

POP&KULTUR

BURAY

KEHANET İLE ZİRVEDE

POP&KULTUR

OCAK 2019

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

DENİZ YILDIRIM
MEHMET

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

4-9 // BURAY

Kehanet ile listeleri sallayan Buray yeni albümü hakkında açıklamalarda bulundu.

4

İÇİNDEKİLER

15-18 // RAY KAY KAMERA ARKASI

Norveçli dünyaca ünlü yönetmen ile peş peşe olan başarıları hakkında konuştuk.

Lady Gaga, Britney Spears, Justin Bieber, Nelly Furtado, Gloria Estefan gibi dünyaca ünlü sanatçıların kliplerini çeken Ray Kay ile yaptığımız bu özel sohbeti mutlaka okuyun.

09-14 // EVA SIMONS

Her yaptığı şarkıyla olay yaratan Eva Simons yeni teklisi '**Like That**' ile tekrar sahalara geri döndü!

21-24 // SERENA

Ülkemizde kısa sürede çok sevilen 'Safari' adlı şarkının birde hikayesini Serena'dan dinleyin.

27-28 // YENİ ÇIKANLAR

Müzik piyasasında çıkan yeni şarkılar, haberler ve daha fazlası.





BURAY

*Hayat bize çoğu zaman ihtimalleri
hesaplattırır ve gelecek hep bir
kehanetten ibarettir.*

*BEN ORİJİNAL BAHARATIMIN YAVAŞ YAVAŞ İNSANLAR
TARAFINDAN SİNDİRİLECEĞİNE, ASLINDA ONLARDAN
FARKLI OLDUĞUMU DİNLEYİCİYE
KABULLENDİRECEĞİMDEN EMİNDİM*

Geçtiğimiz aylarda yeni albümün olan “Kehanet” yayınlandı. Gerçekten severek dinlediğim bir albüm! Umarım çok hissedilir, sevilir. Albüm de aslında genel bir konsept üzerine kurulu. Albümün içeriğinden, stüdyo sürecinden bahsedermisin?

Yine ilk iki albümde olduğu gibi bütün besteler Gözde Ançel ve Buray Hoşsöz'e ait. Bu albümde biraz daha hırçın, biraz daha agresif, biraz daha isyankar bir Buray sound'u duyacaksınız. Ben bir 'kış albümü' olarak taçlandırmayı seçtim. “Aşk”ın acı taraflarına daha ağırlıklı dokunuyor. Duygusal slow ağırlıklı şarkılar içeren bu albümde, 20'ye yakın şarkı hazırlayıp, kaydedip, içinden en güzel 12 tanesini seçip dinleyicilere sunmayı tercih ettik.

Neden “Kehanet”?

Umutlarla yaşıyoruz. Olmasını istediğimiz, istemediğimiz şeyleri hayal etmekle geçiyor hayatımızın her anı. Ve hep gerçekleri göz önünde bulundurarak geleceğe dair kehanetlerde bulunuyoruz farkına varmadan. Bir gün ‘ya olursa’ diye kendimizi önceden hazırlarız bazen. Hayat bize çoğu zaman ihtimalleri hesaplattırır ve gelecek hep bir kehanetten ibarettir.

Günümüzde albüm yapmak kolay değilken, satışlar tamamen düşmüşken sen genel olarak albümlerle ilerleyen bir isimsin. Neden single yerine albümle ilerlemeyi tercih ediyorsun?

Cephaneliğimiz sağlam! Üreten insanlar olduğumuz için insanlara bir çok şarkı sunabilme fırsatımız varken, neden bir tane sunalım? Bizim seçtiğimiz çıkış şarkısından sonra, ikinci, üçüncü video klip şarkısını albümü dinleyenlerin tepkisi ve önerisine göre seçme fırsatı buluyoruz. Ayrıca üçüncü yılımızda insanlara 10'dan fazla hit şarkı verebildiğimiz için, konserlerimizde kendi şarkılarımızla uzun ve keyif dolu bir program sunabiliyoruz!

Aslında sektörden farklı tarzda ilerleyen bir isimsin. Tamamen ticari odaklı bir iş duymadık senden. Bundan sonra da aynı tarzla mı devam edeceksin?

Biz zaten bu işi ticaret için yapmıyoruz. Buray kendini anlatıyor, Gözde kendini anlatıyor. Hayatımızda yaşadığımız aşkları, anıları, tecrübeleri hikayelendiriyoruz, müziğe döküyoruz. İnsanlara sunuyoruz. Anlattığımız hikayelerin bir doğallığı, bir yaşanmışlığı yoksa bizim için hiçbir anlamı yok. Günümüzdeki taslak ritimleri, dönemin moda akımlarını taklit edeceğimize, tamamiyle kendi duymak istediğim sesleri, sözleri hazırlayıp gündemdeki müziklerden farklı bir şeyler yaratmaya çalışıyoruz.



Çok uzun bir süredir sektörde olmamana rağmen gerçekten yıllardır bu sektörün içerisindeymişsin ve bizler de seni yıllardır dinliyormuş gibiyiz. Sence bunun asıl sebebi nedir? Yaptığın şarkılar, ticari işlerden uzak durman ya da başka bir şey mi?

Aslında 3 yıl uzun bir süreç. Gündem ve internet o kadar hızlandı ki, şarkıların ömrü kısaldı. İnsanlar müziği çok hızlı tüketiyor ve sürekli yeni bir şeyler istiyor. Biz sadece insanlara doğru zamanda doğru şeyleri veriyoruz. Çalışkanız, dinleyicimizi aç bırakmıyoruz. Raydo, tv, sosyal medya, canlı konser, her çeşit mecrada dinleyiciyle iç içeyiz. Samimi yaklaşımlarla, en dürüst duygularla hikayemizi paylaşıyoruz, ve insanlar benimsiyorlar, kendilerine ait bir şey buluyorlar. Sanırım sebebi bunlar.

