

POP & KÜLTÜR



ANNE-MARIE

Dünyaya Parlayan Yıldız

POP & KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Çok Özel

BU SAYIDA NELER VAR?

NİSAN 2020

3 - 11 // ANNE - MARIE

Rockabye, Ciao Adios ve 2002 şarkıları ile tüm dünyada ve Türkiye’de geniş bir hayran kitlesine sahip olan Anne-Marie ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

3 - 11 // ANNE - MARIE

17- 21// SERMSTYLE

Pitbull, Ke\$ha, Flo Rida, Demi Lovato gibi isimlerle çalışan Ünlü İngiliz prodüktör “Sermstyle” ile müzik hayatı ve gelecek projeleri hakkında konuştuk.



**27- 32 // CHRIS MARRS
PILIERO**

I Wanna Go, Criminal, Blow, Break Free gibi kliblerin yönetmenliğini yapan, VMA ödüllü ünlü Amerikalı yönetmen Chris Marrs Piliero bu ay ki sayımızda sizlerle.







anne marie

— *BU KADAR ÇOK İNSANIN
ŞARKILARIMI BİLMESİNİ HAYAL BİLE
EDEMEZDİM*

anne marie

'BENİM İÇİN FARKLI ÜLKELERE GİDİP PERFORMANS SERGİLEYEREK GERÇEK HAYATTA HAYRANLARLA TANIŞMAK DAHA ÖNEMLİ'

İlk olarak yeni teclin “Birthday” için seni tebrik ediyorum. Bence bu şarkı senin hem özgüvenli hem de eğlenceli tarafını aynı anda yansıttığı için farklı bir şarkı. Bu şarkının hikayesi nedir?

Teşekkürler! Bu şarkıyı geçtiğimiz Ekim ayında yazdım. Doğum günleri benim favorimdir ve beni mutlu ederler, işte bu yüzden siz de bu şarkının farklı olduğunu düşünüyorsunuz. Ben Birthday’ı yazarken sırtıyordum ve umarım bu şarkıyı dinleyen herkes benim gibi sırtır.

”Speak Your Mind”ın büyük başarısından sonra ikinci stüdyo albümünü yayınlamaya hazırlanıyorsun. Sence ilk albümün büyük başarısından sonra ikinci albümü yayınlamak zor mu? Yeni albümün hakkında biraz ipucu verir misin?

Evet bu biraz korkutucu ama yeni şarkılar yazmayı seviyorum ve gerçekten hayranlarımın yeni işlerimi duyması için sabırsızlanıyorum çünkü uzun zamandan beri sadece ilk albümümü dinliyorlar, hayranlarım için yeni şarkılarımı öğrenmeleri ve benimle birlikte turda söylemeleri harika bir şey. Yeni albümüm hakkında sır vermiyorum, sadece bekleyip görmek zorundasınız.

Bence dünyadaki en güzel ve en zor şey başarı. “Rockabye” “2002” “Ciao Adios” gibi büyük hitlerini bütün dünyanın dinlemesi nasıl hissettiriyor?

Bence bu inanılmaz! Bu kadar çok insanın şarkılarımı bilmesini hayal bile edemezdim bu yüzden insanların nerede ve ne şekilde müziğimi dinliyor olduğunu Twitter’den, sosyal mecralardan, görmek beni mutlu ediyor! Evet, bu beni mutlu ediyor!



‘Kareteye dokuz **yaşındayken** başladım çünkü karete ya da jimnastik yapmak istiyordum ve kareteyi seçtim’





anne marie

'ÇOK FAZLA TÜRK YEMEĞİ YEDİM, TÜRKİYE'DEN GİTTİĞİMDE BİR KAYAYA DÖNÜŞMÜŞTÜM. BİR SÜRÜ KEK YEDİM, BİR SÜRÜ BAKLAVA DA YEDİM'

Çocukluğunda Jessie J ile birlikte "Whistle Down the Wind" müzikalinde rol aldınız. Şimdi ikiniz de büyük sanatçılarsınız. Geçmişe dönüp baktığında neler hissediyorsun? "Whistle Down the Wind"'ın parçası olmak nasıldı? Jessie J hakkında ne düşünüyorsun?

"Whistle Down the Wind" çok eğlenceliydi. Çocukken müzikalleri çok severdim bu yüzden benim çocukluğumun en eğlenceli zamanlarından biriydi. Jessie ile tanışmak da inanılmazdı. Onun sesi biz çocukken de zaten çok iyiydi, evet onu önceden beri tanıyor olmak harika.

Shotokan Karate'de siyah kuşaksın ve 2002'de Double Gold'u kazandın. İki farklı kategoride çok iyisin ve bu seni farklı bir konuma taşıyor. Karateye nasıl başladın?

Dokuz yaşındayken başladım çünkü karate ya da jimnastik yapmak istiyordum ve karateyi seçtim. Bunun için çok memnunum çünkü hala çok seviyorum ve hala hayatımın büyük bir parçası. Herkese hayatında en azından bir kez denemeyi tavsiye ediyorum.

"Bad Girlfriend" şarkın hakkında bir soru sormak istiyorum. Bu şarkı günümüz ilişkilerinin farklı bir açısı gibi. Bu şarkıyı neden yazdın ve bu şarkının hikayesi nedir?

İlişkilerde yaşadığım şeylere ironik yaklaşarak yaşadıklarımı tersine çevirmek istedim. Her zaman kötü davranılan ben oldum ve bir kereliğine kötü davranan olmak istedim, bu yüzden siz şarkıda bana yapılanları ben yapmışım gibi duydunuz.

anne marie

Dünya çapında birçok satış sertifikası var. Sence bir sanatçının kariyeri için satışlar önemli midir? Satışlar başarı demektir diyebilir miyiz?

Sanırım plak şirketleri vb. için liste başarısı önemli ama benim için, tüm umursadığım dünyayı dolaşabilmek, oralarda performans sergileyebilmek, evet şarkılarını listelerde üst sıralarda görmek havalı ama ayrıca benim için farklı ülkelere gidip performans sergileyerek gerçek hayatta hayranlarla tanışmak daha önemli.



R&B, pop türlerinde müzik yapıyorsun. Bu alanda çalışmak istediğin isimler ya da sana ilham veren kişiler var mı?

Doja Cat ve Normani'yi seviyorum. R&B/urban alanında sevdiğim birçok insan var çünkü bu dinleyerek büyüdüğüm müzik türü. Bu müziği yapanlarla çalışmak gerçekten havalı olurdu.

