

POP & KÜLTÜR

INNA

**'YO' İLE SINIRLARI
ZORLUYOR!**

**INNA / BURRY SOPRANO / AYNUR AYDIN
HANNAH LUX DAVIS**

POP&KULTUR

KASIM 2018

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
SEÇİL SURAL
BURAK OZAN
FATİH ŞAHİN
Y.ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

DENİZ YILDIRIM
MEHMET

www.popnkulturmagazine.com
hello@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
[twitter.com/popnkultur](https://www.twitter.com/popnkultur)

İÇİNDEKİLER



RÖPORTAJ
INNA

HANNAH LUX DAVIS

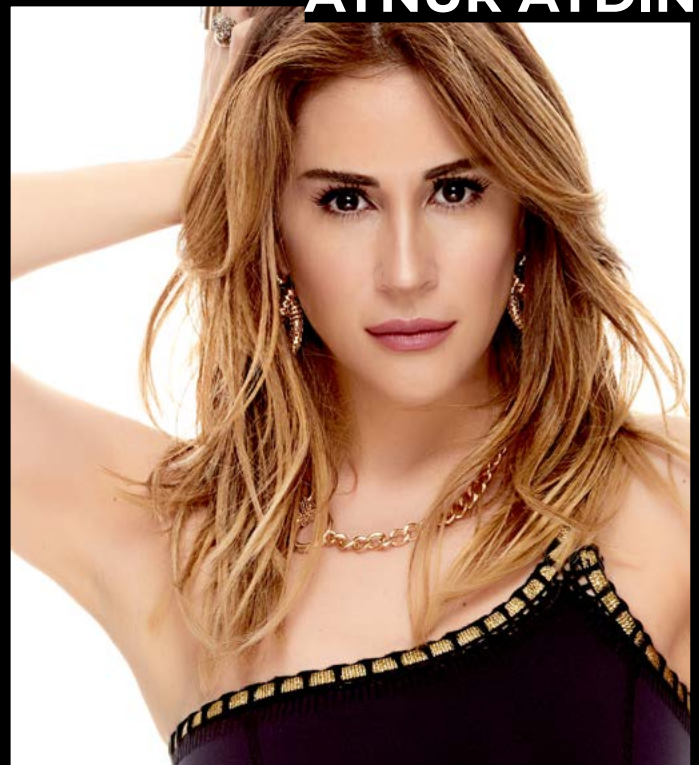
KAMERA ARKASI



RÖPORTAJ

BURRY SOPRANO

AYNUR AYDIN



BAŞKA NELER VAR?

YENİ ÇIKANLAR

INNA™

„YO“ benim hakkımda; benim hislerimi, benim dünyamı anlatıyor
Kendimde aşkla, tecrübeyle, fikirlerle dolu; insanlara, beni
sevenlere sunulmayı bekleyen yeni bir dünya keşfettim.





Inna, yeni albümünün ismi “YO”, albümdeki bütün şarkıları sen yazdın ve şarkıların hepsi İspanyolca. Albüm kayıtları nasıldı? Bu albümün ilhamını nereden aldın?

Bu albüm için neredeyse iki yıl çalıştım ve hayatımdaki en güzel tecrübelerden birisi oldu. Kendimde aşkla, tecrübeyle, fikirlerle dolu, insanlara ve beni sevenlere sunulmayı bekleyen yeni bir dünya keşfettim. Albüm İspanyolca, çünkü İspanyolca olarak yazmak benim için çok kolay oldu. Doğal oldu. Çok yetenekli bir Romanyalı yapımcı **David Ciente** ile çalıştım. Yazma seanslarını Los Angeles ve Bükreş'te yaptık.

“YO” albümünün ilk teklisinin adı “RA”. Bu şarkının ve klibinin hikayesi nedir?

“RA” benim mantram! Bitirmeye karar verilen zehirli bir ilişkiyi ve bundan sonra yeni bir sayfa açmayı anlatan bir şarkı. Bütün kadınlar için cesaret verici bir şarkı. Bulutlu günlerin ardından güneşin her zaman geleceğini bilmeliler.

Yeni albümün “YO”, ROC Nation etiketiyle çıktı. Bu albümden beklentilerin neler, insanlar neler beklemeli? Genel konseptiniz nedir?

