

POP & KÜLTÜR



AVA MAX
Son dönemlerin parlayan yıldızı

POP&KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Çok Özel

BU SAYIDA NELER VAR?

OCAK 2020

3-10 // AVA MAX

Ocak sayısı kapak sanatçımız dünyaca ünlü sanatçı **Ava Max** kariyeri hakkında özel açıklamalarda bulundu! **Sweet but Psycho**, **Torn** ile müzik listelerini alt üst eden Ava Max ilk kez bir türk dergisine konuk oldu! Kariyeri, Müzikal yolculuğu, başarıları hakkında özel açıklamalarda bulundu!

3-10 // AVA MAX

Dünyaca ünlü DJ **R3HAB** ilk kez bir türk dergisine konuştu!

15-19 // DJ REGARD

'**Ride It**' ile tüm müzik listeleri sallayan DJ Regard ile şarkının başarısı hakkında konuştuk!



25-28 // JP CHARTRAND

Katy Perry, **Mark Ronson** gibi dünyaca ünlü yıldızların klip yönetmenliğini yapan **JP Chartrand** ile gerçekleştirdiğimiz bu sohbeti mutlaka oku!



AVA MAX

Ben Arnavutluk'un
Çalışkan bir annesinin ve
babasının **sadece**
kendi olan k
kızıyım



‘ARNAVUTLUK’TAN GELEN ÇOK FAZLA MUHTEŞEM YETENEK VAR VE BUNU GÖRMEK ÇOK ŞAŞIRTICI. KENDİ FİKRİMİ SÖYLEMEM GEREKİRSE ARNAVUT KIZLAR ÇOK HAVALILAR’

Ailen para kazanmak için çok çalışmışlar. Şarkıcı olmak istediğini duyduklarında ailenin tepkisi ne oldu?

Evet, onlar çok çalıştılar. Aynı anda birkaç işte çalıştıkları oldu. Çocukken masaya yemek koymak için verdikleri mücadeleye şahit oldum. Annem ve babam, ailem, tanıdığım en çalışkan insanlar. Aslında gerçekten destek verdiler, onların desteği olmadan bulduğum yerde olmazdım.

Annenin çok iyi şarkı söyleyebildiğini duydum. Sana ilham verdi mi? Şarkılarından birinde onunla işbirliği yapmayı düşünüyor musun?

Kesinlikle annem çok iyi şarkı söylüyor ve işin açıkçası onunla şarkı söylemeyi düşünüyorum! **“Anyone but you.”** isimli şarkımı onunla söylemek istiyorum. Bu şarkı 3 yıl önce SoundCloud’a koyduğum bir şarkıydı!

Bir röportajda Amanda ve Ava adlarının iki farklı kişiyi yansıttığını okudum. Bu iki kişi arasındaki fark nedir? Bize her iki kişiliğini de tanıtır mısın?

Ava bir bakıma korkusuz hissediyor ve her şeyin üstesinden gelebiliyor. Öte yandan Amanda, evde olmak ve ailesiyle zaman geçirmek istiyor, hayatı daha basit yaşamayı ve işlerini daha kolay yapmayı istiyor. İşte bu iki kişi arasındaki fark bu.

Sanatçı soyadın olarak neden “Max” i seçtin?

“Max” i seçtim çünkü maskülen tarafımı Max ile kadınsı tarafım **“Ava”** ile birlikte göstermem gerektiğini hissettim. Böylelikle sahne adım Ava Max oldu.

Bütün şarkılarının her zaman çok güçlü mesajları var. Kadın gücü gibi konular daha önplanda. Bu konuyla ilgili kişisel bir deneyimin oldu mu?

Büyürken sürekli güçlü kadınlarla çevriliydim, bu yüzden büyüdüğümde hep onlar gibi olma ihtiyacını hissettim. Umarım benim müziğim, büyürken aynı deneyime sahip olmayan kadınlar için de aynısını yapar.



**‘HER ŞEYDEN ÖNCE,
KÖTÜ İNSANLAR İÇİN DE
DUA ETMEYİ SEVİYORUM,
ÇÜNKÜ BİZDEN DAHA
FAZLASINA İHTİYAÇ
DUYDUKLARINA
İNANIYORUM. KÖTÜ
ENERJİ KAÇINILMAZDIR
ÇÜNKÜ HERKES GERÇEK
SİZİ ANLAMAYACAKTIR’**



Stüdyoda “Sweet But Psycho” yu duyduğunda ilk izlenimin neydi? Bunun en büyük şarkın olacağını ve dünya çapında bir dönüm noktası olacağını hayal edebiliyor muydun?

