



POP & KULTUR

FAYDEE

Her zamanki gibi
iddialı!

FAYDEE · NO METHOD · KLİP ARKASI · KARSU
KATE LINN VE DAHA FAZLASI...

POP&KULTUR

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

KEREM AYER
MEHMET
DENİZ YILDIRIM
SEÇİL ŞURAL
Y.ÖZDEMİR

EDİTORLER

DENİZ YILDIRIM
MEHMET
CİHAN ÖZBEK

www.popnkultur.com
www.popnkultur.com/dergi
info@popnkultur.com

[instagram.com/popnkultur](https://www.instagram.com/popnkultur)
[facebook.com/popnkultur](https://www.facebook.com/popnkultur)
twitter.com/popnkultur

Kaynaklar / Credits:

Karsu Dönmez / Fotoğraflar: Alphons Nieuwenhuis
Aleyna Tilki Bostancı Konseri / Fotoğraflar: Deniz Uzunçavdar
Edis albüm Yazısında Kullanan / Fotoğraflar: Edis.tv

Bu ay **neler var?**



Başka neler var?

ALBÜM İNCELEMESİ
Edis - Ân

KONSER İNCELEMESİ
Aleyna Tilki
Bostancı Gösteri Merkezi

YENİ ÇIKANLAR

KLİP ARKASI
BEHZAT UYGUR



Karsu
4 MAYIS
Zorlu
PSM'de!

**ATLANTIC RECORDS'UN SAHİBİ
AHMET ERTEGÜN İLE
TANIŞMAYI ÇOK İSTERDİM.**

ÇOK ÖZEL

KARSU

Merhaba Karsu. Yeni turun hayırlı olsun. Birçok şehire gitmeye devam ediyorsun.Nasıl gidiyor her şey?

Teşekkür ederim.Çok heyecanlı gidiyor.Yeni bir proje, yeni dekor,müzikler vesaire.Sahne her an neyin nasıl olacağını önceden bilemiyorsun...İlk 'try-out' olduğu için ondan dolayı çok heyecanlı oluyor.Bakalım seyircinin yorumu nasıl olacak...İkinci 'try out'umuz da tamamlandı ve herkesin çok hoşuna gittiğini gördük.Önümüzde daha 33 konser var.Hollanda'nın her şehrini gezip daha sonra yurtdışına gideceğiz.

Bu turu özel kılan,d diğerlerinden ayıran şey tam olarak ne? Sahne tasarımın ya da ülkelerin mi? Ya da yaşadığın ve yaşattığın duygular mı?

Ben 16 yaşındayken yeni yeni caz ile tanıştığım dönem Ahmet Ertegün'ü duymuştum ve şöyle demiştim "Demek ben-den evvel caz'a ilgisi olan biri varmış." diye düşünmüştüm ve kendisiyle görüşmek istiyordum.Fakat o sene (2006'da) vefat etti.

İki sene önce Washington'da Ertegün'ün konser verdiği Türk elçisinin evinde bir konser verdik ve orada neler yaşanıldığını resmen hissettik.Örneğin o dönem siyahi insanları ön kapıdan içeri almak yasakmış.Bunu çok az insan biliyor tabii.Amerika'da ilk olarak Ahmet Ertegün ve ailesi bu kuralı bozdular ön kapıdan siyahileri içeri aldılar.Büyük olay olmuştu o dönem. Ahmet Ertegün'ün babası (Amerika'ya ilk Türk elçisi) bu olayı destekliyor ve kuralı bozup siyahileri içeri almış.

Röportaj: Y. Özdemir

Ben bu işe tesadüfle başladım. tabii ki bunun için çok çalıştım.

Günlük hayatın nasıl geçiyor? Sahne ve stüdyo dışında neler yapıyorsun?

2017 yazından sonra günlerim inanılmaz yoğun geçti. Bir yandan konserler derken bir yandan yeni tura hazırlıklar ve albüm çalışmaları... Çok az vaktim oluyor fakat boş zamanım olduğunda yemek yapmayı ve arka- daşlarımla vakit geçirmeyi seviyorum.

Genç yaşta çok güzel başarılarla imza attın, bundan sonra bizleri ne gibi heyecanlar bekliyor?

Teşekkür ediyorum. Ben bu işe tesadüfle başladım. Tabii ki bunun için çok çalıştım. Hiçbir şey kendiliğinden olmuyor maalesef. Hollanda'daki turumuz 12 Mayıs'a kadar devam edecek daha sonra bu sene İngiltere ve Almanya'ya ağırlık vermek istiyorum bakalım.

Genç yaşta çok güzel başarılarla imza attın. Sesini ve tarzını birçok insan benimsedi bile. Bundan sonra bizleri ne gibi heyecanlar bekliyor?

Teşekkür ediyorum. Ben bu işe tesadüfle başladım. Tabiki bunun için çok çalıştım. Hiçbir şey kendiliğinden olmuyor maalesef. Hollanda'daki turumuz 12 Mayıs'a kadar devam edecek daha sonra bu sene İngiltere ve Almanya'ya ağırlık vermek istiyorum bakalım.

Çoğu şarkını da kendin yazıyorsun. Nereden ilham alıyorsun?

İlhamı her şeyden alıyorum. Facebook'ta görmüş olduğum bir olay, okumuş olduğum bir kitap, yaşamış olduğum bir anı, herşeyden... O anları hemen telefonuma şarkı halinde söyleyip kaydediyorum. Sonra piyano arkasında detaylı bir şekilde üzerinde çalışıyorum.

