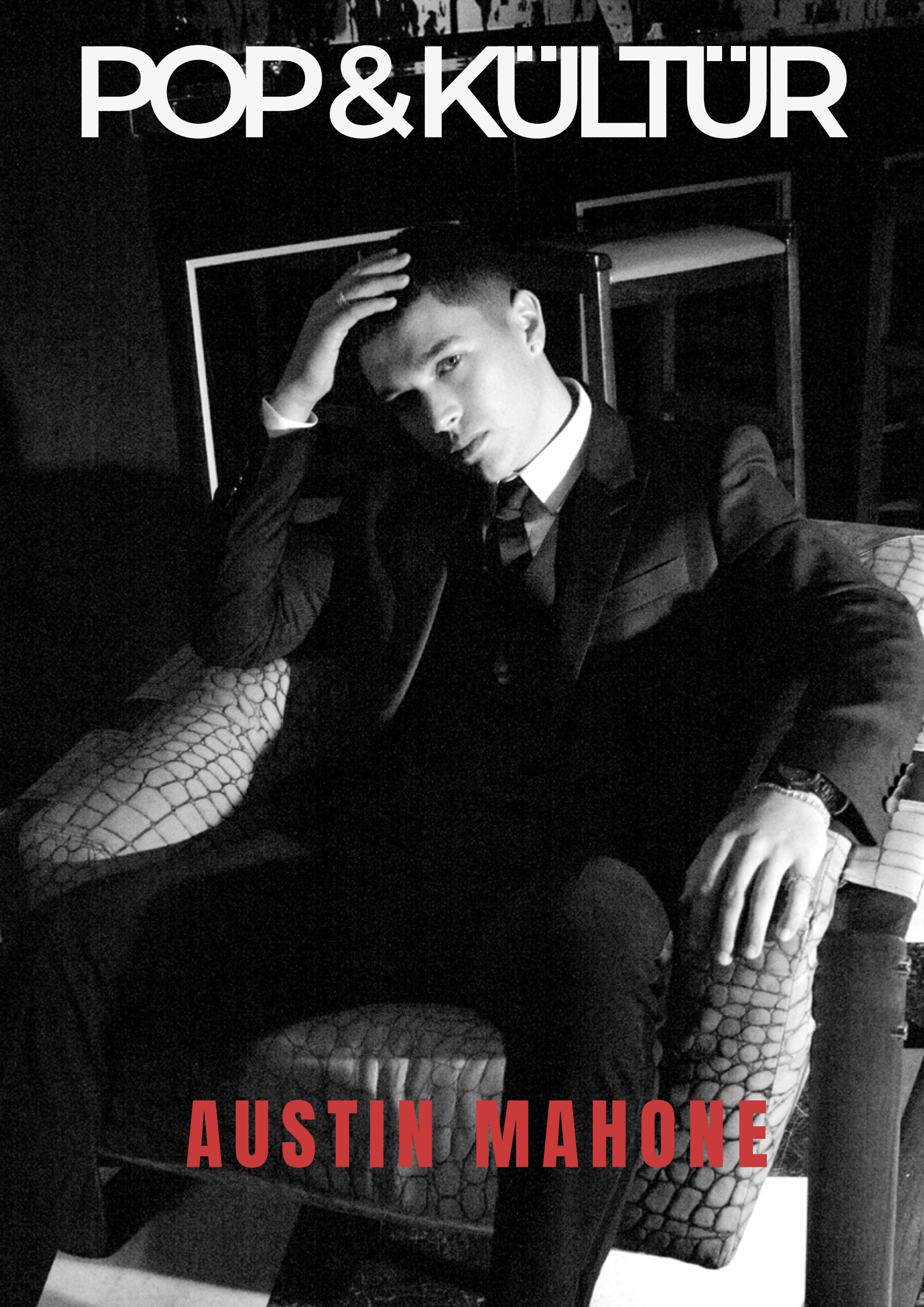


POP & KÜLTÜR

A black and white photograph of Austin Mahone. He is sitting on a chair with a quilted, diamond-patterned upholstery. He is wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. His right hand is resting on his forehead, and his left hand is resting on his lap. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus, showing some architectural elements like a doorway.

AUSTIN MAHONE

POP&KÜLTÜR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
FATİH ŞAHİN
RICHARD BEHR

EDİTÖRLER

MEHMET
SEÇİL SURAL
GÖRKEM ÇETİN

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

SOSYAL MEDYA

Y.ÖZDEMİR

CREDITS PHOTOS:
AUSTIN MAHONE / VALERIA SARTO

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur



BU SAYIDA NELER VAR?

EKİM 2020

3 - 8 // AUSTIN MAHONE

Küçük yaşta yayınladığı global hit parçalarla hayatımıza giren ve kariyerini popürlüğüyle taçlandıran **Austin Mahone** bu ay Pop&Kultur dergisinin kapak sanatçısı!

11 - 17 // CHARLOTTE AWBERY

Kendisine uzatılan mikrofonda Lady Gaga'nın hit şarkısı **Shallow**'u seslendiren **Charlotte Awbery**, hayatının ve kariyerinin değişimini anlattı..