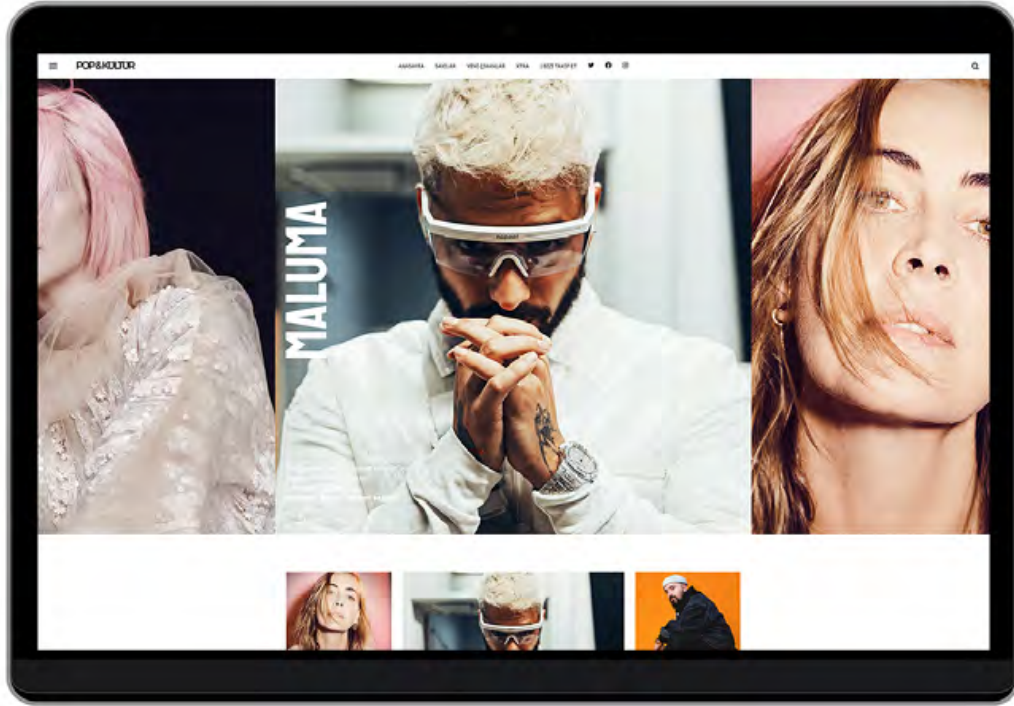
Sosyal medyada herkesin herkes hakkında fikri var. İyi yorumların yanı sıra kötü yorumlar da alıyorsundur eminim, bunlarla nasıl başa çıkıyorsun?

Birçok insanı engelliyorum, gerçekten bu benim yapmayı en çok sevdiğim şey. Birinin korkunç olduğunu gördüğümde, bana karşı olması şart değil genel olarak terbiyesizce veya iyi olmayan yorumlar yapıyorsa, onları sadece engelliyorum ve sonra tekrar onlarla uğraşmak zorunda kalmıyorum.

2019 yılında Türkiye'de konser verdin. Türk yemeklerini denedin mi? Tekrar Türkiye'ye gelecek misin? Türk hayranlarına söylemek istediğin bir şeyler var mı?

Çok fazla Türk yemeği yedim, Türkiye'den gittiğimde bir kayaya dönüşmüştüm. Bir sürü kek yedim, bir sürü baklava da yedim, orayı çok sevdim ve umarım olabildiğince çabuk bir şekilde Türkiye'ye tekrar gelirim. Tüm Türk hayranlarıma merhaba demek istiyorum, hepiniz harikasınız. Yeni şarkımı dinlediğiniz için teşekkür ederim ve çok yakında size daha fazla müzik vereceğim bu yüzden kulaklarınızı açık tutun!

Websitemiz yenilendi!



www.popnkulturmagazine.com

**BİZİ TWITTER'DA TAKİP
EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

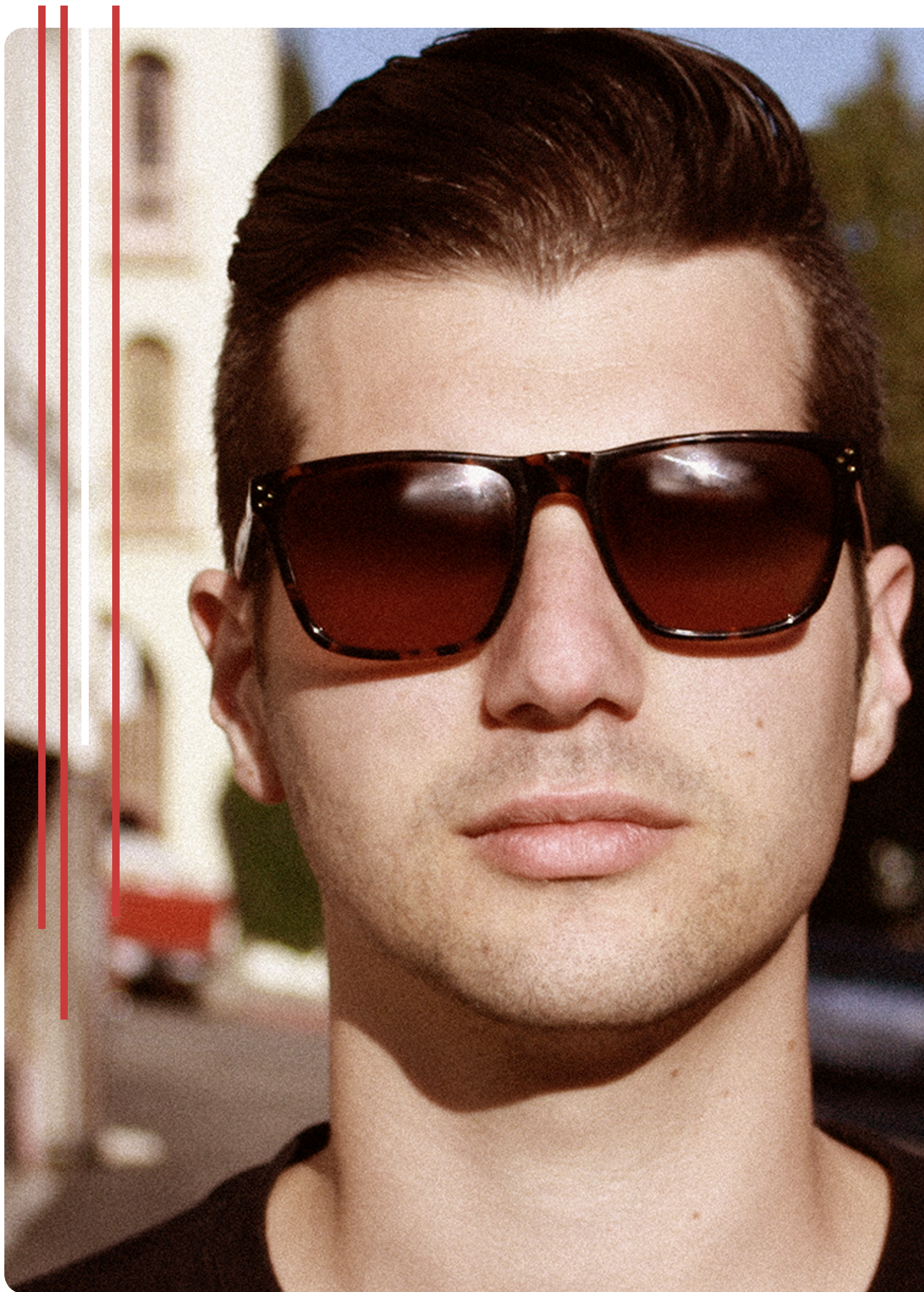
**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

İLK SAYI YAYINDA



popnkulturmagazine.com/sayilar



SERMSTYLE

**MÜZİĞİMİN
DÜNYA ÇAPINDA
ÇALINMASI HER
ZAMAN ODAK
NOKTAMDİ**

**Sanatçı adı olarak
“Sermstyle”ı seçtin.
Bu ismi
neden seçtin?**

13 yaşındayken grafiti için “Serm” adını buldum, havalı görünen ve çabuk çizilen harfler istemiştim. O zamanlar telefonların “stiller (styles)” adı verilen ayarları vardı, duvar kağıdınızı ve zil sesinizi bu şekilde özelleştirdiniz. İkisini bir araya getirme fikri aklıma geldi ve Sermstyle’ı böyle oluşturdum.

