memnunuz. AMA, bir gün gerçekten Türkiye'de bir konser vermek istiyoruz!

<<< yeni **ıkanlar** >>>



MUSTAFA SANDAL X ZEYNEP BASTIK Mod

yeni çıkanlar

Uzun bir süredir hazırlığı süren Zeynep Bastık ve Mustafa Sandal iş birliği **“Mod”** 12 Kasım Salı günü “YaDa Müzik” etiketiyle yayınlandı. Şarkının söz ve müziği Mustafa Sandal, düzenlemesi ise Erhan Bayrak imzası taşıyor. Farklı enerjilerin birleşimiyle ortaya çıkan iş birliğinin Türk pop müzik sektörünü de kendine getirdiğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Hatta son dönemlerde “pop müzik bitti” gibi söylemler sonrasında bu iş birliği, Mustafa Sandal’ın deneyimliliği, Zeynep Bastık’ın sıcak enerjisiyle pop müzik sektörüne ayrı bir renk ve canlılık kattı. Cool bir Mustafa Sandal, sıcak bir Zeynep Bastık’la şarkı pop dinleyicisinin uzun süredir beklediği tarzda işlerden birisi durumunda. Birçoğumuz son zamanlarda Mustafa Sandal’ın kendisini geri çektiğini, durgunlaştığını düşünse de bu şarkı hem kendisinin kariyeri hem de Türk pop müzik sektörü için apayrı bir enerji oldu. Zeynep Bastık ise tartışmasız olarak bu yılın en iyi ilerleyen isimlerinden birisi. Belirli bir kesim tarafından sadece cover şarkılarıyla tanımlansa da, geçtiğimiz dönemlerde yayınladığı **“Bırakman Doğru Mu?, Her Yerde Sen”** ve **“Mod”** şarkısıyla 1 yıl içerisinde birden fazla hit çıkartan sayılı isimlerden. Son olarak rahatlıkla söyleyebilirim ki, **“Mod”** içerisindeki motiflerle hem 90’lar döneminin hem de günümüz modernliğinin güzel bir harmanlanması durumunda. Mustafa Sandal’ın ise sektöre dair yepyeni şeyler üretiyor, güncel kalıyor ve kendisini yeni nesile de dinlettiriyor olması ise ayrı mutlu edici.



Ezhel, uzun bir süredir yurt dışında müziğini yeniliyor ve bu süreçte de farklı isimlerle iş birliği yapıyordu. İlk etapta Murda ile 2 iş birliği yayınlandı. Bunun yanı sıra ise Ezhel, Ufo361’le stüdyoya kapanmış ve yeni albüm çalışmalarına kapanmıştı. Bu iş birliğinden ilk olarak **“Wir Sind Kral”** ve daha sonrasında da **“YKKE”** yayınladı. İkilinin uzun süredir üzerinde çalıştığı ve 12 şarkıdan oluşan **“Lights Out”** albümü ise 15 Kasım Cuma günü **“Stay High”** etiketiyle yayınladı. Albümdeki şarkılar yarı Türkçe yarı İngilizce. Albüm, Ufo’nun sürükleyici Almanca flow’ları ve Ezhel’in uzun bir süredir oluşturduğu kendine has stili İngilizce, Almanca, Türkçe harmanlanmasından oluşan sözleri, melodik vokalleriyle dolu. Albümdeki şarkılar genelde dark bir sound üzerine kurulu. Kısacası, **“Lights Out”** başarıyla oluşturulmuş üst düzey bir sofistike albüm. Albüm doyurucu, şarkılar sürükleyici..



Calvin

Dünyasının prensi



Anitta

Çok iddialı!



NICO
SCHERZINGER

KARİYERİNDE

**TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POP&KULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!**



MAN ZİRVEDE
DJ JACK

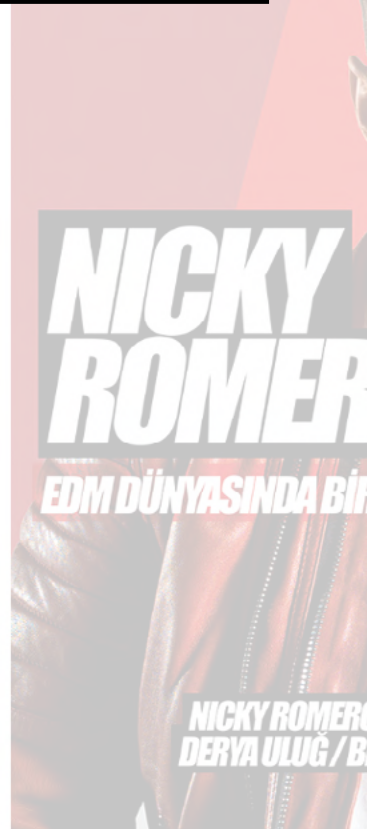
/ KHONTKAR / HERA
KOÇLU / FUNDA



INNA

'YO' İLE SINIRLARI
ZORLUYOR!

