

POP & KULTUR



David Guetta

EDM Dünyasının kalıplandırılmayan yıldızı!

POP&KULTUR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL

SOSYAL MEDYA

FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

www.popnkulturmagine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur



3-8 // DAVID GUETTA

Ünlü DJ ve prodüktör **David Guetta**, geçmiş müzik kariyeri ve gelecek planları hakkında ilk kez bir Türk dergisine konuştu!

4

BU SAYIDA NELER VAR?

3-9 // DAVID GUETTA

Genç yıldız Garrix, bize başarısından, hitlerinden ve hayalet yapımcılıktan profesyonelliğe uzanan başarı yolculuğundan bahsetti.

11-16 // MATHEW CULLEN | KAMERA ARKASI

Başarılı klip yönetmeni Mathew Cullen, sanat dünyasının unutulmaz klipleri **Dark Horse**, **California Gurls** gibi bol ödüllü işlerinden bahsetti.

17-20 // JONAS BLUE

Fast Car, **Mama** gibi birçok başarılı iş birliğine imza atan Jonas Blue, yeni planları, hedefleri ve daha fazlasını anlattı.



17



11

DAVID GUETTA

**YAPTIĞIM TÜM İŞBİRLİKLERİNİ SEVİYORUM VE BU
KADAR ÇOK MUHTEŞEM İNSANLA ÇALIŞMIŞ
OLMAKTAN ONUR DUYUYORUM**



Dünyanın en büyük DJ'lerinden/yapımcılarından birisin. "Say My Name", "Hey Mama", "Titanium" gibi sayamayacağımız kadar çok hit parçan var. Başarının sırrı nedir?

Ben başarının bir sırrı olduğunu düşünmüyorum. Bu asla pes etmemek ve çok çalışmanın bir kombinasyonu. Ben başladığımda sahne tamamen farklıydı ve DJ'ler bugün olduğu gibi süperstar değildi. Müziğimle tanınman yıllarımı aldı. Ama eğer bir şeyi yapmaya yeterince kararlıysan her şeyi başarabilirsin.

Müziğe nasıl başladın? Müzik sahnelerine adım atmanda sana ilham veren insanlar var mıydı? Başarılı olmanın zor olacağını hiç düşündün mü?

DJ'lik kariyerim neredeyse 35 yıl önce, Paris'teki Broad Club'da başladı. O zamanlar sadece bildiğim popüler şarkıları çalardım. Birkaç yıl sonra radyoda Farley "Jackmaster" Funk şarkısını duydum ve bu house müzik çok hoşuma gitti. Bu, benim için yapımcılığın bir anlam ifade etmeye başladığı zamandı. Kendi müziklerimi yapmaya başladım. Dediğim gibi DJ'lik o zamanlar pek bir şey değildi bu yüzden bu şekilde patlama yapmayı asla beklemiyordum.

Yapımcı/besteci ve aynı zamanda DJ'sin. Seni bazen şarkıların arkaplanında görebiliyoruz. Sence hangisi daha zor ve neden?

Yapımcılık diyorum çünkü seni çıldırtabilir. Bir DJ olarak sahnede canlı miksaj yapıyorsun ve bu çok iyi de olabilir, berbat da olabilir. Yapımcılık ise tam tersi. Özel sesler bulmak için kafa patlatıyorsun, detaylara odaklanıyorsun, en iyi sesleri çıkarmaya çalışıyorsun... aynı zamanda ilham bulman gerekiyor. Ama ikisini de seviyorum.

'Survivor' parçasını 'Jack Back' olarak yayınladın. Neden Jack Back ismi ve bunun ardındaki hikaye nedir? Guetta ve Jack Back'in farkı nedir?

Jack Back beni köklerime götürüyor. Underground house müzikle başladım, Paris'te underground kulüplerdeki çılgın partilerde çaldım. Artık müzik yapamam gibi hissediyordum, çünkü insanlar David Guetta'nın daha çok reklam yönüne alıştılar. Bir sanatçı olarak bunlar yaratıcılığımı kısıtlıyor ve bundan hoşlanmıyorum. Sadece hoşlandığım bütün müzik türlerini yapmak istiyorum... Jack Back de buradan geliyor. Bu benim için, underground müzik yapmak için bir çıkış, insanların ben olduğumu ilk etapta bilmemesi. Ayrıca müziğimin farklı tarafları arasında da net bir ayrım yaratıyor. Eğer insanlar bir Jack Back sahnesi görmeye giderse hiçbir David Guetta hiti beklememeleri gerektiğini biliyor.