Atlantic Records'un sahibi Ahmet Ertegun'un hayatını konu alma fikri nasıl oluştu?

Ben 16 yaşındayken yeni yeni caz'la tanıştığım da dönem Ahmet Ertegun'u duymuştum ve şöyle demiştim Demek benden evvel caz'a ilgisi olan biri varmış" diye düşünmüştüm ve kendisiyle görüşmek istiyordum fakat o sene (2006'da) vefat etti. 2015'te Washington'a davet edildim ve Ahmet Ertegun'un çocukken konser düzenlemiş olduğu salonda bizde ekibimle bir konser verdik. Türk elçimiz ve eşi bize Ertegun ailesinin bu evde yaşadıklarını anlatınca bu hikayeyi daha çok insanın bilmesi gerekiyor diye düşündüm ve 2-3 sene sonra bu proje gerçekleşti.

En son 'Colors' adlı albümünü 2015 yılında yayınladın.

Yeni albüm çalışmaların başladı mı?! Ne zaman dinleyeceğiz?

"Colors=Renkler" adlı albümümle Edison adlı bir ödül aldım. Tabii ki yeni albüm çalışmalarım var fakat şu an o başarıyı almak istediğim için acele etmek istemiyorum. Ocak ayında albüm çalışmaları için bir hafta Türkiyede ydım. Bu albümde daha çok kendi yazmış olduğum Türkçe şarkılar yer alacak. Umarım 2019 yılında bu yeni albümü sizlerle buluşturacağımızı umut ediyorum.

Türkiye'nin en çok sevilen müzik sitesi Yeni haliyle yayında!

Pop N Kultur müzik dünyasının nabzını tutuyor! Müzik dünyasının en önemli isimleri ile en son röportajlar
Pop N Kultur'de!

www.popnkultur.com





Yeni teklinizin adı “Wasted Love”.Bu şarkı için kimlerle çalıştınız?

“Wasted Love” adlı şarkımız için yine Sam ile beraber çalıştık.

Biraz tanıyalım sizleri. No Method kimlerden oluşuyor?

No Method Sam World ve Claire Rose’den oluşuyor.Sam World yapımcı ve aynı zamanda DJ,Claire Rose hem şarkıcı hem söz yazarı.

Müzik dışında boş zamanlarınızda neler yapmaktan hoşlanıyorsunuz? Hobileriniz neler?

Sam’in hobileri her zaman müzikle alakalıydı 16 yaşından beri.Claire Rose ise oyunculuğu çok seviyor aynı zamanda tiyatrolarda performans sergilemekten hoşlanıyor.

Türkiyede çok tanınıyorsunuz. Bunun hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tüm sevgi ve desteklerden dolayı minnettarız! Türkiye’deki sevenlerimiz artık bizim ailemiz gibi oldular.Türkiyede Türk dinleyiciler ile aramızda çok özel bir sevgi ve bağ oluştu.En mükemmeli ise bir ülkenin olması,bizi tanımaları ve yaptığımız işi sevmeleri.Sizi çok seviyoruz!

Müzik piyasasında olmasaydınız başka hangi mesleği seçerdiniz?

Sam hayatı boyunca müzik ile ilgilendi.Müzikten başka birşey düşünmez, onun için muzik en başta gelir.Clai-re ise çocuklarla alakalı bir şey yapmak isterdi.Mesela onlara nasıl düzgün bir şekilde şarkı söyleyebileceklerini öğretmek isterdi.

“Let Me Go”’nun başarısından bahsedelim mi? Mesela şarkının hikayesi nedir?

Sam World “Let Me Go”’nun müziğini yaptı. Claire Rose ise Let Me Go’nun altyapısını duyduğu an şarkıya bayıldı ve daha sonra şarkının sözünü yazdı böylece “Let Me Go” doğmuş oldu.

“Let Me Go” 78 milyon kez izlendi. Şarkının bu kadar başarılı olacağını düşünüyor muydunuz?

Şarkının bu kadar büyük başarı sağlayacağını tahmin etmemiştik.Bu kadar ilgi olduğunu görmek bizi hem şoke etti aynı zamanda da çok mutlu etti.İzlenimler gün geçtikçe artıyor ve şarkıya gösterilen ilgi muhteşem.

Röportaj: Y. Özdemir

KLİP ARKASI

BEHZAT UYGUR

Ben çok ince eleyip sık dokuyan bir adamım. Çok hassas ve titiz çalışıyorum istediğim görüntüyü ve duyguyu alana kadar.