21-28 // TUSHAR APTE

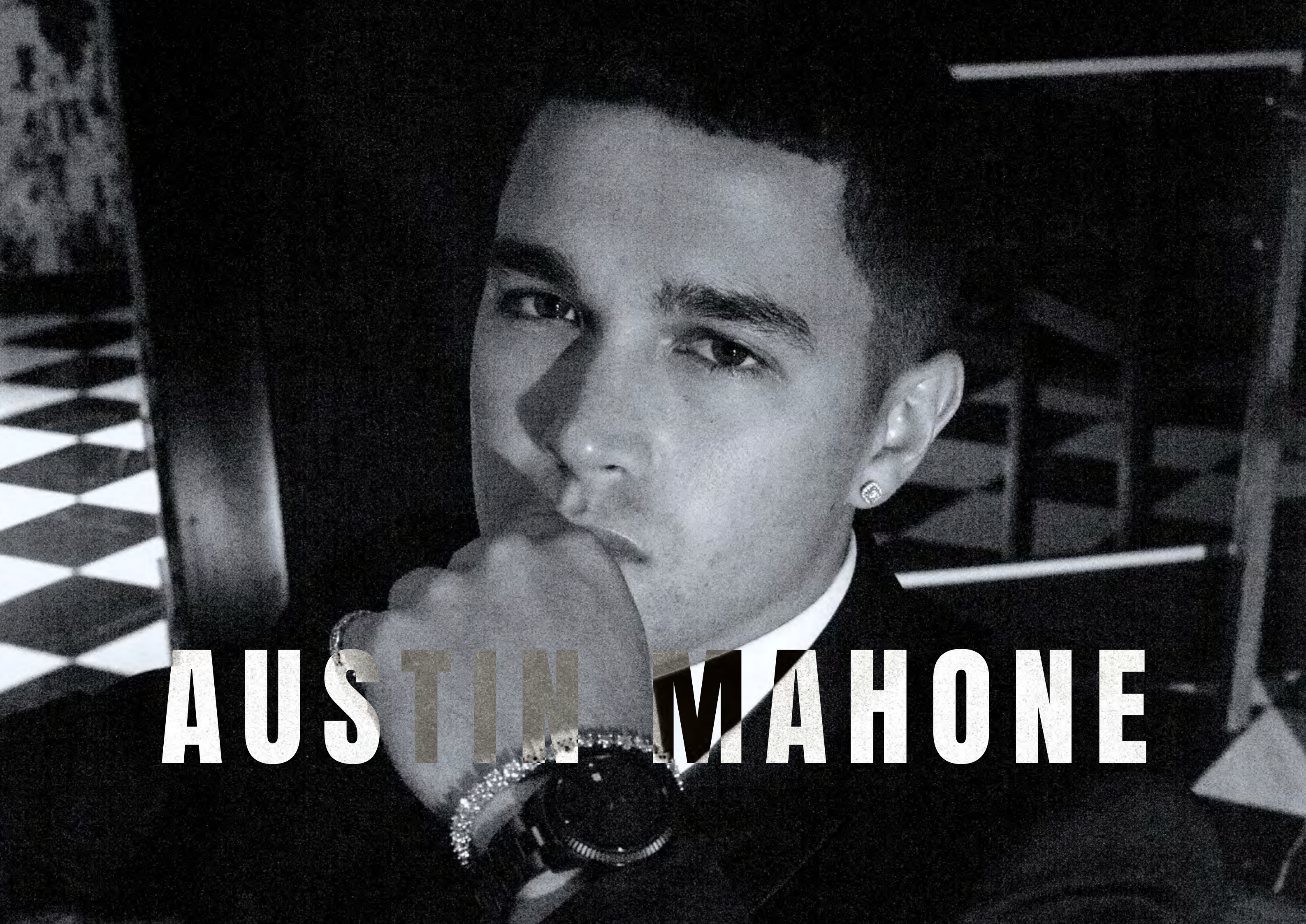
Blackpink, BTS, Zayn Malik, Nicki Minaj ve **Noah Cyrus** gibi birçok ünlü ismin hayatına kazandırdığı hit şarkılarla gündemde olan Prodüktör ve Müzik yazarı Tushar Apte, kariyerinden bahsetti.



29-32 // MATTY PEACOCK

Blackpink & Selena Gomez - Ice Cream, Billie Eilish & Khalid - Lovely gibi hit parçaları yönetmenliğini yaptığı video kliplerle taçlandıran ünlü yönetmen Matty Peacock son işleri hakkında konuştu.





AUSTIN MAHONE

YOUTUBE ÜZERİNDEN ŞARKI COVER'LARI YAPMAYA BAŞLAYARAK POPÜLERLİK KAZANDIN. BU FİKİR NASIL ORTAYA ÇIKTI, MÜZİK KONUSUNDA YETENEKLİ OLDUĞUNU NE ZAMAN KEŞFETTİN? ÇEVRENDE SANA İLHAM VEREN İNSANLAR VAR MIYDI?

YouTube'a cover parçalar yüklemek benim ve sürekli rastgele videolar hazırlayan arkadaşımın fikriydi - bu videolarda biraz şarkı söylüyordum ve insanlar şarkı söylememi sevdiklerini dile getirmeye başladılar, ben de bu işi yapmaya devam ettim. Küçüklüğümden beri davul çalıyordum ve cover videoları yüklediğim dönemde gitara yeni başlamıştım, tüm bunlar tıklanmamı sağlıyordu. **Chris Brown, Michael Jackson ve Drake**'in videolarını izler, onlardan ilham alır ve bunların en havalı şeyler olduğunu düşünürdüm.

“WHAT ABOUT LOVE” ADLI ŞARKIN BÜYÜK BİR BAŞARI SAĞLADI VE HATTA BILLBOARD HOT 100 LİSTESİNE GİRDİ. ŞARKI, ALTIN SERTİFİKASI ALDI VE PEK ÇOK ÜLKEDE LİSTELERİN BAŞINI ÇEKTİ. BUGÜNLERDE O DÖNEME BAKTIĞINDA MÜZİĞİNİN O ZAMANLARDAN BERİ NE ŞEKİLDE GELİŞTİĞİNİ DÜŞÜNÜYORSUN? SANATÇI OLARAK NASIL BÜYÜDÜN?

“What About Love” kariyerimin başında gelişen çok büyük bir şarkıydı. Şarkı üzerinde çok harika insanlarla çalışmanın zevkini yaşadım ve o zamandan beri şarkı üretmenin, yazmanın ve kaydetmenin artılarını ve eksilerini öğrendim böylece şarkı yazımı boyunca anlatabileceğim farklı sesleri ve hikayeleri deneme imkanım oldu. Bence bu durum, çıkarmayı planladığım bir sonraki projemde kendini gerçekten belli edecek.

PEK ÇOK İNSAN SENİ TOPLAMDA 15 ÜLKEDE LİSTE BAŞI OLAN VE PLATİN SERTİFİKASI ALAN “MMM YEAH” İSİMLİ ŞARKIN İLE TANIYOR. BU ŞARKI İÇİN PİTBULL İLE İŞBİRLİĞİ YAPTIN. PROJE NASIL GERÇEKLEŞTİ VE SONUÇ HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUN? PİTBULL İLE HALA İLETİŞİM KURUYOR MUSUN?

