

# POP & KÜLTÜR



**MALUMA**

Kolombiya'dan yükselen yıldız

# POP & KÜLTÜR

## RÖPORTAJLAR

KEREM AYER  
MEHMET  
SEÇİL SURAL  
FATİH ŞAHİN  
RICHARD BEHR

## EDİTÖRLER

MEHMET  
SEÇİL SURAL  
GÖRKEM ÇETİN

## GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

## SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

[www.popnkulturmagazine.com](http://www.popnkulturmagazine.com)  
[hello@popnkultur.com](mailto:hello@popnkultur.com)

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)  
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)  
[twitter.com/popnkultur](https://twitter.com/popnkultur)

## Credits:

Maluma / Photos: Cesar Pimienta known as Tes

Çok Özel

## BU SAYIDA NELER VAR?

MART 2020

### 3-8 // MALUMA

Kolombiya'dan dünyaya seslenen, **J Balvin, Madonna, Shakira** gibi isimlerle yaptığı iş birliklerinin yanı sıra tekli çalışmalarıyla da dünyayı sallayan Maluma ilk kez bir Türk dergisine konuştu ve kapak sanatçımız oldu.

### 3-8 // MALUMA

Tüm dünyayı sallayan Maluma ilk kez bir Türk dergisine konuştu

### 15 - 20 // ANOUK

Hollanda asıllı başarılı şarkıcı **Anouk** ile Eurovision, müzik kariyeri ve fazlası hakkında sohbet ettik.



### 25-30 // EZGİ ÇINAR

**Madonna, Katy Perry** ve sonrasında Lady Gaga gibi birçok ismin stilinde imzası bulunan Türk asıllı Ezgi Çınar'la birçok konu hakkında konuştuk.





# MALUMA

BAŞARI BENİ SADECE DEVAM ETMEM İÇİN TEŞVİK EDİYOR  
VE DÜNYANIN KONUŞTUĞU ŞARKILAR YAPMAYA DEVAM  
ETMEMİ SAĞLIYOR



**MADONNA İLE ÇALIŞMAK HAYALLERİMİ GERÇEKLEŞTİRMEKTİ. NEW YORK'TAKİ VMA GECESİNDE ONUNLA TANIŞTIĞIMDA MESAJLAŞTIK VE ONUNLA STÜDYOYA GİRMEK BİR SİHİRDİ.**

**Gerçek ismin Juan Luis Londoño Arias. Sahne ismini neden “Maluma” olarak kullandığını bize anlatabilir misin?**

Sahne ismim aile bireylerimden geliyor. “MA” kız kardeşim Manuela’dan, “LU” babam Luis’ten ve “MA”da annem Marlíi’den. Onlar başından beri yanımdaydılar ve sonsuza dek beni destekleyecekler.

**Müzik kariyerine başlamadan önce ayrıca futbol da oynuyordun. Müzik kariyerini, futbol kariyerine tercih ettiğinde sana fayda sağladı mı? Hiç bu kararından pişmanlık duydun mu?**

Müziğim için futboldan vazgeçtiğim için hiç pişman değilim. Futbol kariyerim bana çok şey öğretti. Disiplinim ve iş etiğim futbol oynadığım günlerde öğrendiğim şeylerden birkaçı ve bunlar bana müzik kariyerimde çok yardım etti.

**“Faranduela” 2010 yılında kariyerine başladığın ve büyük başarı elde ettiğin bir şarkıydı. Hit şarkılarını ilk yayınladığın zamana dönüp bakmak nasıl hissettiriyor?**

Müzik kariyerime hobi olarak başlamıştım. Bu işi ciddiye alıp ilk teklimi yayınladığımda bu şarkının hit olması bana da çok büyük bir sürpriz olmuştu. Bu şarkının hit olması aynı zamanda benim doğru yolda olduğumu da onaylamıştı ve müziğimi sürdürmem için beni gazladı.