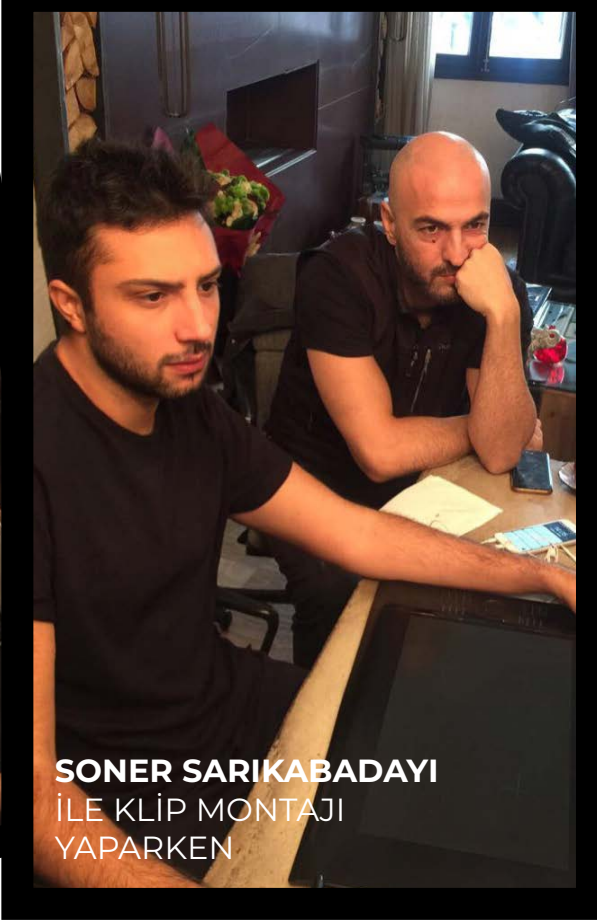
Son dönemlerde adınızı sıkça yönetmen koltuğunda duymaya başladık.Klip yönetmenliği hikayesi ne zaman başladı? Yönetmenlik yapmaya ne zaman karar verdiniz?

Yaklaşık bir yıl oldu klip çekmeye başlayalı ancak ilk klip yönetmenliği yapmaya 5 yaşında karar vermiştim. Bunun sebebi de çok etkilendiğim bir olaydı. Yaşanmış bir olayın üzerine yazılmış bir şarkının hikayesinden etkilenip ben bu şarkının klibini çekicem demiştim. O zamandan beri istediğim bir şeydi ancak doğru zamanı bekledim. En iyi eğitimi alıp, işin mutfağında iyice pişip hazır hale geldiğimde kendi yolumu çizmek istiyordum çünkü sırf klip çekmek değildi arzum... En iyi klipleri çeken yönetmen olmaktı. Nitekim hazır olduğumu anladığım anda da ilk klibimi çektim. Popüler isimlerle çalışmaya başladım tabiki de bilinirliğimde önemli payları var ancak bu kadar kısa sürede başarılı yönetmen olarak anılmamın sebebi çektiğim işlerin kalitesi ve orijinalliğidir.Farklı duygular barındırmasıdır. İzleyiciden ve sizlerden aldığım takdirle de daha iyisi için çalışıyorum sürekli.

Ben çok ince eleyip sık dokuyan bir adamım. İstedğim görüntüyü,duyguyu alana kadar çok hassas ve titiz çalışıyorum.

En çok zorlandığınız klip çekimi hangisiydi?

Her çekimin kendine göre teknik zorlukları var. Sırf çekim değil sonuçta kliplerin bir de ön çalışması,çekimlerden sonra kurgu ve renklendirme aşamaları da var. Çok iyi bir ekibim var ve birbirimizi artık çok iyi tanıyoruz. Ne istediğimi anlayan ve anında çözebilen bir ekip... Bu yüzden çoğu zorlukları birlikte aşıyoruz ve bu da benim kısa sürede başarılı işler çıkartmamı sağlıyor. Evet yönetmen ben olabilirim ancak bir ekip işi olduğunu unut- mamalıyız. Ben çok ince eleyip sık dokuyan bir adamım. İstedğim görüntüyü ve duyguyu alana kadar çok hassas ve titiz çalışıyorum. Bu yüzden genelde çok çalışıyoruz ekip olarak. Bu da en zor kısmı oluyor işimizin. Sonuçta 16 saatte gerçekleşecek bir çekim için 1 ay çalışma sürecimiz oluyor.



SONER SARIKABADAYI
İLE KLİP MONTAJI
YAPARKEN

Klip çekimi başlamadan önce ne gibi hazırlıklar yapıyorsunuz?

Klip çekiminden önce yaklaşık 1 aylık bir süreçten geçiyoruz. Bu sürecin sebebi de benim kameramın karşısına geçecek kişiyi tanımak istiyor olmam. Samimiyetsizlik ve yalan söylemek en sevmediğim şeyler. Bir çok Türk klipte samimiyetsizlik ve yalancılık var. Sırf görsel şölen yaşatmak için solisti olmadığı biri gibi çekiyorlar, inandırıcılığını kaybediyor. Ben aklımda bir star yaratıp solisti o halde çekmek yerine solistin içindeki starı bulup çıkartmayı seviyorum. Bu yüzden de onu tanımak için belli bir süreye ihtiyaç duyuyorum.

Justin Bieber sizi Twitter'da takip etmiş. Bu olay nasıl vb gelişti? Ne zaman fark ettin?

Yaklaşık 8-9 yıl önce bir tv programının toplantısını yaparken telefonuma Twitter'dan üst üste bir sürü bildirim gelmeye başladı. Twitter'a girdiğimde anlam veremediğim bir sürü farklı dilde bildirim gelmişti. Tek ortak noktaları hepsinin Justin Bieber'ın hayran sayfaları olmalarıydı. En aşağılara doğru indiğimde İngilizce bir gönderiye denk geldim. "Justin Bieber neden bu hesabı takibe aldı?" Ve "Justin'in takibe aldığı bu hesap kim?" gibi gönderilerdi bunlar. Ben de şaşırdım ilk gördüğümde. Daha sonra Justin'in hesabına girip baktım o zamanlar çok az kişiyi takip ediyordu. Şimdiki gibi binlerce kişiyi değil. Baktığımda da doğruydu gerçekten de takibe almıştı beni. Niye aldı ne için aldı hiçbir fikrim yok. Belki de tesadüfen yanlışlıkla aldı ama 8-9 yıldır takip ediyor. Ben de ayıp olmasın diye geçenlerde geri takibe aldım :)

Bir çok sanatçı ile çalıştınız, çalışmadığınız fakat çalışmak istediğiniz isimler kimler?