Tüm proje, yönetim ekibim aracılığı ile oluştu. Hepsini onlar ayarladı. Bu kadar büyük bir şarkıyı çıkarmak, ardından Pitbull gibi bir efsane ile birlikte olmak ve benimle ortak bir işe imza atması inanılmazdı... Onunla hala konuşuyorum; Pitbull benim için bir akıl hocası gibi, eğer ona ihtiyacım olursa bir telefon uzağımda.

ADINA YILLARDIR AŞINAYIZ. SEKTÖRDEKİ İLK GÜNLERİNDE BİLE DÜNYA ÇAPINDA PEK ÇOK HİT ÇIKARDIN. ZAMAN GEÇTİKÇE İNSANLARA FARKLI PROJELERDE BULUNMAK ZORLAŞTI MI?

Hayır, bu hiç de zor olmadı. Hatta daha fazla proje vermemenin zor olduğunu söyleyebilirim.



'SEKTÖRE BAŞLADIĞIMDA GERÇEKTEN ÇOK GENÇTİM VE HAYALİMİ GERÇEKLEŞTİRDİĞİM İÇİN MUTLUYDUM'

YAKIN ZAMANDA "SUMMER LOVE" ADLI YENİ SINGLE'INI ÇIKARDIN VE BU SEFER DAHA FARKLI BİR STRATEJİ İZLEDİN. "SUMMER LOVE" SENİN İÇİN NE ANLAMA GELİYOR? STÜDYO KAYITLARI VE VIDEO ÇEKİMİ ARKASINDAKİ SÜREÇ NASILDI?

"Summer Love" benim için nostaljik bir anlam taşıyor. Yaz mevsimi ("Summer") sonsuza dek sürmez bu yüzden belirli bir zamana ve belirli bir duyguya geri dönüp bakan bir şarkı bu. Şarkının tüm kayıt süreci kolay ve hızlıydı. Şarkı çok doğaldı - tamamen sorunsuz bir şekilde bir araya geldi. Video da aynı şekilde, arkasında gün boyunca prodüksiyon ekibi olan gerçek bir çalışmaydı.

PANDEMİ İLE BİRLİKTE BUGÜNLERDE HEPİMİZ FARKLI ZORLUKLARLA KARŞILAŞIYORUZ. PANDEMİ DÖNEMİ MÜZİĞİNİ NE ŞEKİLDE ETKİLEDİ? ÜRETKENLİĞİNİ NASIL KORUDUN VE SALGINLA NASIL BAŞA ÇIKIYORSUN?

Pandemi yayınlamayı planladığım bazı şarkıları etkiledi, ki bundan pek de memnun değilim ancak her şeyin bir sebebi vardır. Evde egzersiz yapmaya odaklandım ve tüm bu süreçte pozitif kalmaya çalıştım. Yıllardan beri arkadaşlarımla oynamadığım çevrimiçi oyunlara geri döndüm, şu an pek oynamasam da eğlenceliydi.

SON ZAMANLARDA KENDİ MASTER KAYITLARINA SAHİP OLMA KONUSUNDAN VE BU SEVİYEYE GELME HİKAYENDEN BAHSEDİYORSUN. BU DENEYİM HAKKINDA BİZE BİR ŞEYLER SÖYLEYEBİLİR MİSİN? SEKTÖRDE YENİ OLAN SANATÇILAR İÇİN NE TAVSİYELER VERİRSİN?

Sektöre başladığımda gerçekten çok gençtim ve hayalimi gerçekleştirdiğim için mutluydum, mülkiyet konularını hiç düşünmemiştim. Yani bence genç insanların kendileri için neye başladıklarını anlamaları, başladıkları şeyin ve parçası oldukları şeyin gücüne inanmaları önemli.

SOSYAL MEDYAYI ÇOK İYİ KULLANDIĞINI SÖYLEMEDEN GEÇEMEYECEĞİZ. GÜNÜMÜZDE DİJİTAL DÜNYA VE MÜZİK ENDÜSTRİSİ BİRLİKTE HAREKET EDERKEN SOSYAL VE DİJİTAL MEDYA SENİN İÇİN NE KADAR ÖNEMLİ?

Teşekkürler! Sosyal medya insanlarla bağlantı kurmanın 1 numaralı yoludur ve insanların sizinle etkileşimde bulunmasını istiyorsanız sosyal medyada aktif olmalısınız, yani ne yaparsanız yapın bu mecralar büyük önem taşıyor.

AUSTİN İÇİN SIRADA NE VAR? YENİ PROJELER GELECEK Mİ?

Dünyaya duyurmak için can attığım çok yakında gelecek yeni bir müzik projem var.

**BİZİ TWITTER'DA TAKİP
EDİYOR MUSUN?**

twitter.com/**popnkultur**

**BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

facebook.com/**popnkultur**



*Charlotte
awwbery*

‘İnsanlar her gün beni sokakta durdurup şarkı söylememi istemiyorlar, ama o gün gerçekten özel bir şeye dönüşen sıradan bir gündü’

Merhaba Charlotte! Nasılsın? Öncelikle bize Charlotte Awbery’nin kim olduğunu söyler misin? Müziğe nasıl başladın?

Gerçekten hatırladığım kadarıyla uzun süredir şarkı söylüyorum, küçük bir kızken bile şarkı söylemekten zevk alırdım. 16 yaşındayken muhtemelen her yeni sanatçının başladığı gibi düğün, doğum günü benzeri yerlerde daha profesyonel olarak şarkı söylemeye başladım.

“Shallow” adlı şarkından önce de büyük bir müzik kariyerin vardı. “Shallow” videosu viral olmadan önce kariyerin tam olarak nasıldı?

Düğün gibi profesyonel organizasyonlarla baya meşguldüm, ama aynı zamanda diğer insanların şarkılarını coverlamak yerine bir gün kendi bestelerimle tanınabilirim düşüncesiyle müzisyenlerle şarkı yazıyor ve işbirliği yapıyordum.