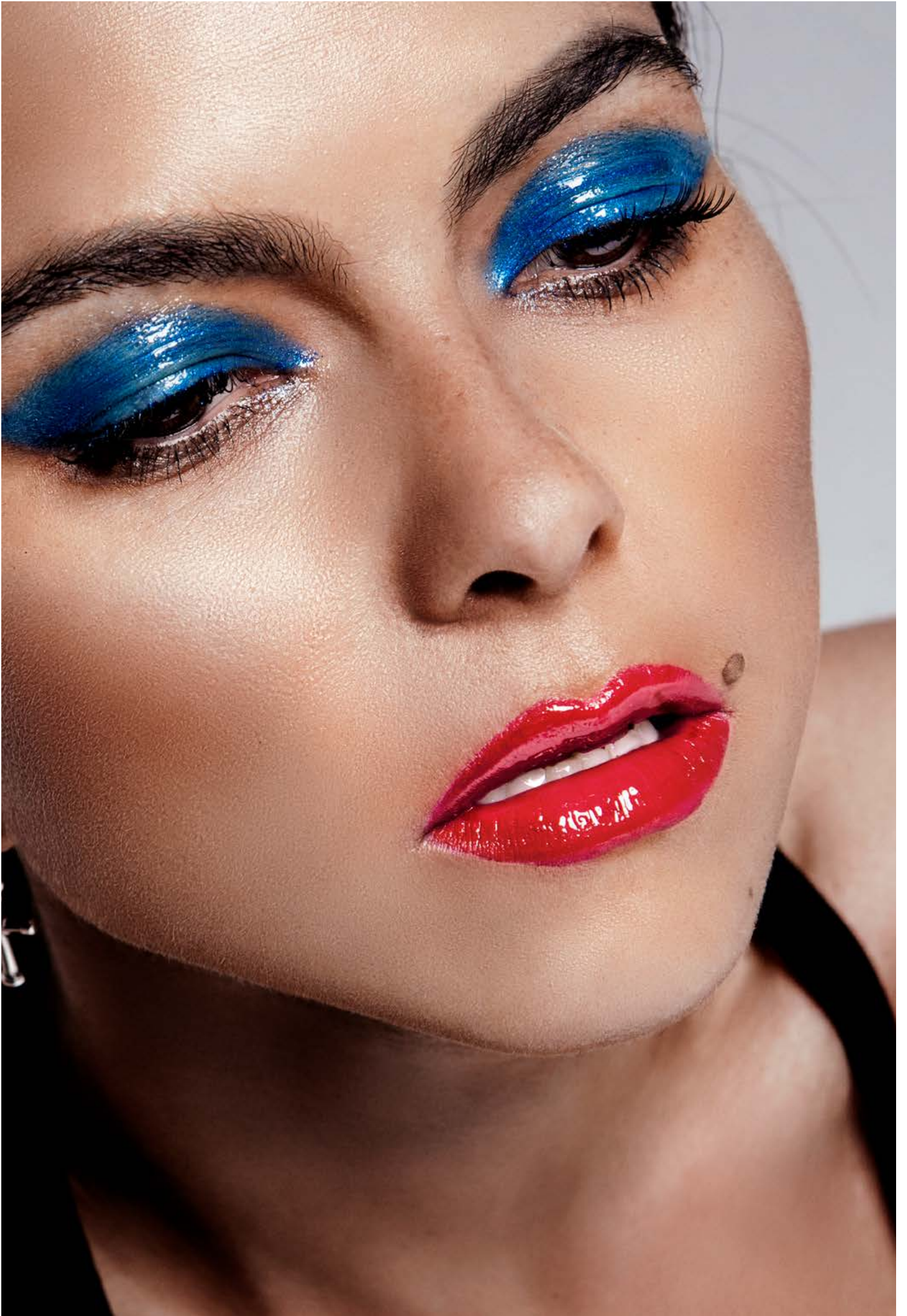
“YO” benim hakkımda, benim hislerimi, benim dünyamı anlatıyor. 11 şarkı ve her biri için çekimini bitirdiğimiz 11 klipten oluşuyor. **“Iguana”** şarkısını 16 Kasım Cuma günü çıkaracağım ve gerçekten çok heyecanlıyım. Bu albümdeki diğer şarkıların isimleri “Tu Manera, Contigo, Fuego, Locura, La Vida, Si, Mama, Sin Ti, Gitana, Te Vas”. Dinlemeniz için sabırsızlanıyorum. **“YO”** albümü önümüzdeki sene çıkacak. ROC NATION ile beraber çalışmak beni gerçekten heyecanlandırıyor, bu bir onur.

Neden İspanyolca şarkı söylemeye karar verdin? Gerçekten akıcı bir şekilde İspanyolca konuşabiliyor musun?

Kendi kendine, doğal bir şekilde İspanyolca oldu ve ben de bütün şarkıları İspanyolca yazmaya karar verdim. İspanyolca'yı neredeyse akıcı bir şekilde konuşabiliyorum.

“YO” albümünün tanıtımında “Doğruyu söylemek gerekirse müzğimle neyi ifade etmek istediğimi düşündüğümü hatırlamıyorum” diyorsun. O zaman biz soralım; Müzik endüstrisinde olmasaydın ne yapardın? Takip etmek isteyeceğin başka bir tutku ne olurdu?

Tanıtımdaki bu cümleler, **“albümü yazmaya başlarken belli bir hissi ya da ruh halini anlatma amacım yoktu”** demek içindi ama kalbimin derinliklerinden geldi ve sanki her zaman oradaymış gibi hissettirdi. Eğer müzik endüstrisinde olmasaydım, çizgi film karakterleri seslendirmek isterdim. Onları çok severim, umarım bir gün bunu yapmaya fırsatım olur.



„RA“ benim mantram! Bitirmeye karar verilen zehirli bir ilişkiyi ve bundan sonra yeni bir sayfa açmayı anlatan bir şarkı.



Günümüzün müzik endüstrisi hakkında ne düşünüyorsun. Sektörde neyi değiştirmek isterdin?

Müzik endüstrisi çok değişti. Sosyal medya, müziklerini, turnelerini ve şovlarını tanıtımları için sanatçılara çok yardımcı oluyor. Bazı sanatçılar sosyal medya üzerinden tanınabiliyor, böylece hayatları tamamen değişiyor. Hiçbir şeyi değiştirmek istemezdim, kendinize ve ekibinize inanmak çok önemli ve tabii çalışmak, çalışmak, çalışmak.

Dans&pop endüstrisinin en önde gelen isimlerinden birisi olman hakkında ne düşünüyorsun?

Bunun için minnettarım. Ekibime, sevenlerime ve bana her zaman inanan ve beni destekleyerek hep yanımda olan herkese teşekkür ederim. Şu ana kadar muhteşem bir tecrübe oldu.

Kariyerin boyunca pek çok ödüle aday gösterildin ve bunların birçok ödül kazandın. Bir ödülün senin için önemi nedir, bunları sıkı çalışmanın onaylanması olarak mı görüyorsun?

Evet, tabii ki. Çalışmanın, tutkunun onaylanmasıdır ve ben ve ekibim için mutluluk dolu bir andır.