**Müziğe nasıl başladın?
Müzikle ilk defa ilişki
kurman ne zamandı?
Müzik yapımcısı olmaya
nasıl karar verdin?**

Babam büyük bir müzik aşığıydı ve eskiden bir DJdi, rock müzik takıntılıydı, ama evde mümkün olan her tür vardı. Genç yaştan itibaren sürekli olarak birçok farklı müzik duydum, bu yüzden çocukluğum boyunca doğal olarak oldu, DJ kontrolleriyle çaldım, şarkıların en sevdiğim parçasını döngüye soktum ve klavyelerle uğraştım. Üniversitede bilgisayar teknolojisi okumak istedim ama 16 yaşında lisede korkunç notlarım oldu, bu yüzden yapamadım. Gerçekten üniversiteye gitmek istedim ve müzik prodüksiyonu kurslarının giriş noktasıyla tanıştım. Neyse ki şehrimdeki üniversite (Newcastle) yeni bir sahne sanatları binası açmıştı ve zaten bilgisayarımda Fruity Loops (bir müzik düzenleme programı) ile uğraşıyordum ve neden olmasın diye düşündüm. Gerçek bir iş almamak ya da üniversite stüdyolarına erişimi kaybetmemek şartıyla orada ulaşabildiğim her dersi alarak 6 yıl kaldım. Müzik sektöründe üstün başarılı bir lisans derecesi ile ayrıldım. Oradayken yerel sanatçılarla çok fazla müzik yaptım ve kendimi İngiltere’nin kuzeyinde kanıtladım.



**SongSplits’in Dünya Çapında İlk 100 Yapımcı
Listesi’ndeysin. Dünyanın en iyi yapımcılarından biri
olduğunu nasıl anladın?**

Çünkü Pitbul & Kesha’nın “Timber”ı 1 numaraya yükseldi ve beni yıl boyunca bu gruba istatistiksel olarak koydu. Sonunda yaptığım şeylerin tanındığını hissetmek güzeldi ve sektöre girmek için çılgınca bir başlangıçtı.

**Sean Paul & Dua
Lipa'nın "No Lie"
şarkısı da benim için
özel. Bu kayıt, Twitter
aracılığıyla bana
bir fikir gönderen
bir yapımcıyla (Pip
Kembo) başladı.'**



Pitbull, Sean Paul, Jason Derulo gibi pek çok dünya starı ile çalıştın. Kariyerinin başında, bir gün yarattığın veya çıkardığın şarkıların tüm dünyada çalınacağını düşündüğünde nasıl hissettin?

Her zaman bulunduğum yerin ötesinde bir erişim ile bağlantılı müzik yapmak istedim. Yıllarca İngiltere’de bunun için mücadele ettim, sadece İngiltere’nin kuzeyinde kabul edilen müzikler yaptım, sadece Londra’dan bile tanınmaya çalıştım. Zaman geçtikçe, internet gerçekten tüm dünyayı bana açmaya başladı, bunun sadece zaman meselesi olacağını hissediyordum. Müziğimin dünya çapında çalınması her zaman odak noktamdı.

Hangi şarkıların kişisel olarak senin için özel? Ve neden?

Açıkçası “Timber” bir ana kayıt ve ilk büyük single’ımdı. Ama aynı zamanda Sean Paul & Dua Lipa’nın “No Lie” şarkısı da benim için özel. Bu kayıt, twitter aracılığıyla bana bir fikir gönderen bir yapımcıyla (Pip Kembo) başladı. O hafta Sean’la stüdyodaydım ve gönderdiği şeyi gerçekten çok sevdim, bu yüzden üzerinde çalıştım ve Sean ile oturumlarımdan birine götürdüm. Bu Pip’in kariyerinin başlangıcı oldu ve ben de onun yayıncı APG ile bir yayın anlaşması imzalamasına yardımcı oldum. Bu duygu inanılmazdı, Pip’in kariyerinin başlamasına yardımcı olabildiğim ve idolüm olan Sean’la kayıt yapabildiğim için inanılmazdı.

Yeni şarkılar planlanıyor mu? Sıradaki projelerin neler?

Latin pazarında daha fazlasını yapmak istiyorum, müzik bana daha ilham verici ve yaratıcı geliyor. Latin müziği dünyada en hızlı büyüyen müzik haline geliyor.

Koronavirüs şu anda dünyada en çok konuşulan konu. Müzik endüstrisini ne kadar etkiliyor? Müzisyenlerin müzik yapımına daha fazla zaman ayırabilecekleri için daha fazla üreteceklerini düşünüyor musun?

Benim için zor oldu. Los Angeles’ta yaşıyorum ama Amerikan seyahat yasağını kaldırana kadar İngiltere’de mahsur kaldım. Kendi stüdyom veya ekipmanım yok ama herkes gibi elimden geleni yapmaya çalışıyorum. Çok daha fazla uzaktan çalışma var, insanlar işbirliği yapmak için çevrimiçi oturumlar kuruyorlar. Sanırım sanatçılar sahip oldukları müziği gerçekten geliştiriyorlar ve kayıt yapabilenler bir katalog oluşturuyorlar. Bu salgın bittikten sonra gerçekten harika müzikler duyacağımızı düşünüyorum.

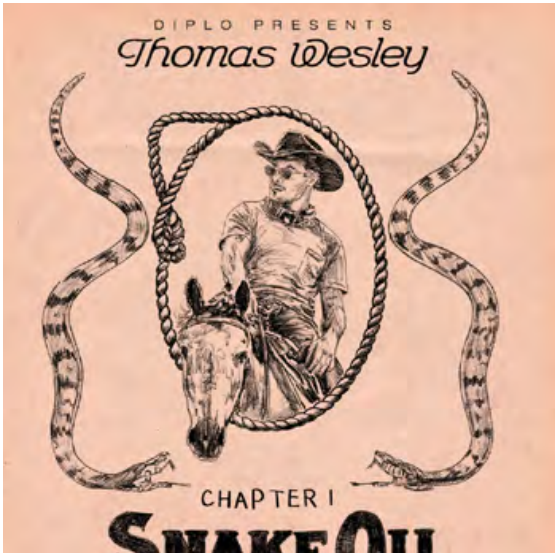
haber



AVRIL LAVIGNE

WE ARE WARRIORS

2000li yılların en ünlü yıldızı Kanadalı Rock şarkıcısı Avril Lavigne, “**We are Warriors**” ismini verdiği yeni bir şarkı yayınlayacağını duyurdu. Lavigne, şarkısını COVID-19 salgını nedeniyle en önde insanlık için çabalayan sağlık çalışanlarına armağan edeceğini ve şarkıdan elde edeceği gelirin tamamını ABD merkezli uluslararası bir sağlık kuruluşu olan “**Project HOPE**”a bağışlayacağını söyledi.