*'FARKLI TÜRLERDE ŞARKILAR DA  
SÖYLÜYÖRÜM ÇÜNKÜ FARKLI TÜRLERİ  
DE DİNLİYÖRÜM. BEN SADECE  
**MALUMA**'YİM.*





**İnsanlar “Maluma” ismini duyduklarında akıllarına „Mala Mia“, „HP“, „Chantaje” ve diğer birçok hitin geliyor. Kariyerine dönüp baktığımızda başarılı bir diskografi görüyoruz. Bu başarı seni daha iyi olmaya teşvik ediyor mu?**

Tabii ki! Bir şarkıcı-söz yazarı olarak şarkılarım yayınlandığında ve hit olduklarında zevkten dört köşe oluyorum. Başarı beni sadece devam etmem için teşvik ediyor ve dünyanın konuştuğu şarkılar yapmaya devam etmemi sağlıyor.

**Shakira, French Montana, Ricky Martin gibi yıldızlarla çalıştın. Mesela “Chantaje” Shakira ile nasıl bir araya gelip çalıştınız? Bu şarkının hikayesini bize biraz anlatabilir misin?**

Bu harika sanatçılarla çalışmak benim şansım. Chantaje’nin arkasındaki hikaye ise, Sony Latin’in CEO’su benimle iletişime geçti ve ben bunun üzerine Shakira ile çalışmak için Barselona’ya uçtum. Ona seçmesi için çeşitli şarkılar gösterdim ve onun seçtiği şarkı Chantaje’ydi.

En son yayınladığın şarkılarına bir göz atalım. Madonna ile beraber **“Medellin”** ve **“Bitch I’m Loca”** gibi şarkılarda çalıştın. Albümün adı **“Medellin”** senin Kolombiya’da doğduğun şehirden geliyor. Madonna ile çalışmak nasıl bir histi?

Madonna ile çalışmak hayallerimi gerçekleştirmekti. New York’taki VMA gecesinde onunla tanıştığımızda mesajlaştık ve onunla stüdyoya girmek bir sihirdi. Ondan çok şey öğrendim ve bu şarkılarda onunla çalıştığım için minnettarım, ona artık arkadaşım diyorum.

**11:11 isminde bir albüm yayınladın ve bu albümde Ricky Martin, Ozuna, Madonna gibi büyük isimlerle iş birliği yaptın. Billboard Amerika dahil olmak üzere 13 ülkede listelere girdi ve Latin Billboard’ta 1 numara oldu. Diğer albümlerinle karşılaştırdığında bu albümünü farklı kılan nedir? Kişisel duygularını bu albüme nasıl yansıttın?**

Kişisel hislerimi yaptığım her işe eklerim, bu konuda 11:11 albümüm bir istisna değil. Albüm ismi olarak kullandığım 11:11 benim için çok anlam ifade eden sayılar. Bu sayıları sürekli etrafımda görüyorum ve bu meleklerden ve ilahi güçlerden bana bir rehber, işaret. Diğer albümlerimle kıyaslarsam, bir önceki albümüm 11:11’e göre biraz daha karanlıktı, 11:11 daha aydınlık ve benim daha eğlenceli tarafım ve dinleyicilerin bu albümü kabul ettiğini görmek beni sevindirdi. Bu çok iyi!



**2014 yılında The Voice Kids'in Kolombiya versiyonunda jüriydin. Müzik severlere koçluk etmek ve adaylarla tecrübelerini paylaşmak nasıl bir histi?**

Hala genç olmama rağmen her zaman gençlere yardım etmem gerektiğini hissetmişimdir. İşte bu yüzden ailemle beraber Kolombiya'daki çocukları sokak sanatından uzaklaştırmak için bir vakıf kurduk. The Voice Kids'te jüri olma fırsatına sahip olduğumda bunu kabul ettim çünkü müziğin gelecek jenerasyonlarına yardım etmek istediğim bir şeydi.