Şarkıyla ilgili gerçekten özel bir şey olduğunu hep biliyordum, şarkıyı sürekli tekrar tekrar çalmak istedim. Dünyanın geri kalanının da aynı hissettiğine sevindim!

Şarkının birçok ülkede ilk sırada olduğunu duyduklarında ailenin tepkisi nasıldı?

Güncellemelerle her saat beni aramaya devam ettiler ve ünlem işaretleri ile gün boyu mesaj atıp çıldırdılar. Annem ağlıyordu, babam da ağlamaya başladı... temel olarak bütün aile gözyaşları içerisindeydik.

‘TÜM BU YENİ ŞARKILARI PAYLAŞMAK İÇİN KESİNLİKLE SABIRSIZLANIYORUM. VE HAYRANLARIMIN ALBÜMDEKİ BU YENİ DÜNYAYI TATMASI İÇİN DE ÇOK HEYECANLIYIM.’

Pablo Alboran ile yeni şarkınız “Tabu”yu çıkardınız. Müzik videosu ve kayıt dönemi nasıldı?

Pablo çok tatlı ve yetenekli. Onunla ilk önce müzik video setimizde tanıştım! “Tabu” yu filme alıp birbirimizi tanımaya başladık. Şarkı büyük olasılıkla söylediğim en romantik şarkım!! Ha.

Dua Lipa, Rita Ora gibi birçok Arnavut sanatçıyı tanıyoruz ve sen de bir Arnavutsun. Son yıllarda Arnavutluk’u daha sık duymaya başladık. Diğer Arnavut sanatçılar seni etkiliyor mu?

Sanırım Arnavutluk’tan gelen çok fazla muhteşem yetenek var ve bunu görmek çok şaşırtıcı. Kendi fikrimi söylemem gerekirse Arnavut kızlar çok havalılar.

2014 yılında yapımcı ve şarkı yazarı olan Cirkut ile akşam yemeğin de tanıştın. Ve sonra birlikte birçok şarkı üzerinde çalıştınız. Hayatını değiştirdiğini söyleyebilir miyiz?

Onunla özel bir bağımız var. Hepimizin bir kaderi olduğuna inanıyorum, ama bütün bir başarıyı kaderle bağdaştıramayız, kaderle beraber çok fazla çalışmak gerekiyor. Ve tanıştığımızda da tam olarak bunu yaptık! Ama tabii ki sadece bu değil, başka hiç kimse bana bir şans vermek istemediği günlerde bana şans tanıyan tek kişi oydu.

Eminim ki başarı bu dünyadaki en güzel ve zor şeydir. “Sweet But Psycho” ve “So Am I” gibi büyük bir başarıdan sonra, bu başarı seni hiç korkuttu mu?

İnsanların benimle etkileşime geçtiğini görmek benim için inanılmaz! Tüm istediğim buydu. Bence “şöhret” kelimesini idrak etmek çok zor çünkü ailem benimle çok dürüst, her gün beni gerçeklerle yüzleştiriyorlar! Haha. Ben sadece benim. Arnavutluk’ta çalışkan anne ve babadan küçük bir kız.

‘HEPİMİZİN BİR KADERİ OLDUĞUNA İNANIYORUM, AMA BÜTÜN BİR BAŞARIYI KADERLE BAĞDAŞTIRAMAYIZ’

Şöhret geçidinde farklı bir tarza sahip bir kadınsın. Eminim iyilerin yanı sıra kötü niyetli yorumlar da alıyordur. Kötü enerjiyle nasıl başa çıkıyorsun? Ve genç kadınlar için tavsiyelerin var mı?

Her şeyden önce, kötü insanlar için de dua etmeyi seviyorum, çünkü bizden daha fazlasına ihtiyaç duyduklarına inanıyorum. Kötü enerji kaçınılmazdır çünkü herkes gerçek sizi anlamayacaktır. Bu asla sadece iyi enerjiyle ilerlemez, bu yüzden nasıl bir işin içinde olduğumu çok iyi biliyordum. Arada sırada tabi ki canımı sıkıyor. Sadece bu işi neden yaptığımı kendime hatırlatmak zorundayım. İsteddiğim için ve yapmak istediğim için ben buradayım.