DIPLO

THOMAS WESLEY CHAPTER 1: SNAKE OIL

Amerikalı DJ ve müzik prodüktörü **Diplo**, Country albüm çıkarıyor. Diplo Presents: Thomas Wesley Chapter 1: Snake Oil isimli albüm 29 Mayıs da piyasaya sürülecek. Diplo albümde, **Thomas Rhett, Zac Brown, Young Thug, Noah Cyrus, Orville Peck** gibi çeşitli isimlerle çalıştı. Ayrıca geçtiğimiz günlerde Blanco Brown işbirliği ile yayınladı “**Do Si Do**” şarkısının da bu albümde olduğunu belirtelim.



FLORENCE + THE MACHINE LIGHT OF LOVE

Florence + The Machine **“Light of Love”** isimli yeni şarkısını yayınladı. Şarkısını, COVID-19 ile savaşan insanlara adayan Florence, şarkının tüm gelirini “The Intensive Care Society Covid-19” vakfına bağışlayacağını açıkladı ve sevenlerinin de bağış yapabileceklerini söyledi.



KELLY CLARKSON I DARE YOU

Amerikalı pop-rock yıldızı Kelly Clarkson “I Dare You” isimli yeni şarkısını piyasaya sürdü. Clarkson, şarkının “Tüm Dünya’ya sevgi getirmesi için yapılmış bir şarkı” olduğunu paylaştı. Amacının COVID-19 nedeniyle insanlara sevgi aşılama olduğunu da ekledi. Ayrıca şarkı diğer ülkelerde çeşitli dillerde ve farklı isimlerle piyasaya çıktı. Bunlar şu şekilde; Zaz (“Appelle Ton Amour” Fransızca), Faouzia (“كادحتنك” Arapça’da), Blas Cantó (“Te Reto A Amar” İspanyolca’da), Glasperlenspiel (“Trau Dich” Almanca’da), ve Maya Buskila.

**TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POP NKULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



Chris

KAMERA ARKASI

S Marrs Piliero



Chris Mar

Selam Chris, seni POP&KULTUR'da ağırlamak çok güzel. Sana bu sektöre adım atman için en çok ilham veren şey neydi?

Hey, beni ağırladığınız için teşekkür ederim. Küçük bir çocukken Michael Jackson'ın Thriller klibini MTV'de izlediğimi ve tamamen büyülediğimi hatırlıyorum. Tam anlamıyla beni havaya uçurdu. Bu video, kurmaca müzik videolarına aşık olmamın ve bir gün onları kendim yapmayı hayal etmemin nedenidir. Sonunda film okuluna girdiğimde bir grup kurdum ve bu da mezun olduktan sonra beni gruplarla belgesel çalışması yapmaya yönlendirdi - stüdyoya, tura ve çeşitli sanatçıların müzik videolarına gittim. Çok eğlenceliydi. Ülkeyi gezdim ve MTV2 için çok eğlenceli olan **Makes A Video** dizisinin bazı bölümlerini yaptım ve bu gayretlerle kurmuş olduğum ilişkiler beni sonunda müzik videoları yönetmeye yönlendirdi. Film okulundan sonraki zamanımı film çekmek yerine müziğe adadım. Ve sonra müzik beni film yapımcılığına geri getirdi.



Britney Spears, Ariana Grande, Avril Lavigne, Kesha için müzik videoları yönettin. Şu anki müzik endüstrisini yönlendiren böylesine önemli sanatçılarla çalışmak nasıl bir duygu?

Onlarla video çekebilmeyi seviyorum ve bunu yaparken çok keyif aldım. Film okulundayken arkadaşlarımdan birine bir gün Britney için bir video çekeceğimi söylemiştim, bu yüzden “I Wanna Go”yu yönetirken bana bunu hatırlatması harika bir şeydi. Her biri için oldukça heyecan duyduğum çok eğlenceli, çılgın, süper videolar yapmalıyım.

rs Piliro kamera arkası

‘I Wanna Go’ ve ‘Criminal’ piyasa çıktığında en çok konuşulan müzik videolarından oldu ve bazı mesajlar içeriyordu. Bu müzik videolarıyla ilgili herhangi bir hikayen var mı? Videoların hazırlıkları nasıl gelişti?

“I Wanna Go” için bir konsept sunmaya yaklaştığım zaman, Kesha için “Blow”u yaptıktan hemen sonraydı ve bunun nedeni buydu. Konseptimi gönderdikten sonra plak şirketinin video şefi bana farklı bir şey bulmamı söyledi. Ona vazgeçmek istemediğimi söyledim ve Britney’in biraz komedi ve kendiyi dalga geçme içeren bir video yapması gerektiğini hissettim. Videolarının iletmediği eğlenceli yönünü görmemiz gerekiyordu. Sonunda Britney ile buluşmam istendi. Oturduk ve konsepti tartıştık. Benden birkaç küçük ayar yapmamı istedi, ama bunun dışında beğenmişti ve planladığım videoyu yaptık. Britney’in bana ve bu çılgın konsepte güvenmesi benim için çok şey ifade ediyordu. Ve kararlılığını sevmiştim. Özellikle basın konferansındaki performansını ve Half Baked filmine saygı duruşunda bulunan “Fuck you” diyalogunu sunmasını sevmiştim.

Videodaki mesajlar ilerledikçe, bu bir rüya/fantezi dizisi, bu yüzden gerçek hayatta asla yapmasına izin verilmeyecek şeyleri serbest bırakıp izin veriyor ve ben de ona yerleşik kaygıları, arzu giderme tipi anlarla şakacı bir şekilde serbest bırakma fırsatı vermek istedim. Sözler anlamında şarkı, bir şeylerin cinsel tarafına odaklanıyor, ancak onu Britney ile ilgili birden fazla yöne genişletmek istedim. Bazıları oldukça açık. Basın sürekli gazetelerde onun hakkında yazıyordu, bu yüzden onun hakkındaki sorularla alay ettik. Magazincilerin onu takip etme ve ona eziyet etme öyküsü vardı, bu yüzden kameraları ve sonra mikrofonu ölümüne vurarak yok etti. Paparazzilerin sayborglar olarak tasvir edilmesiyle iki yönlü. Bu fantezi unsurunu eklemek, şiddeti dahil etmeme ve gerçekçi olmadan açık yürekli olmamı sağladı. Fakat aynı zamanda, bu insanların empati ve ahlak eksiklikleri nedeniyle genellikle insan olarak görünmediği, insanların mahremiyetini istila ettikleri ve öznelarını kovaladıkları ve takip ettikleri anlamına gelir. Tek umurlarında olan şey fotoğrafı almaktır— tek bir şey yapmak üzere programlanmışlar gibi. Mikrofon savaşı sırasında, sinema salonunun afişinde Cross Roads 2: Cross Harder’ı listelediğini fark edebilirsiniz. Bu aslında kendi başıma dahil ettiğim ve Britney’i şaşırttığım bir paskalya yumurtasıydı. O ve hayranları için eğlenceli bir şey olacağını düşündüm. Ve beni bu kavga sırasında park etmiş arabalardan birinin direksiyonunun arkasında görebilirsiniz. Süt, cinsellik üzerine bir yorumdu. Cinsellik bizi heyecanlandırabilir. Bizi rahatsız edebilir. Garip olabilir. Bazen rüyalarımızda işler gerçekten garip bir şekilde ilerler, bu yüzden bunu tasvir etmenin eğlenceli bir yolu ve Guillermo’nun gizli bir sayborg olduğunu ortaya çıkarmak da hoş bir selamdı. Sonra videonun sonunda Guillermo’nun rüya dışında bile aslında bir robot olduğunu ortaya koyan duraklamalı video ve kötü kahkaha ile “Thriller” a saygı duruşunda bulunduk. Ve bu, sadece bir rüya değil gerçek hayatta da saçmalıklarla başa çıkmak zorunda olduğu demektir. Kime güvenebileceğini ve basına kimin bir şeyler sızdıracağını bilmemek ve bunun gibi diğer saçmalıklar çok sinir bozucu ve yorucu olmalı. **Devamı >>>>**