2017 yılında da bir single yayınladın. “Give up this girl” single’ı nasıl ortaya çıktı?

“Give up this girl”, o zamanlarda birlikte çalıştığım birkaç arkadaşımın yaptığı bir işbirliğiydi. Şarkıyı beğendim, ancak tarzım muhtemelen o zamandan beri biraz gelişti, ama videoyu gerçekten seviyorum.

Kevin Freshwater’ın videosundan sonra dünya çapında ün kazandın. Kayıt günü senin için nasıldı? O sabah kendini iyi hissettin mi?

Dürüst olmak gerekirse hatırlayamıyorum. Tıpkı diğer günler gibiydi. Açıkçası insanlar her gün beni sokakta durdurup şarkı söylememi istemiyorlar, ama o gün gerçekten özel bir şeye dönüşen sıradan bir gündü, ancak video viral olana kadar bunun özel bir şey olduğunu fark etmemiştim.

‘Böyle bir şarkının viral olmasına sevindim. Hayatımda gerçekten büyük bir dönüm noktasıydı, bu yüzden Shallow’un benim için her zaman özel bir anlamı olacak.’



Kevin Freshwater metro istasyonunda mikrofonu sana uzattığında ne düşündün? Bu kadar kısa bir performansın dünyanın her yerindeki insana dokunmasını beklemiş miydin?

Gerçekten hiçbir şey düşünmedim. Şarkıcı olarak zaten iyi bildiğim bir şarkının birkaç satırını söylemek kolaydı. Bir arkadaşla buluşmaya gidiyordum ve o anı hemen hemen unutmuştum. Dürüst olmak gerekirse geriye dönüp Kevin’in diğer videolarına baktığımızda daha çok insanları güldürmek için tasarlanmış oldukları görülüyor. Yani kötü şarkı söyleyen birinin çok gülünmesi ve paylaşım yapılması beklenen bir şey olabiliirdi. Sanırım benim böyle olacağımı beklemiyordu!

Tüm dünyanın senden bahsettiğini ve bu kadar çok ünlü müzisyenin videonu paylaştığını nasıl öğrendin? Senin için nasıl bir andı bu?

Telefon bildirimlerim çıldırmaya başlamıştı. Aslında insanların sosyal medyada oldukça eleştirel olabileceğinden biraz endişeliydim ve bu sohbetin nereye gideceğini gerçekten bilmiyordum. Belli ki benim için gerçekten iyi sonuç verdi, ama başlangıçta oldukça bunalmıştım.

Bu yıl Ellen DeGeneres şova konuk oldun. Orada sahneye çıkmak ve sonrasında Ellen ile sohbet etmek nasıl bir histi?

İlk başta çok korkmuştum ama beni çok rahatlattılar ve bana o kadar iyi davrandılar ki, asla unutamayacağım harika bir an oldu.

Hayranların sonunda “Shallow” parçasının tam versiyonuna kavuştu. Single, Ağustos ayında yayınlandı. Stüdyo dönemi ve hazırlıklar nasıl geçti? “Shallow” senin için ne ifade ediyor?

Şarkının kendi versiyonu kafamda olduğu için şarkıya çok hazırlanmam gerekmiyordu ve bu açıdan kaydedilmesi kolaydı. Asıl zorluk, her şeyi karantina döneminde yapmaya çalışmaktı. Şanslıyım ki şarkının yapımında bana yardımcı olmalarını istediğim insanların hepsi, kendi paylarına düşeni yapmak için evlerini ayarladı ve ortaya çıkan sonuçtan gerçekten memnun oldum. Shallow’un Lady Gaga için daha derin bir anlamı var ve yine de şarkıyı seviyorum, bu yüzden böyle bir şarkının viral olmasına sevindim. Hayatımda gerçekten büyük bir dönüm noktasıydı, bu yüzden Shallow’un benim için her zaman özel bir anlamı olacak.

Gelecek için planların neler? Yeni müzikler yapma planın var mı?

Evet, tüm karantina boyunca yeni materyaller yazdım ve prodüksiyon için hazır bir albüm kadar şarkım var. Kasım ayında bir single daha yayınlamayı umuyorum ve sonrasında 2021 yılında benden çok daha fazlasını göreceksiniz. Umarım orijinal şarkılarımı beğenirsiniz!

**BİZİ INSTAGRAM’DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

**BİZİ INSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYOR MUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**



Bi önceki sayıyı hâlâ
okumadın mı?



TUSHAR APTE

MERHABA TUSHAR! PANDEMİ SENİ NASIL ETKİLEDİ? GÜNLERİNİ NASIL GEÇİRİYORSUN? BİR SANATÇI OLARAK BU SÜRECİN SANATINI ETKİLEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYOR MUSUN?

Koronavirüs pandemisi herkesin çalışma şeklini büyük bir ölçüde etkiledi. Dünyanın bu zorlu döneminde yapımcı ve söz yazarı olarak çalışmaya devam ettiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum! Ortak çalışmaya dayalı bir yapımız var ve her zaman diğer yazar ve sanatçılarla birlikte çalışıyoruz. Salgın boyunca ilk aşamada yaşanan en büyük zorluklardan biri, birlikte bir odada olamamaya uyum sağlamaktı. Bu yıl Zoom ve Skype gibi programlar üzerinden sanal yazım oturumlarına geçme zorunda kaldık. İlk etapta yazar çalışma arkadaşlarınızla aynı odada olmamak oldukça garipti, ancak sonunda buna alıştık ve internet üzerinden çalışmanın bazı faydalarını gördük. Örneğin pijamalarım üzerimdeyken yazabiliyorum! Bence sadece çevrimiçi yazma süreci değil, bu süreç zarfında yaptığımız müziğin türü de kesinlikle etkilendi– bence müziğe koyduğumuz mesajlar ve insanların müziği nasıl algıladıkları konusunda hepimiz biraz daha dikkatliyiz. Şimdi ise güzel bir şekilde stüdyo dışında da testler yaparak nihayetinde seçmeli olarak yüz yüze oturumlara geri dönmeye başladık.