INNA / BURRY SOPRANO / AYNUR AYDIN
HANNAH LUX DAVIS



NICKY
ROMERO

EDM DÜNYASINDA BİR

NICKY ROMERO
DERYA ULUG / B



POP&KULTUR



POP&KULTUR



POP&K

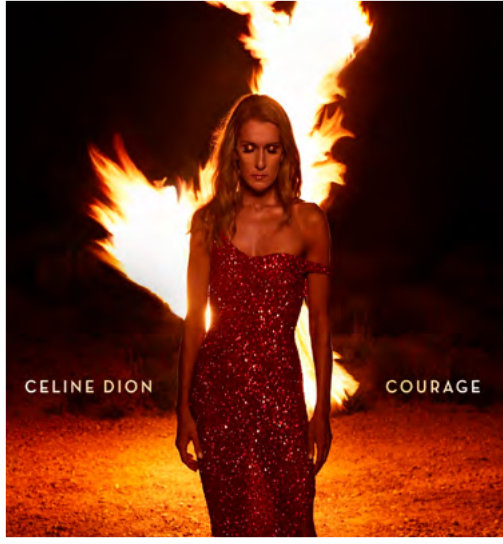
POP&KULTUR



RedOne

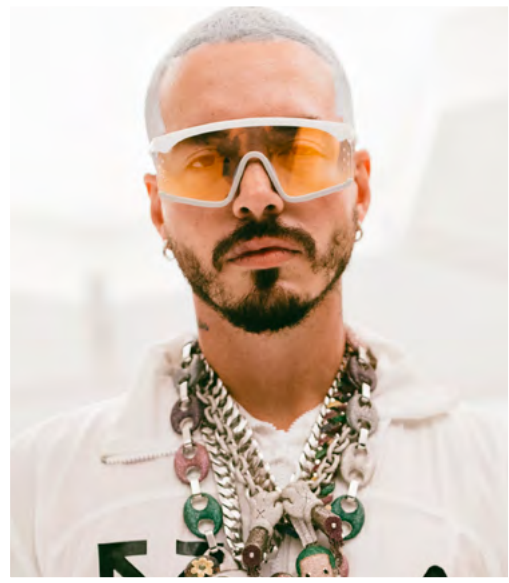
Hit şarkıların mimarı

Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



CÉLINE DION COURAGE

Kanadalı sanatçı Céline Dion **'Courage'** adlı yeni albümünü yayınladı! Albümde Sia, David Guetta, Sam Smith, LP gibi isimlerle çalışan Celine Dion bu albümle oldukça iddialı.



J BALVIN BLANCO

J Balvin yeni çalışması olan **'Blanco'**yu yayınladı! Klibin yönetmenliğini ise Colin Tilley üstlendi.



AYA NAKAMURA NAKAMURA

Aya Nakamura **'NAKAMURA'** albümünü Deluxe Edition adı altında tekrar yayınladı! Bu yeni versiyonda yeni şarkılarda yer alıyor!



ROSALÍA

BAŞARIYA DOYMUYOR!

“**Con Altura**” isimli şarkısıyla kariyerinde zirveyi gören ünlü İspanyol şarkıcı ve söz yazarı Rosalía, 2019 Latin Grammy Ödülleri’nde aday olduğu “**Yılın Albümü**” ödülünü kazanarak son 13 yılda bu dalda Latin Grammy Ödülü kazanan ilk kadın sanatçı oldu.



R3HAB

YENİ ÇALIŞMASI ‘FLAMES’İ YAYINLADI!

Dünyaca ünlü DJ, R3Hab yeni çalışması ‘**Flames**’i yayınladı! Zayn ve Jungleboi ile çalışan R3hab, şimdiden müzik listelerinde en üst sıradan girmeyi başardı!



