

POP & KÜLTÜR

Enrique Iglesias

Latin müziğın eskimeyen efsanesi

POP&KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Çok Özel

BU SAYIDA NELER VAR?

ŞUBAT 2020

3-10 // ENRIQUE IGLESIAS

Şubat sayısı kapak sanatçımız dünyaca ünlü sanatçı **Enrique Iglesias** kariyeri hakkında özel açıklamalarda bulundu! Dünya çapında büyük bir hayran kitlesine sahip olan **Enrique Iglesias** ilk kez bir türk dergisine konuk oldu.

3-10 // ENRIQUE IGLESIAS

Dünyaca ünlü sanatçı Enrique Iglesias ilk kez bir türk dergisine konuştu!

15-18 // OZ

Drake, Travis Scott gibi dünyaca ünlü isimlerle çalışan ve en son Grammy Müzik Ödülleri adaylığı bulunan prodüktör **Ozan Yıldırım** kariyeri hakkında özel açıklamalarda bulundu.



ENRIQUE IGLESIAS

Benim için başarı sevdiğim şeyi
yapmaktır ve sevdiğim şey de
hayranlarımın önünde şarkı
söylemek.



Latin Pop'un kralı olarak biliniyorsun ve Latin Amerika'nın en büyük yıldızlarından birisin. Bu nasıl hissettiriyor? Latin müziğinde takdir edilen sanatçılardan biri olmak nasıl bir duygu?

Latin dünyasında bu kadar harika isimlerle bir arada olmak gurur verici. Bir sürü hayranımla müziğimi paylaşabildiğim ve dünyanın her yerinde şarkı söyleyebildiğim için minnettarım. Ama en önemlisi, müziğimle, sevdiğim işi yaparak hayatımı kazanıyorum ve bunun için çok mutluyum.

Geçen yıl ekim ayında The Greatest Hits albümünü yayınladın. Bütün hitlerini bir arada görmek nasıl hissettirdi?

Tüm hitlerimi görmek ve hatırlamak çok özeldi. **"Si Tu Te Vas"** ve **"Experiencia Religiosa"** yazdığım ilk şarkılardan; bu yüzden bu albüm çok nostaljik ve ben sahip olduğum bu kariyer için minnettarım.

Subeme la Radio: Her şarkının büyük bir hikayesi var. Bu şarkıyı Desember Bueno ile yazdım ve video çekimleri için Küba'ya gittim. Video çekimleri sırasında çok eğlendik ve Kübalılar çok misafirperverdi. Şarkılarımı söylüyorlardı ve hatta çekim yaptığımız sokakta küçük bir kaos ortamı bile oluştu. Bu inanılmaz bir ândı.

Müzik sahnesine çıkışın hiç kolay olmadı. Müzisyen olma hayalinin peşinden gittin ve "Enrique Iglesias" albümünü yayınladın. Bu albüm büyük başarı yakaladı hatta Grammy ödülü bile aldı. Müzik sahnesine çıkışını nasıl tanımlarsın?

Geriye dönüp baktığında müzik tarzının değiştiğini düşünüyor musun?

İlk albümümü bağımsız latin müzik şirketi olan Fonovisa'dan çıkarmıştım. Ben sadece bir çocuktum; ve hala "Si Tu Te Vas"ı radyoda ilk duyduğum anı hatırlıyorum. Ve müziğime gelirse, her tarzda müzik dinliyorum ve zamanla müziğimi geliştirmeye çalışıyorum. Şarkılarımı yazarken bu şarkıları belki de yıllarca sahnede söyleyebileceğimi düşünüyorum ve kendime şunu soruyorum: "Bu şarkıyı söylerken sahnede mutlu olacak mıyım?" Bu yüzden trendleri takip ediyorum ve zamana meydan okuyacak şarkılar yapmayı umuyorum.