Geçtiğimiz günlerde Emrah Karaduman'la gerçekleştirdiğimiz röportajda Emrah Karaduman, bir iş birliği olacakken bir takım sebepler sonucunda bir araya gelemediğinizi söylemişti. Daha sonra da “belki bir iş birliği gelir” tarzında paylaşımlar yapıldı. Emrah Karaduman'la beraber yeni bir şarkı üzerinde mi çalışıyorsunuz?

Sürprizlere hazır olun. Fazla detay veremeyeceğim, üzgünüm.

Sevgili Gözde Ançel'le bir yandan kendi albümün için çalışırken bir yandan da başka sanatçılara şarkılar veriyorsunuz. Yakın zamanda şarkı verdiğiniz isimler var mı?

Albüm prodüksiyon döneminde kendi şarkılarıma odaklandığım için başka sanatçı dostlarıma çikolata sunamadım, hepsini ben yedim! Ama albüm sonrası tekrar çalışmalara başladım. Benim tarzıma uymayan bestelerimizi hazırlayıp diğer sanatçı dostların yorumuyla dinlemek için onlara ulaştırıyoruz, görücülüğe çıkarıyoruz tekrardan.

İlk 2 albümün gerçekten çok başarılı oldu. “Kehanet” de çok güzel ilerliyor fakat her albüm sonrasında daha iyisini yapmalıyım düşüncesiyle zorlandığın oluyor mu? Mesela herhangi bir şarkının sonrasında “ben bunun üstüne nasıl çıkabilirim” diye düşünüyor musun?

Ticari bir kaygımız olmadıkça, kendi duymak istediğim müziği yapmaya devam ettiğim sürece, Gözde ile yazdığımız şarkılarda dürüstlüğümüzü doğallığımızı koruduğumuz sürece geriye doğru gitmeyeceğimizin bilincindeyim. Dinleyicilerimden fazla, kendi şarkılarımı kendim dinlediğim için, esas çıta benim kendi içimde yükseliyor. Kendim tatmin olmadıkça dinleyicime de sunmam. O yüzden pek kafama takmıyorum, bir sorun olarak görmüyorum bu mevzuyu. İnsanların beğenmediği şarkılarımız da var. Albümde beklediğimiz rağbeti görmeyen şarkılar da mutlaka olacak.

Kendi tarzın dışına hemen hemen hiç çıkmadığını rahatlıkla söyleyebilirim. Baban da çok kıymetli bir Türk Halk Müziği sanatçısı. İleride babanla bir düet ya da babanın bestelerinden birisini seslendirmek gibi bir planın var mı?

Aslında bu tam olarak doğru değil. Farklı farklı tarzları da kendime has bir stille yorumladığım için size öyle duyulmuş gibi gelebilir. Ama ben şahsen çok farklı bir spektrum sunduğumu düşünüyorum. İlk albümden başlayarak, “İstersen” gibi 90'lar poptan “Kimsenin Suçu Yok” gibi rock hırçınlığından, “Seni Sevmiyorum Artık”taki arabeskten, “Mecnun”daki hint ve balkan dokunuşlarından, “Aşk mı Lazım”daki shuffle funk'tan, “Deli Divane”deki alaturka oyun havasına kadar her tarza girdik çıktık aslında. “Sahiden” albümünün son şarkısı “Gül Goncalar” babamın bestelediği bir Kıbrıs Türküsü. Çok da beğeni toplayan bir çalışma oldu. Babamın ruhu, müziği zaten dna'larımda geziyor en başından beri. Mütemediyen düetleyiz.

Gözde Ançel’le çok güzel bir uyumunuz var. Kariyerinde Gözde dışında başka bir söz yazarıyla, enerjinizin tutacağını düşündüğün bir isimle bir araya gelmek gibi bir isteğin var mı?

Gözde benim yol arkadaşım, takım arkadaşım. Eksik parçam. Sihirli kalemim. Birbirini tamamlayan lego parçaları gibiyiz. En başından beri beraberce kusursuz çalıştık. Umarım da ömür boyu bu büyü bozulmadan nice şarkılara beraber imza atarız. Kendisi şu an eşile, çocuğuyla Melbourne’da mutlu ve huzurlu bir hayat sürüyor. Ama bağımız bir şekilde hiç kopmuyor. İnternet aracılığıyla bile olsa, 14 bin km. mesafede üretime tam gaz devam edebiliyoruz.

Türkçe Rap son zamanlarda inanılmaz bir yükselişte. Sen de albümün için “Kezzo” ile “Haykirasım Var” isimli bir şarkı için bir araya geldin. Türkiye’de gerçekten alışık olmadığımız bir durum bu. Geçmişte Türkçe Pop ve Rap her zaman kıyaslanırken bir şekilde 2 düşman taraf oluşturuldu. Siz nasıl bir araya geldiniz?

Ben rap müziğini severim. Kültürünü, geçmişini ve feslefesini de araştırıp saygı duyduğum bir tarz olmuştur hep. Türkiye’de iyisiyle kötüsüyle underground yapılan bu tarzda hep yapmak istediğim o şarkının hayalini kurmaktaydım. Elimde güzel bir nakarat melodisi vardı. Müziği, formu, beat’i (ritmi ve davulları) her şeyi hazırda. Tek bir şey kalmıştı; şarkının melodisiz bölümlerine hikayeyi kendi tarzında anlatan o rap sanatçısını bulmak. Kezzo’yu onlarca kişiyi dinledikten, karakter referansı yaptıktan sonra seçtim. Tarzı, yeteneği ve özellikle kişiliği inanılmaz güzel bir adam. Böyle bir ortak çalışma fırsatı sundum ve sağ olsun beni geri çevirmedi. Birlikte pop ve rap’in ne kadar uyumlu bir şekilde harmanlanabileceğini insanlara sunmuş olduk.