BLACKPINK'İN MİRASINDA KÜÇÜK BİR ROL OYNADIĞIM İÇİN GURUR DUYUYORUM BU KIZLAR GERÇEK İKONLARDIR!

ŞARKI YAZMAYA NE ZAMAN BAŞLIYORSUN? DAHA İYİ İFADE ETMEM GEREKİRSE HANGİ KOŞULLAR İÇERİSİNDE ŞARKI BESTELEMEYE BAŞLIYORSUNUZ? SANA ÖZELLİKLE İLHAM VEREN BİR ŞEY VAR MI?

Bence müzik her zaman tam anlamıyla etrafımızı çevreliyor. Her yerde müziğe ilham olabilecek sesler var– doğanın ve şehirlerin sesleri, gülen insanlar ve barlarda sohbet eden insanlar vb. Birinin bir şey söylediği normal konuşmalarda çoğu zaman ortaya çıkabilen lirik fikirlerle aynı şekilde, ancak bu durum gerçekten güzeldir veya içerisinde benzersiz bir anlam vardır. Çoğu konuşmada şiirsel söz vardır! Bu yüzden önemli olan her ilham geldiğinde telefonunuzu sesli notlar almaya ve fikirleri yazmaya hazır hale getirmektir! Bazen gece 3 veya 4'te melodi fikirleriyle uyanıyorum ve kendimi bu fikirleri telefonuma kaydetmeye zorluyorum.



MÜZİK İŞİNE NE ZAMAN ATLADIĞINDAN BAHSEDELİM, BU MACERA NASIL BAŞLADI? TUSHAR KİMDİR?

Avustralya'nın Sidney şehrinde büyüdüm! Müzik ve iş dünyasındaki çoğu insanda olduğu gibi müzik, hatırlayabildiğim kadar erken yaşta hayatımın büyük bir parçası oldu. Ailemde hiç kimse müzik endüstrisinde değil ama evimizde müzik hep vardı ve ailemizde çok derin bir sanatsal takdir geleneği var. Baba tarafından Hint klasik ve Bollywood müziği ve annem aracılığıyla da klasik pop müziğinin birçoğu (**Stevie Wonder, Michael Jackson, Prince**, pop ve disko vb.) ile tanıştım. Ailem müziğe yönelik doğal bir kulağım olduğunu çok erken fark etti ve piyano çalmaya başladım, ancak klasik piyano derslerinin yapısını pek beğenmedim. Bu yüzden sadece pratik yaparak ve sevdiğim şarkıları kulaktan çıkararak nasıl şarkı çalacağımı kendime öğrettim. Daha sonra okulda nota okumayı öğrendiğimde sayfalar alırdım ve akor yapısını ve düzenlemelerini doğru bir şekilde öğrenirdim - ama yine de bunu çoğunlukla kendi başıma yapardım. Lisenin sonlarında ve üniversite yıllarımda şarkılar yazmaya başladım, ancak o zaman bile müziği tam zamanlı bir meslek olarak görmedim (hatta bunu bilmiyordum) - hiçbir bağlantım yoktu ve bunu nasıl yapacağımı bile bilmiyordum.

Ama popüler şarkıların coverlarını çaldığımız küçük gruplarda ve barlarda çaldım. Bu hit şarkıların coverlarını çalmak aslında büyük şarkıların neden büyük olduklarını, maksimum etki için nasıl yazıldıklarını ve düzenlendiklerini anlamada bana harika bir başlangıç sağladı. Birkaç yıldır bilişim sektöründe çalışıyordum ve aynı zamanda ister rastgele konserler olsun ister arkadaşlarla birlikte olsun, gece ve hafta sonları müzik yapıyordum. Sonunda 1 yıllık çalışma vizesi ile Los Angeles'a gitme şansım oldu ve Sidney'de yaptığım gibi yüceltilmiş bir hobi olmaktansa, müziği gerçekten tam odak noktasında denemek için her şeyi bırakmaya karar verdim. İlk yılımı kuzenimin koltuğunda yatarak geçirdim (kuzenim bir aktör ve birkaç yıl önce Los Angeles'a taşınmıştı), kulağa pek çekici gelmiyor ama çok eğlenceli bir zamanlardı! İlk yılımı sadece şehri anlamaya çalışarak geçirdim, sonunda daha uzun bir vize ile geri döndüm ve işte neredeyse 10 yılımı dolduruyorum! İlk 4-5 yıl oldukça zorlu geçti ve yaşamak için çok tuhaf işler yaptım; bağlantılar kurmak ve elimden geldiğince çok müzik yapmak için çok çalıştım – ister canlı çalmak ister prodüksiyon işi almaya çalışmak olsun. Sonunda kendimi Chris Brown tarafından piyasaya sürülecek olan **'Zero'** adlı bir şarkının ortak yapımcılığını ve çalışmalarını yaptığım bir yazım kampına soktum. Bu şarkı benim için müzikte yeni bir hayatın başlangıcıydı, kısa bir süre sonra Warner Chappell ile yayın anlaşmamı imzaladım ve o zamandan beri tam zamanlı yapımcı yazar olarak çalışıyorum. İçinde bulunması çok zor ve zahmetli bir sektör olmasına rağmen bazen kendime bunun hala dünyadaki en iyi iş olduğunu ve bundan başka bir iş yapmak istemediğimi hatırlatmam gerekiyor - arkadaşlarımla müzik yapıyorum ve şarkı yazmak için dünyayı dolaşıyorum!

SON ÜRÜNÜN BLACKPINK'İN ALBÜMÜNÜN EN ÖNEMLİ PARÇALARINDAN BİRİ OLAN **"LOVE TO HATE ME"** ŞARKISI OLDU. SON ZAMANLARDA CİDDİ BAŞARILAR ELDE EDEN BİR KADIN GRUBUNUN ALBÜMÜNDE YAPIMCI VE YAZAR OLMAK NASILDI? ONLARLA ÇALIŞMAYA NASIL BAŞLADIN? BUNUN ARKASINDAKİ HİKAYE NEDİR?