Uzun bir diskografin var ve birçok efsanevi sanatçıyla çalıştın. Onlarla çalışmanın zor olduğunu hiç düşündün mü? Nasıl hissettiriyor? Diğer sanatçılarla çalışmaya nasıl karar verdin? Favori bir iş birliğin oldu mu hiç?

Diğer sanatçılarla çalışmak elbette her zaman kolay değil. Özellikle de iki farklı müzik türünü harmanlamaya çalıştığında. Ama diğerleriyle stüdyoya girdiğimde müzik yapımında gerçekten iyiyim. Odada başka bir bakış açısının olmasını seviyorum. Yaptığım tüm işbirliklerini seviyorum ve bu kadar çok muhteşem insanla çalışmış olmaktan onur duyuyorum fakat favorilerimden biri daima Sia olacak, şimdiden bir sürü çalışma yaptık ve ikimiz için de hayatımızı değiştiren kayıtlar yaptığımızı düşünüyorum.

Müzik piyasasında en çok hit yapanlardan birisin. Hit şarkıların sanatçıların kariyeri için önemli olduğunu düşünüyor musun? Yeni bir şarkı yaratmaya başlarken nasıl hazırlanıyorsun?

Bir sanatçı olarak daima müziğinin duyulmasını istersin. Yani evet, mümkün olduğunca çok insan tarafından duyulmak ve farklı dinleyici kitlelerine ulaşabilmek için hit müzikler önemli. Şarkın listenin tepesindeyken tanınmaya başlayacağını ve müziğini bilmeyen insanları çekmeye başlayacağını biliyorsun. Yeni bir müzik üzerinde çalışırken belli kurallarım yok. Her şey fikirlerle başlıyor ve yaratıcılığının akıp gitmesine izin verirsen seni her yere götürebilir.

En son albümün “7” bu 10 yılda çok başarılı bir albüm oldu. Ayrıca “7”nin önemli bir arkaplanı var. Mesela, albüm fanların tarafından çok sevildi ve birkaç müzik ödülüne aday gösterildi. Buna ek olarak Sia, J Balvin gibi sanatçılarla olan şarkılarını kendin yazıyorsun... “7” dönemin hakkında ne düşünüyorsun? Bu albüm seni tatmin etti mi?

Bu çifte albüm benim 7. stüdyo albümüm. 7. albüm benim tam bir döngümü temsil ediyor. Kariyerinin başında adım adım gidersin. Sadece pozitif enerji, tutku, aşk ve zorluklar. İkinci aşamada, enerji korkuya dönüşür. Zaten en tepedeysen daha ileriye gidemezsin ve düşmekten korkarsın. Ben şimdi kariyerimde üçüncü aşamaya ulaştığımı hissediyorum. Sadece sevdiğim müziği yapmak istiyorum. Bu yüzden bunu çifte albüme dönüştürmek istedim, birisi David Guetta müziğim için ve diğeri de Jack Back için. Tüm işbirlikleri harikaydı! Bir albümdeki müzik çeşitliliğinin uyumunu görmek çok güzel. Ve elbette albümün çok sevilmesi harika.

İlk DJ'lik tecrüben sen 16 yaşındayken oldu. Nasıldı? İlk performansınla ilgili o zaman neler hissetmiştin?

Kesinlikle çok sevmiştim, fakat ben DJ'liğe başladığımda bugünkü gibi önemli değildi. Çoğunlukla insanların beni göremediği bir yerde gizlenmiş oluyordum. Fakat umrumda değildi, yaptığım işi seviyordum.



Müzik tarzını ve sesini hep değiştiriyorsun ve şarkıların hep büyük hit oluyor. Müzik piyasasında neyin trend olacağını sen belirliyorsun diye düşünüyorum. Sırrın nedir? Müziğini daima nasıl yenileyebiliyorsun?