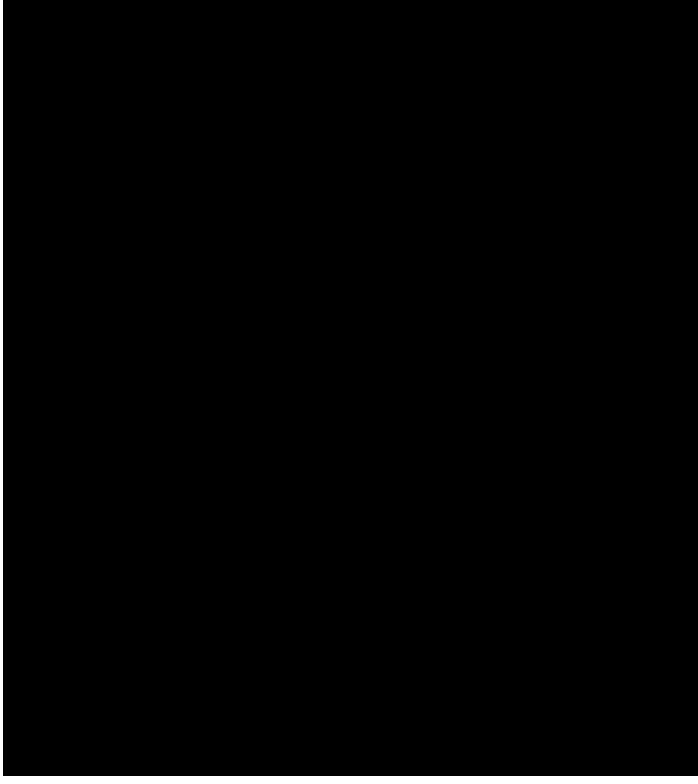


Şarkılarınla, albümlerinle, video kliplerinle bir şekilde dinleyicinin beğenisini kazanıyorsun. Gerçekten güzel ilerleyen bir kariyerin var. Bundan yıllar sonra da bahsederken, insanların kafasında nasıl bir Buray oluşturmayı hedefliyorsun?

İlk piyasaya çıktığımda beni (tarzımı, sesimi) başka sanatçı abilerime benzettiler. Bu her çıkan sanatçının başına mutlaka gelir. İlham aldığım, örnek aldığım kişiler oldu tabi. Ama ben orijinal baharatımın yavaş yavaş insanlar tarafından sindirileceğine, aslında onlardan farklı olduğumu dinleyiciye kabullendireceğimden emindim. Sanatçı olarak bir ışık saçıyorsun ve insanlar bundan besleniyor. Ve ben bir sanatçının iyiyi, doğruyu, güzeli anlatması gerektiğini savunurum hep. İnsanlara verilecek güzel mesajlar varken, yanlış ve kötü örnek olmamak gerektiği kanısındayım. Umarım gelecekte yeni jenerasyona iyi bir örnek idol olurum. Benden sonra yetişecek olan müzisyen çocuklar da Buray’dan ilham alarak büyürler ve hatta “aaa tarzı Buray’a benziyor” diye yorumlar yapılır.

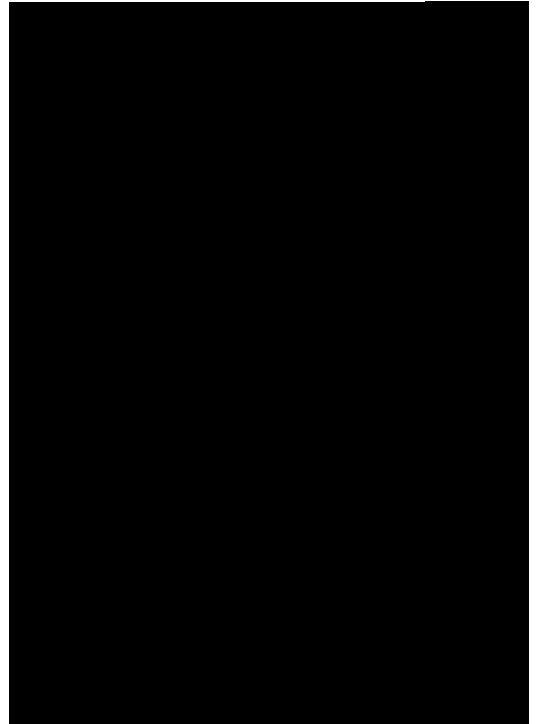
Öncelikle güzel cevapların için çok teşekkür ederim! Yeni albümün tekrardan hayırlı, uğurlu olsun ve çok sevilsin. Yakın zamanda sürprizlerin neler? Mesela nasıl projeler üzerinde çalışıyorsun, albümünden hangi şarkıyı kliplendireceksin?

Dinleyicilerimizin, mevsimin, gündemin, astrolojinin getiri ve yorumlarını değerlendirerek bundan sonraki gelecek olan klibi takım olarak beraber belirleyeceğiz. Sürprizlerle dolu bir serüvenimiz var. Bizi takipte kalın.



EVA SIMONS

*Daha önce yaptığım bir şeyi yapmaktan
hoşlanmıyorum.*





EVA

SIMONS

Merhaba Eva, yeni single'ın için tebrikler, Nasıl gidiyor?

İnanılmaz gidiyor. Harika hissediyorum.

Yeni single'ının adı “Like That”. Şarkının senin için kişisel anlamını ve dans ritminde insanlara dokunuş şeklini nasıl tarif edersin?