İlk stüdyo albümünü 2020’de piyasaya süreceksin. Nasıl hissediyorsun? Gelecek albümün ve beklentilerin hakkında konuşabilir misin?

Tüm hayatım boyunca böyle bir anı bekliyordum. Tüm hayatım boyunca bu hedef için çalışıp bekledim. Bu gerçekten bana olağanüstü geliyor. Tüm bu yeni şarkıları paylaşmak için kesinlikle sabırsızlanıyorum. Ve hayranlarımın albümdeki bu yeni dünyayı tatması için de çok heyecanlıyım.

**BİZİ TWITTER'DA TAKİP
EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/popnkultur

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/popnkultur

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

İLK SAYI

POP&KÜLTÜR^{XTA}

ÇOK YAKINDA

DJ REGARD

**EN BÜYÜK HAYALİM, BİR GÜN DÜNYADAKİ
EN İYİ DJ/YAPIMCI
OLMAK**



‘RIDE IT’İN NEDEN BU KADAR POPÜLER OLDUĞUYLA İLGİLİ BİRÇOK FAKTÖR VAR, ÖRNEĞİN: HER ŞEYDEN ÖNCE İYİ BİR YAPIM, İKİNCİSİ AJANSIM VE MINISTRY OF SOUND EKİBİ GİBİ İYİ EKİP VE SENKRONİZASYON ELDE ETTİĞİMİZ DİĞER BİRÇOK FAKTÖR BU BÜYÜK BAŞARI-NIN SEBEPLERİ’

Şarkın ‘Ride It’ 2019’un en büyük hitlerinden biriydi, Youtube’da 38 milyondan fazla görüntüleme aldı, Tik Tok’da viral oldu ve tüm ülkelerde (neredeyse) Top 10’a girdi. Bize bu şarkının hikayesi nedir söyleyebilir misin? Bu şarkı neden dünya çapında bu kadar başarılı oldu?

‘Ride It’ 3 yıl önce yapıldı ve ‘Youtube’da yayınlandı, aynı zamanda menajerlik ajansım ‘LEAF Management’ tarafından diğer birçok reklam kanalında da gösterildi. 1 ayda 7M görüntülemeye ulaştık, ancak 1 ay sonra bir düşüş oldu ama birkaç küçük kanalda ‘Ride It’ hala gösteriliyordu ve tüm bu süre boyunca ‘Ride It’in reklamını yapmak için başka bir işlem yapmadık. 2019 yılında ajansım ‘Ride It’in ‘TikTok’ üzerinde dikkat çekeceğini belirledi, Mart ayında yaklaşık 200 bin kez kullanıldı, Haziran 2019’a kadar 600 bin kullanıcıya ulaşıırken buna yatırım yapmaya karar verdik. Temmuz 2019’da Sony Music etiketli Ministry of Sound, bir kayıt olarak dağıtılması ve düzenlenmesi için bir anlaşma teklif etti. Yani ‘Ride It’in neden bu kadar popüler olduğuyla ilgili birçok faktör var, örneğin: her şeyden önce iyi bir yapım, ikincisi ajansım ve Ministry of Sound ekibi gibi iyi ekip ve senkronizasyon elde ettiğimiz diğer birçok faktör bu büyük başarının sebepleri.

‘HERKESİN KENDİNE AİT BİR SESİ VARDIR VE HER SES İNSANLARIN BİR KISMI İÇİN GÜZELDİR, HER ZAMAN TÜM SANATÇILARIN ÇIKARDIKLARI TÜM PARÇALAR HİT OLMAZ’

Sen Arnavut bir DJ’sin, şu anda Arnavutluk’tan Dua Lipa, Bebe Rexha ve daha pek çok sanatçı var, Bu durumu nasıl görüyorsun? Birlikte bir şarkı üzerinde çalışma olasılığı var mı? Sahne adın ‘Regard’ nereden geliyor?

Evet Kosova’dan geliyorum ve Dua Lipa, Bebe Rexha, Rita Ora gibi bu şaşırtıcı başarılı Arnavut kadınının bir parçası olmak benim için bir mutluluk. Umarım gelecekte birlikte bir çalışma yapmak mümkün olacaktır. Regard, ‘Fransızca’ ‘bakmak’ anlamına gelen kelimedenden (Regarde) geliyor ve ben kariyerinin başında bir dj olarak, dj olduğunuzda en önemli olanın, ruh haline göre beğendiklerini çalmak için seyircinize bakmak olduğunu anladım.