Dürüst olmak gerekirse size sırrımın ne olduğunu söyleyemem. Ben sadece büyük bir müzik aşığım, her çeşit müziğin. İşbirlikleri kesinlikle benim için iyiydi. Benim için müziğimi değiştirmek, türler arasında geçiş yapmak ve yeni dinleyicilere ulaşmak için bir yoldu.

2009'da „ONE LOVE“ dünya çapında listelerde yükseldi ve neredeyse her ülkenin her listesinde 1 numaraydı. Buna ilk tepkin ne oldu?

Çok uzun zaman önceydi! Elbette benim için çılgıncaydı, olanlara gerçekten inanamıyordum.

EDM sahnesinde David Guetta gerçekten önemli bir isim. 10 yıl sonra kendini nerede görüyorsun?

Ölmeden önce yapacaklarım listemde hala bir sürü şey var. Bu yüzden şimdi yaptıklarımla birlikte durmayı düşünmüyorum. Umarım yaşadığım sürece müzik yapabilirim.

David Guetta için sırada ne var?

Bu yaz çok fazla Ibiza aktivitesi! Ushuaia and Hi Ibiza'da kendi evlerim var. Ayrıca Ultra Europa ve Tomorrowland gibi büyük festivalleri de dört gözle bekliyorum. Ve sahne almadığım zamanlarda muhtemelen yeni müzikler üzerinde çalışıyor olacağım. Çok fazla yeni müzik bekleyin benden!



**BİZİ FACEBOOK'TA DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**

XTRA
MÜZİK

ÇOK YAKINDA

MATHEW CULLEN

*Bugün olduğum yere gelebilmek için **20 yıl**
durmadan çalıştım. Geldiğim kadarıyla, hala en
baştan başlıyormuşum gibi hissediyorum*



Ertesi gün çekeceğin yeni bir video klip için nasıl hazırlanıyorsun?

Karmaşık olan her şeyde olduğu gibi, işin anahtarı hazırlık. Güfte dizesi ve nakaratların zamanlamalarını planladığımdan, hikayenin taslağını aşağı yukarı bildiğimden emin olurum ve tüm planım bir düzen içerisinde. Benim için anahtar, aşırı hazırlıklı olup o sırada gerçekleşecek her şeye açık olabilmektir. Sonuncusu ise biraz zor, mantıklı olan miktardan daha fazla uyuduğuma emin olurum. Dinlenmek beni dikkatli yapıyor ve sonraki günlerde olacak mücadelelerle başa çıkabilmek için harika bir durumda oluyorum.

Mathew Cullen kimdir? Kendini tanıtabilir misin?

İki öğretmenim oğluyum. Inglewood, California'da, etnik çeşitlilik olan bir bölgede büyüdüm. Ayrıca karma bir kökenim var, ve bunun bana insanlar ve fikirler hakkında açık fikirli olmamda yardımcı olduğunu düşünüyorum. Babam matematikçiydi, ve erken yaşta bilgisayarlarla bir arada olduğum için şanslıydım. Otuz yıl önce, yaratıcılığımı fark etmeme yardımcı olacak teknoloji potansiyelini gördüm. Çizimde en iyisi değildim fakat bilgisayarda her şeyi yapabiliyordum. Bu etkilenme/takıntı kariyerimin başlangıcı oldu. İlk yaratıcı şirketimi 23 yaşındayken kurdum, bugün olduğum yere gelebilmek için 20 yıl durmadan çalıştım. Geldiğim kadarıyla, hala en baştan başlıyordum gibi hissediyorum. Garip bir duygu.

ADELE İLE ÇALIŞTIĞIMDA KARIYERİNİN BAŞINDAYDI, DAHA ÖNCE HİÇ KLİP ÇEKMEMİŞTİ. BANA ÇOK GÜVENDİ VE BEN DE ONUN HİKAYESİNİ EN GÜÇLÜ ŞEKİLDE ANLATTIĞIMIZDAN KİŞİSEL OLARAK EMİN OLMAK İSTEDİM.