Inna için sırada ne var?

Şu an bazı tanıtımlar ve toplantılar ve tabii ki Meksika'da yaptığımız şovlar, TV ve radyo programları ile dolu bir hayatım var. **„YO“** albümünün tanıtımı için yaptığım harika bir tanıtım turundan sonra biraz tatil yapmak için Los Angeles'tayım. Latin Grammy Ödülleri'ne katılacağım ve gerçekten heyecanlıyım. 2019 **„YO“** albümümüyle ve onun tanıtımıyla geçecek.

BİZİ İNSTAGRAM'DA TAKİP EDİYORMUSUN?

instagram.com/**popnkultur**



BURRY SOPRANO

*Hayatta hiç kimsenin “**olmaz**” demesine aldırmış
etmeyin. Sizi değersizmiş gibi göstermelerine izin
vermeyin. Kendi değerinizi belirleyen sizsiniz.*





BURRY SOPRANO

“Mary Jane” isimli çalışmanla inanılmaz bir çıkış, başarı yakaladın. Ben şarkını uzun zamandır severek dinliyorum. İnanılmaz başarılı bir iş. Şarkının oluşum süreci, stüdyo süreci nasıldı? Hazırlıklar ne kadar sürdü? Kimlerle çalıştın?

Öncelikle teşekkür ederim. Mary Jane için “spontane gelişen bir sürecin ürünü” diyebiliriz. Şarkının melodisi ilk aklıma geldiğinde bir arkadaşımın partisinde telefonla konuşmak için odaya gitmiştim. O 2 dakikalık süreçte kafamın içinde dönen sesi telefonumun ses kaydedicisi ile kaydettim. Sonraki gün eve gittiğimde bilgisayarın başına geçip bunu bir şarkı haline getirdim. Daha sonra şarkıya verse kısmı dahil oldu. İki ayrı zamanda gelişen bu şarkı yazma süreci toplamda 15 dakika kadar sürdü :) İlk versiyonun kaydını rahmetli kardeşim Vio’nun odasındaki home stüdyoda aldık. Daha sonra M.O.B Stüdyolarına girip, Mixed By G ile birlikte şarkıyı yeniden kaydettik. Mix ve mastering aşamalarında ise sevgili Anıl Hünkar oyuna dahil oldu. Her üçüne de buradan sevgilerimi ve teşekkürlerimi sunuyorum.

Şarkının Khontkar’ın da dahil olduğu bir versiyonu vardı. Ne oldu da şarkıyı dijital platformlarda Khontkar ile olan versiyonunu değil de tekli halini yayınlamaya karar verdin?

Şarkıyı bitirdiğimde, rap kısmı ile ilgili bir kaç kişiyle paylaşımım oldu. Khontkar’da bunlardan birisiydi. Hemen sonrasında gelen Vio’nun ani vefatı ile birlikte herhangi bir şey yayınlayacak durumda değildik. Dünya adeta başımıza yıkılmıştı. Khontkar’ın şarkıyı ikazlarımıza rağmen YouTube’den kaldırmaması bağlı olduğum şirketin harekete geçmesine sebep oldu ve sonrası malumunuz. Şarkının bu kadar sevilmesi ve Türkiye sınırlarını aşması bizim için de sürpriz oldu. Önümüzdeki hafta Londra’ya şarkının International versiyonunu kaydetmeye gidiyorum. Bu yıl içinde Uluslararası bir versiyon ile tekrar yayınlanacak.

Hazırda bekleyen +10 şarkın olduğunu söylemiştin. Neden “Mary Jane”? Diğer şarkılarından farkı neydi?

Aslında “Mary Jane” değil de “Tanrı” olacaktı. Şarkıyı hazırladıktan sonra plak şirketimin A&R’ı olan Tepki’ye gönderdim. Bana, “deli misin sen! Bu ciddi bir şarkı, bunu kendi albümüne saklamalısın” dedi, haklıydı da. Ben de “tamam o zaman” diyip Mary Jane’i yaptım. Sonuç bu oldu.

Geriye kalan diğer şarkılar ne durumda? Yeni şarkın için hazırlıklara başladığına eminim. Ne zaman yayınlayacaksın? Planların neler?

Bir önceki soruda sizin +10 olarak bildiğiniz sayı artık 30’a ulaştı. Bunların hepsini en doğru şekilde dinleyicilerle buluşturmak için bir takvim planlaması yaptık. Bazı şarkılar single, bazı şarkılar ise toplu halde projeler olarak yayınlanacak. 2019 yılı bu sorunun cevabını evinizden oturup izleyebileceğiniz bir yıl olacak...

Rap&HipHop şu an Türkiye’de inanılmaz bir yükselişte! Dinleyici kitlesi büyüdü, halk şarkıları daha çok benimsemeye başladı. Bu duruma çok seviniyorum. Mesela bu yıl Altın Kelebek Ödülleri’nde Ezhel de aday oldu. Umarım bir ödül kazanır ve bu yükselişin kanıtlarından birisi olur. Rap şarkılar listelerde Pop şarkılardan daha fazla var. Sence bu artan popülerliğin, yükselişin sebebi ne? Geçmişten günümüze ne değişti?

Dinleyici kitlesindeki büyümeyi iki anlamda ele almalıyız. Birincisi, kitle sayısal olarak büyüdü ve daha fazla insanı içine katmayı başardı. İkincisi, dinleyici kitlesi yaş olarak büyüdü. 2000’lerin teknolojinin kucağına doğan nesli internet aracılığı ile HipHop konusunda eskilere nazaran çok daha bilinçli, çok daha donanımlı yetiştirmeye başladı. Bu durum ülkedeki yetenekli ve iyi müzik yapmak için gerekli donanıma sahip gerçek müzisyenlerin önünü açtı. Biz de bir yer altı suyu gibi bulduğumuz ilk boşluktan yer yüzüne fışkırmaya başladık. Ezhel’e Altın Kelebek Ödülleri’nde başarılar diliyorum.