PUSSYCAT DOLLS

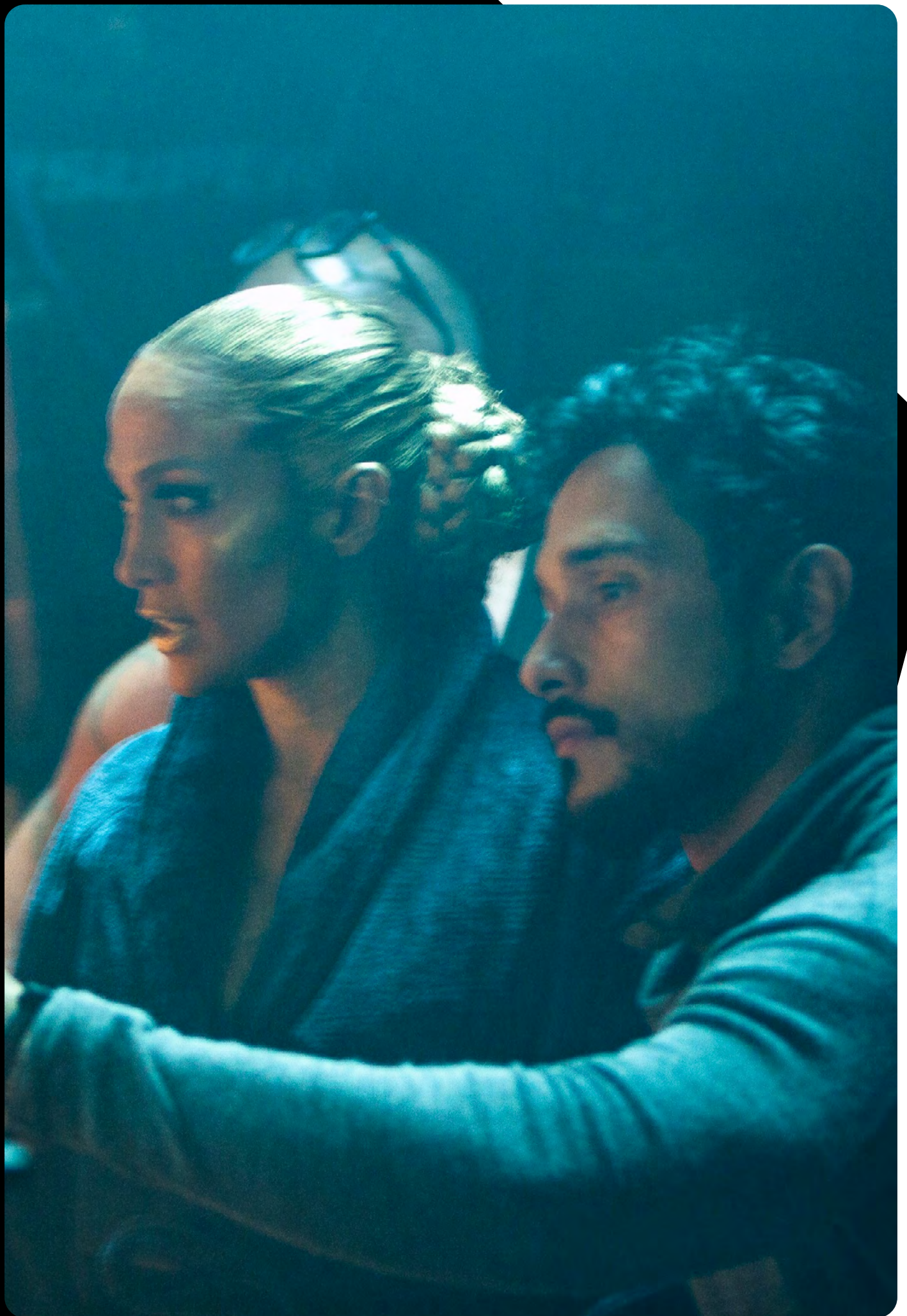
GERİ DÖNÜYÖR

Bir dönemin en popüler grubu olan The Pussycat Dolls tekrar bir araya geliyor!

KAMERA ARKASI

SANTIAGO SALVICHE

**BİRİSİNİN SİZE YETENEĞİNİZİN NE KADAR
DEĞERLİ OLDUĞUNU SÖYLEMESİ VE SİZDEN BİR
İŞ YAPMASI İÇİN BEKLEMİYİN**



KAMERA ARKASI

SANTIAGO SALVICHE

Santiago Salviche, kendini tanıtır mısın, kariyerine nasıl başladın? Bu işe adım atman için sana en çok ilham veren şey neydi?