Adele, Katy Perry, The Black Eyed Peas gibi muhteşem sanatçılarla çalışmak nasıl bir duygu?

Çalıştığım her bir artist, ben onlarla çalışırken genellikle kariyerinin farklı bir aşamasındaydı. Nerede olduklarını ve çalışmamızın onlara hedeflerine ulaşmalarında nasıl yardım edebileceğini anlamaya çalıştım. Adele ile çalıştığım da kariyerinin başındaydı, daha önce hiç klip çekmemişti. Bana çok güvendi ve ben de onun hikayesini en güçlü şekilde anlattığımızdan kişisel olarak emin olmak istedim. Black Eyed Peas ile kariyerlerinin ortasında çalışmaya başladık, müzikleri değişiyordu ve grup olarak dönüşüm yaşıyorlardı. "Boom Boom Pow" klibine, görüntülerini geliştiren ve önceki hallerinin bir dijital avatarını gösteren görsel imaj sistemiyle yaklaştım.

Sette gerçekleşmiş olan bir hikayeniz ya da anınız var?

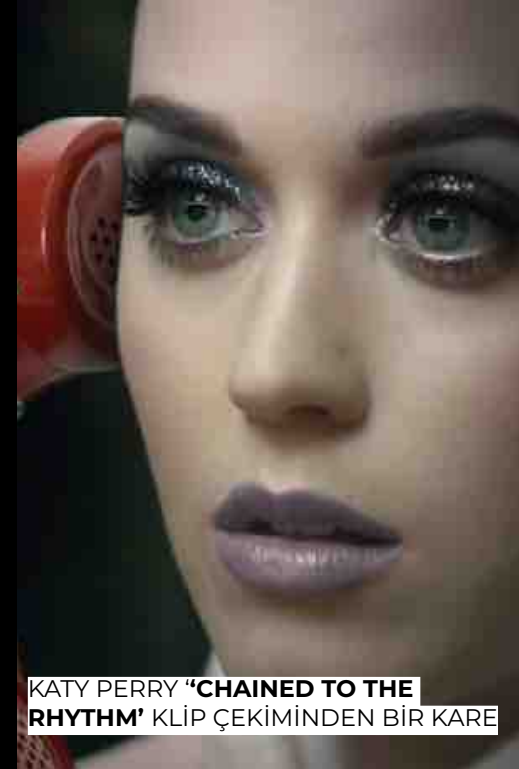
Velvet Revolver'ın "Dirty Little Thing" çekimi en zor geceydi. Grup çatışmalar yüzünden dağılmanın eşiğindiydi ve video en can alıcı yerindeydi. İlk çekimden sonra baterist setten gitti ve 4 saat boyunca gelmedi, onu geri getirmek için uğraşmak zorundaydım. Gece 2'ydi, hava soğuktu ve ıssızlığın ortasındaydık. Bir yönetmen olarak, kontrol edemediğin durumlar vardır. Aşırı yorulduğumu ve doğru düzgün düşünemediğimi hatırlıyorum, ve Slash gelip harika iş çıkardığımı söyledi, ve tüm bu kargaşa "Just Rock N' Roll" içindi. Güldüm ve en favori videolarımdan birini nasıl çektiğimin farkına vardım. En imkansız problemlerin bile bir çözümü olduğunu düşünen inançlı biriyim.



ADELE "CHASING PAVEMENTS" ADLI ŞARKISI İÇİN KAMERA KARŞISINDA.



KYGO "FIRST TIME" ADLI KLİBİNDE ÇEKİMİ BEKLERKEN



KATY PERRY "CHAINED TO THE RHYTHM" KLİP ÇEKİMİNDEN BİR KARE



NO DOUBT KLİP ÇEKİMİ SIRASI

Katy Perry'nin 'Dark Horse' klipi yayınlandığından beri en çok konuşulan video oldu. Klibin hikayesi neydi?