**‘BENCE GÜNÜMÜZ
SANATÇILARININ
BAŞARILI
OLABİLMESİ İÇİN
FARKLI ŞEYLER
YAPMALARI
GEREKİYOR ÇÜNKÜ
MÜZİK ALANINDA
YETERİNCE YETENEK
VAR, İHTİYAÇ
DUYULAN ŞEY
FARKLI OLMAK.’**



Dünya çapında 170 milyondan fazla satmış olmanın yanı sıra en çok satan İspanyol sanatçılardan birisin. Bu başarı kişiliğini nasıl etkiliyor? Yeni bir şeyler yayınlarken kendini baskı altında hissediyor musun?

Benim için başarı sevdiğim şeyi yapmaktır ve sevdiğim şey de hayranlarımın önünde şarkı söylemek. Ve baskıya gelecek olursak, o hep orada,yaptığım işin de dışında hep var.Her zaman son yaptığım işten daha iyisini yapmaya çalışıyorum, bununla gurur duyuyorum ve hayranlarım da bunu seviyor.

2017’de “Subeme La Radio”yu Zion & Lennix ve Desember Bueno iş birliği ile yayınlamıştın. Bu şarkıyı klibiyle beraber düşünürsek bize anlattığı hikaye nedir?

Subeme iyi zaman geçirmek hakkında, harika arkadaşlarla hayatın tadını çıkarırken en sevdiğin şarkı çıktığında hoparlörleri bangır bangır bağdırtmak gibi bir şey. Söylediğim gibi, klip çekimleri mükemmeldi!

Birçok dünya çapında ün yapmış şarkın İspanyolca. Sence bu müziğin bir dilinin olmadığını kanıtlıyor mu? Şarkılarında kendini İspanyolca ile nasıl anlatıyorsun?

Bence insanlar dilden bağımsız olarak bir şeyler hissetmelerini sağlayan müzikten hoşlanıyorlar.Eğer bu müzik iyi hissettiriyorsa başka bir şeyin önemi yoktur. İspanyolca benim ana dilim bu yüzden bu dil benim kişiliğimin büyük bir kısmını oluşturuyor ve bu benim kültürüm; Dünya çapından bir sürü insanın İspanyolca şarkılarımı söylemesi çok özel.

Genellikle yaza uygun EDM/Club dance türlerinde çalışıyorsun. Müzik endüstrisine farklı bir boyut kazandırdın. Yaptığın işte “farklı ” olmak senin için ne kadar önemli?

Bu çok önemli çünkü bu seni kalabalığın önünde olmanı sağlayan şey. Kendi sesinin ve tarzının olması insanların seni duymak istemesi için bir sebep. Bence günümüz sanatçılarının başarılı olabilmesi için farklı şeyler yapmaları gerekiyor çünkü müzik alanında yeterince yetenek var, ihtiyaç duyulan şey farklı olmak.

“Move To Miami” Pitbull’la yaptığın 12. İş birliğiydi. Pitbull’la çalışmak nasıl? Onunla yeni çalışmaların olacak mı? Bu şarkının anlamı senin için nedir?

Pitbull’la geçmişte de çalıştım hala da çalışıyorum onunla çalışmak her zaman çok eğlenceli; birlikte yaptığımız her şarkıya o özel bir şeyler ekliyor. Birlikte birçok yeni şarkı üzerinde çalıştık, umarım yakında duyarsınız. Miami benim saygı duyduğum bir yer çünkü orası benim memleketim.

Peki, Enrique için bir sonraki adım nedir? Yeni şarkılar, yeni tur vs.

Çok ipucu vermek istemiyorum ama birkaç sürprizim var, sadece beklemeniz gerek!

**BİZİ TWITTER'DA TAKİP
EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

İLK SAYI

POP & KÜLTÜR X
T
R
A

28.2.2020

**AMERİKAN MÜZİK PİYASASINA GİRMENİN
BİR YOLUNU BULMAK BENİM KARARIMDI**



KİMSE BENİ KEŞFETMEDİ ASLINDA AMERİKAN MÜZİK PİYASASINA GİRMENİN BİR YOLUNU BULMAK BENİM KARARIMDI

OZ'un müzik yolculuğu nasıl başladı? Ne zamandan beri müzik yapıyorsun?