“Mary Jane kendine has pozitif enerjisi olan bir şarkı. Ülkemizdeki dinleyiciler yıllardır negatif enerji yüklü, sağa sola küfürler yağdıran sitemkâr rapler dinlemekten sıkıldılar.

“Mary Jane” aylardır listelerden çıkmayan bir şarkı. Sence insanlar bu şarkıda tam olarak neyi yakaladı, neyi benimsedi?

Şunu söyleyebilirim ki, Mary Jane kendine has pozitif enerjisi olan bir şarkı. Ülkemizdeki dinleyiciler yıllardır negatif enerji yüklü, sağa sola küfürler yağdıran sitemkâr rapler dinlemekten sıkıldılar. İnsanlar, dinleyeceği müzikte güzel (chill) duygular arıyor. Bana kalırsa tatlı bir bağımlılık yaratan, yarı enerjik bir “vibe”a sahip olan Mary Jane’in insanlara vadettiği tam olarak bu.

Geçtiğimiz günlerde bir gözaltı olayıyla gündeme geldin. Olayların arka planı neydi? Biraz yaşananlardan bahseder misin lütfen.

Açıkcası ben de tam anlamadım. Gittik, ifade verdik, sonra evimize döndük. Sonrasında geleneksel medya evimde uyuşturucu bulundu diye yalan haberlerle meseleyi köpürtmeye çalıştı. Bununla ilgili hukuki süreç devam ediyor. Sonunda “Tekzip” diye bir şarkı yazacağım, o olacak.

“Mary Jane” hala devam eden bir serüven. Şarkının İngilizce versiyonu hazırlığındasın. Bu iş için tüm dünyada önemli bir pr yapmanız gerektiğini düşünüyorum. Projenin detayları nedir? Kimlerle, hangi şirketlerle çalışıyorsun?

M.O.B Entertainment zaten uluslararası ağı olan bir şirket, merkezi Almanya’da ve Rocnation ile stratejik ortaklıkları var. Yakında ciddi bir planla karşınıza çıkacağım. Detaylarla bazı meraklıların canını sıkmayayım.



BURRY SOPRANO

Sektörde ikili çalışmalar oldukça popüler. Peki ya senin kendine yakın bulduğun, birlikte iş yapmak istediğin isimler var mı?

Yurt dışından çalışmak istediğim birkaç isim var. Tabi ben önce sektör içi ikili çalışmalardan ziyade, ekibim 832. Yanyol ile birlikte yeni projeler yayınlamayı düşünüyorum. Kendileri ilk günden bu yana benim en büyük destekçim oldular. İnsanlar şu anda ekibimi beni tanıdıkları kadar iyi tanımıyorlar, 832, rahmetli kardeşimiz Vio da dahil olmak üzere 8 tane canavar gibi rapçiden oluşan bir ekip. Biz sokaktan gelen nesiliz, sektör bize hükmedemez, biz sektöre hükmederiz. Bu yüzden birinci önceliğim 832'yi oyunda daha güçlü bir konuma taşımak. Daha sonra ikili çalışmalar için zaman ayırabilirim. Kardeşlerime buradan sevgilerimi gönderiyorum. Vio, Atlas, Baskın, Jefe, Modd, Motive, Ogi. Kendilerini araştırın derim. Çünkü biz ne yaparsak ekip işi!