O zamanlar bir kalp kırıklığı döneminden geçiriyordum, hala aşıktım ama aynı zamanda üzgündüm, bu yüzden vokaller mutlu/hüzünlü bir tarza sahip. Şarkıyı üretmeye başladığımızda, seksi/retro bir tarz, vokallerle mükemmel bir kombinasyon oluşturmuş gibi görünüyordu.

Müziğe nasıl başladın? Seni müzik dünyasına, bu yöne yönlendiren ilham veren birileri var mı?

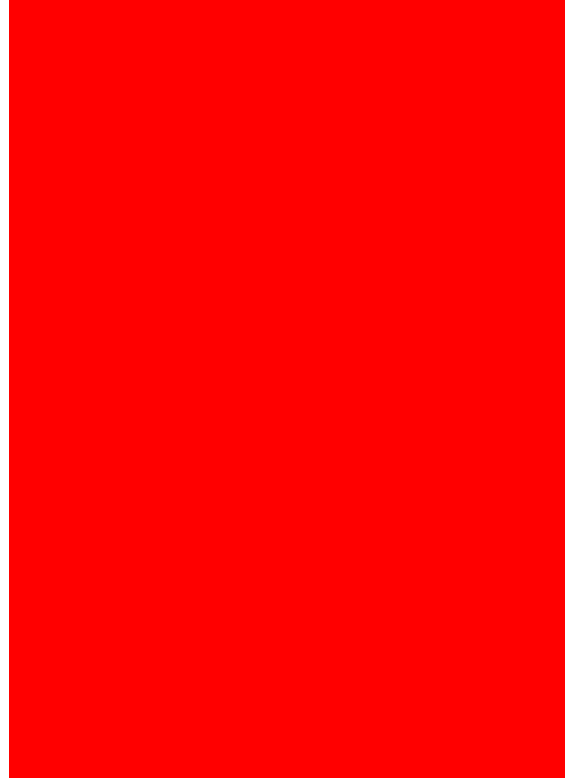
5 yaşlarındayken başladım. Reklamlar ve benzeri şeyler için şarkılar söyleyen bir stüdyo korosunda şarkı söylüyordum. 6 yaşım civarında piyano çalmaya başladım ve 13 yaşımdayken cubase ile çalışmaya başladım. İlk paramla mini bir ev stüdyosu kurmak için tüm teçhizatımı aldım. Gerçekten sadece bir kişi söyleyemem çünkü kariyerim boyunca bana ilham veren birçok insan oldu. Mühendislerden piyanistlere, şarkıcılara, yapımcılara ve aile dostlarıma kadar. Ama benim çok sevdiğim bir kişi: Aaaaaah! Missy Elliott'dı. Kendisi bir rapçi/şarkıcı/yapımcıydı, ve en hasta olduğum müzik videolarına sahipti. Herşey!

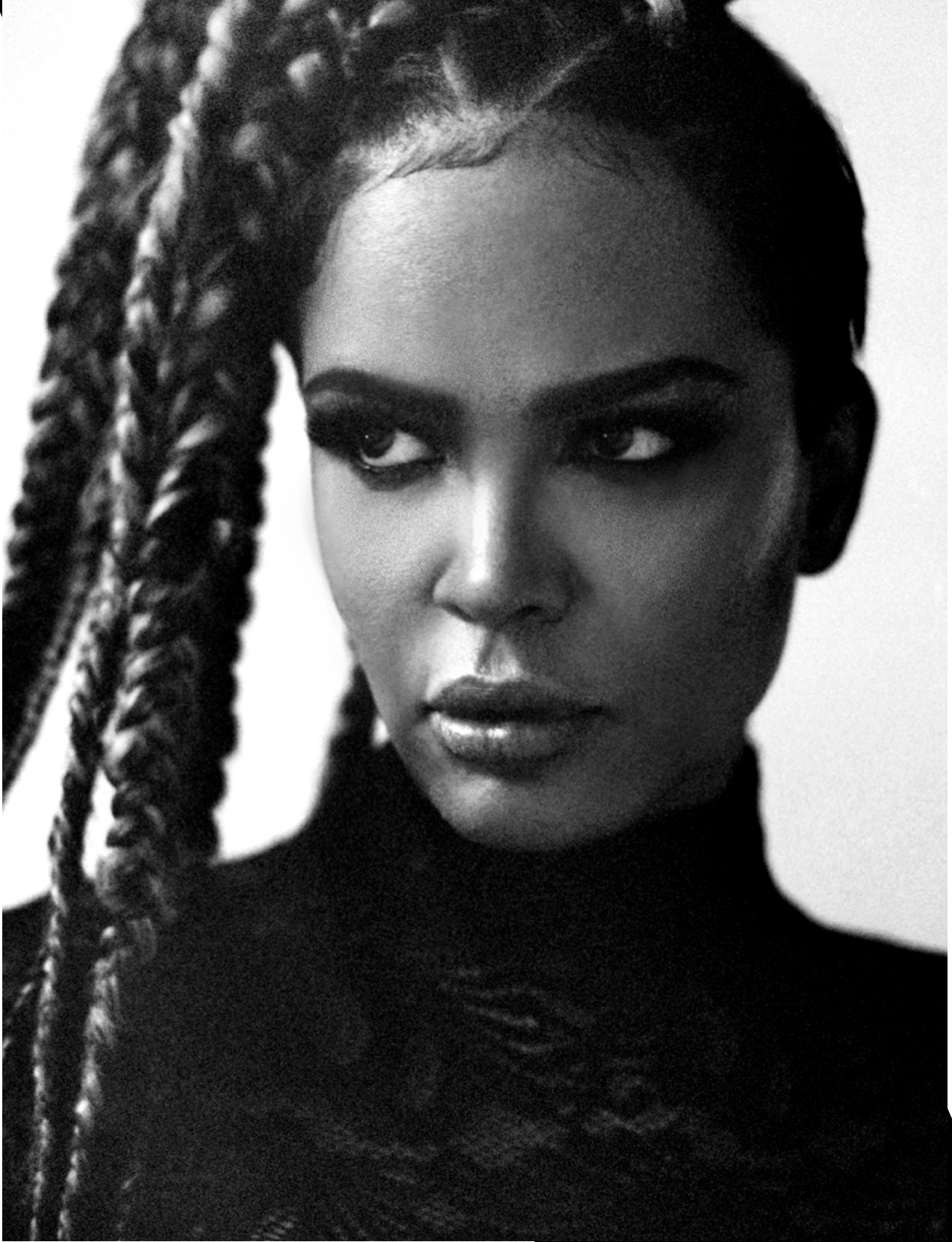
Altın statüsünü aldığın, Konshens ile düet yaptığınız “Policeman” ve will.i.am ile düet yaptığınız “This Is Love” şarkılarının uluslararası başarılar kazandın. Neden bu şarkıların uluslararası alanda başarılı olduğunu düşünüyorsun, bu şarkıların diğer şarkılarınla olan temel farklılıkları nelerdir?