Fikirlerin bir kesişimiydi. Katy Mısır temalı bir fotoğraf görüp etkilenmişti. Ben o görseli alıp etrafında bir hikaye ve dünya yarattım. Çünkü Mısır'ı yeniden yaratmak istemedik ve ilham için Hip-Hop kültürüne güvendik. Hip-Hop Mısır ile eski bir bağa sahip ve bu eski ile yeniyi mükemmel bir şekilde birleştirmemize izin verdi. Juicy J. şarkıdaki konuk sanatçıydı. Juicy'nin memleketi Memphis, Tennessee, ve Mısır'da gerçek bir şehir olan Memphis arasında bir bağlantı kurduk... ve kurgu dünyamız olan Memphis, Mısır doğdu. Katy ile yıllar boyunca birçok video yaptık, ve ilişkimizin anahtarı her zaman iş birliği içinde olmamızdı.

Yapmış olduğun video kliplerden hangileri favorin?

Weezer "Pork and Beans" klipi hala beni gülümsetir. Tam YouTube kültürünün ortaya çıkmaya başladığı zamanı yakaladı. Bilmeyenler için, tüm zamanların en büyük viral videolarını bir araya getirdim ve en büyük viral müzik klipini yaratmak için birleştirdim. Medya alanı büyük bir değişim yaşıyordu, ve bu video hikate anlatımında Wild West üzerine bir eleştiriydi. Böyle bir başlık var olmadan önce onlar YouTube yıldızlarıydılar ve bunu bedavaya yapıyorlardı. O zamanlar kimsenin menajeri ya da ajansı yoktu, sadece kendini internette açıkça ifade eden insanlar vardı. Bu videoda çok sevdiğim gerçek salt bir ifade tarzı var ve biz onu yaparken sıradışı bir şey olacağını biliyordum.

İyi bir ekip kurmanın anahtarı nedir? Bir yönetmen olarak en iyi müzik klipini çekmek için sana özgü bir tarzın olduğuna eminim. Müzik klipleri yaratırken kendi stilini takip ediyor musun?

Bir ekip kurduğum zaman, düzenli olarak çalıştığım insanların ve belli işler için getirdiğim özel ekibin bir kombinasyonunu yaparım. Favorilerimden bazıları görüntü yönetmenleri Shawn Kim ve Jeff Croneweth, koreograflar Daniel Ezralow ve Nick & RJ, ve yapım tasarımcıları Terry Whittaker ve Michael Whetstone. Büyük ihtimalle en çok pop videolarımla tanınıyorum diye düşünüyorum, fakat özel bir görsel stil dışında düşünce tarzımla bilinmek istiyorum. İyi bir video klip yönetmek demek, konsept, performans ve düzenlemenin mükemmel bir kombinasyonu demek. İkonik bir şey üretmek için bu kesişimi yakalayabilmek nadir görülen bir şey. Stil gelir ve gider. Hızlı düşünebilen, problem çözebilen ve üretebilen biri olmak önemli.

Çok sayıda genç sanatçıyla çalıştın. Hiç zor olduğunu düşündüğün oldu mu? Nasıl hissettin?

Genç sanatçılara kucak açmayı seviyorum. Daha genç sanatçılar yaratıcı şekilde daha önemli riskler alabiliyor. Bütçe daha küçük olma eğiliminde oluyor ve bu da yaratıcılığın daha bağımsız bir stiline izin veriyor. Ayrıca sette sanatçılara akıl hocalığı yapmayı ve performanslarında bir müzisyenin sesini bulmayı da seviyorum. Klip çekiminde bir sanatçı için çok fazla hassasiyet olabiliyor ve çalışırken güvenli bir alan yaratmak şart.

Kariyerinde ulaşmak istediğin hedeflerin var mı? Mathew Cullen için sırada ne var? Bu sene senden daha fazla ne bekleyebiliriz?

Stüdyom Mirada yakın zamanda Engine isimli büyük bir şirket tarafından alındı ve bu bize daha önce sahip olamadığımız küresel erişimi sağladı. Büyümeye ve gelişmeye devam etmek için bir destek sisteminin olması beni heyecanlandırıyor. Daha sonra olabilecekler için daima açık fikirliyim.

Dünyanın en büyük ödülleri için aday olarak gösterildin. Bu konu hakkında ne hissediyorsun?