Aslında çok fazla kişiyle çalışmadım şu ana kadar yaklaşık 10-15 klip çektim. Çalıştıklarımın arasında keşke çalışmasaydım dediğim ve aynı zamanda çalışmak isteyipte henüz fırsat bulamadığım isimler de var. Aslında daha çok aklımdaki görsellerin ve duyguların üzerine çok yakışacağını düşündüğüm kişiler var. Mesela aklımda yer etmiş birçok düşünce var. Yurt dışında bulduğum ve çok beğendiğim aksesuar mağazası var. Orada gördüğüm takı ve aksesuarları Gülşen'in üzerinde görmeyi çok istedim. Gülşen'le tanışıklığımız bile yok ama ben onun üzerinde görmek istedim ve sipariş ettim. Takılar evde bekliyor bir gün fırsat olursa Gülşen'le çalışmak çok isterim. Tarkan'ın son albümünden "Hodri Meydan" şarkısı için bir hikaye gelmişti aklıma hemen geliştirdim üzerine çalıştım ama hala bir duygunun eksik olduğuna inandığım için kendisine ulaşmadım. Nitekim Edis'in son albümünden "Sen Özgür Ol" şarkısı... Bayıldım! Kafamda dinlerken bir şeyler canlandı ve çok duygulandım klibi kafamda izlerken.

Doğru zaman geldiğinde çekmek istediğim işler, duygular var. Ama dediğim gibi ince eleyip sık dokuyorum ben. Hazır hissettiğimde iyice o fikirleri yordduğumda kendilerine de yollarım.

yeni çıkanlar

Ömer Topçu

DEMET AKALIN DESTEĞİNİ ESİRGEMEDİ!

Ömer Topçu'yu çoğumuz daha önce televizyonda bir çok kez izledik,dinledik! O Ses Türkiye ve Rising Star yarışmalarında büyük beğeni aldıktan sonra yıllardır Demet Akalın'ın sahnesinde ona eşlik ediyor vokalistliği ni yapıyordu. Demet Akalın'ın çalışanlarına ve dostlarına desteğini bilmeyenimiz yoktur bence.Sektördeki bir çok kişiye desteğini vermiş,yanında olmuştur. Şu an yerini her geçen projesinde sağlamlaştıran,söylediği şarkılarda yorumlarıyla yüreğimize dokunan Merve Özbey'de Demet Akalın'ın eski vokalistiydi.Şimdi ise sıra Ömer'de!

Demet Akalın Ömer Topçu'ya daha önce ona single yapmak istediğini belirtmiş hatta bunu duyurmuşlardı ancak uygun şarkı bulunamadığından süre biraz uzamış. Oh Olsun'u ise Demet Akalın'a ilk kez Ebru Destan dinletmiş. Şarkının sözü Zafer Kerey'e,müziği Zafer Kerey ve Turgay Saka'ya,düzenlemesi ise Atınç Tombak'a ait.Projenin prodüktörü ise Demet Akalın! **Oh Olsun**'un son günlerin çok konuşulan,dinlenen şarkılarından birisi olduğu kesin. Çıktığı günden beri şarkı çok iyi bir grafik çiziyor.Listelere giriş yaparken aynı zamanda halktaki etkisini de arttırıyor.Demet Akalın ve Ömer Topçu'nun enerjisi şarkıya da birbirlerine de çok iyi gelmiş.Kamera karşısında da çok güzel bir uyum sağlamışlar. Demet Akalın'ın Ömer'den desteğini esirgememesi,sadece umut vermekle kalmayıp söylediğinin arkasında durması ise gerçekten alkışlanacak bir hareket.Yeni isimler için böyle tecrübeli isimlerin desteği ise büyük bir umut kaynağı! Merve Özbey de şarkının vokallerini üstlenmiş. Dinlediğiniz an şarkıda Merve'nin enerjisini hissediyorsunuz. Ömer gerçekten güçlü bir ses!Umarım bu işin devamını getirir.Arkasında Demet Akalın gibi bir destekçisi varken çok güçlü,halka yakın şarkılarla başarılı bir şekilde ilerleyeceğini düşünüyorum!



Emrah Karaduman

DÜNYAYA AÇILMA PEŞİNDE!

Geçtiğimiz günlerde **Emrah Karaduman**'ın ilk İngilizce single'ı "Believe in Me" yayınlandı!Şarkı Emrah Karaduman'ın önceki işlerinden oldukça farklı. Altyapı bu sefer daha cool ve daha sade! Alaturka ezgiler ve modern soundların harmanlanmasıyla ortaya fresh bir iş çıkmış.Şarkının bir kısmında giren ud şarkıyı gerçekten yükseltmiş,başka bir hava katmış!