**‘EN BÜYÜK
HAYALİM,
BİR GÜN
DÜNYADAKİ
EN İYİ DJ/
YAPIMCI
OLMAK’**

EDM son zamanlarda giderek daha popüler hale geldi ve günümüz müzik endüstrisinde birçok DJ var. Birçok insan, sürekli aynı olan müzikleri yayınlayan sektörü eleştiriyor. Bugünlerde müzik endüstrimiz hakkında ne düşünüyorsun ve faktör farkı senin için ne kadar önemli?

Elektronik müzik zaten müzik kategorisi olarak en çok dinlenenlerden biri. Herkesin kendine ait bir sesi vardır ve her ses insanların bir kısmı için güzeldir, her zaman tüm sanatçıların çıkardıkları tüm parçalar hit olmaz. Kişisel olarak günlük nasıl hissettiğimi bir sesle dinlememe yardımcı olan birçok ses var. Her sanatçının onu farklı kılan bir anahtarı vardır, en azından her insan farklıdır, ancak söyleyeceğim faktör, tutkunuzu bir iş olarak her gün yapmaktır.

Dünya çapında konserler veriyorsun, hayranların ve EDM sevenler arasında olmak nasıl bir duygu? Günümüzde EDM’in yaygın müzik haline geldiği müzik sektörü için EDM ne kadar önemli?

Bir turne hayatının başındayım ve çok iyi gidiyor. En güzel insanların önünüzde olduğunu gördüğünüzde ve bu sırada izleyicilerimi mutlu hissettirdiğimi gördüğünüzde, bu benim en büyük başarımdır. Elektronik, insanları daha güzel hale getirmesinden dolayı çok önemli ve şarkıcıların çoğu diğer tüm türlerin senkronizasyonuyla Elektronik dj/prodüksiyonlarla şarkı yapmayı sevdikleri için endüstri tarafında da çok önemli olacak.

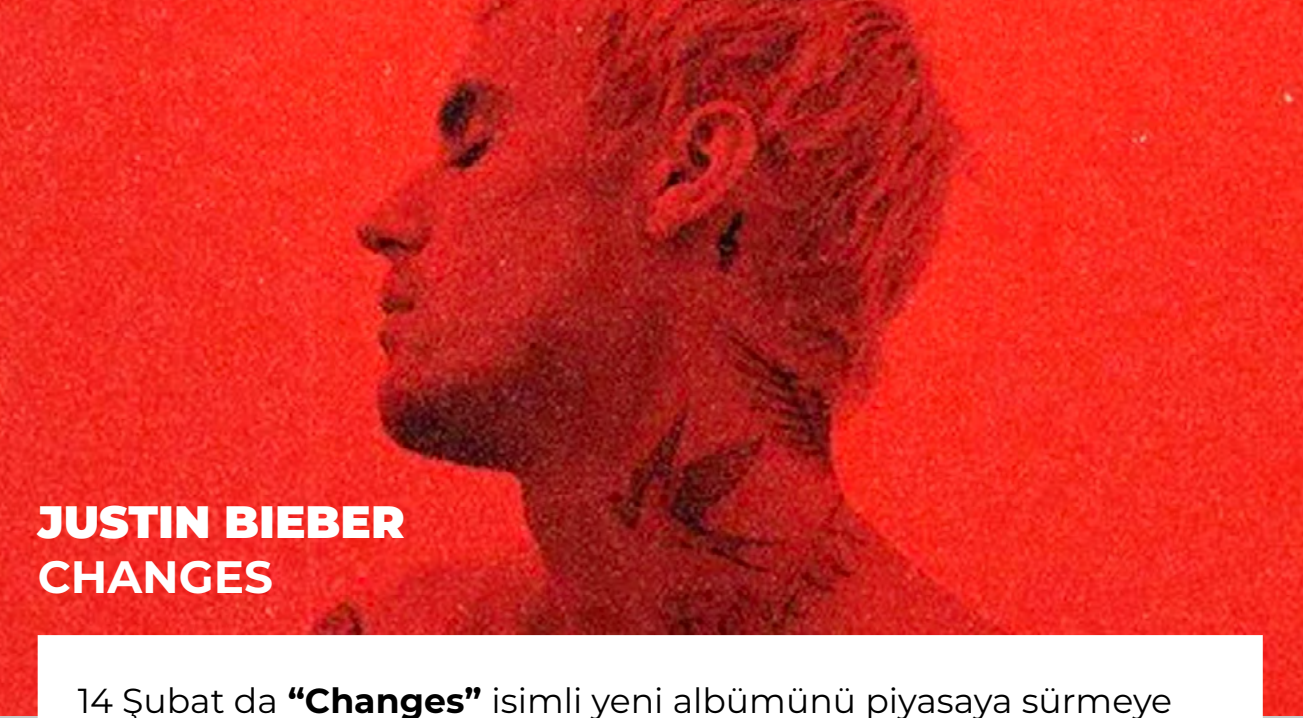
En büyük hayalin nedir? Kariyerinde neye ulaşmayı istiyorsun?