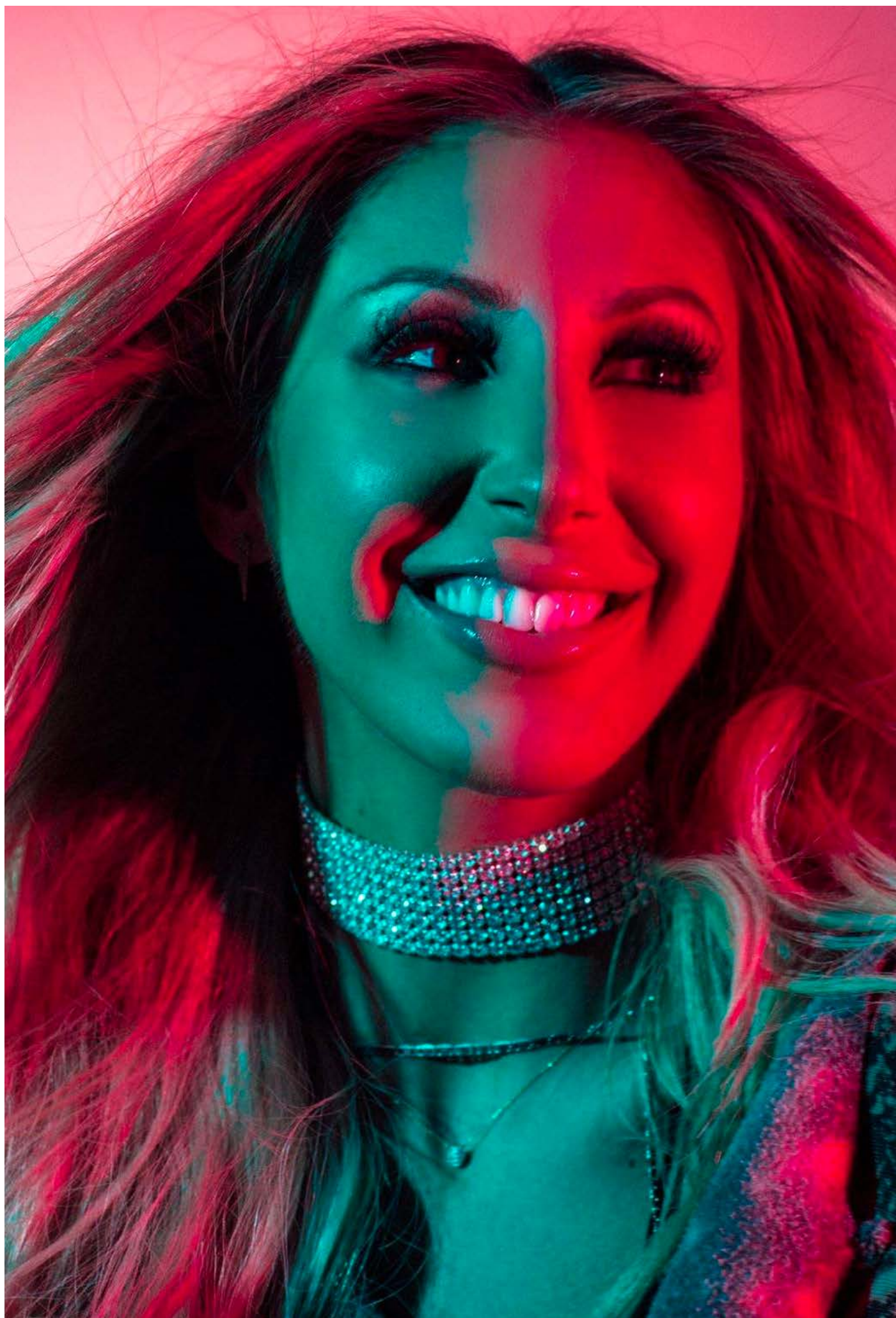
Öncelikle güzel cevapların için çok teşekkür ederim! Son olarak, henüz kariyerinin oldukça başındasın. İlerisi için planların, hedeflerin ne? Çıkmak istediğin bir sahne, iş birliği yapmak istediğin bir isim ya da bulunmak istediğin bir konum var mı?

İnsanların çokça düştüğü bir yanılgıya açıklık getirmek istiyorum; Herkes bu günlerde bana yeni bir şarkı yapıp Mary Jane'in üstüne çıkmam gerektiğini, piyasaya daha fazla hit vermem gerektiğini söylüyor. Ama oyunu okumayı başaran bir müzisyene göre işler bu şekilde ilerlemiyor. Öncelikli hedefim, insanlara ikinci bir yaz hiti vermeden önce kafalardaki "Burry Soprano kimdir?" sorusuna cevap verecek şarkıları piyasaya sürmek. Bu noktada insanların hatırlamasını istediğim bir şey var, Mary Jane sadece buz dağının görünen kısmıydı. Onun altında yatan hikayeleri, çok daha fazla sevecekleri diğer konuları dinlemek herkes için keyifli bir deneyim olacak. Bunun sonucunda dinleyicilerimle daha sağlam bağlar kurmuş, birbirimizi daha iyi tanıyor olacağız ve sonra insanlara yeniden clublarda eğlenirken dinleyebilecekleri yeni hitler vermeye devam edeceğim.

Son olarak dinleyicilerime bir notum var;
Hayatta hiç kimsenin "olmaz" demesine aldırmış etmeyin. Sizi değersizmiş gibi göstermelerine izin vermeyin. Kendi değerlerinizi belirleyen sizsiniz. İmandıklarınız uğruna savaşın, emin olun başaracaksınız. Ben savaştım ve başardım.

HANNAH **LUX** DAVIS

KARİYERİMİN EN BAŞLARINDA PEK ÇOK
YENİ SANATÇI İLE ÇALIŞTIM, ONLARIN İMAJINI
OLUŞTURUP GELİŞTİREBİLMEK HEYECAN
VERİCİYDİ.



HANNAH LUX DAVIS



Üzerinde çalıştığınız en son müzik klipi David Guetta ve Anne-Marie iş birliği “Don’t Leave Me Alone” oldu. Bu klipin hikayesi nedir?

“Don’t Leave Me Alone” klipinin konsepti bir süredir istediğim bir konseptti. “Başlat” filminin büyük bir hayranıyım ve bu şarkının arttırılmış gerçekliği anlatan bir hikâye videosu için harika bir soundtrack olacağını biliyordum. Bu alternatif gerçeklikte iki insanın birbirine âşık olması fikrini işlemek çok hoşuma gitti. Anne-Marie gerçekten harika bir aktris ve onun kadar korkusuz birisiyle çalışmak cidden muhteşemdi. Başrol oyuncumuz Vetle kendine has bir tarza sahip, ajansımızın kapısından girdiği anda aradığımız adamın o olduğunu anlamıştım. Setteki uyumları çok süperdi ve ikisiyle de çalışmak çok rahat oldu. Aynı gün içinde pek çok mekânda çekmemiz gereken iddialı bir çekim projesiydi ve ikisi de çok profesyonel davrandılar. David’in bölümlerini çekilmiş sahnelerin üzerine çekmemiz gerekti. Neyse ki bu teknikle sanki arttırılmış gerçeklik dünyasındaki bir grafik aksaklık görüntüsü vererek klibe sorunsuz bir şekilde girebildi..

Ariana Grande ile çalışmayı çok seviyorum, çünkü o hakikaten gerçek bir sanatçı. Kendisi hakkında güçlü bir vizyonu var ve markasını her detayıyla biliyor.

Jessie J, Nicki Minaj, Christina Aguilera, Justin Bieber ve daha pek çok harika isimle bir yönetmen olarak çalışmak nasıl bir his?