Merhaba, benim adım Santiago Salviche, Los Angeles, CA'daki 777Productions'da yönetici ve baş yapımcıyım. Kariyerime 2005 yılının başlarında başladım. Bir mühendistim ve o sektörde daha fazla kalmak istemedim, bu yüzden hayatımı yeni bir tutkuyla yeniden başlatmaya karar verdim. Fotoğrafçılığı sevdim, her zaman kameralara ve mühendislik dolayısıyla genel olarak teknolojiye ilgi duydum. Hayatımın 5 yılı boyunca oyunculuğu istediğimi düşünerek oyunculuk dersi aldım, ancak sanat yapmaktan gerçekten zevk aldım, bu yüzden beynimin yaratıcı tarafı ile teknik tarafı yönetmenlikte bir denge buldu. Kısa filmler yapmaya başlamam için beni asıl iten şey, insanlara sahip olmadıkları fırsatı vermektir. Oyunculuk zor bir iştir, bu yüzden akranlarıma yatırım yapmayı ve kendi işimizi yaratmayı kendime vazife edindim. 2014'te Oscar'lara giden kısa bir film yaptık, bu yüzden doğru yöne gittiğimize dair umudum oldu. Sadece bir yönetmen olmak değil, daha fazla yönetmen için bir ev olmak benim için çok önemliydi.

Birçok müzik videosu, kısa filmler, büyük reklam filmleri çektin. Zaten Jennifer Lopez, Thalia, Marc Anthony gibi dev yıldızların müzik videolarını yönettin. Müzik endüstrisinin bu kadar büyük yıldızlarıyla çalışmak nasıl bir duygu? Bu kadar büyük isimlerle aynı ekipte olmak çalışmanı hangi yönde etkiliyor?

3 aşamada hissediliyor. İlk önce baskının başladığı hissi geliyor, çünkü kariyer yörüngelerinde karışıklığa neden olan yeni bir adam olmak istemezsiniz. Sonra işe başladığınızda, onları her şeyin daha iyi olması için zorlayan en şaşırtıcı, tatlı ve çalışkan bireyler olarak bulursunuz. O zaman normal hissediyorsunuz, bu sadece sizin işiniz ve on yıllarca yapmak istediğiniz şey bu, şimdi de yapıyorsunuz, **"e tamam, odaklanalım"**. Kendinizi asla gerçekten farklı hissetmezsiniz, sadece tanıdıklarınız için mutlu olursunuz. Etkileyici bakış açısına göre, harikulade bir şey çünkü işiniz birçok insan tarafından görülmeye başlıyor ve size fırsatlar sunuyor. Günün sonunda, başka bir düzeyde hala çok çalışmanız gerekir, ancak yine de daha çok çalışmaya devam etmeniz gerekir.

Mevcut müzik piyasasında önde gelen müzik video yönetmenlerinden biri olmak nasıl bir duygu ve bu büyük başarın için hangi temel unsurların gerekli olduğunu düşünüyorsun?

Şimdi soruyu sorduğun zaman, geçmişe bakabilirim. Bence bu lider pozisyona sahip olmak yeni nesle ilham vermek ve onların yükselmelerine yardımcı olmak için harika. Ben iş, ekip ve ortaklıkların büyük bir savunucusuyum. Benim için işe yarayan önemli şeyler şunlardır: 1. Bir iş ortağı bulun, sadece iki kişiyseniz bile yalnız değilsiniz ve sizi zorlayacak birisine ihtiyacınız var, ya da tam tersi. 2. Evet, yaratıcı olun ve güzel işler yapın, ama ne kadara mal olacağını ve çevrenizde nasıl bir iş yarattığınızı öğrenin. Okuyan herkese soruyorum, eğer bir gün 1 milyon dolarlık bir iş bulursanız, o para nereye gidiyor?, bunu kim yönetiyor?, bunun için hangi bankacılık sisteminiz var? Vergiler? İşlerin yolunda gittiğinden ve en önemlisi, şimdi fantastik milyonunuza sahip olduktan sonra ne yapacaksınız? Nereye yatırım yapacaksınız? Bugün aynı anda hem yaratıcı hem de iş odaklı olmalısınız. Birisinin size yeteneğinin ne kadar değerli olduğunu söylemesi ve sizden bir iş yapması için beklemeyin. Kendi işinizi yapıyorsunuz. Bunu hatırlayın: Genç olduğunuzdan daha uzun süre yaşlı olacaksınız. 20 olacaksınız, sonra 30... ama sonra 40, sonra 50, sonra 60, sonra 70, sonra 80 olacak. Çok daha fazla zaman. Sonra ne yapacaksınız? Ve artık konu ile alakalı değilken ne yapacaksınız? Yaratıcı olabilirsin, ama belki alakasız...