Böylesine büyük bir projenin parçası olmak harikaydı ve bu, Blackpink için büyük bir andı çünkü grubun ilk tam uzunluktaki albümüydü. Birkaç yıldır KPop için çalışıyorum ve bazı başarılar elde ettim, ancak bu çok hızlı oldu ve biraz sürpriz oldu. Şarkının ilk demosunu arkadaşlarım Steph Jones, Chloe George ve Rob Grimaldi ile 2019'un sonlarında yazdım ve Blackpink'in plak şirketi buna bayıldı. Sonra kızlar, efsanevi Teddy Park ve Danny Chung ile birlikte albümü bitiş çizgisine götürdü ve harika bir albüm olmasını sağladılar. Katılan herkes için harika bir andı ve ben de Blackpink'in mirasında küçük bir rol oynadığım için gurur duyuyorum bu kızlar gerçek ikonlardır!

PEK ÇOK GERİ DÖNÜŞ ŞARKISI İLE BİRLİKTE PEK ÇOK HARİKA İŞBİRLİKLERİNDE BULUNDUN. BÜYÜK İSİMLERLE ÇALIŞIRKEN BU SORUMLULUĞUN YÜKÜNÜ HİSSEDİYOR MUSUN?

Eskiden kariyerimin başlarında bunun baskısını hissedirdim ama şimdi anlıyorum ki en iyi şey sadece güne ve eldeki göreve odaklanmak ve o gün yapabileceğiniz en iyi şarkıyı yapmak. Sanırım artık kendi becerilerime ve sanatçıların harika kayıtlar elde etmelerine gerçekten yardımcı olmak için başkalarını getirebileceğime daha çok güveniyorum. Müzik, başarınızı tahmin etmek için çok zor bir sektör öğrendiğim en önemli şey, yapabileceğinizin en iyisi olmaya çalışmak ve her gün yeni bir şey öğrenmek; mesleğinizde harika olun ve geri kalan her şey yerine oturacaktır.

TARZINI KESKİN BİR ŞEKİLDE DEĞİŞTİREN ŞARKILARDAN BİRİ OLAN **"SOBER"** PARÇASINDA DEMİ LOVATO İLE BİRLİKTE ÇALIŞTIN. BÖYLESİNE ÖNEMİ OLAN BİR ŞARKIDA BULUNMAK NASIL BİR DENEYİMDİ? DEMİ LOVATO İLE ÇALIŞMAK NASILDI?

Demi'nin sesi ve bu sesi kaydetme şansını elde etmek o kadar özel ve güçlü ki... Demi'nin müziğiyle milyonlarca insana nasıl dokunabildiği belli. 'Sober' şarkısını yazdığımız gün, Demi'nin bir yazar olarak ne kadar harika olduğunu gösterdi ve gerçekten çok özel bir çalışma oldu. Bu şarkıyı Bali'de yaptık ve çok motive edici, yansıtıcı bir enerji vardı; sonunda hepimiz özel bir şey yaptığımızı biliyorduk ama belli ki bunun Demi için bu kadar belirleyici bir an olacağına dair hiçbir fikrimiz yoktu. Parçası olmaktan en çok gurur duyduğum şarkılardan biri.

EMİNİM Kİ HAYATININ BİR BÖLÜMÜNDE SENİN DE YARATICILIĞIN TIKANMA NOKTASINA GELMİŞTİR. BU GİBİ DURUMLARI NASIL AŞIYORSUN? HAYATTAKİ BİR GÜNLÜK SIRADAN OLAYLAR SANATINI ETKİLİYOR MU?

Kesinlikle bazı zamanlarda yaratıcılığım kayboluyor, tükendiğim durumlar da oluyor ve bir daha asla şarkı yazamayacakmışım gibi hissediyorum! COVID öncesi dönemde iş ve çeşitli yazma kampları için çok seyahat ediyordum; bu her zaman zihnimi sıfırlamak, yeni ortamları deneyimlemek, enerjik ve yaratmaya hazır hissetmek için harika bir yol oldu. Çoğunlukla karantinada olduğumuz ve yerel bölgelerimizle sınırlı kaldığımız bu yıl başıma gelen muhtemelen en zor şeylerden biri buydu. Ve tabii ki normal yaşamda meydana gelen pek çok şey üretkenliğinizi etkileyebilir - eğer herhangi bir nedenle sabahınız veya gününüz kötü geçtiyse bunu stüdyoda yansıtmamak zor. Sabahları derin nefes egzersizlerini etkili buluyorum, gün boyunca yapılabilen küçük meditasyonlar biraz perspektif kazanmanıza yardımcı olabilir ve yaratıcı dünyanın dışındaki normal yaşamın baskısından kaynaklanan bazı endişeleri ortadan kaldırabilir. Ayrıca çoğumuzun, özellikle de kariyerlerine fazlasıyla odaklanmış olanların aslında sosyal yaratıklar olduğumuz gerçeğini ihmal ettiğimizi düşünüyorum. Bazen yaratıcılığın azalmasından çıkmanın en iyi yolu, dışarı çıkıp arkadaşlarla kahve veya öğle yemeği yemek ve üretken bir şey yapma niyetinde olmadan takılmaktır. Bu benim için her zaman zor olmuştur ama sanırım hiçbir şey yapmama konusunda kendimi geliştiriyorum!

EN POPÜLER KORELİ POP GRUPLARINDAN BTS VE BLACKPINK İLE ÇALIŞTIN. SEKTÖRDEKİ BÜYÜK REKABET MÜZİĞİNİ NASIL ETKİLEDİ? HER İKİ GRUP İÇİN FARKLI ŞEYLER SUNDUĞUNDA ODAK NOKTAN NEYDİ?

Bunlar tamamen farklı iki projeydi ve bu projelere hiçbir zaman birbirleriyle ilişkiliymiş gibi yaklaşmadım. Her iki grubu da seviyorum ve listelerinin bir parçası olmaktan onur duyuyorum! İkisinin de sahip olduğu küresel başarının doruklarına ulaştıklarını görmek harika. Elbette ki grupları takdir etmem gerekiyor, ancak müzik şirketlerini ve ekiplerini de bunu başardıkları için takdir ediyorum.