13 yaşındayken Sanal DJ olarak başladım. Farklı şarkılardan birçok Remix yapıyordum, 2 yıl sonra kendi ritimlerimi yapmayı öğrendim. 15 yaşında kendi ritimlerimi yapmaya başladım ve bunu sevmeye başladım.

İlk önce Alman müzik piyasası tarafından keşfedildin, Bundan sonra büyük Amerikan rüyası başladı. Tüm müzisyenler için büyük bir rüya. Amerika'da nasıl keşfedildin? Hangi ajans veya plak şirketi seninle iletişim kurdu?

Kimse beni gerçekten keşfetmedi, aslında Amerikan müzik piyasasına girmenin bir yolunu bulmak benim kararımdı. Bu yüzden Twitter'dan Amerikalı başka bir yapımcı ile bağlantı kurdum ve bana Meek Mill'in email adresini vermesi için para ödedim. Her şey orada başladı.

Alman ve ABD müzik sektörü arasındaki büyük farklar nelerdir?

Amerika'da ritimlerimden harika şarkılar yapacaklarını bildiğim inanılmaz yetenekli daha fazla sanatçı var. Bu yüzden yurtdışındaki insanlarla çalışmayı seviyorum. Almanya'da ritimleri gönderebileceğim çok sanatçı seçeneği yok gibi hissediyorum. Ama Alman rap gittikçe büyüdü, bunu görmek benim için mutluluk verici.

Drake, Travis Scott ve Future gibi büyük yıldızlar için şarkı yapmak nasıl bir duygu?

Bu büyük sanatçıları ritimlerimde duymak her zaman inanılmaz bir duygu. Ayrıca şarkıların dünya çapında büyük olma sebebi beni çok mutlu ediyor.

‘Highest in the Room’ ve ‘Sicko Mode’ gibi şarkılar Grammy adaylığı aldı. Şarkıların Grammy adaylığı aldığını duyduğunda neler hissettin?

Kendimi bir kazanan gibi hissettim. Duygularımı tanımlayamıyorum ama çok mutlu oldum.

SADECE DEVAM EDİN VE HERKESTEN DAHA ÇOK ÇALIŞIN

Çalışmalarına hayran olan ve müzik sektörüne adım atmak isteyen kişilere kişisel olarak hangi tavsiyelerde bulunursun?

Sadece devam edin ve herkesten daha çok çalışın. Bilgisayarınızda en iyi prodüksiyona/müziğe sahip olmaya çalışın, doğru zaman geldiğinde onları önemli biri için çalma anınız olacaktır. Zamanı geldiğinde hazır olmalısınız.

Günümüz müzik piyasasında kulağa benzer gelen birçok şarkı var. Yapımcı olarak birçok farklı şeyi denediğini, müzik sahnesine yeni bir lezzet eklediğini açıkça belirtiyoruz. Faktör farkı senin için ne kadar önemli?

Çok önemli. Sadece ritim yapmak ya da sadece para kazanmak için ritim yapmıyorum. Müziği ve ritmin arkasındaki detayları gerçekten çok seviyorum. 2019/20’de, marka bilinci oluşturmak için güzel bir yapımcı etiketi kullanan birçok yapımcı var, ancak bu etiketler olmadan, kimin ritmi yaptığını söyleyemem, çünkü hepsi birbirine çok benziyor. Gerçekten bir etiketim yok, bu yüzden kendimi harika bir üretimle markalamak zorundayım. Dediğim gibi müziği çok seviyorum!

OZ için sırada ne var? Bu yıl senden ne bekleyebiliriz?

Umarım daha büyük yapımlar ve harika müzik.