**Senin reggaeton müzik türünün gerçek temsilcilerinden biri olduğunu düşünüyoruz. Bu türle kendini nasıl tanımlarsın ve bu senin müziğini hangi şekilde etkiliyor?**

Geçtiğimiz iki yılda Reggaeton müzik türü çok değişti. Bu tarz sokak müziği olarak anılırken şimdi ana akım müzik türlerinden biri oldu ve ben de bu türün şampiyonlarından biri olduğum için kendimle gurur duyuyorum. ama ben bir Reggaeton sanatçısı değilim, farklı türlerde şarkılar da söylüyorum çünkü farklı türleri de dinliyorum. Ben sadece Maluma'yım.



Credits:  
Maluma / Photos: Cesar Pimienta known as Tes



# BİZİ TWITTER'DA TAKİP EDİYOR MUSUN?

[twitter.com/popnkultur](https://twitter.com/popnkultur)

# BİZİ FACEBOOK'TA TAKİP EDİYOR MUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

**BİZİ INSTAGRAM'DA  
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**



İLK **SAYI** YAYINDA



[popnkulturmagazine.com/sayilar](http://popnkulturmagazine.com/sayilar)





# *anouk*

KENDİMİ SADECE BİR TÜRE SABİTLEYEMEM  
YAPTIĞIM HER ALBÜMDE FARKLI







## ***SADECE DOĞRU ZAMANDA DOĞRU İNSANLARLA TANIŞTIM, BAZI ŞARKILARI KAYDETMEYE BAŞLADIK, BU DA BAŞARILI OLDU***

**Anouk, müzik kariyerine 1996 yılında başladın. Müzik sahnesine adım atmaya nasıl karar verdin? Seni bu alana yönlendiren ilham verici insanlar var mıydı?**

Aslında o kadar da bir seçenek değildi, ama şarkıcılık mesleğine bir şekilde girdim. Den Haag'daki bazı yerel barlarda şarkı söylemeye başladım, ama aslında şarkı söylerken kariyer yapmayı hiç hayal etmemiştim. Sadece doğru zamanda doğru insanlarla tanıştım, bazı şarkıları kaydetmeye başladık, bu da başarılı oldu.

**Müzik tarzın pop/rock olarak tanımlanabilir, fakat aynı zamanda soul, funk ve hip hop etkileri ile müzik de yaptın. Kendi müzik tarzını nasıl tanımlıyorsun?**

İlk albümüm yayınlandığında çok gençtim ve o zamandan beri ilhamlarım zaman içinde değiştikçe albümlerin türleri değişti. Kendimi sadece bir türe sabitleyemem, yaptığım her albümde farklı.

**İlk albümün “Nobody’s Wife”, birçok ülkede altın ve platin statüsüne ulaşan büyük bir hit oldu. Kariyerinin başına geri dönüp baktığında baş etmek zor muydu? Bu sende baskı yarattı mı?**

Evet, üzerime çok fazla baskı yarattı, ama sadece başlangıçta değildi, her zaman baskıyı hissetmeye devam ettim. Kariyerim boyunca defalarca bu nedenle bırakmayı bile düşündüm.



***EUROVISION ŞARKI  
YARIŞMASI'NA KATILMAYI GERÇEKTEN ÇOK SEVDİM.  
KİMSENİN BENDEN GERÇEKTEN BEKLEMEDİĞİ BİR ŞEYDİ,  
AMA HARİKA VE EĞLENCİLİ BİR DENEYİM OLABİLECEĞİNİ  
HİSSETMİŞTİM VE ÖYLEYDİ***



ITS A NEW DAY:

**'VİCTOR PONTEN İLE YAPTIĞIMIZ KLİPTE BİR DİZİ İKONİK KADINI TASVİR ETMEK İSTEDİK. HEPSİ İNANDIKLARI ŞEY İÇİN SAVAŞAN VE BU NEDENLE GÜNÜMÜZ TOPLUMUNA HARİKA BİR ÖRNEK TEŞKİL EDEN VE TÜM DÜNYADAKİ GENÇ KIZLARA İLHAM VEREN KADINLAR'**