Bilmiyorum. Eğer bilseydim, tüm şarkılarım 1 numara olurdu, haha Ama insanların hoşuna gittiği için mutluyum. Sadece stüdyoda eğleniyorum ve basitçe dinlemek isteyeceğim tarzda müziği yapmaya çalışıyorum.

Şarkılarında da açıkça duyabildiğimiz tarzları nasıl tarif edersin?

Günümüzde türler büyük bir karışımın içinde kaybolup gidiyor adeta. Bu yüzden bilirsin sadece değişik hissettiren şeylerle eğleniyorum.





EVA SIMONS

Günümüzde EDM (Elektro Dans Müzik) müzik daha önce hiç olmadığı kadar popüler. EDM, sana göre günümüz müzik sektörünü hangi şekilde etkiliyor? EDM'nin bugünlerde ana akım müzik haline geldiği gerçeği hakkında ne düşünüyorsun?

İnsanlar hoşlarına gideni beğeniyorlar. Üzerine çok fazla düşünmeyin. Sadece işe yarıyor, insanları mutlu ediyor ve iyi hissettiriyor. Belki de menajerim ile röportaj yapmalısın, haha.

“Farklılık” faktörü senin için ne kadar önemli?

Daha önce yaptığım bir şeyi yapmaktan hoşlanmıyorum. Bazen yapımcılar bana gelir ve şöyle der: **“This is love?”** gibi bir şarkı ister misin? Hayır, istemem. Ben zaten bu şarkıyı yaptım, haha. İlla farklı olması gerekmiyor, sadece aynı olmamak zorunda, başka bir şey olmalı.

Eva Simons için sırada ne var? Gelecek başka yeni projeler ve şarkılar var mı?

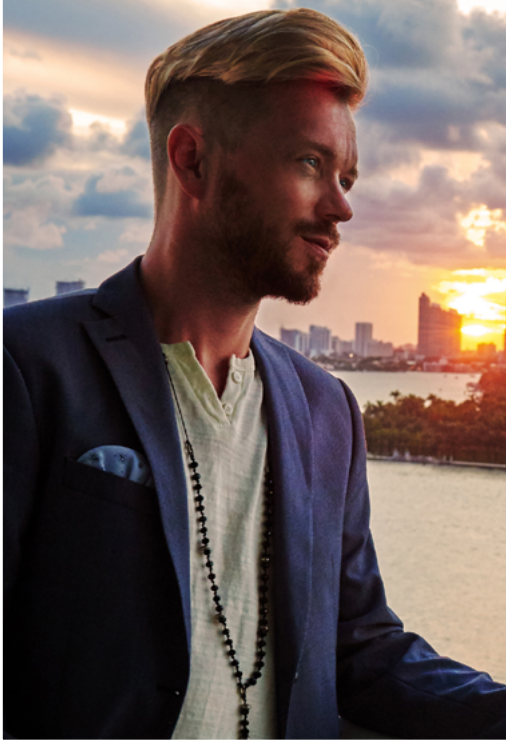
Evet! Bu yıl birbiri ardına hızlı bir şekilde çıkacak birçok şarkıyı geçen yıldan hazırladım! Ayrıca, Latin Amerika'dan sanatçılar ve ABD'den gelen bazı ünlü rapçilerle birlikte ortak çalışmalar var. Bu yüzden bizi izlemeye devam edin Harekete hazır olmak için beni Instagram'da takip ettiğinizden emin olun.

RAY KAY

MÜZİK VİDEOLARIMIN BİRÇOĞUYLA İLE GURUR
DUYUYORUM.



RAY KAY



Ertesi gün çekeceğiniz yeni bir müzik videosu için nasıl hazırlanıyorsunuz?

Bu uzun bir süreç ve çekim yaptığımız zaman, genellikle haftalarca o proje üzerinde çalışmış oluyoruz. Çekimden önceki gün genellikle çok yoğundur. Tüm departmanlarda detaylar planlanır: tasarım, kamera, aydınlatma, sanat departmanı, koreografi vb. Keşke çekimden önceki gün dinlenmeye çalıştığımı söyleyebilseydim, ama bu doğru olmazdı. Genellikle hâlâ bir ton şeyin planlanması gerekiyor ve çekim başlamadan önce mümkün olduğunca fazla ayrıntıyı halletmeye çalışıyoruz.

Ray Kay kimdir? Kendinizi tanıtabilir misiniz?