Britney Spears'in 'Criminal' klip çekiminden bir kare

“**Criminal**”ı yapma zamanı geldiğinde, Britney üst sınıftan bir ilişki içinde olma isteğindeydi ve sonra bir suçlu için pislikten ayrıldı. Benim olayım şuydu, öpüştükleri ve mermilerin etraflarında uçtuğu, sadece şans eseri onlara isabet etmediği bir silahlı çatışmayı sona eklemek istedim. Video bir peri masalı ve bu gerçekten harika görünen bir masal sonu. Sanırım ilk başta tereddüt ediyordu çünkü başlangıçta daha geleneksel bir çift kumrular tarzında bir aşk hikayesini hayal ediyordu, ama sonra biraz daha keskinlik kattık ve o da aynı fikre geldi, başta beğenmemiş olmasından memnunum çünkü videonun dönüştüğü şeyi çok sevdim. Başlangıçtaki oyunculuğu harikaydı.

Müzik videolarım için diyalog sahneleri yazmayı seviyorum ve onu rahatsız edici biri yapmak çok eğlenceliydi ve bunu başarmıştı. Bu videoyu Londra’da çektik çünkü programına uyuyordu. Bu ortamı kurabilmiş olmamızı çok sevdim. Yine de bazı tartışmalara neden oldu, çünkü Londra çok silah karşıtı ve bu nedenle onu kınayan birçok haber vardı. Guy Ritchies’in “**Snatch**” filmi en sevdiğim filmlerden biriydi, bu yüzden bu yönün böyle bir heyecan yaratacağına dair hiçbir fikrim yoktu. Bu olayı görmek ilginçti. Artı, bu kişi Britney ve neredeyse yaptığı her şey mikroskop altında.

Merak ediyoruz, bir müzik videosu yönetmek için kendini nasıl hazırlıyorsun? Konsept için nasıl bir vizyon geliştiriyorsun? Şarkıyı dinlemek sana zaten bir vizyon vermiş mi oluyor yoksa arkasında bütün bir arka plan mı var?

Dürüst olmak gerekirse aklıma bir şey gelene kadar şarkıyı tekrar tekrar dinliyorum. Bazen bu hızlı oluyor, bazen de yüzlerce dinlemeden sonra. Şarkıyı döngüye alıyorum ve gün boyu dinliyorum. Şarkıdan mutlaka etkileniyorum. Öncelikle sözlere yoğunlaşıyorum ve sonra da şarkının yapısına. Güftenin nakarat ve geçiş müziğine akışı vb. fikrin şekillenmesinde ve hikayeyi nasıl anlatacağım konusunda önemli bir rol oynuyor. Videoya uygulamak istediğim fikirlerimin olduğu birkaç örnek var, fakat öncelikle sözler ya da ton anlamında şarkının anlam ifade etmesi gerek.

kamera arkası

TÜM VİDEOLARIMIN İÇİNDE BENİM İÇİN ÖZEL OLMASINI SAĞLAYAN ANLAR VAR.

Her yönetmen kendine özgü bir yaratıcılığa sahiptir, senin yapmış olduğun müzik videolarından favorin hangisi?

Gerçekten bir favorim yok. Tüm videolarımın içinde benim için özel olmasını sağlayan anlar var. Britney rahatsız edici bir baş belasına dönüşüyor. Kesha, James Van der Beek'e saldırıyor. Avril Guns N Roses'e biat ederek bir ayı köpekbalığıyla savaşıyor. Ariana, meme füzeleri ile bir robotu yok ediyor. Ve sonra pop dünyasının dışında, The Black Keys ve oyun alanı savaşı var ve onları sahte bir film fragmanında grindhouse tarzı film yıldızlarına dönüştürüyor. Sadece birini seçmek çok zor.

Teknoloji her gün değişiyor. Bu değişimle nasıl başa çıkıyorsun? Bir müzik videosu ya da reklam çekmek şimdi daha mı kolay?

Geçtiğimiz on yıl içinde bir müzik videosu veya reklam çekmenin daha kolay hale geldiğini düşünmüyorum. Kameraların kapasiteleri ve kamera seçimi ile sette VFX gereksinimleriyle birlikte daha az kısıtlama olduğu sürece işler daha iyi hale geldi, ancak genel sürecin daha kolaylaştığını söyleyemem. Bu sıkıcı bir cevapsa özür dilerim. Düzenli büyüklükteki üretimlere gelince, o zamana kadar kullandığınız aynı ekipmanın çoğunu, sadece en güncel modeli kullanıyorsunuz. Daha fazla DIY açısında, isteseydiniz on yıl önce kendiniz veya tüketici ya da profesyonel tüketici donanımı ile bir avuç ekiple çektiğiniz profesyonel görünümlü bir şey teslim edebilirdiniz. Ve şimdi yine de yapabilirsiniz, ancak her şey daha güzel ve sonuç daha iyi görünüyor.

Chris, bize bu fırsatı verdiğin için teşekkürler, son olarak bu yıl senden neler bekleyebiliriz?

Benim için zevkti. Şu anda Covid-19 fiyaskosunun tam ortasında olduğumuz için çekimlere tekrar ne zaman başlayabileceğimiz ve ne ölçüde prodüksiyonlara izin verileceği belli değil. Umarım bu yıl içinde yazmış olduğum korku filminin yönetmenliğini yapıyor olurum.

yeni çıkanlar

EDİS PERİŞANIM

Volkswagen Arena’da verdiği **Ân’a** Veda konseriyle yeni bir döneme geçiş yapan ve urban şarkılar hazırlığında olduğunun sinyalini veren Edis, daha önce kendisinden dinlediklerimizden farklı olarak **“Perişanım”** isimli teklisini yayınladı. Şarkının söz ve müziği Edis, yenilikçi düzenlemesi ise Bugy imzası taşıyor. Sözleri ve düzenlemesiyle ilk dinlemede akılda kalan **“Perişanım”**, bence Edis’in kariyerinde artık kendine ait olan farklı müzikal deneyimlerin hazzını ortaya koyduğu ilk etaptaki iş ve devamının da albümle birlikte hız kesmeden geleceğini düşünüyorum. Pozitif anlamda birçok feedback alan Perişanım, hem Edis’in kariyeri için hem de dinleyiciye verecekleri için heyecanlandırıcı bir proje.

Şarkının video klibi **Fatih Yılmaz** yönetmenliğinde karantina sürecinde hazırlanan minimal ve cool bir iş. Genel olarak Perişanım’a bakarsak, kendi müziğini yapan bir ismin müziğini dün saf pop, bugün urban, yarın da rock esintileriyle harmanlanması pek de alışılmaz değil. Yabancı şarkılarında trap, urban, R&B kafalarında işlere odaklanan birisinin Türkçe olarak yaptığı müzikte de bu esintileri görmemenin pek mümkün olacağını sanmıyorum. Ben bundan sonrası için heyecanlıyım. Hazırlığında olduğu Gülşen düeti, albüm, yabancı iş birlikleri, konser filmi gibi birçok iş var. Yeni bir Edis dönemi, yeni bir kapı.