Serdar Börcan'ın yönetmeni olduğu klip Emrah Karaduman'ın Youtube kanalında yayınlandı.Izlenme olarak şu an için güçlü bir kitleye ulaşmasa da dijital platformlarda şarkı yükselmeye başladı bile.Şarkı yayınlanır yayınlanmaz Türkiye iTunes listesinde 9 numaraya kadar yükseldikten sonra Filipinler,Rusya,Ukrayna,Singapur gibi ülkelerin de listelerine de giriş yaptı. **Emrah Karaduman** daha önce Aleyna Tilki ile yaptıkları "Cevapsız Çınlama" isimli şarkılarında birçok avrupa listesine girse de umarım bu sefer İngilizce şarkısıyla daha geniş kitlelere ulaşır! Temennim Emrah'ı ileride Dünya devi şirketlerin desteğiyle,İngilizce projeleriyle çok daha iyi yerlerde görmek!

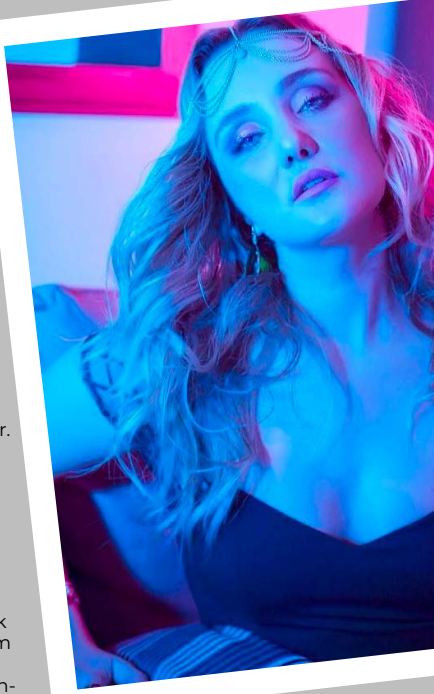


Ezgi Ayçe

YENİ BİR STAR DOĞUYOR

Behzat Gerçeker & ENBE Orkestrası'nın yeni albümüyle birlikte yeni starlarımızı da tanımış oluyoruz. Behzat Gerçeker ile müzik yolculuğunda bizlerle 'Yarım Sevda' adlı şarkısını tanıştırdı. Yarım kalmış aşkları ve o heyecanı anlatıyor. bu güzel sesin Dünya Koro Şampiyonluğu var hemde iki kategoride.. Dünya şampiyonluğu demek hani o atarlı giderli şarkıların bir ordan bir şurdan gelişi gibi gelmiyor kimsenin eline bilmek gerekiyor. ses ve emek istiyor. işine ve hayranlarına bu denli ilgi gösteren kişileri seviyorum.

Bizleri mutlu edecek bir bilgi bir haber daha var ki yapılan işin ne kadar kaliteli ve anlamlı olduğunu bizlere kanıtıyor. Amerikalı prodüktör Geo Slam ve Lady Gaga'nın prodüktörlerinden Red One, ENBE Orkestrası'nın genç solistini 'Yarım Sevda' şarkısının klibini izledikten sonra görüşme talebinde bulunarak Los Angeles'a davet etti. Umuyorum ki düşündüğüm ve inandığım gibi Ezgi Ayçe bu güzel ve başarılı ışık yolunda emin ve hızlı adımlarla gerçek bir star adan da başarılarına başarı katar.



90 'LAR

Hangi şarkılar
sizi temsil ediyor?
Anket'e katıl!

WWW.POPNKULTUR.COM/ANKET



ALEYNA TILKI

İLK BGM KONSERİNDE İLERİDE NELER YAPABİLECEĞİNİN SİNYALLERİNİ VERDİ!

Aleyna belli ki konser öncesinde sıkı bir çalışma süreci geçirmiş. Ekip olarak oldukça profesyonel bir şekilde hazırlanılmış. Diğer isimlerin konserlerine göre farklı şeyler düşünülmüş. Kısacası kafa yorulmuş! Böyle büyük bir sahnede ilk konseri olmasına rağmen yıllardır bu sahnede defalarca şarkı söyleyen isimlere taş çıkarttı. Sadece şarkı söylemekle yetinmedi. Dinleyicisine birçok görsel şov sundu. Konser için repertuar yelpazesi de oldukça genişti. İngilizce ve Türkçe pop, türkü, rock gibi bir çok tarzdan şarkılar seslendirdi.

Aleyna'yı ilk büyük konserinde izlemeye gelenler arasında Emrah Karaduman, Aynur Aydın, Aziz Kiraz, Samsun Demir, Yeşim Salkım, - Polat Yağcı gibi sektörden birçok isim de oradaydı. Konser boyunca tempo hiç düşmedi. Aleyna Tilki vokalinde oldukça ilerleme kaydetmiş. İngilizce şarkılarda eskiye göre artık kendisinden daha emin ve daha kontrollü devam ediyordu. Üstelik konser boyunca playback yapmadı, canlı söyledi! Seyirci Aleyna'ya her şarkısında eşlik etti! Gecenin en hoş sürprizlerinden birisi ise Aleyna'nın kendi bestesi olan **"Kukla"** isimli bestesini dinleyiciyle ilk kez buluşturmasıydı. Gerçekten büyük bir cesaret! Gece boyunca hem dans eden hem de canlı performans sergileyen Aleyna kendisinden daha tecrübeli isimlere göre oldukça iyiydi! Bir çok isim Bostancı Gösteri Merkezi'nde bilet satamazken, konserlerini iptal ederken Aleyna'nın konserine birçok şehir ve ülkeden gelen insanlar vardı. Konser alanı hınca hınç doluydu ve böyle bir sahneyi doldurmak aslında her yiğidin harcı değil!