**2013'te Malmö'de düzenlenen Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Birds" şarkısıyla Hollanda'yı temsil ettin. 9 yıldır finale kalmayı başaramayan Hollanda seninle finale kaldı. Şimdi 2020 yarışması Rotterdam'da yapılacak. Eurovision kariyerini nasıl etkiledi ve geriye dönmek ister miydin?**

Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmayı gerçekten çok sevdim. Kimsenin benden gerçekten beklemediği bir şeydi, ama harika ve eğlenceli bir deneyim olabileceğini hissetmiştim ve öyleydi. Hollandalı izleyicileri katılarak şaşırtmanın yanı sıra, Eurovision kariyerimi gerçekten etkilemedi ve gerçekten keyif almama rağmen, tekrar yapmayı planlamıyorum.

**Bir yarışmaya katılmanın yanı sıra, bir yarışmada jüri üyesisin: The Voice of Holland'da koçsun. Bir yarışmacının yarışma sırasında nasıl hissedebileceğini kendi deneyimlerinden bilmek koç olarak çalışmanı etkiledi mi?**

İki yarışma, gerçekten karşılaştırmak için birbirinden çok uzak. Eurovision gerçekten bir kerelik iyi bir performans yapabilmekle ilgili ve The Voice of Holland ise daha çok bir sanatçı ve şarkıcı olarak koçluk süreci hakkında.



**Kariyerin boyunca, En İyi Hollanda/Belçika etkinliği olarak iki MTV Avrupa Müzik Ödülü de dahil olmak üzere birçok ödül kazandın. Ödüller çalışmanı ne şekilde etkiliyor? Seni daha fazla teşvik ediyor mu?**

Kulağa garip gelebilir ama gerçekten ödülleri umursamıyorum!

**Son parçan “It’s A New Day” güçlü kadınlara adandı. Kliple ilişkili olarak şarkının mesajı nedir?**

Victor Ponten ile yaptığımız klipte bir dizi ikonik kadını tasvir etmek istedik. Hepsi inandıkları şey için savaşıyor ve bu nedenle günümüz toplumuna harika bir örnek teşkil eden ve tüm dünyadaki genç kızlara ilham veren kadınlar. Her yeni gün, bir örnek oluşturmak, iyilik yapmak ve ilham vermek için yeni bir şans.

**Anouk için sırada neler var?**

Şu anda yeni materyaller üzerinde çalışıyorum ve festival sezonu da yaklaşıyor. Bu yaz Hollanda’da 7, Belçika’da 1 festival şovu yapacağım.



**AYNUR AYDIN**  
**DAMLA YILDIZ**  
**YAĞDIR**

^  
^  
^  
^  
^  
^  
^  
yeni çıkanlar

Geçtiğimiz günlerde yayınlanan Aynur Aydın ve Damla Yıldız iş birliği olan Yağdır'ın söz ve müziği Murat Güneş, düzenlemesi ise Ozan Bayraşa imzası taşıyor. Ayrıca şarkının prodüktörlüğünü de Aynur Aydın üstleniyor. **“Yağdır”** müzikalitenin yanı sıra görsel açıdan da doyurucu nitelikte bir iş. Mert Akay'ın yönetmenliğini üstlendiği video klip, iki farklı dönemden iki farklı kadını yansıtıyor. **“Yağdır”** için son zamanlarda dinlediğim en iyi işlerden birisi desem yanılmış olmam.