Ben Norveçli, sakın bir yönetmen ve fotoğrafçıyım. Müzik dünyasının en tanınmış ünlülerinden bazıları için çekimler yaptım, en büyük Youtube hitlerinden bazılarını yönettim, düzenli olarak model çekimleri yapıyorum ve kreatif direktör olarak markalar için viral reklamlar yaratma konusunda da epey başarı elde ettim. Miami'de yaşıyorum ama tüm dünyada çekim yapıyorum. Şu anda Los Angeles, Norveç ve Prag'da bazı projelerde yer alıyorum.

Bir yönetmen olarak böyle inanılmaz isimlerle, Lady Gaga, Beyonce, Cher, Britney Spears ve daha birçok sanatçıyla çalışmak nasıl bir duygu?

Kesinlikle zorlayıcı bir şey ama ünlülerle çalışmaktan zevk alıyorum. Özellikle de kendini işine adanmış ve zevk sahibi ünlülerle. Beyonce gibi örneğin. Başarısı şans değil. Onunla birlikte çalışmayı çok ilham verici buldum ve tavrından çok

Çektiğiniz müzik videoları arasında en beğendikleriniz hangileri?

Müzik videolarımın birçoğuyla gurur duyuyorum ama öne çıkmak için çabaladıkları zamanlarda, Lady Gaga ve Justin Bieber için dönüm noktası olan videoları yönetmiş olmak, muhtemelen kariyerimin öne çıkan noktaları arasındadır..

Sette gerçekleşmiş bir hikayeniz ya da anınız var mı?

O kadar çok var ki hepsini anlatamam... Ama Willow Smith'in **"Whip My Hair"** klibini çekmeyi son derece eğlenceli buldum; özellikle de babası Will Smith, çekimin bir kısmında sette asistanım olduğu için. Smith ailesini biraz tanıma fırsatı yakalamak inanılmazdı. Sadece güzel/yakışıklı insanlar değiller; çok çalışkanlar ve dahil oldukları filmleri ve projeleri başarıya ulaştırıyorlar. Kendilerini bütünüyle işlerine adıyorlar ve etraflarındaki herkesi işe koşturuyorlar. Onlara çok saygı duyuyorum.

En iyi müzik videolarını çekebilmek için iyi bir ekip oluşturmanın anahtarı nedir? Bir yönetmen olarak size özgü bir stile sahip olduğunuza da eminim Müzik videoları yaratırken bu stili takip ediyor musunuz?

Bence muhteşem bir ekibe sahip olmak çok önemli. Sahip olduğunuz ekipten daha iyi bir iş çıkaramazsınız. Her departmandan en iyi insanları bulmak için çok çalıştım ve bu insanların sette parlamasına izin vermekten zevk alıyorum. Görsel olarak çok ilgiliyim ve sektördeki en teknik yönetmenlerden biriyim, bu yüzden stil benim için son derece önemli. Ancak istediğim sonuçları elde etmem bu harika ekibin bana yardım etmesine bağlı ve dünyadaki en iyi teknik elemanların bazılarıyla çalıştığım için çok şanslıyım.

Pek çok efsane sanatçıyla çalıştınız. Hiç bunun zor bir şey olduğunu düşündünüz mü? Bu nasıl bir his?

Eh, müzik ve müzik videolarına **TAMAMEN** tutkun değilseniz, size bu kariyeri tavsiye etmem. Çalışma saatleri çok uzun, kolay bir iş değil ve epey stresli olabiliyor. Ancak ortaya çıkan videoları gördüğünüz zaman, hepsine değiyor.

Kariyerinizde takip etmek istediğiniz hedefleriniz var mı? Ray Kay için sırada ne var? Bu yıl sizden başka neler bekleyebiliriz?

80 yaşına kadar müzik videoları çekeceğim, ancak bu günlerde daha çok reklamlara odaklandım zira sosyal medya reklamlarında uzmanlaşmış bir ajans (West Avenue Creative) için kreatif direktör olarak çalışmanın tadını çıkarıyorum ve markalar için birçok viral ve popüler kampanya yarattık. Kişisel olarak seyahat etmeye de odaklandım, o yüzden bu yıl yeni ve heyecan verici yerleri deneyimlemeyi umuyorum.

Dünyanın en büyük ödüllerine aday gösteriliyorsunuz. Bu konuda ne hissediyorsunuz?

MTV Ödülleri gibi birkaç ödül kazandım ve dünyanın en prestijli ödüllerinin çoğundan jüri üyesi olma teklifi aldım; ve bu ödüllerin hiç de o kadar önemli olmadığını söyleyebilirim! Sandığınız kadar önemli değiller

Ray Kay'ı Instagram'da takip et!  **raykayphoto**

BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYORMUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

BİZİ İNSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?

instagram.com/**popnkultur**

SERENA

“SAFARI” ADLI ŞARKIM KENDİNDEN EMİN,
ÖZGÜR VE İYİMSER HİSSETTİREN BİR TİTREŞİME
SAHİPTİR.



SERENA

Serena, Bize kendin hakkında neler söylersin, Serena kimdir?

Merhabalar, Serena çok olumlu bir insan, kibar ve çok iyi bir arkadaş canlısıdır, işkolik (iyi anlamda) Ve her zaman kendine inanan, ve bu inanç beni her zaman daha da güçlendiriyor bir insan olarak.

Müzik dünyasında olmaya ne zaman karar verdiniz? hayatınızın dönüm noktası neydi? Size en çok ilham veren neydi?

İlk 14 yaşında müzik tutkumu keşfettim. O zaman hayatımda zor bir zaman geçirdim ama şimdi buradayım, yaptığım doğru seçimden dolayı çok mutluyum. Birlikte çalıştığım insanlar ve ailem günlük ilham kaynağım çünkü bana inançları sonsuz ve her zaman beni destekliyorlar. Herşey için çok minnettarım, sahip olduğum her şey

Türkiye’de “Safari” adlı şarkınız ile çok büyük bir başarı elde ettiniz, şarkının neden bu kadar başarılı sizce neden bu kadar başarılı oldu? Şarkının hikayesi nedir?