Merak ediyoruz, kendini bir müzik videosu yönetmek için nasıl hazırlıyorsun? Konsept için nasıl bir vizyon geliştiriyorsun? Şarkıyı dinlemek zaten sana bir vizyon veriyor mu, yoksa arka planda bütün bir hikaye mi var?

Her şey, HAYIR cevabı alma şansını azaltma oyunu ile ilgili. Bir şarkıyı dinlemek çok önemlidir. Sanatçının amacını anlamaya çalışmalısınız. Daha önce ne yaptıklarını ve nereye gitmek istediklerini bilin. Bana göre, sadece şarkı sözleri bunu söylediği için bir şey yaratmıyor, şarkıyı yükseltecek politik etkiyi bulmaya çalışıyorum. Kendime soruyorum, bu hangi filmin müziği? Ve o filmi yaz. Performanslara ve yaratıcı düzenlemelere saygı duyuyorum ama daha önce görülen başka bir sahneyi çekmek yerine politik bir açıklama yapmayı tercih ediyorum. Ayrıca yapımcılara size nasıl yaptıklarını öğretmelerini isteyin. Kafanızda bir şeylerin fiyatını bilmeniz gerekir ve yazarken, yarattığınız şeylerin maliyetini hesaplamanız gerekir; parayı yaratıcı bir şekilde yönetmek sizin sorumluluğunuzdadır, böylece yapımcı bütçenizi en üst düzeye çıkarmanıza yardımcı olabilir. Bu günlerde bütçe her geçen gün küçülüyor, ancak bu kötü iş yapmanız gerektiği anlamına gelmiyor. Sinematografiyi inceleyin (Youtube'da çok fazla şey var), bu yüzden mazeret yok, bu nedenle iş için en uygun araçların hangileri olduğunu biliyorsunuz, görüntü yönetmeniniz sizden nefret edecek veya sizi sevecek çünkü teknik olarak neyi başarmaya çalıştığını anlayabilirsiniz. Ayrıca ve bu bir zorunluluktur, nasıl düzenleneceğinizi öğrenin, ben tüm çalışmamı kendim düzenlerim. Bu şekilde daha sonra ihtiyacınız olmayacak kadar fazla çekim yapmazsınız. Kesin olun ve kafanızda ve KAĞIT üzerinde iyi bir plan yapın! Herkesin sizin için güzel şeyler yapmasını beklemeyin. Hazırlıklı olun.



Çalışmalarına hayran kalan ve bu işe adım atmak isteyen kişilere şahsen hangi tavsiyelerde bulunursun?

Ulaşmaya çalışın, istediğiniz yerleri arayın ve birileri cevap verene kadar durmayın. Ayrıca, tanıtım videonuza yatırım yapmak için biraz para ödemekten korkmayın, bu sizin tanıtım kartınızdır. Fotoğrafçılığı

öğrenin, çünkü kamera her zaman

sizin aracınız olacaktır ve nasıl

çalıştığını bilmeniz gerekir. Sonra

birçok oyun, hikaye, kitap okuyun,

böylece yaratıcı kalabilirsiniz. Sadece

eğlence için oyunculuk dersleri alın,

ama bu sizin için yaşamınızın daha

sonraki zamanlarında işe yarayacak

bir araç cephanesi oluşturacak, evet

müzik videoları yapacağız, ama sonra

reklamlar yapmalı, sonra TV, sonra film

...

Sonuncusu. Film yapmak. Telefonunla,

ipad ile, her şeyle! Kötü işler

yaptığınızda bırakmayın, böylece

bir işiniz olduğunda başarısız

olmazsınız. Mesleğinizi gölgelerde

mükemmelleştirin, böylece ışık

parladığında siz de hazır olursunuz.

Peki Santiago için sırada ne var? Gelecek yeni projeler var mı?