Ironik olan şu ki, birisi beni arayıp Katy Perry'nin TV'de bana teşekkür ettiğini söyleyene kadar ilk MTV Moonman ödülümü bilmiyordum. Yaptığım işle kabul edilmek harika bir duygu, fakat aynı zamanda ödüllerin yönetmenleri tembellikleştirebileceğini hissediyorum. Kariyerim boyunca en iyi yaptığım iş, aç hissettiğim ve kendim için daha yaratıcı olmak istediğim zamandı. En yeni projemin son projem olabileceği düşüncesiyle yaşamaktan hoşlanıyorum. Bu düşünce tarzı bana yaptığım her şeyde savaşıma motivasyonu sağlıyor.



KATY PERRY "CALİFORNİA GURLS" KLİP ÇEKİMİNDEN BİR KARE DAHA



KATY PERRY "CALİFORNİA GURLS" KLİP MOODBOARD'UNDAN



KYGO "FIRST TIME" ADLI KLİBİNDE CAN ALICI SAHNELERDEN BİRİ DAHA ÇEKİLİRKEN



JONAS BLUE

İNSANLARIN YAŞAMLARI BOYUNCA
HATIRLAYACAKLARI ANILARA MÜZİK
YAPMAYI SEVİYORUM



Gerçek adının Guy olduğunu öğrendik. Kendine Jonas Blue demeye nasıl karar verdin ve 'Blue'nun özel bir anlamı var mı?

Daha önceden çıkardığım eski şarkılarımda kendi adımı kullandım, bu yeni müzikle ortaya çıktığım zaman yeni bir isme ihtiyaç duydum, bir İsveç dans şarkısından ilham aldım. Bu yüzden Jonas adı uygun geldi, sonra mavi (blue) de şarkıyı iyi temsil eden bir renk gibi geldi.

Müzik piyasasına nasıl girdin? DJ/yapımcı olmaya karar verdiğinde neredeydin ve ne yapıyordun?

11 yaşındayken bir mısır gevreği kutusu içinde bedava bir prodüksiyon yazılımı demosu aldım ve üretme aşkı o zamandan geliyor. 14 yaşında bir ev partisindeyken ilk defa DJ setini gördüm, o andan itibaren ne yapmak istediğimi biliyordum. Asla başka bir şey yapamazdım.

Birçok yapımcı, diğer sanatçılarla çalışırken/kendi şarkılarını çıkarmadıklarında sahne arkasında kalıyor, bir yapımcı olarak yüzünü göstermeye nasıl karar verdin?

Benim için, yaptığım kayıtlar benim bakışım ve arkaplanda olmaktansa tamamen bağlantı halinde olmak istiyorum.

Uzun süredir müzik piyasasındasın, gerçekten büyük hitlerin oldu. Şarkılarının bu kadar öne çıkmasının sebebi sence nedir?

Eşsiz bir şarkı çıkarmak için çok sıkı çalıştığımı düşünüyorum ve daima şarkılarımda pozitif mesajlar vermekten hoşlanıyorum. İnsanların yaşamları boyunca hatırlayacakları anılara müzik yapmayı seviyorum.

'Fast Car'a dönüp baktığımızda, ki çok uzun zaman önceydi gibi hissettiriyor, aslında bir cover şarkıydı. İlk single şarkın için bu coverı seçme sebebin neydi?

Fast Car çocukluğumda annemin favori şarkılarından bu yüzden DJ şeyimle çalabileceğim bir versiyonunu yapmak istedim.

Şarkılarını radyoda/partilerde çalarken duyduğunda, herkesin şarkılarına dans ettiğini gördüğünde neler hissediyorsun?

Başka bir duyguya benzemiyor. En güzeli de dünyanın farklı yerlerine seyahat ederken şarkıların insanları nasıl birbirine bağladığını görmek ve müziğin ne kadar uzağa ulaşarak insanlar arasında iletişim sağlayabildiğini fark etmek.

Her şarkı çıkardığında beklentilerle ve baskılarla nasıl başa çıkıyorsun?

Her şarkıda biliyorum ki ben her şeyimi şarkıya katıyorum. Bu yüzden beklentilerden kaçınmaya çalışıyorum. Sadece insanların da şarkılarımı benim kadar sevmelerini istiyorum.