Foto: Deniz Uzunçavdar

İlk olarak 7-8 dakikalık bir video gösterimi vardı. Video sonunda perde indi ve Aleyna sahnede! Konserin açılışını Emrah Karaduman'ın projesinde solist olarak yer aldığı "Cevapsız Çınlama" isimli şarkısıyla yaptı! Şarkıda ufak,yeni ve oldukça hoş düzenlemeler yapılmış.Aleyna'ya sahnede şov konusunda Zafer Tunç ve ekibi şahane bir şekilde eşlik etti. Konser "Sen Olsan Bari" ile devam ederken Aleyna heyecandan şarkının ufak bir kısmında sözleri karıştırdı.Hemen fark etti ve çok tatlı bir şekilde özür diledi. Aleyna kendi şarkılarının ardından "**Pantene Altın Kelebek Ödülleri**" gecesinde de seslendirdiği hatta yorumuyla da çok konuşulduğu Lady Gaga'nın ikonik şarkılarından olan "**Applause**" isimli şarkıyı seslendirdi.Aleyna vokalinin geliştirmiş ve artık eskiye göre İngilizce şarkılara daha hakimdi.Dua Lipa'nın popüler şarkılarından olan "**New Rules**" ile devam eden konserde Aleyna bu şarkıyı güzel bir görsel şov ile seslendirdi. Dinleyicinin de yükseldiği şarkılardan birisiydi! Hareketli şarkılara ara veren Aleyna geceye daha önce bir televizyon programında da seslendirdiği Şebnem Ferah'ın "**Yalnız**" isimli şarkısıyla devam etti! Bu şarkı Aleyna'nın sesine oldukça yakışıyor,taşıyor! Aleyna şarkıda oldukça yükseliyor ve sesinin gücünü de aslında ortaya koyuyor!

Gecenin ilk yarısı Sezen Aksu imzalı Namus,Rakkas gibi şarkılarla devam ettikten sonra kısa bir ara verildi. İlk açılıştaki gibi kısa bir video yayınlandı.Herkes Aleyna'yı sahnede beklerken Aleyna salonun ortasında "Britney Spears - Work Bitch" ile belirdi. Şarkının bir kısmını küçük platformda söyledikten sonra Aleyna seyircilerin üzerinden kayarak sahneye geçti ve şarkıya orada dans şovlarıyla devam etti. Kıyafeti ve saç modeli yenilenmişti.Gecenin diğer sürprizlerinden birisi ise Orkan ve Aleyna'nın "**Beyonce & Sea Paul - Baby Boy**" isimli şarkıda düet yapmasıydı! İkisi sahnede çok cool duruyordu. Konserin bir kısmında ise Aleynanın orkestrasında yer alan bateristin şovu ilgi topladı.Gündeme bir zamanlar damga vuran "Benim fanlarım var!" açıklamasının ironisini yaptılar.Açıklamayı remix ile düzenlemişler baterist de bu sırada eşlik etti! Aleyna bu sırada kulisine geçti ve kostümünü yeniledi! Bu sefer diğerlerine göre daha göze çarpıcı,daha renkliydi.Sarı ve tüllerden oluşan bir elbise vardı üzerinde! Piyanosunun başına geçti ve kendi bestesi olan "**Kukla**" isimli şarkısını büyük bir cesaretle ilk kez hem çaldı hem de seslendirdi. Şarkı gerçekten hoş bir şarkı - > **Devam**



Aleyna Tilki Bostancı'da 'Work Bitch'i seslendiriyor,.

Popülerlikten çok uzak,derin. Konserin bu bölümü biraz daha sakindi. Aleyna birçok türküyü seslendirdi. Gerçekten kesinlikle bir türkü albümü yapması şart! Zaten kendisi de yapmak istediğini belirtiyor. Türküleri inanılmaz taşıyor.Kendi yorumuyla başka bir şekilde yenileyerek sunuyor. Aleyna sahnesinin kapanışını da "Sen Olsan Bari" ile yaptı ancak Aleyna'nın yanında bu sefer klibindeki pembe dev ayıcığı da vardı! Şarkının sonunda konfetiler patlatıldı ve Aleyna herkese teşekkür ederek geceyi sonlandırdı. Kısacası Aleyna ve ekibi bu konser için oldukça çalışmış. Özellikle şov ve İngilizce vokal ağırlıklı bir hazırlık sürecindeymiş.Amerika'da 4-5 ay kalmasının da gramerine oldukça büyük katkısı olmuş. Tabiki bu konuda eksiklikleri var ancak zamanla kapanacaktır.Konser sürecinde hem sahnede hem de arka planda emeği geçen herkese helal olsun! Özellikle de Aleyna'ya!İlk kez böyle büyük bir platformda konseri olmasına rağmen bence sınavı geçti. Aleyna'da artık 18 olduğuna göre tutabilene aşk olsun!Bundan sonra durmasın,star kumaşı da varken hayallerinin peşinden koşsun gitsin! Bence kimse de engel olmaya çalışmasın. Zaten halk Aleyna'yı çoktan benimsemiş bile.



Fotoğraflar Deniz Uzunçadar
Yazı: Mehmet



Tam 'nerde o yeni şarkılar, albümler' derken Edis imdadımıza yetişti. Dolu dolu tam oniki şarkılık bir albüm çıkardı. Ama aslında albüm on yeni şarkı, bir cover ve bir eski şarkıdan oluşuyor.