Geçen sene çıktığım bir televizyon programının yayınlanmasını bekliyorum, 10 bölümlük bir şey ve ilk sezonu yönettim, gerçekten dünyayla buluşmasına hazırım. Ayrıca 777Productions bizi meşgul ediyor, yönetmen ekibim: Michelle Parker, Edgar Daniel, Luis Montoya, Max ve Madison Shelton, Chris Jackson ve ortağım baş yapımcı Antonio Flores ile sektörü zorluyoruz. Bu yıl 50 proje tamamladık, müzik videoları, Facebook reklamları ve pazar için kendi içeriğimizi hazırlarken her zamankinden daha yoğunuz. İki projede Ava Max ve Pablo Alboran ile çalıştık, Pablo için **“Tabu”** ve Ava için **“Freaking me out”**, güzel bir şekilde izleniyorlar. İzleyin ve Instagram’da ne düşündüğünüzü bana bildirin, orada çok aktifim. Yakında orada bir video analizi yapacağız.



MEDUZA

**SADECE SEVDİĞİMİZ VE DİNLEMekten
ZEVK ALACAĞIMIZI HİSSETTİĞİMİZ MÜZİĞİ
YAPIYORUZ**



GEÇMİŞTE DİNLEDİĞİMİZ MÜZİĞİN YANI SIRA, DİNLEMekten ZEVK ALDIĞIMIZ MÜZİĞİ KULLANARAK, SAHNE İÇİN YENİ VE TAZE BİR ŞEYLER YAPMAYA ÇALIŞAN MÜZİKLERİ FARKLI STİLLERLE KARIŞTIRIYORUZ.

‘Piece Of Your Heart’ Youtube’da 85 milyondan fazla izlenme sayısına ulaştı. Şarkı Altın & Platin sertifikaları aldı ve müzik listelerinde fırtına gibi esti. Şarkının böyle dev bir başarı getireceğini biliyor muydunuz?

Sadece sevdiğimiz ve dinlemekten zevk alacağımızı hissettiğimiz müziği yapıyoruz. Başarılı olma odaklı müzik yapmıyoruz, sadece kaliteli müzik yapıyoruz. Her şey eninde sonunda house müzikle ilgili.

MEDUZA hakkında konuşalım, kimdir Meduza, bu isim nereden geliyor?

Meduza, Yunan mitolojisinin karanlık ve cesur karakteridir - yaratmak istediğimiz house tarzına tam oturduğunu düşündük ve hissettik.

Müzik dünyasına giriş yaparken ilk adımınız neydi?

Ben (Matt) bir gece kulübünde kalıcı DJ olarak başladım ve özel piyano dersleri aldım. Birkaç yıl sonra dizüstü bilgisayarımda Logic X ile çalışmaya başladım ve her hafta yeni müzikler yaratmaya çalıştım. Simone, İtalya’daki konservatuarda elektronik müzik okumaya başladı. Luca, yıllar önce diğer insanlar için müzik üretmeye başladı. Hepimizin kökleri müziğe dayanıyor.

Şarkılarınızda açıkça duyabildiğimiz türlerin bu kombinasyonunu nasıl tarif edersiniz? Bunun diğer yapımcılardan farkınızı gösteren önemli bir nokta olduğunu düşünüyor musunuz?

Üç farklı müzikal temelle yetiştik; bir klasik, bir hip hop ve rock, bir de elektronik. Şimdi birlikte müzik yaptığımızda, şimdi house müziğin sesi için en iyi olduğunu düşündüğümüz şeyi yapmaya çalışıyoruz. Geçmişte dinlediğimiz müziğin yanı sıra, dinlemekten zevk aldığımız müziği kullanarak, sahne için yeni ve taze bir şeyler yapmaya çalışan müzikleri farklı stillerle karıştırıyoruz.

Başarınızdaki anahtar faktörlerin neler olduğunu düşünüyorsunuz?

Müziğe inanmak, farklı fikirlere açık olmak ve asla denemekten vazgeçmemek. Bir gecede gerçekleşmiş gibi görünse de öyle olmaz.

MEDUZA için sırada ne var? Yeni projeler ya da şarkılar geliyor mu?

Her zaman yeni müzikler ve fikirler üzerinde çalışıyoruz ve tabii ki turne gerçekten başladı. Yeni yılda epeyce yeni şarkı bekleyebilirsiniz.



**BİZİ İNSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com

POP & KÜLTÜR