"Tiesto ve Rita'nın yıllardır hayranıydim ve farklı etkinliklerde bir araya geldik, ikisiyle de işbirliği hakkında konuştuk. Birkaç harika yazarla bu şarkıyı yazdık ve muhteşem bir işbirliği olduğunu hissediyorum."

Hepsi birer yıldız dönüşmeden önce birçok yeni yetenekle çalıştın, birlikte çalışacağın söz yazarlarını nasıl seçiyorsun ve 'patlama yapabilecek' şarkıcıları mı arıyorsun?

Birlikte çalışmayı çok sevdiğim söz yazarları var ve çemberi oldukça küçük tutuyorum. Bir parça üretirken onda istediğim sesle ilgili fikrim oluyor, öyle birini arıyorum ve eğer tesadüfen ya da arayış sırasında tam o sese denk gelirsem çok şanslı oluyorum.

Yeni singleın 'Ritual'ı Tiesto ve Rita Ora ile yaptın! İşbirliği nasıl ortaya çıktı ve Tiesto ile çalışmak nasıldı? Nasıl bir araya geldiniz?

Tiesto ve Rita'nın yıllardır hayranıydim ve farklı etkinliklerde bir araya geldik, ikisiyle de işbirliği hakkında konuştuk. Birkaç harika yazarla bu şarkıyı yazdık ve muhteşem bir işbirliği olduğunu hissediyorum.

BİZİ İNSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

yeni
çıkanlar



OZAN DOĞULU & CEM BELEVİ - ELİZABETH

Bir dönem beni inanılmaz heyecanlandıran bir isimdi Cem Belevi. Özellikle "Alışamıyorum" şarkısıyla yaptığı çıkış çok iyiydi. Ozan Çolakoğlu ve Gülşen desteğini arkasına almıştı ve çok iyi ilerliyordu. Sonra ne olduysa açıkçası benim dikkatimi pek fazla çekmeyen işler yayınladı.

Starlık apoletini yakıştırdığım ancak doğru şarkılar sunmadığını düşündüğüm bir isimdi Cem Belevi fakat Ozan Doğulu'nun "130 BPM Kreşendo" albümünün şarkı listesini yayınladığımda şarkı ismiyle bile dikkatimi çekmişti. "Elizabeth" şarkısının isim babalığını Kenan Doğulu üstleniyormuş. Bence şarkı sadece isim olarak bile büyük bir kitleyi yakaladı. Ozan Doğulu ve Cem Belevi iş birliği, Cem Belevi'nin kariyeri için adeta yeni bir kan niteliğinde oldu. Ozan Doğulu yepyeni, taze bir kariyeri tekrardan canlandırdı. Marş niteliğindeki sözler, enerjik bir soundla güçlendirilmiş. Ben son zamanlarda severek dinliyorum. Umarım Cem Belevi de bundan sonra kariyerinde daha dikkatli adımlar atar ve bu çizgide ilerler. Hak ettiği konumun farklı olduğunu düşünüyorum.