MURAT BOZ - CAN KENARIM

Uzun bir süredir jüri olduğu O Ses Türkiye programına ve oyunculuk projelerine yoğunlaşan Murat Boz, aslında bir yandan da albümünün çalışmalarını da sürdürüyordu. **“Janti”** albümü sonrasında teklilerle devam eden Murat Boz, 14 Şubat’ta söz ve müziği Bilal Sonses, düzenlemesi ise Mustafa Ceceli’ye ait olan **“Can Kenarım”** isimli yeni teklisini yayınladı. Romantik slow bir şarkı Can Kenarım. Yormadan ilerliyor. Sözlerin ilerleyişi normal bir şekilde olsa da düzenleme benim oldukça hoşuma gitti. Taze, dinamik hissettiriyor.

Şarkıyı genel olarak sevdim ancak Murat Boz’un bundan sonrasında daha vurucu darbelerle ilerlemesi gerektiğini düşünüyorum. Yıllardır müziğe ağırlık vermeyip sonrasında biraz daha garanti işlerle devam etmesi işin can sıkıcı kısmı. Umarım albümünde güzel sağlamlıkta şarkılar vardır ve kariyerini yeniden şahlandırır.



MURDA - DOĞA

Ağustos ayında Ezhel ile yayınladıkları **“Boynumdaki Chain”** teklisiyle birlikte ilk Türkçe projesini yayınlayan Murda, hemen ardından Aya, Nereye Kadar, Eh Baba ve Bir Sonraki Hayatımda Gel teklileriyle Türkçe projeler yayınlamaya devam etti. Her projesinde Türk müzik sektöründeki yerini de sağlamlaştıran Murda, 14 Şubat'ta kariyerini Türkçe bir albümle taçlandırdı. Albümün adı **“Doğa”**. Kızının adını taşıyor. Albümdeki 12 şarkıdan **“Nereye Kadar”** ve **“Eh Baba”** şarkıları albüm öncesinde single olarak yayınlandı. Tracklist'de toplam 5 iş birliği yer alıyor.

Murda'ya albümde Zeynep Bastık, Idaly, Ronnie Flex, Summer Cem, Ezhel, Eno ve Sevn Alias eşlik ediyor. Son dönemlerde sektörü domine eden ve listenin ilk sıralarına ambargo uygulayan birçok isim tek albümde buluşuyor. Albümün ilk video klibi de Zeynep Bastık x Idaly iş birliği olan **“Güneş”** şarkısına çekildi. Video klip 6 gün içerisinde 5 milyon gibi bir izlenme rakamına ulaşırken albüm de Azerbaycan, Türkiye, Hollanda, Avusturya, Almanya, İsviçre, Belçika ve İsveç listelerine giriş yaptı. Genel olarak albüm beklentimi karşıladı. Dinlerken eğleniyorum ve hiçbir şarkıyı atlamıyorum. Ayrıca Murda'nın müziğindeki sıra dışı fikirleri, slogan sözleri beni kesinlikle bir şekilde yakalıyor. Yaptığı müzik bana hitap ediyor. Son olarak, Murda 28 Şubat itibarıyla de bir Türkiye turnesine başlıyor!



THE WEEKND'DEN YENİ ALBÜM 'AFTER HOURS'

'Cant Feel My Face', 'I Feel It Coming' ile müzik listelerini alt üst eden The Weeknd yeni albümü **'After Hours'**u 20 mart'ta sevenleriyle buluşturacak.



ALICIA KEYS "ALICIA" DEDİRTECEK

Alicia yeni albümü **'ALICIA'** adlı yedinci stüdyo albümü Mart ayında yayınlamaya hazırlanıyor. En son 'Here' adlı albümünü 2016'da çıkaran Alicia bu sefer iddialı geliyor.

**TÜM SAYILARI OKUMAK İÇİN
POP NKULTURMAGAZINE.COM'U
ŞİMDİ ZİYARET ET!**

POP & KÜLTÜR



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

***“EN ZORLU YOLLAR GENELLİKLE
ZİRVEYE ÇIKARIR.”
- CHRISTINA AGUILERA***

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com

POP & KÜLTÜR