En büyük hayalim, bir gün dünyadaki en iyi dj/yapımcı olmak. Müziği hayat boyu canlı kalmaya devam edecek olan Avicii’nin dinleyici kitlesine ulaşmak isterdim.

Beş sene içerisinde kendini nerede görüyorsun? Ve önümüzdeki yıllarda senin için sırada neler var?

İyi kayıtlar çıkarırken ve dünya turları yaparken. Sıradaki şarkım üzerinde çalışıyorum ve 2020’deki işlerime hazırlanıyorum.

<<< yeni çıkanlar >>>



JUSTIN BIEBER CHANGES

14 Şubat da **“Changes”** isimli yeni albümünü piyasaya sürmeye hazırlanan Justin Bieber, albümden Kehlani ile birlikte işbirliği yaptığı **“Get Me”** isimli şarkısını yayımladı. Ayrıca albümü yayımlandıktan sonra bir Dünya Turuna çıkacağını sosyal medya hesaplarından duyurdu. Şuan da turun sadece Amerika’da gerçekleşeceği tarih ve yerleri açıklayan Bieber, turun açılışını da Kehlani & Jaden Smith’in yapacağını da söyledi.

NICE TO
MEET YA

FEATURING

NICKI
MINAJ

Yeni albümüyle piyasaya geri dönmeye hazırlanan Meghan Trainor, geçtiğimiz günlerde sürpriz bir paylaşım yaparak Nicki Minaj ile bir işbirliği yaptığı hakkında ki söylentileri doğruladı. Nicki Minaj ile bir işbirliği yaptığını duyuran Meghan Trainor, **“Nice To Meet Ya”** isimli yeni şarkısını 31 Ocak cuma günü yayımlayacak. Ayrıca Trainor, sosyal medya hesabından şarkıdan küçük bir kısmı da paylaşarak takipçilerine duyurdu.

TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POPUNKULTURMAGAZINE.COM’U
ŞİMDİ ZİYARET ET!



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

“Vazgeçtiğiniz
an, **başkasının**
kazanmasına izin
verdiğiniz andır”

- ***Kobe Bryant***



KAMERA ARKASI

JP CHARTRAND

**SAYGI DUYDUĞUM İNSANLARIN VE
SANATÇILARIN YANINDA SEVDİĞİM İŞİ
YAPMAKTAN DOLAYI MİNNETTARIM**

Merhaba JP CHARTRAND, Kendini tanıtır mısın, Kariyerine nasıl başladın? Bu işe adım atman için sana en çok ilham veren şey neydi?

Selam, Montreal (Kanada) merkezli yönetmen ve görüntü yapımcısıyım. 2010 yılında 2 tutkumu birleştirmenin bir yolu olarak müzik videoları yapmaya başladım: Müzik (20'li yaşlarımda grupları geziyor ve yönetiyordum) & Görüntü (resmen bir grafik tasarımcıydım). Dent De Cuir adı altında, bir yönetmen ikilisi olarak, yeni bir medya denemek / grafik tasarım konfor bölgemden çıkmak için yanürün yolu olarak ilk müzik videomu yönettim. O zamanlar hiçbir tanıtım videom ya da deneyimim olmadı, bu yüzden müzik videosunu kendi kendime yapmak zorundaydım. Sınırlı kaynaklarla, sonuç oldukça düşük kalitedeydi, ancak konsept ve düzenleme yeterince iyiydi ki video SXSW ve diğer müzik video festivallerinin resmi seçimi oldu. Oradan, şimdi sahip olduğum işi büyütme için birbiri ardına projeler ve fırsatlar geldi. 10 yıl sonra, şimdi yalnız koşuyorum, tüm dünyaya yayıldım ve asla geriye bakmadım!