Damla Yıldız ve Aynur Aydın'ın günlük hayatlarında yakaladıkları enerji tamamen şarkıya da yansımış durumda. Murat Güneş'in dinleyici yakaladığı sözleri, Ozan Bayraşa'nın sürükleyici düzenlemesiyle buluştuğunda tamamen canlanmış. Benim için nokta atışı bir iş. Her şeyiyle cool. Dinlerken beni keyiflendiriyor. **“Yağdır”** Damla Yıldız'ın ilk projesi ancak ben bundan sonrasında da sağlam adımlarla solo olarak Damla'nın adını çok sık duyacağımıza inanıyorum.





Lady Gaga'nın uzun süredir devam eden bir albüm hazırlığı var ve bu albümün ilk şarkısı **“Stupid Love”** geçtiğimiz günlerde yayınlandı. Tamamen özlediğim kafada bir Lady Gaga şarkısı. Eski hit şarkılarını anımsatıyor. **“Stupid Love”** yayınlanmadan önce sızdırılmasına rağmen de sosyal medyada büyük bir etki yarattı. Bunun yanı sıra şarkının video klibi iPhone ile çekildi ve video klipte Türk tasarımcı olan Ezgi Çinarr'ın koleksiyonundan da bir parça kullanıldı. **“Stupid Love”** beni heyecanlandırmasına rağmen Lady Gaga'nın diskografisindeki favorilerim arasına girer mi? Kararsızım ancak umarım **“Chromatica”** tamamen bu kafada bir albüm olur.

Bunun hemen öncesinde jazz deneyip sonrasında da country müziğe el atan Lady Gaga'dan en çok electropop kafasında işler dinlemeyi seviyorum. **“Chromatica”** albümü hakkında konuşursak da albüm normalde 10 Nisan'da yayınlanacaktı ancak Lady Gaga'nın geçtiğimiz gün yaptığı açıklamaya göre albüm tarihi Corona virüs nedeniyle ertelendi.



Uzun bir süre devam ettiği cover yorumları sonrasında profesyonel olarak **“Melek”** ve **“Zaman”** isimli 2 EP yayınladı. Sertab Erener’le **“Kime Diyorum”** şarkısında iş birliği yaptı vs. Aslında cover şarkılarının yanı sıra kişisel olarak da birçok iş sundu Ekin Beril. 1 sene boyunca üzerinde titizlikle çalıştığı, prodüksiyonunu Caner Anar (Playjoy)’ın üstlendiği **“Dualite”** isimli albümünü yayınladı.

Albümün açılışını **“Uzayın Dibi”** şarkısı yapıyor. Utku Kemal Durmaçalı’ın yönetmenliğini yaptığı video klip görsel açıdan doyurucu nitelikte. Aslında albüme genel olarak bakarsak da her açıdan doyurucu. Müzikal, görsel... Dualite’yi kalıplandırmak istemiyorum. Birçok şey denenmiş bir albüm. Prodüksiyon açısından çok başarılı. Genel bir alt metine sahip ve altyapılar derin. İlk şarkıdan itibaren farklı bir dünyaya kapılıyorsun, sürükleyici bir öykü gibi. Benim son zamanlarda en çok dinlediğim albümler arasında **“Dualite”** ve müziğini evinde yapan, cover şarkılarla sesini duyurmaya çalışan birçok genç isim için altın niteliğinde, zamansız bir iş.



# POP&KÜLTÜR

**Enrique Iglesias**  
Latin müziğin eskimeyen efsanesi

Bi önceki sayıyı hâlâ  
**okumadın mı?**

**STİL**

EZGİ CİNAR

EN BÜYÜK AVANTAJLARIMDAN BİRİ DE  
BİRÇOK **ÜNLÜNÜN** STİLİSTLERİYLE OLAN  
TANIŞIKLIĞIM VE BENİ BU SEKTÖRDE  
DESTEKLEMELERİ OLDU.