Büyük sanatçılarla çalışmak tabii ki çok eğlenceli ve her bir sanatçı kendine has zorluklarını da getiriyor. Ariana Grande ile çalışmayı çok seviyorum, çünkü o hakikaten gerçek bir sanatçı. Kendisi hakkında güçlü bir vizyonu var ve markasını her detayıyla biliyor. Hayranlarının her hareketini tahmin edebiliyor ve içerik yayınlama, gerektiği kadar paylaşma konusunda gerçek bir dahi. Ariana ile beraber onlarca proje gerçekleştirdik ve onunla çalışmak her zaman eğlenceli oldu. Zor olabiliyor çünkü bütün gözler onun üzerinde ve her projesinde ciddi bir baskı da oluyor ve tabi hızlı geri dönüşler de! Ariana ve Anne-Marie gibi beni gerçekten etkileyen sanatçıların arasında Bebe Rexha, Halsey ve Ciara var.

İyi bir takım kurmanın sırrı nedir? Bir yönetmen olarak en iyi klibi çekmek için eminim kendinize has bir stiliniz vardır. Klip çekerken kendi stilinizi mi takip edersiniz?

Klip çekmek gerçekten bir ekip işidir ve ben de ancak benimle çalışan ekip kadar iyiyim. Yıllar içinde bir ekipte ne aramam gerektiğini öğrendim. Özellikle de fotoğraf yönetmeni, yapım tasarımcısı ve kıyafet stilisti gibi kritik roller söz konusu olduğunda. Tabii ki yetenekli insanlarla çalışmak önemlidir ama tavırları ve kendilerini akışa uydurabilmeleri de bir o kadar önemli. Klip çekerken sürekli beklenmeyen şeylerle karşılaşıyoruz. Program değişiklikleri ya da tasarımsal değişiklikler dolayısıyla ekibin bunlara ayak uydurabilmesi çok önemli. Yapım öncesinde ve yapım sırasında pek çok aşamada ekibime yetkiler veririm çünkü her bir projede yapabildiklerinin en iyisini yapmalarını istiyorum. Her şey en üstte başlıyor tabii, herkese olumlu rehberlik yapmak benim işim. Çok pratik gerektiriyor ama yıllar içinde kendime has bir stil geliştirebildim ve bunu yapmamı sağlayan sanatçılara minnettarım.

Pek çok genç, henüz deneyimsiz sanatçı ile çalıştınız. Hiç bunun zor olduğunu düşündünüz mü? Bu nasıl bir his?

Kariyerimin en başlarında pek çok yeni sanatçı ile çalıştım, onların imajını oluşturup geliştirebilmek heyecan vericiydi. Yakın zamanda Fifth Harmony grubundan Dinah Jane ile çalıştım. Tek başına kariyerine devam etmeye karar verdiğinden beri ilk klibiydi ve **MUAZZAM** görünmesi çok önemliydi. Sadece o değil, klabin havası da doğru olmalıydı. "Bottled Up" klibi ile gerçekten klas bir iş çıkarmayı başardık ve onu daha iyi tanıma şansı edindik. Klipte gerçekten sevimli ve çekici görünüyor.

Kariyerinizde elde etmek istediğiniz hedefleriniz var mı? Hannah Lux Davis için sırada ne var? Bu sene sizden başka ne bekleyebiliriz?

Gelecek hedeflerim... Etkileyici ve bakışları üzerine çeken videolar yapmaya devam etmek. Güzellik ürünü reklamları ve tanıtımları!

BİZİ FACEBOOK'TA
TAKİP EDİYORMUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

[MYEDMCULTURE]

Ç O K Y A K I N D A !

AYNUR AYDIN

BENİM TEK HAYALİM SİZLERE GÜZEL ESERLER
BIRAKMAK VE BELKİ BİRAZ DA OLSA
HAYATLARINIZA MÜZİĞİMLE KALPLERİNİZE
DOKUNMAK. ÇOK YAKINDA DA **BİR İNGİLİZCE**
PROJE İLE KARŞINIZDA OLACAĞIM.



Geçtiğimiz günlerde yeni projen olan “Salla” yayınlandı. Şarkı yayınlanır yayınlanmaz birçok listeye giriş yaptı. Şarkının video klipi de oldukça iyi gidiyor. Projenin oluşum süreci nasıldı? Kimlerle çalıştın? Ben şarkıyı uzun zaman önce aldığını hatırlıyorum.

Evet, doğru. Şarkı 1,5 senedir vardı fakat “Bana Aşk Ver” projesine öncelik tanıdık. Sözler Genco Ecer, müzik ve aranje ise Bertan Asllani’ye ait.

Bertan Asllani ile çok iyi bir uyumunuz olduğunu düşünüyorum. Beraber ortaya çok iyi işler çıkarttınız. İlk olarak nasıl bir araya geldiniz?

Ben tesadüfen Damla Damla’yı dinlemiştim ve hak ettiği konumu almadığını düşündüm. Emanet Beden albümüne girdi ve sonunda hak ettiği ilgiyi gördü... Bertan’ın mühtiş bi yeteneği var ve daha çok ortak projelerde bizi göreceksiniz.

İlişki konusunda birkaç açıklamanı hatırlıyorum. Aslında “Salla” sence de biraz onlara ithafen girl power havasında değil mi?

Kesinlikle! Son zamanlarda daha da güçlü kadınlara ihtiyacımız var. Şarkının mesajı çok güzel. **“Seni üzen herşeyden uzaklaş, önce ben.”**

Açıkçası “Bana Aşk Ver” ile tamamen bir tarz değişikliğine gittiğini düşünmüştüm çünkü diğer işlerinden oldukça farklıydı. Bence “Salla” biraz daha Aynur Aydın çizgisinde. Birçok projende de kendi tarzını yarattığını düşünüyorum. Kendi müziğini nasıl tanımlarsın?