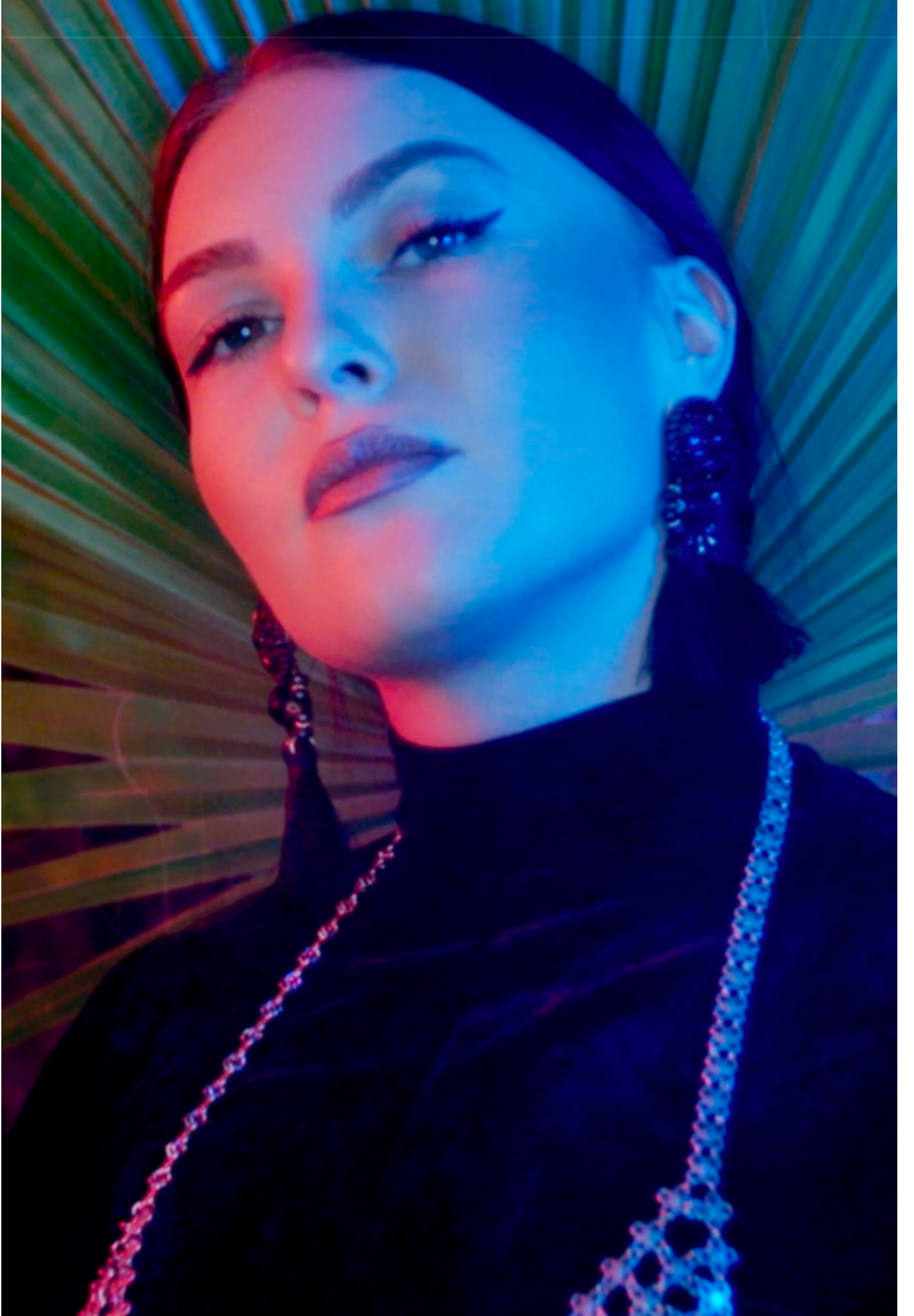
“Franz Liszt,” Müziğim ruhumun nefesidir “ dedi ve bu söz benim resmen sloganım olmuştu. “Safari” adlı şarkım bu sayede doğmuş oldu. bizi her günümüzü gururlu ve mutlu olmamız gerektiğini anlatan bir şarkı. Pink Elephant ile birlikte, tüm pozitif enerjimizle yeni projeler üzerinde çalışıyoruz. “Safari” adlı şarkım kendinden emin, özgür ve iyimser hissettiren bir titreşime sahiptir. Sadece hayal gücünüzü çalıştırın.

Serena çocukken nasıl bir çocuktu?

Ben çok cesur bir çocuktum ve hala öyleyim, Anaokuluna gitmek istemedim ve gitmemek içinde hergün dolapların içine saklanırdım. Büyüdüğüm zamanda parkta bisikletle bisiklet sürmeyi çok severdim. Çok güzel bir çocukluk geçirdim

Peki Serena için sırada ne var? Gelecek projeler neler?

Sürpriz! Beklenmedik bir şey üzerinde çalışıyorum. Bizi takip etmeyi unutmayın! Tek istediğim şey yaz aylarını Türkiye’de geçirmek ve hepinizle tanışmak! Beni sosyal medya’da takip etmeyi unutmayın!



the**music**ofnow

Efsane geri dönüyor. Çok yakında!