Roman

Albümün çıkış şarkısı 'Roman'ın sözü müziği Edis'e ve düzenlemesi Ozan Çolakoğlu'na ait. Şarkı yavaş başlıyor ama nakaratta olay kopuyor. Nakarat sonrası değişik bir melodiyle şarkıyı taçlandırmak istediler ama bana sorarsanız tarzı bana uzak ve görünen o ki halka da baya uzak. Normalde şarkıları Youtube'da 40-50 milyonu bulurken, 'Çok Çok' la 140 milyona giderken, bu şarkıyla 20 milyonu zor gördü. Tabii ki 'Roman' yeni sayılır ama taş çatlasa en fazla 40 milyonu görür.

Çok Çok

Albümün ikinci şarkısı 'Çok Çok'. Sözü müziği Edis'e, Onurr'a ve Alper Narman'a ait, düzenlemesi ise Ozan Çolakoğlu'na. Şarkı 2017'nin yaz şarkısı. Bazılarına göre yılın şarkısı ama o bana göre 'O sen olsan'la Aleyna Tilki'ye ait. Benim anlamadığım bu şarkı niye ikinci sırada? Normalde 'eski' şarkı(lar) albümün en sonuna koyulur. Amma velakin şarkıyı hala severek dinliyorum. Sıkıntı değil!

Yalan

Sözü müziği Edis'e, Onurr'a ve Alper Narman'a ait, düzenlemesi ise Osman Çetin'e. Şarkı yaz havasında ama nedense bu şarkıya ısınamadım. Nakarat diye bir şey yok. Akılda kalan ne cümle ne melodi var. Geçelim.

Sevişmemiz Olay ft. Yasemin Mori

Söz müzik Yasemin Mori ve Serhat Şensesli, düzenleme Serhat Şensesli. Az önce akılda kalan bir şey yok dedim ya, işte bu şarkıda o var. 'Salıcam ordular!' diyorlar, hatta bastıra bastıra. Benim beynimde yer edinmiştir. Şarkıya bayıldım ve halen de dinliyorum. Tek üzüldüğüm şarkı gittikçe hızlanıyor tam nakaratta kopacak diyorken, başka tondan giriyorlar. O mesela Hadise'nin 'Sıfır tolerans' adlı şarkısında da var.

EDİS//ÂN

Yazı: Deniz Yıldırım

Sen Özgür Ol

Söz müzik Edis, düzenleme Mustafa Ceceli. Edis'ten duyduğumuz nadir slow şarkılardan. Fena bir şarkı değil ama nedense tekrar dinleyesim yok. Şarkı orta şekerli bir şarkı.

Ân

Söz müzik Edis, düzenleme Gürsel Çelik. Bu şarkı albüme adını vermiş. Bana sorarsanız doğru bir karar. Şarkı hoş bir şarkı, naif ve düz. İnsan dinlemekten yorulmaz, her insan şarkıya eşlik edebilir. Edis bu şarkıda bir nağme yaptı, beni resmen mest etti. O nağmeyi 'noksansız' derken yapıyor. Olay!

Banane

Söz müzik Edis, düzenleme Ozan Bayraşa. Bayraşa deyince akla hemen Simgel gelir. Birlikte güzel bir enerji yakalamışlar. Edis albümün traileri paylaşırken ilk bu şarkı beni cezbedi. 'Olay bir şarkı' dedim ve nitekim öyle oldu. Şarkı tam arabada eşlik etmelik hatta tam bağırma. 'Bir kere de ben güleyim'deki o dalgaya vurmuşluk ve isyan-karlık arası o şey tam benlik. Nakarat sonrası o melodi pek hoşuma gitmese de, şarkıyı aşığım. Bayraşa pitch'le oynamış (ses tonu indirmiş) ve bana sorarsan bu işten kolay sıyırmış. Herneyse şarkı bomba!

Eyvallah

Söz müzik Edis, düzenleme Osman Çetin. Şarkı Rock'a kaymış hatta Alaturka Rock olmuş. Şarkı hiç olmamış ve bana sorarsanız şarkı albümü doldurmaktan başka hiç bir işe yaramıyor.

Doldur İçelim

Sözü müziği Edis'e, Onur'a ve Alper Narman'a ait, düzenlemesi ise Ozan Çolakoğlu'na. Intro şarkıyla hiç bir alakası yok. İyi hoş o kemanlar, yaylılar ama ne alaka? Şarkı iki kıtadan oluşuyor. Madem üç kişi bir şarkıya girişiyorsunuz bari üç, dört kıtalık bir şarkı olsun. Bir kişiye 2,7 cümle düşüyor. Ne anladım bu işten. Onu geçtim, şarkı boyunca şarkının tarzı bir kaç kere değişiyor.

EDİS//ÂN

Yazı: Deniz Yıldırım

Köle

Söz müzik Edis, Gürsel Çelik, düzenleme Gürsel Çelik. Bu şarkı da trailerde dikkatimi çekmişti. Bu şarkı 'Banane' ile birlikte favorim. Şarkının alt yapısı dolu, ağır ve Edis'in yorumu tam oturmuş. Kimya o kadar önemli ki. Kabul edin, şarkıyı duyunca aklınıza Mahmut Orhan gelmiştir dimi. Keman adama yapışmış. Bu şarkıda da bir nağme var, olay! 'Sende büyüüüük'. O na kafa sesi diyorlar değil mi? O geçiş kolay değil. Şarkıya eşlik edemiyorum o nağme yüzümden. Ben yaparken değişik bir ses çıkıyor. Survivor Nagihan gibi oluyorum.