Ben müziğimi belirli bir kalıba sokmayı çok fazla sevmiyorum. İçimden nasıl geliyorsa öyle hareket ediyorum. Tabii ki çocukluğumda dinlediğim R&B-HipHop tarzı da kanıma işlemiş.

Bundan yıllar önce “12 Ways To La La” albümünde Loreen sana vokallik yapmıştı. Mans Zelmerlöv ile de yakından tanıştığınızı biliyorum. Hala konuşuyor musunuz? İngilizce bir proje için iş birliği yapacak mısınız?

Tabii ki konuşuyoruz. Hatta yarın Stockholm’e uçuyorum. Bir kaç yurt dışı projem var ve onları gerçekleştirmeyi planlıyorum.

“12 Ways To La La” ya da “Life Goes On” gibi çok kaliteli İngilizce işlere imza attın. Bir süre sonra Türkiye yerine yurtdışı projelerine odaklanmak istiyor musun?

Evet, istiyorum. Bu yol için çok yakında yine bir İngilizce proje ile karşınıza çıkmaya hazırlanıyorum.

Edis’i çok sevdiğini ve desteklediğini biliyorum. Birbirinize inanılmaz güzel bir şekilde destek oluyorsunuz. EP hazırlığında olduğunda sürpriz bir isimle düet yapacağını açıklamıştın, Daha önce bir araya geldiğinizde bu konu hakkında konuştunuz mu?

Tabii ki zaman zaman Edis’le ortak projelerle ilgili konuşuyoruz. Her şey nasip kısmet. Edis’in hem karakterini hem de sanatçı kimliğini çok seviyorum.

Daha önceki röportajımızda İngilizce albümünün hazırlıklarına devam ettiğini, yakında dinleyeceğimizi açıklamıştın. Kimlerle çalışıyorsun?

Albüm için tekrar Moh Denebi ile bir aradayız. Albüme birkaç yeni İsveçli bestekarlar ve aranjörler de dahil olacak.

Geçtiğimiz günlerde “Bi Dakika” şarkının introsunu izinsiz kullandığı gerekçesiyle Contra’ya bir dava açtın. Şu an durum ne?

Olay şu an yargı sürecinde... Ben aslında olayın tatlıya bağlanmasından yanaydım fakat karşı tarafın tutumu maalesef olayı bu raddeye getirdi.

Daha önceki projelerinde spam saldırılarına, sosyal medyadan bot hesaplardan atılan hakaretler gibi birçok olaya maruz kaldın. Hala yaşıyor musun bu tarz olaylar?

Ne diyebilirim ki... Artık alıştım. Geldiğim günden ihtibaren benden rahatsız olan çok insan oldu ama yapacak bir şey yok. İlgileri hiç eksilmiyor sağ olsunlar.

Yurtdışında birçok başarıya imza attın. Birçok listeye de giriş yaptın ama bazı şarkılarının Türkiye’de anlaşılmadığını düşünüyor musun?

Yok, hayır. Çok kısa sürede çok güzel bir kitleye ulaştı şarkılarım. Dijital satış grafiğim her zaman çok iyiydi.

Doğduğun kültür gereği Rap, HipHop, R&B dinleyerek büyüdüğünü söylemiştin. Türkiye’de son yıllarda Rap ve Hip- Hop inanılmaz bir yükselişte. Contra’yla olan tartışmanıza rağmen bu sektörden bir iş birliği yapmak istiyor musun?

Şu an yaşanan tatsız olaylardan dolayı düşünmüyorum. Belki ilerde olabilir.



TEK HAYALİM SİZLERE
GÜZEL ESERLER BIRAKMAK.
VE BELKİ BİRAZ DA OLSA
HAYATLARINIZA DOKUNMAK.

Uzun zamandır single'larla ilerliyorsun. Yakında bir EP ya da albüm planın var mı? Çalışmalara başladın mı?

Evet, var! Çok güzel bi EP hazırlığındayım.

2018 yılının başında "Emanet Beden" albümünde yer alan "Diğer Yarın" isimli şarkını Gülşen Aybaba yönetmenliğinde kliplendireceğini okumuştum. Ne oldu da klip projesi iptal oldu?

Maalesef Gülşen Aybaba'yla tarihlerimiz çakıştı ama hâlâ bu şarkıya klip çekmeyi düşünüyorum.

Yeni jenerasyon da yavaş yavaş Bostancı Gösteri Merkezi, Harbiye gibi büyük sahnelerde boy göstermeye başladı. Harbiye'yi çok istediğini biliyorum. İlerleyen günlerde, yeni projelerle birlikte böyle bir planın var mı?

Tabii ki hayallerimde böyle güzel sahnelerde konser vermek var. İnşallah Allah bana da nasip eder.

Öncelikle cevapların için çok teşekkür ederim. "Salla" sonrasında senin cephende neler oluyor? Bundan sonraki hedeflerin, yapmak istediklerin neler?

Benim tek hayalim sizlere güzel eserler bırakmak ve belki biraz da olsa hayatlarınıza müziğimle kalplerinize dokunmak.

BİZİ TWİTTER'DA TAKİP EDİYORMUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

yeni çıkanlar

RİTA ORA'DAN PHOENIX!

İngiltere'nin parlayan yıldızlarından Rita Ora, uzun yıllardır albüm çıkarmaya yönelik verdiği mücadeleyi nihayet sonlandırdı. Çıkış albümünü 2012 yılında yayınlayan Ora, yeni albümünü 2014 yılında çıkaracağını duyurmuştu. Ardından gelişen olaylar silsilesiyle, süren dava süreciyle beraber genç yıldızın albüm yayınlama süreci 2019'a kadar sarkmıştı. Nihayet geçtiğimiz günlerde **"Phoenix"**i hayranlarıyla buluşturan genç sanatçı dünya turuna çıkacağını da duyurdu.