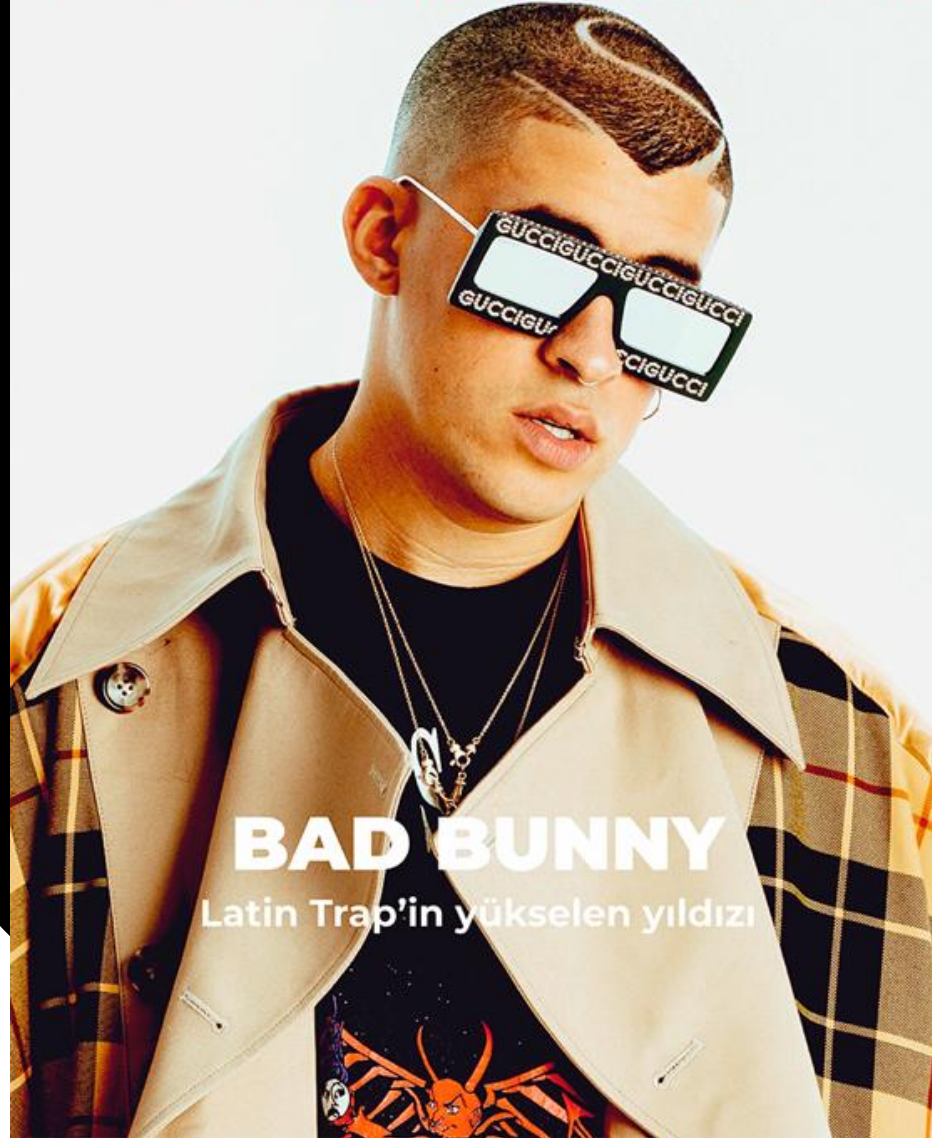


YALIN - DEME BANA YOKUM

Son yıllarda Sensiz Ben Ne Olayım, Deva Bize Sevişler gibi birçok hit parça yayınlayan Yalın, geçtiğimiz günlerde de "Deme Bana Yokum" isimli yeni teklisini yayınladı. Yalın, geçmişten günümüze kadar hem halktaki kredisini hem de müzikalitesini korumayı başarabilen sayılı isimlerden. Her zaman kitlesini koruyan, yeni nesili de bir şekilde yakalamaya çalışan işler yaptı.

Bana kalırsa "Deme Bana Yokum" Yalın'ı son yıllarda yayınladığı diğer işlerinden çok daha farklı bir noktaya taşıdı. Sound olarak aynı tarzda devam ederken Sabi Saltiel adeta Yalın'ı yeniledi. Teaser yayınlandığı gün beni heyecanlandıran bir iş geldiğinin farkındaydım. Hem görsel olarak hem de sound olarak farklı, yenilenmiş bir Yalın vardı karşımızda. Mabel Matiz'le tanıdığımız Sabi Saltiel düzenlemesiyle şarkıyı ayrı bir noktaya taşımış. Umarım Yalın bundan sonra da bu şekilde devam eder. İnsanların tekdüze işlerden sıkıldığı bir dönemde "Deme Bana Yokum" ilaç gibi geldi. Yepyeni bir kan. Ayrıca, yıllardır sektörde olan isimlerin farklı şeyler denemesi beni daha da heyecanlandırıyor. Hatta bazen bu konuda yeni nesildeki bazı isimlerden daha çok çalıştıklarını düşünüyorum.

POP&KULTUR



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?

*BİZİ TWITTER'DA
TAKİP **EDİYOR MUSUN?***

twitter.com/**popnkultur**

www.popnkulturmagazine.com