HER GÜN DEĞİŞEN VE GELİŞEN BİR SEKTÖRE YENİ İŞLER EKLIYORSUN. KENDİ MÜZİĞİNİ BİR KENARA BIRAKIRSA BAŞKA KİMİ DİNLİYORSUN? KİMİNLE BİR İŞBİRLİĞİ YAPMAYI HAYAL EDIYORSUN?

Hayalimdeki iş birliği Rihanna ile olacaktır - kesinlikle onunla bir plak çıkarmaya çalışıyorum! Frank Ocean, çok etkili ve aynı zamanda birlikte çalışmaktan onur duyacağım biri olan kuşaksal bir sanatçı. Şu anda alternatif R&B dünyasında meydana gelen ve bana gerçekten müzikal ve havalı hissettiren hareketi seviyorum - Cautious Clay, Jacob Banks, SZA vb. gibi. Geliştirilmesine yardımcı olduğum, benim de çok heyecanlandığım ve dünyayla paylaşmak için sabırsızlandığım birkaç sanatçı projesi var.

SON OLARAK, TÜRK KÜLTÜRÜNE VE TÜRKİYE'YE BAKIŞ AÇIN NEDİR? TANIDIĞIN VEYA BİRLİKTE ÇALIŞMAK İSTEDİĞİN TÜRK SANATÇILAR VAR MI?

Türkiye'ye gitmedim ama gitmeyi çok istiyorum! Bir çok Türk arkadaşım var ve tabii ki de Türk yemeklerini seviyorum. Sidney'deki ailem şu anda Filinta ve Çalikuşu gibi Türk dizilerine kafayı takmış durumda, bu yüzden bu dizilerden bazı oyuncularla tanışırsam çok sevineceklerinden eminim (gülüyor). Şu anki Türk sanatçıları hakkında pek bir şey bilmiyorum ama eskiden Hande Yener'in 'Aşkın Ateşi' şarkısını (ve 'Carpe Diem' şarkısını) çok beğenirdim. Farklı müzik kültürlerinden sanatçılarla çalışma sürecinden her zaman keyif aldım, bu yüzden Türkiye'yi ziyaret etme şansı bulursam kesinlikle bazı harika Türk pop yıldızlarıyla çalışmak isterim!

ZAYN, NICKİ MINAJ, NOAH CYRUS GİBİ YILDIZLARLA ÇALIŞTIN. BÜYÜK İSİMLERLE ÇALIŞMAK NASILDI? KENDİNİ KANITLAMIS İNSANLARLA ÇALIŞIRKEN ÜZERİNDE BASKI HİSSEDİYOR MUSUN?

Bu noktada çoğunlukla elimden gelenin en iyisini yapmak için kendi üzerimde yarattığım baskıyı hissediyorum. Nicki'nin Zayn'la birlikte şarkımıza dahil olacağını duyduğumuz an bizim için gerçekten harikaydı ve şarkının başlangıcında 'Young Money' dediği yere geri döndüğümüzde çok heyecan vericiydi! Noah'ı bir arkadaş olarak görüyorum ve ona karşı çok büyük bir sevgi besliyorum - o gerçek bir sanatçı ve gerçek bir yetenek, birlikte yaptığımız şarkıları seviyorum.

KAMERA ARKASI

MATTY PEACOCK



Ertesi gün çekeceğiniz yeni bir müzik videosuna nasıl hazırlanıyorsunuz?

Çoğu zaman hazırlığa birkaç hafta önceden başlıyorum. Çekim günlerine kadar iyi bir hazırlık sürecim olur. Çekim öncesindeki gece sadece dinlenmeye ve çekimin nasıl geçeceğini hayal etmeye çalışıyorum, kendime sürekli olarak değişikliklerin olabileceğini hatırlatıyorum.

Matty Peacock kimdir? Kendinizi tanıtır mısınız? Video çekmeye nasıl başladınız?

Harika bir soru! Matty Peacock sürekli gelişen her zaman öğrenci olan biri. Sektördeki hikayeme müzik videolarında gösteri yapan ve sanatçılarla turlara çıkan bir yedek dansçı olarak başladım. Sonrasında bu sanatçılar için koreografi alanına geçtim ve bu kişilerle güçlü ilişkiler kurdum. Koreografi ve hareket koçluğu samimi ve kişisel bir deneyim, bu yüzden çoğu zaman sanatçıları rahat hissettirmeye ve güven oluşturmaya çalışıyorum. Sinemaya ve işlerin nasıl geliştiğine dair her zaman ilgim vardı, bu yüzden iPhone'um üzerinden dans videoları yapmaya ve fazlasıyla film izlemeye başladım.



Çektiğiniz son müzik videosu Blackpink X Selena Gomez "Ice Cream" ve 2020 yılının en harika ikonik müzik videolarından biri olan Shawn Mendes'in son çıkan müzik videosuydu, bu iki müzik videosunun arkasındaki hikaye nedir?

İki video da birbirlerinden çok farklı ki ben de bunu seviyorum! "Ice Cream" videosu Blackpink'in ekibi ile Selena'nın işbirliği sonucu ortaya çıktı. Şarkı o kadar taze ve eğlenceliydi ki biz de yaz hislerini kucaklamak ve mümkün olduğunca "dondurma (ice cream)" konseptine yaslanmak istedik. BP ve Selena gibi sanatçıların kendi yaratıcılıklarıyla ellerinden gelenin en iyisini yapabilmeleri gerçekten eğlenceli! Shawn ile birlikte, bu iki bölümlük hikayeyi bir film gibi oynamayı hayal ettik. Hikayeyi Shawn ile birlikte yazdım ve Shawn'ın yaratıcı yönetmeni Connor Brashier'di. Bunun bir film gibi görünmesini ve hissettirmesini istedik, böylelikle bir hikaye yazdık ve sevdiğimiz tüm filmlere atıfta bulunduk. Videonun kalbinde yatan ana temalar dürüstlük, özgürlük ve bakış açısı.

Yönetmen olarak Selena Gomez, Billie Eilish ve diğer pek çok muhteşem sanatçıyla birlikte çalışmak nasıl bir his?