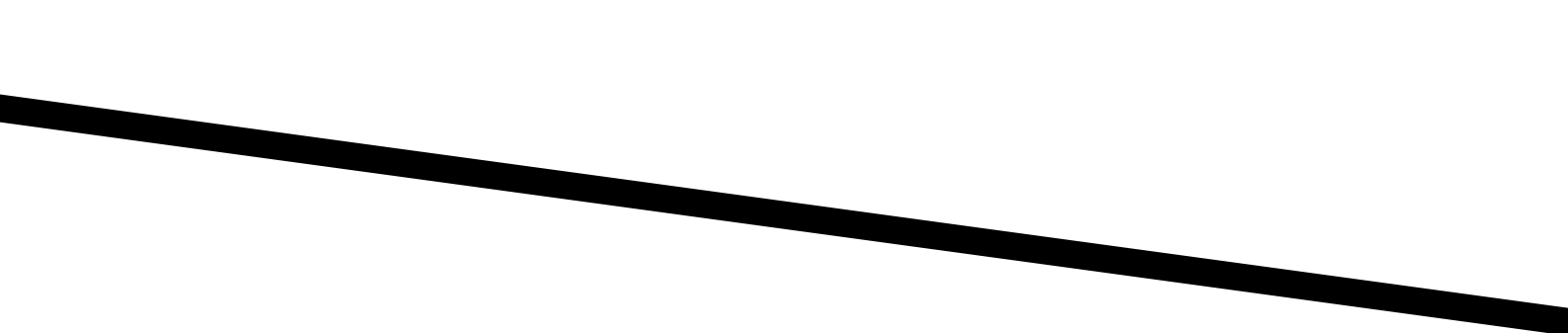
A photograph of Dua Lipa posing in a bright yellow, long-sleeved, form-fitting bodysuit with cutouts at the waist and hips. She is wearing large, yellow, rectangular earrings and has her hair styled in loose waves. She is looking over her shoulder towards the camera. The background is a solid, light blue-grey color.

DUA LIPA FUTURE NOSTALGIA

PHOTO CREDIT: HUGO COMTE

Tüm dünyanın zor bir süreç geçirdiği bir dönemde son günlerde yayınlanması planlanan birçok albüm, şarkı ertelendi. Dua Lipa'da uzun bir süredir yeni albümü üzerinde çalışıyordu ve müzik endüstrisini de vuran Coronavirüs salgınıyla birlikte albümünü ertelemek yerine elektronik öğeler ve disko sound'unu tek bir potada erittiği **"Future Nostalgia"** albümünü yayınladı. **Stuart Price, Jeff Bhasker, Ian Kirkpatrick** gibi birbirinden önemli müzik adamıyla stüdyoya giren Dua Lipa, albümün adınının hakkını tamamiyle vermiş.

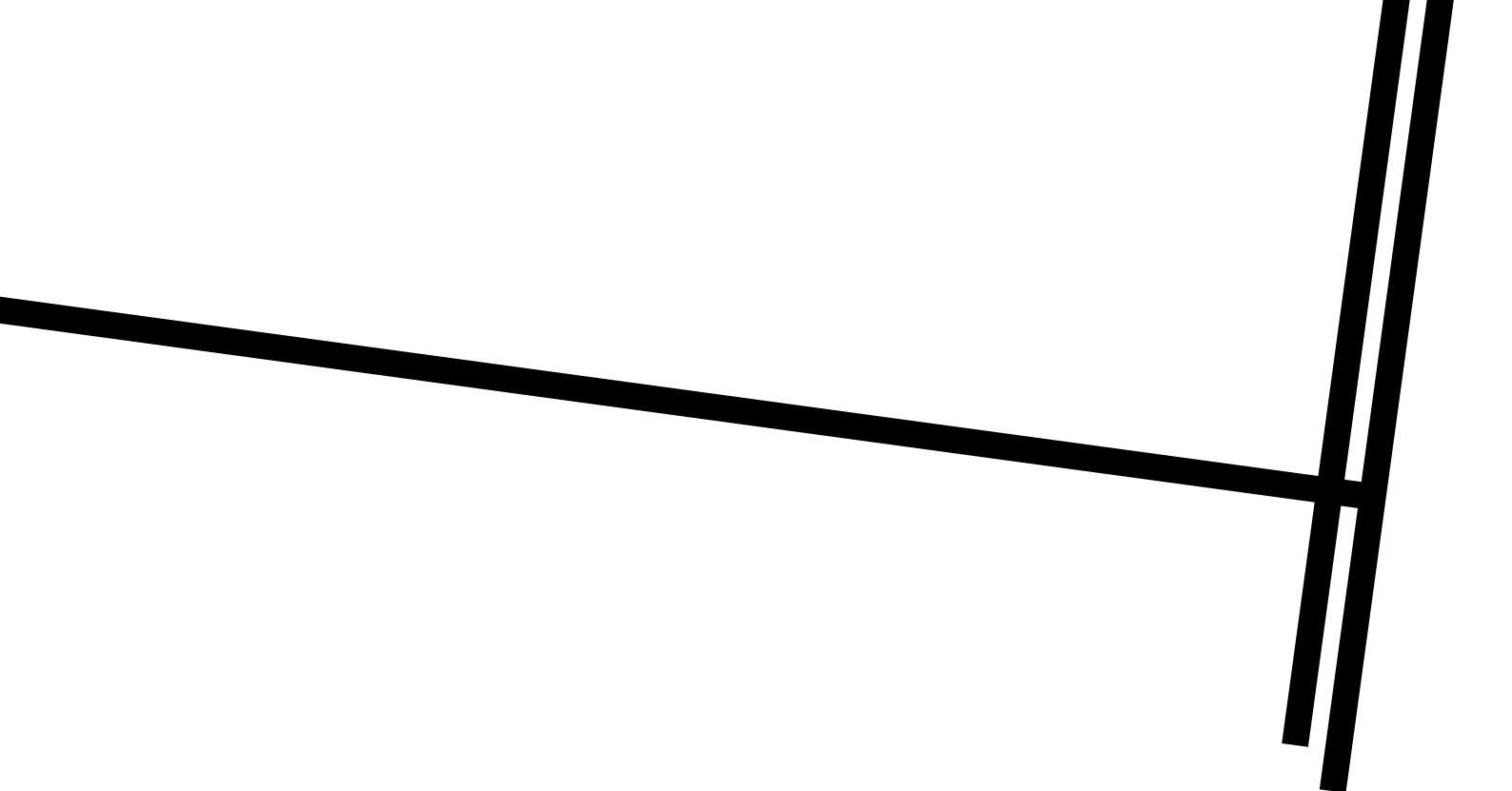
Albüm tamamiyle pozitif vibe veren, kıpır kıpır, nefis bir albüm. Son dönemlerde müzik endüstrisinde aradığım birçok müzik temasını bulduğum bir iş **"Future Nostalgia"**. 80'ler ve 90'lar referanslarını çok iyi veren albüm, disko konseptiyle parlıyor ve hatta Dua Lipa geçmişte verdiği bir röportajda, bu albümü için Madonna'nın **"Confessions"** albümünden ilham aldığını açıklamıştı. Bu projesiyle birlikte 2. albüm lanetini de kıran Dua Lipa artık tamamen müzik oyununun içerisinde. Beklentimi her projesiyle yükseltiyor. Devamı için sabırsızlanıyorum.



nasıl başladık..