BİZİ TWİTTER'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

yeni çıkanlar

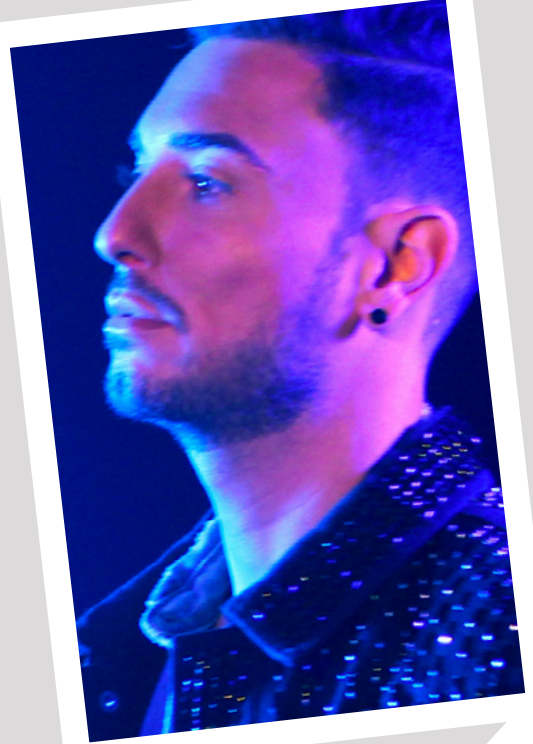
BAMBAŞKA BİR MUSTAFA SANDAL

Mustafa Sandal'ın sözü kendisine müziği ise B Praak'a ait olan yeni çalışması 'Gel Bana' yayınlandı. Şarkının hoş ritmi Aşk'ın her an kapıda olduğunu bizlere vurguluyor. Bu zamana kadar kendisinden duymaya alışkın olmadığımız bir ritim bir altyapı ve söyleme tarzıyla Mustafa Sandal şaşırttı itiraf edebilirim. Ben Olsaydım, Aşka Yürek Gerek, Aya Benzer gibi güzel şarkıların ismi olması bizim için gerçekten güzel. Mustafa Sandal'ın eski şarkılarına benzer şarkılar yapmasını ben çok istiyorum, Türkiye'de daha önce eski şarkıları yeniden yorumlayan çok kişi oldu ama Mustafa Sandal'ın bir video mix'i yapması daha başka olurdu. Dansları, sahnesi ve kişiliğiyle çok çok seveceğimiz bir Mustafa Sandal uzun yıllar daha Müzik sektöründe istediğimiz gibi.

Yazı: Cihan Özbek

FAYDEE AWAY

Ünlü sanatçı Faydee yepyeni çalışması olan 'Away'ı yayınladı! Art arda yayınladığı şarkılar ile müzik piyasasında oldukça sevilen sanatçı, Bu yeni çalışması ile oldukça iddialı!





ANIL PİYANCI - SALDIR SALDIR

Anıl Pıyancı, geçtiğimiz günlerde Türk asıllı, Almanya'nın en ünlü rapçilerinden olan Eno'yla **"Mercedes"** isimli şarkının Eno'dan gelen teklif üzerine şarkının Türkçe Remix'i için Almanya Stuttgart'da Eno'yla bir araya geldi. Şarkı yayınlandıktan birkaç gün sonra Almanya, Avusturya ve Macaristan listelerine giriş yaptı ve böylelikle Anıl Pıyancı, Türkçe söylediği halde Almanya resmi listelerinde ilk 50'ye giren ilk Türk Rap sanatçısı oldu. Geçtiğimiz günlerde "Mercedes (Merco Remix)" sonrasında da Anıl Pıyancı, "Saldır Saldır" isimli yeni teklisini ilk olarak Spotify daha sonrasında da diğer dijital platformlarda yayınladı. Şarkı, Anıl Pıyancı'nın kitlesi tarafından büyük bir ilgiyle karşılandı çünkü "Saldır Saldır", Anıl Pıyancı'nın uzun zaman sonra solo olarak yayınladığı bir iş. Her zaman olduğu gibi Yeşil Oda Yapım tarafından yayınlanan şarkının düzenlemesi Furkan Karakılıç, mix-mastering Can Volkan, video klibi ise Miğfer imzası taşıyor. Şarkının düzenlemesi kulağa çok temiz geliyor. Yoğun sözlerin üzerine, yoran bir düzenleme yok. Şarkı, büyük bir kitle tarafından çok sevilirken başka bir kitle tarafından da autotune kullanıldığı için olumsuz eleştiriler aldı ama günümüzde birçok isim autotune kullanıyor ve dozunu kaçırmadıkça, gerçekten kötü bir şekilde kullanılmadıkça, rahatsızlık vermedikçe sanatçı güzel dokunuşlarla autotune kullanabilir düşüncesindeyim. Bu tarz "neden autotune kullandın" gibi yorumlara kesinlikle katılmıyorum. İnanın bana, sesi olmadığı halde sadece autotune kullanarak bir şeyler yapmaya çalışan o kadar çok isim var ki, sesiyle tamamen oynayan ve bizlere bunları zorla empoze etmeye çalışan... Bu yüzden, bence bu tarz ufak dokunuşların hiçbir olumsuz ya da yoran tarafı yok. Son olarak, 29 Ocak itibarıyla tüm dijital platformlarda yayınlanan "Saldır Saldır" benim gerçekten çok sevdiğim ve dinlerken inanılmaz keyif aldığım bir iş! Umarım herkes tarafından çok sevilir ve listeleri bırakmaz. Kesinlikle siz de dinleyin. Yorumlarınızı bekliyorum.

Yazı: Mehmet

BİR ÖNCEKİ SAYIYI KAÇIRDIN MI?

TÜM SAYILARI TEKRAR
OKUMAK İÇİN

popnkulturmagazine.com

POP&KULTUR YENİLENDİ!
EN SON MÜZİK HABERLERDEN
HABERDAR OLMAK İÇİN ŞİMDİ
ZİYARET ET!

popnkulturmagazine.com