Bu mütevazı bir duygu. Yaptıkları şeyler konusunda tutkulu olan sanatçılarla birlikte çalıştığım için çok minnettarım. Bu sanatçılar kendi sanatları üzerinden çok çalışıyorlar ve aynı zamanda insan oldukları için bu düşünce beni de çok çalışmaya itiyor. Vizyonumun güven verdiğini bilmek son derece ilham verici bir duygu.

*BİLLİE EILISH VE KHALİD İLE OLAN ÇALIŞMAM
BENİM İÇİN UNUTULMAZDI ÇÜNKÜ BU BENİM İLK
YÖNETMENLİĞİMDİ.*

Sette yaşadığınız herhangi bir hikaye veya anınız var mı?

Eh, ilk anınızı asla unutmazsınız; bu yüzden Billie Eilish ve Khalid ile olan çalışmam benim için unutulmazdı çünkü bu benim ilk yönetmenliğimdi. Ancak her zaman her sette sizde anı bırakacak bir şey vardır.

**Merak ediyoruz, kendinizi müzik videosu çekimine nasıl hazırlıyorsunuz?
Konsept için vizyonunuzu nasıl geliştiriyorsunuz? Şarkıyı dinlemek size
zaten bir vizyon kazandırıyor mu yoksa tüm bunların arkasına başka bir
hikaye mi var?**

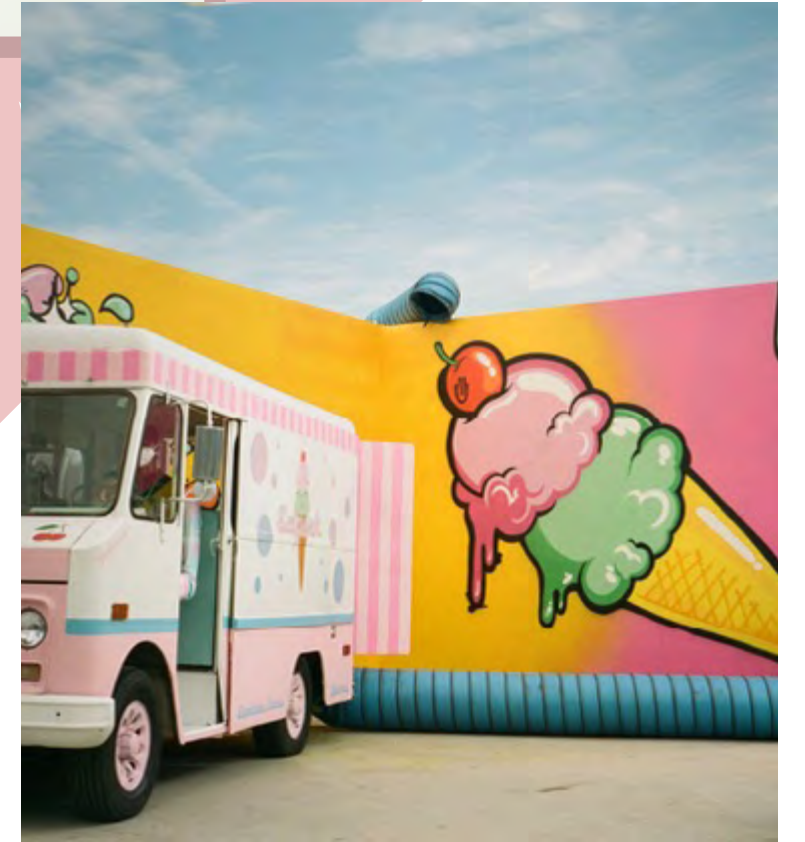
Her video farklıdır, bir videonun tasarlanması için pek çok farklı etken vardır. Benim için bu, parça ile başlar. Şarkıyı devamlı dinlerim, sözleri kağıda yazarım ve içerisindeki anlamları çözmeye çalışırım. Sonrasında genellikle arkasındaki hikayeyi geliştirmeye çalışırım ancak bazen şarkının arkasında bir hikaye olmaz, şarkı sadece eğlencelidir! Daha sonra düşüncelerimi sanatçıya sunarım ve bunların üzerine tartışırız, sanatçılarla işbirliği yapmayı seviyorum çünkü nihayetinde bu onların videosu olacak!

**Sizin çalışmalarınıza hayran olan ve bu sektöre adım atmak isteyen
insanlar için kişisel olarak ne tavsiyeler verebilirsiniz?**

Tavsiyem, sürece güvenmek ve öğrenmeye her zaman açık olmaktır. Akıl hocalarım vardı, hala da varlar. Bence akıl hocaları, başarılı bir sanatçı olabilmek için çok önemli. Bu süreci daha önceden yaşamış biri ile çalışmak size işlenmemiş tavsiyeler verebilir ve bakış açısı, pek çok sanatçının göz ardı ettiği gizli bir silahtır. Çalışma sanatına yatırım yapmak sizin kendi başınıza yapabileceğiniz bir şeydir, öğrenmek için zaman ayırın ve bağlantınızı koparıp çevrenizdeki dünyanın tadını çıkarmayı da unutmayın. Anda yaşamak çok güçlü bir araçtır.

**Kariyerinizde peşinden gitmek istediğiniz hedefleriniz var mı? Matty için
sırada ne var? Bu yıl sizden başka ne bekliyoruz?**

Günlüğüme devamlı yazdığım ve tamamladığımda üzerlerini çizdiğim bir hedef listem var. Dönüp listenin başına bakmak, neler başardığımı ve listenin değişimini görmek çok gerçeküstü bir his. Yayınlamak için heyecan duyduğum birkaç projem var, beklemeniz gerekecek :) Başka ne yapabilirsiniz ki? Umarım sizi çok fazla bekletmem! Bence bu kültürel iklimde az olan özdür ve ben de gerçekten tutkulu olduğum şeyler konusunda yaratmaya odaklandım. Başkalarına yardım etmenin ve zamanımı bir şeyler yapmaya yatırmanın dünyayı öyle ya da böyle etkilediğini düşünüyorum.



POP & KÜLTÜR