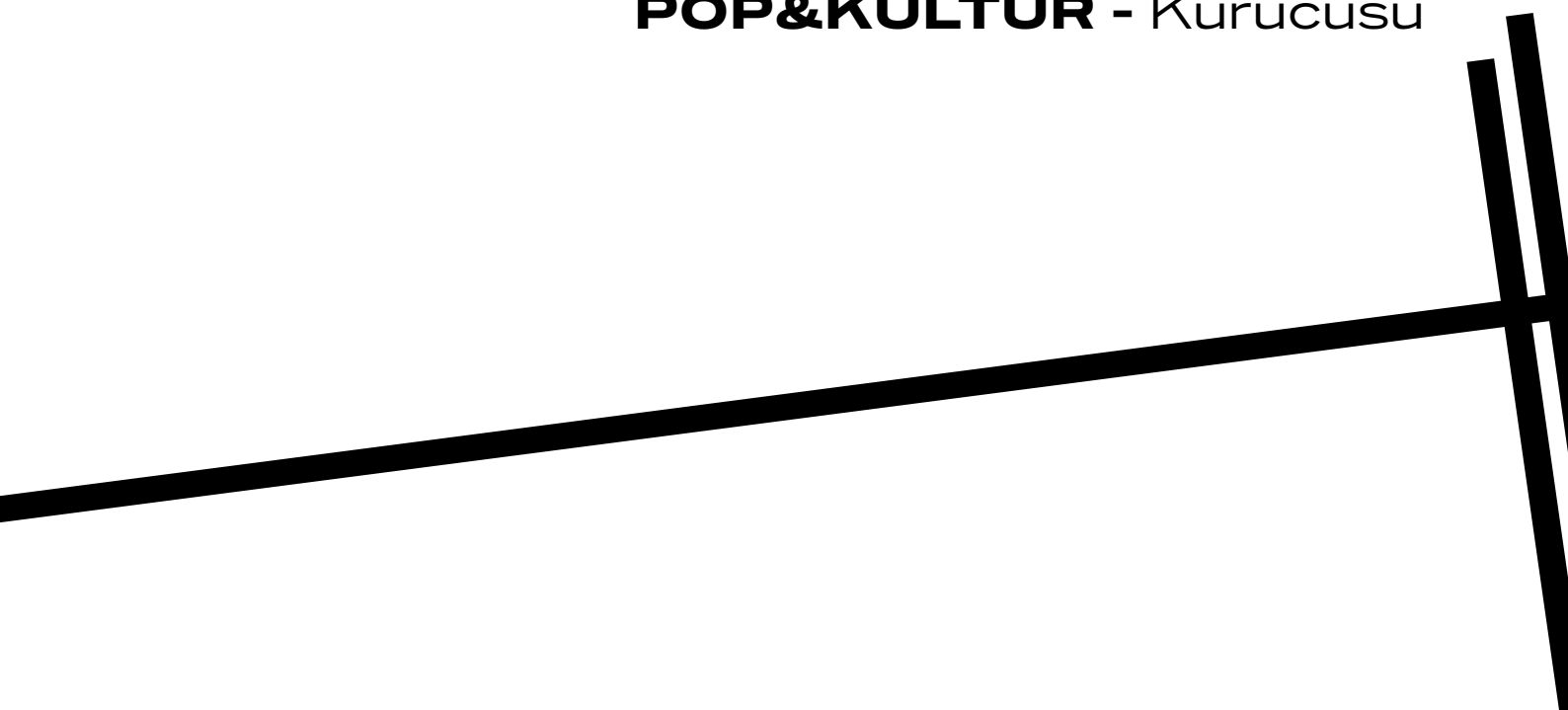
RÖPÖC





ORTAJ

YILMAZ ÖZDEMİR
POP&KÜLTÜR - Kurucusu



RÖPORTAJ

2016’da kurmuş olduğunuz “Pop&Kultur” başta Türkiye olmak üzere müzik dinleyicisi ve okurlarına dünya starlarıyla yaptığınız röportajları sunuyor. Maluma, Pitbull, J Balvin, Martin Garrix, David Guetta ve Luis Fonsi gibi birçok dünya starıyla çalıştınız. Türkiye’nin dergi geçmişine bakacak olursak tarihte bir ilk. Bu dergiyi kurma süreci nasıl oluştu ve dergi üzerine ilk adımlarınızı nasıl attınız?

Güzel sözlerin için teşekkür ederim. Evet, sanırım Türkiye’de bir ilki başardık. Aslında daha yolumuz var fakat doğru yolda olduğumuzu söyleyebilirim. Dergiyi kurma fikri söyle gelişt, dünya genelinde müzik dergilerine baktığımda hep dünya starlarını ağırlıyorlardı ve ben de severek takip ediyordum. POP&KULTUR konseptini ve ismini Türkiye’de tatildayken buldum. Yayınlandığımız ilk günden itibaren röportajları web sitemiz üzerinden yayınlıyorduk ve çok güzel geri dönüşler alıyorduk. Yeniliğe ayak uydurmayı seviyorum ve bu yüzden günde birçok farklı fikir ortaya koyuyorduk. POP&KULTUR’dan önce “The Music of Now” adlı İngilizce yayın yapan bir müzik sitemiz vardı ve orada da J Balvin, Sean Paul gibi büyük isimleri konuk etmiştik. İletişimimiz herkesle çok güçlüydü. Daha yeni ve yerel bir site olduğunu bildikleri halde bize bir şekilde inanmışlardı. Bunun içinde ne kadar teşekkür etsem az. Daha sonra yeniliği sevdiğim için ve farklı şeyler yapmak istediğim için “**Pop&Kultur**” markasını daha ileriye nasıl taşıyabilirim diye düşünüyordum derken aklıma Türkiye’de hiç yapılmamış bir şeyi yapmam gerektiğini düşündüm ve ne yapabilirim diye fikir ararken belki 10 dakika içinde harika bir fikir geldi. Dünya müzik oyununun içerisinde bir Türk dergisini de tüm dünyanın okuması gerektiğini düşünüyordum kendimce. Hiçbir zaman olumsuz düşünmedik, sadece güzel bir dergi sunmak istedik ve daha sonrası malum.

*ÇOK ÇALIŞMALI VE HER ZAMAN YENİ ŞEYLER ÜRETMELİYİZ.
HER AY BİZLERİ YALNIZ BIRAKMAYAN OKUYUCUMUZA
TEŞEKKÜR ETMEK İSTİYORUM.*

Birçok uzman dijital dünyanın gelecekte çok daha büyük bir önem taşıyacağını savunuyor. Siz de 2018’de derginizi dijital mecraya taşıdınız ve her ay bir sayı yayınlamaya başladınız. Dijital mecra olmanız sizin için ne gibi bir önem ifade ediyor ve teknoloji derginize ne gibi olumlu ya da olumsuz etkiler yaratıyor?