Birçok müzik videosu yönettin, Mark Ronson, Katy Perry ve daha fazlası gibi büyük yıldızlar için müzik videoları yönettin. Müzik endüstrisinin böylesine büyük yıldızlarıyla çalışmak nasıl bir duygu? Böyle büyük isimlerle işbirliği yapmak işini nasıl etkiler?

Kavramsal bir video yönetmeni olarak, sanatçılar ile sanatsal bir işbirliği geliştirmek her zaman harikadır. Katy & Mark'ın videolarında, projenin hemen hemen tüm yönlerinde büyük bir yaratıcı özgürlüğe sahip olduğum için şanslıydım ve bu nedenle süreç çok güzeldi. Sanatçılarla tartışmaya dayalı, içinde rahat ve heyecanlı hissettikleri görsel ve anlatı tarzında edimsel bir tuval geliştirme zorluğundan gerçekten zevk alıyorum.

Mevcut müzik sektörümüzün önde gelen müzik video yönetmenlerinden biri olmak nasıl bir duygu ve bu büyük başarında hangi temel unsurların gerekli olduğunu düşünüyorsun?

Saygı duyduğum insanların ve sanatçıların yanında sevdiğim işi yapmaktan dolayı minnettarım. Beni bugün olduğum yere tam olarak neyin götürdüğünden emin değilim ama kavramsal yaklaşımımın görsel tarzımla ve farklı şeyler yapmak için sınırları zorlama takıntımın birleştiği gerçeğini hissediyorum.

Merak ediyoruz, kendini bir müzik videosunu yönetmek için nasıl hazırlıyorsun? Konsept için nasıl bir vizyon geliştiriyorsun? Şarkıyı dinlemek sana zaten bir vizyon veriyor mu veya arkaplanda bir hikaye var mı?

Bağlama göre değişir. Bir şarkının müzikallığı ve adı her zaman başlangıç noktasıdır; bir parça aldığım, hemen birkaç tur dinlerim ve tipik olarak benim için uyandırdığı görsel hız, ton ve enerji hakkında iyi bir fikre sahip olurum. Daha sonra bir araya getireceğim veya güçlü olanı tutup daha da geliştireceğim ayrıntılı konsept fikirleri havuzuna başlamadan önce özeti okur ve / veya sanatçı ile sohbet ederim. Sette gelip çatan beklenmedik anları sevdiğim ve kucakladığım kadar, normalde sete gelmeden önce bile son filmin nasıl görüneceğine dair çok net bir vizyom var. Sanat yönünden / sahne / stil / renk örneklerinden ilham panolarından parça yapısına göre hazırlanmış video görsel senaryo taslağına kadar, ön üretimin tüm yönleri üzerinde elim var ve estetik & görsel kimlik oluşturmak için ekibimle yakın ilişki içinde çalışıyorum.

Birçok ödül kazandın ve birçoğuna da aday gösterildin, bununla ilgili neler hissediyorsun?

Yaratıcı olarak bile, ortaya çıkardığımız iş, ödülün kendisidir, dünya çapında festivallerde aday gösterilmesi ve ödüller alması pazarın ise cabasıdır. Ayrıca, çalışmalarınızın insanların bir odada oturup büyük ekranlarda çalışmalarınıza baktığı festivallerde gösterilmesi harika bir deneyim ve çevrimiçi görüntüleme platformlarının sunamayacağı pratik bir boyut katıyor.

Çalışmana hayran olan ve bu işe adım atmak isteyen kişilere kişisel olarak hangi tavsiyelerde bulunursun?

Sadece devam edin! Var olmasını istediğiniz şeyleri yaratın. Video ortamının, harika bir fikri, temel organizasyon becerileri, zamanı ve çok fazla kararlılığı olan herkesin bir kamerayı alıp üretimini ön plana çıkarabileceği bir noktaya kadar demokratikleştirildiği bir çağdayız. Sonuç dikkat çekmediyse, fark edilene kadar bu süreci tekrarlayın.

JP Chartrand için sırada ne var? Yeni projeler gelecek mi?

Şu anda benim için gerçekleşmekte olan birkaç şey var. Çok heyecanlandığım interaktif bir sanat enstalasyon projesi üzerinde çalışıyorum. Ayrıca fotoğraf ve videoları birleştirdiğim bir fotoğraf dizisini tamamlama sürecindeyim. Şu anda geliştirdiğim bir müzik videosu konsepti var, beni izlemeye devam edin, 2020 benim için yoğun olacak.



**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com

POP & KÜLTÜR