Yazı: Seçil Şural

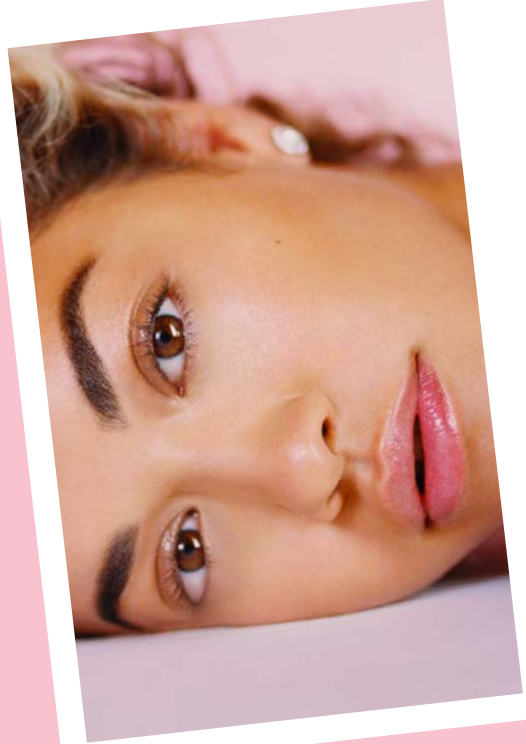
HANDE ÜNSAL / SENİ SEVER MİYDİM?

Hande Ünsal'ı ilk günden itibaren çok yakından takip ediyorum.

"İki Çift Laf, Derdim Çok" gibi sektöre profesyonel anlamda giriş yaptığı şarkılarının ardından **"Oyna Oyna"** ile daha büyük bir kitleye ulaşmıştı. Sektörde kalıcı olacağının sinyallerini de bu şarkısıyla vermişti zaten. Hande, geçtiğimiz günlerde sözleri Sinan Akçıl, müziği Zulfı Badalov ve düzenlemesi Serkan Balkan imzalı yeni teklisi **"Seni Sever Miydim?"**i dinleyicisine sundu.

Şarkı 2 versiyon olarak yayınlandı ve inanın bana ben her 2 versiyonu da ayrı ayrı çok seviyorum. Bu şarkı Sinan Akçıl ve Hande Ünsal'ın ilk iş birliği fakat ilk projede inanılmaz bir uyum yakaladıklarını düşünüyorum. Şarkı adeta Hande için biçilmiş. Son günlerde sektöre sunulan nadir kaliteli işlerden diyebilirim. Bu arada Hande'nin kalemını de inanılmaz çok seviyorum. Bundan sonrası için Hande Ünsal'ı kolay kolay kimsenin tutabileceğini sanmıyorum. Kendi müziğini yapan, sözlerini yazan ve en önemlisi de ne istediğini çok iyi bilen bir isim! Magazinden uzak, polemiksiz olarak kariyerini sadece müziğiyle, yeni projeleriyle taçlandırıyor. Umarım yolu hep çok açık olur.

Yazı: Mehmet





ÇAĞIN BODUR EVELALLAH

Çağın Bodur'u daha önceden çok kıymetli besteleriyle tanıyorduk fakat geçtiğimiz günlerde yayınladığı teklisiyle ilk kez profesyonel anlamda dinledik. Daha önce sosyal medyada, kendi bestelerini seslendirdiği kısa ve tadımlık videolar paylaşıyordu ama "Evelallah", Çağın Bodur'un ilk teklisi. Şarkı yayınlanır yayınlanmaz satın aldım, dinledim çünkü beklentimi karşılayacağını düşündüğüm ve uzun süredir beklediğim bir işti. Günümüz popüler kültürü için sözlerin daha arka planda kaldığı bir sektörde "Evelallah" bana ilaç gibi geldi diyebilirim. Böyle havalarda insanın içini ısıtan, yüreğine dokunan sıcacık bir iş olmuş. Çağın Bodur, sosyal medyadan takip ettiğim kadarıyla sektör için gerçekten çok dobra, çok açık bir isim. Türk müziğinin geçmişteki kalitesini sonuna kadar hissetmiş birisinin eleştirilerini okumaktan da inanılmaz keyif alıyorum. Ben bu yüzden Çağın Bodur'un geçmişin müzik kalitesiyle günümüz modernliğini harmanlayarak yoluna devam edeceğini düşünüyorum.

Bence "Evelallah" da bunun sinyallerini veren, uzun süre sonra da beni heyecanlandıran bir iş. Hem çok bizden, hem de herkese hitap edebilecek potansiyele sahip bir proje. Bu arada duyduğuma göre, Çağın Bodur bestecilik tarafında da yepyeni sürprizlere hazırlanıyormuş. Kendisinin yaptığı, yer aldığı işler beni her zaman çok heyecanlandırmıştır fakat kendi sesinden dinleyeceklerimiz için de ayrı heyecanlıyım. İstiyorum ki şarkıları her zaman çok hissedilsin, çok anlaşılsın! .

Yazı: Mehmet

BİR ÖNCEKİ SAYIYI KAÇIRDIN MI?

TÜM SAYILARI TEKRAR
OKUMAK İÇİN

popnkulturmagazine.com

POP&KULTUR YENİLENDİ!
EN SON MÜZİK HABERLERDEN
HABERDAR OLMAK İÇİN ŞİMDİ
ZİYERET ET!

popnkulturmagazine.com