Bence her şeyin dijitalleşmesi herkes için iyi oldu. Böylece her şeye daha kolay ulaşıyoruz fakat bir yandan da çabuk tüketiyoruz. Her şey dijitalleştikçe yaptığımız işler daha da kolaylaşıyor. Derginin herkese hitap edebilmesi için bedava olarak sunduk. Daha da farklı yapabilirdik ancak bazen sadece marka ismi yetmiyor. İçerik, sunum şekli, süreç ve en önemlisi okuyucunun istekleri çok önemli. Bunlar çok önemli detaylar. Bizim için insanlarla olan diyalogumuz da çok önemli. Sadece kendimizi ya da sanatçıyı değil herkesi düşünmek zorundayız. Çok çalışmalı ve her zaman yeni şeyler üretmeliyiz. Her ay bizleri yalnız bırakmayan okuyucumuza teşekkür etmek istiyorum.

Müzisyenlerden ziyade aslında birçok sanatçıyla iş birliği yapıyorsunuz. Klip yönetmenleri, ünlü fotoğrafçılar, stilistler gibi birçok arkada işlerini yapan sanatçılarla röportaj yapıp onları gün yüzüne çıkarıyorsunuz. Maalesef birçok durumda müzisyenin başarısının en önemli parçası olan isimler arkada planda kalıyor. Bu problemi çözmek için bir adım attığınızı düşünüyor musunuz?

Güzel bir adım attığımızı düşünüyorum çünkü birçok dinleyici sahne arkasında birçok farklı kahramanın olduğunu farkında değil ya da haklarında bilgiye sahip değiller. Bu yüzden onlara yer vermek istedik. Çok güzel bir konsepte sahip olduğumuzu düşünüyorum. Klip çekimlerinde, fotoğraf çekimlerinde ne gibi anıları var, ne gibi zorluklarla bu güzel işleri sanatçılar ile beraber bizlere sunuyorlar bunları ele almak istedim ve tabi ki destek olmak istedim.

Müziyenlerden ziyade aslında birçok sanatçıyla iş birliği yapıyorsunuz. Klip yönetmenleri, ünlü fotoğrafçılar, stilistler gibi birçok arka planda işlerini yapan sanatçılarla röportaj yapıp onları gün yüzüne çıkarıyorsunuz. Maalesef birçok durumda müziyenin başarısının en önemli parçası olan isimler arka planda kalıyor. Bu problemi çözmek için bir adım attığınızı düşünüyor musunuz?

Güzel bir adım attığımızı düşünüyorum çünkü birçok dinleyici sahne arkasında birçok farklı kahramanın olduğunun farkında değil ya da haklarında bilgiye sahip değiller. Bu yüzden onlara yer vermek istedik. Çok güzel bir konsepte sahip olduğumuzu düşünüyorum. Klip çekimlerinde, fotoğraf çekimlerinde ne gibi anıları var, ne gibi zorluklarla bu güzel işleri sanatçılar ile beraber bizlere sunuyorlar bunları ele almak istedim ve tabi ki destek olmak istedim.

Pop&Kultur dergisinin yanı sıra “Just Dutch Pop” ve “Pop Xtra” isimli dergileri yayınlıyorsunuz. Bize bu dergiler hakkında daha fazla bilgi verebilir misiniz?

Aslında başka bir proje fikrim yoktu, hatta “Pop&Kultur” projesi zaten çok fazla zaman alan bir dergi olmasına rağmen aklımdaki fikirler bir türlü bitmiyor ve yapmak istediğim çok şey vardı. Aslında hala var, beynimin dinlenmesine hiçbir zaman izin vermiyorum, daha doğrusu veremiyorum çünkü aklımda sürekli yeni şeyler yapmak var, hatta bazen o kadar çok çalışıyoruz ki dış dünyayı unutuyoruz fakat bu hep zaten bir şeyleri ayakta tutmak için değil mi? Gün geçtikçe yeni fikirler oluşuyor ve böylece Pop&Kultur Xtra adlı bir dergi doğdu. Pop&Kultur Xtra sayısında daha fazla içerik sunmak istediğimiz için bu konsepti düşünmüş olup Şubat sayısında ilk sayıyı yayınlamış olduk. Bu sayının tek bir farkı var o da her ay yayınlanmaması. **Just Dutch Pop**, Hollanda müzik pazarı için yayınlanacak olan yeni bir dergi. Hollanda’da da Pop&Kultur gibi bir dergi olmadığını fark ettik ve böyle bir proje yapsak acaba nasıl oldur diye düşündük. Ekibimiz Türkiye, Almanya ve Hollanda’da dan olduğu için neden olmasın dedik ve ilk temelimizi atıp çalışmalara başladık. Kendi ülkemizdeki yakaladığımız başarıyı başka ülkelerde de yakalayabilirsek sanırım harika bir deneyim olur bizim için.

Neden bir müzik dergisi?

Ben müziği çok seviyorum ve 24 saatim belki müzikle geçiyor. Annemin dediğine göre küçüklükten beri müzik ile iç içeymişim ve müzikle ilgili ne varsa takip etmeye çalışırdım. Müzik sitelerini takip etmeyi her zaman çok sevdim.

**JUST
DUTCH
POP**

POP & KÜLTÜR

POP & KÜLTÜR

BİZE GÜVENEN, YANIMIZDA OLAN, DESTEK MESAJLARI ATAN, BİZLERLE BERABER SEVİNEN VE BU BAŞARIYA ORTAK OLAN HERKESE BURADAN TEŞEKKÜR ETMEK İSTİYORUM.

Bir dergide en önem verdiğiniz noktalar nedir?

Sanırım öncelikle doğru iletişim önde geliyor. Daha sonra doğru içeriği belirlemek ve doğru adımlarla tüm istekleri doğru şekilde yönetebilmek.

Bir dergiyi yayınlamadan önce birçok adım atılıyor ve birçok emek sarf ediliyor. Bize derginin hazırlanma sürecinden bahsedebilir misiniz?

Dergi yayınlanmadan önceki süreç her zaman çok güzel geçiyor. İlk önce ekibimizle bir araya gelip bu ay hangi sanatçılar var önce ona karar veriyoruz. Genelde 1-2 sayı önde oluyoruz. Röportajların yollanma süreçleri, geri dönüşleri, anlaşmalar, bunlar bazen çok zaman alan şeyler fakat isimler belirlendiği vakit bu sayıda yer alacak kişiler o zaman belli olmuş oluyor. Okuyucularımız yeni sayıyı okurken biz hız kesmeden yeni bir sayı için çalışmalara başlıyoruz. Bizim için disiplinli çalışmak çok önemli. Bu kendimize olan saygı, sanatçıya olan saygı ve ekibine olan saygımız. Nisan ayı ikinci yılımıza girmiş olacağız ve bunun için Allah'a tabi ki her zaman şükür ediyoruz bu işi yapabildiğimiz için.

Bundan sonraki projelerinizde bahseder misiniz? Bizi ne bekliyor olacak ilerde?

Önceliğimiz tabiki **Just Dutch Pop, Pop & Kültür + Xtra** projesini çok güzel bir şekilde yönetmek ve bu projelerle güzel başarılarla imza atmak. Sanırım üretim hiçbir zaman durmayacak. İlerde daha neler ile karşınıza çıkacağız bunu sadece Allah bilir. Ona güvencimiz tam. Bize güvenen, yanımızda olan, destek mesajları atan, bizlerle beraber sevinen ve bu başarıya ortak olan herkese buradan teşekkür etmek istiyorum. Şimdilik bu kadar.

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com

POP & KÜLTÜR