**LADY GAGA’NIN MODA DİREKTÖRÜ NICOLA FORMICHETTI’NİN DETAYLARI VERDİĞİ MARTA’DAN TÜM GEREKLİ BİLGİLERİ ALDIKTAN SONRA LADY GAGA İÇİN ÖZEL METALİK BASKILI DERİ BİR TAKIM TASARLADIM.**

**Türk asıllı bir tasarımcının tasarladığı kostüm Lady Gaga’nın yeni albümünün ilk video klibinde yer aldı. İlk olarak sormak istediğim şey, süreç nasıl başladı?**

**Lady Gaga’nın stilisti Marta Del Rio** Lady Gaga’nın yeni klibi için özel bir kostüm tasarlamamı istedi.

**Bir yerde okuduğuma göre sadece 48 saat önce sana ulaşmışlar ve sen bu 48 saat içerisinde Lady Gaga’ya özel bir kostüm hazırlamışsın. Bu hazırlanma sürecinde neye odaklandın ve nelerden ilham aldın?**

Evet süreç çok kısıtlıydı. 48 saate hazırlanması gerekiyordu ve zamanında Los Angeles’a ulaşabilmesi için. Sanatçının ölçüleri ve tarzıyla ilgili olarak, **Lady Gaga’nın** moda direktörü Nicola Formichetti’nin detayları verdiği Marta’dan tarafından bana iletildi. Tüm gerekli bilgileri aldıktan sonra Lady Gaga için özel metalik baskılı deri bir takım tasarladım. Modern uzay ve galaksi temasının cool bir tarzda düşünüyordum, bu da beni pembe metalik baskılı deri parçalara yöneltti.

**Video klip çekiminde sen de oradaydın. Filtresiz olarak bize Lady Gaga’yı anlatmak gerekirse onu nasıl anlatırsın? Onunla çalışmak sana neler hissettirdi?**

Klip çekimi boyunca sette olduğum için şanslıydım. Bu video çekimi şüphesiz benim için en çılgın, en iyi tecrübelerden biriydi. Sonuç inanılmazdı ve kesinlikle bayıldım.









ÇALIŞTIKLARI İŞE KENDİLERİNİ **%100** ODAKLAMAK YERİNE  
**%200'Ü** HEDEFLEMELİLER

**Senin gibi büyük hedefleri olan ve bu hedefler doğrultusunda emin adımlarla ilerleyen birçok tasarımcı ya da farklı dallardan insanlar var. Onlara bir tavsiye verecek olsaydın bu ne olurdu?**

Kendi sınırlarını zorlamalılar. Çalıştıkları işe kendilerini %100 odaklamak yerine %200'ü hedeflemeliler. Ve asla hayır cevabını kabul etmesinler.

**Bunun sonrasında Ezgi Cinar'ın hedefinde ne var? Senin tasarımlarını yakında kimlerin üzerinde göreceğiz?**

Açıkçası bu konuda gizliliği tercih ederim. Genellikle hedeflerim hakkında konuşmayı çok sevmiyorum. Onları gerçekleştirdiğimde doğru zamanda doğru yerde paylaşmayı tercih ediyorum.

**Bunun öncesinde Katy Perry, Madonna, Natalia gibi birçok dünyaca ünlü star da senin imzanı taşıyan kostümler giydi. Senin kendi hikayene bakacak olursak, işler nasıl bu noktaya geldi?**

Uzun zaman marka yöneticiliği yaptığım için bu zamanda sadece yeteneğin yeterli olmadığını çok iyi biliyorum. O yüzden markamı kurarken en önemli kararlarımdan bir tanesi en iyi PR şirketi ile çalışmak oldu. EZGİ CİNAR showroom ve çalışmış olduğum PR şirketim modanın merkezi kabul edilen Avrupa'nın aksine Los Angeles'ta bulunuyor. En büyük avantajlarımdan biri de bir çok ünlünün stilistleriyle olan tanışıklığım ve beni bu sektörde desteklemeleri oldu.

**BİZİ INSTAGRAM'DA  
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**



**[www.popnkulturmagazine.com](http://www.popnkulturmagazine.com)**

**POP & KÜLTÜR**