Gün Ola Harman Ola

Söz müzik Erkin Koray, Düzenleme Gürsel Çelik. Şarkıyı hiç yorumlamayacağım çünkü ben coverlara karşıyım. Bırakın şarkıyı eski halinde. Yapın eskimeyen bir şarkı değil mi?!

Kısa bir özet geçirmem gerekirse. Albüm beklediğim bir seviye de değil. Allah var iyi şarkılar var ama 'Benim Ol', 'Olmamış Mı?', 'Dudak' ve 'Çok Çok'la beklentimi baya yükseltmişti(m). Ama gel görelim ki piyasadaki o kıtlığı bir hayli azalttı. Doğruya doğru.



Röportaj: Y. Özdemir

KATE LINN

SAHNED E OLMAK DÜNYADAKİ EN GÜZEL DUYGU.

“Your Love”ın Türkiye’de yakaladığı başarı için tebrik ederim. Şarkına gelen tepkiler nasıl?

Çok teşekkür ederim! Türk halkının son şarkımı sevdikleri için çok mutluyum. Şarkım tüm kalplere dokundu. Tüm radyolar da birinci oldu. Sevenlerimin hepsi evde ya da yolda çektiği videoları bizimle paylaştıklarında çok mutlu oluyorum.

Müziğe ne zaman başladınız? Bu yolda ilerlemenize sebep olan şey ne? Neden müzik?

Herşey 6 yaşında başladı. Annem ve büyük annem beni yaz müzik kampına götürmüştü. Müziğe tutkum öyle başladı. Wow ne gençmişim. Ama tabi bu çok uzun zaman önceydi.

Your Love” klibi 13 milyon kez izlendi. Bunu bekliyor muydunuz?

Hayır. Hiç beklemiyordum. Şarkıyı ilk dinlediğim an hissetmiştim. Yapımcımın yolladığı bir fikir bu şarkının ortaya çıkması na sebep oldu. Bir kaç arkadaşım la Romanya’ya, bir gezintiye çıktım. Şarkının videosunu kendimiz çektik ve işte sonuç!

Şarkıcı olmanızı en çok ne tetikledi?

Bir çocuk olarak müziği her zaman sevdim. Annem beni zaman zaman TV karşısında şarkı söylerken ve dans ederken yakalamıştır. Anneme göre favori şarkım Thalia’nın “Amor A La Mexicana” adlı şarkısıydı. Çocukken şarkı söylediğim zaman çok mutlu olurdum ve halen şarkı söylerken çok mutlu oluyorum. Sahnede olmak dünyadaki en güzel duygu.

Türk sanatçıları tanıyor ya da dinliyor musun?

Evet! Simge’yi çok seviyorum. Tarkan, Mustafa Ceceli, İrem Derici, Soner Sarıkabadayı ve birçok sanatçı daha. Liste böyle uzar haha.

FAYDEE

Yıl sonunda Türkiye, Fransa, Arnavutluk ve ABD’de büyük işbirliklerim olacak ve Nisan ayından itibaren dünya turuma devam edeceğim.

Röportaj:
Y. Özdemir

Faydee, şu sıralar yeni şarkın “Crazy”nin (Deli) promosyonu için tüm dünyayı geziyorsun. Şarkıya gelen yorumlar nasıl? Sonuçtan memnun musun?

Yorumlar oldukça iyi! Yaptığınız bir işe kalbinizi ve ruhunuzu veriyorsunuz ve bunun değer görmesi çok güzel. Bunun için çok minnettarım!

Şarkının kendisi bir aşk şarkısı ama merak ediyorum. Şarkının anlamı nedir ve hikayeyle kendinizi nasıl tanımlarsınız?

Sadece şunu biliyorum ki aşk size çılgın şeyler yaptırabilir. Mesela geriye baktığınızda, “gerçekten bunu ben mi yaptım?” diye kendinize soruyorsunuz. Ama işte, bunun adı **AŞK**.

“Crazy”nin resmi klibi bize resmen yaz aylarının geldiğini hissettirdi. Ayrıca yaz styling’i ön planda. Karanlık neon renklerde birçok taze kesim görüyoruz bu da bizi daha da heyecanlandırıyor. Bu sayede klibin hikayesi oldukça merak uyandırıyor. Klibin hikayesinde senin rolün nedir?

Belli ki klipteki kıızı çok beğeniyorum ama hikayedeki kızımız başka erkeklerle flört etmeye devam ediyor. Bu beni deli ediyor ve delice şeyler yapmaya başlıyorum. Bunun sonucunda “Crazy” bir final gerçekleşiyor. Ben ve ekibim değişik şeyler yapmak istedik ve sevenlerim sevdiyse ne mutlu bana.

“Crazy” müzik endüstrisine uygun bir ritme sahip olan taze ve modern bir pop şarkısı. Şu an ki müzik endüstrisi hakkında ne düşünüyorsun ve sektörde neleri değiştirmek isterdin?

Teşekkür ederim. Bu şarkı ile gurur duyuyorum. Sanırım müzik endüstrisi artık yeni sanatçıları ve yeni müzikleri kesinlikle daha fazla kabul etmeye başladı. Ancak her gün yeni sanatçılar çıkıyor, dolup taşıyor ve bu yüzden takip etmek biraz zor oluyor insanlar için.



Bu noktaya geleceğimi hiç düşünmemiştim. Bunun için çok çalıştım ve kendime inancım hep vardı.

Amerika Birleşik Devletleri'nde Big Apple Müzik Ödülleri'nde ve başka bir kaç ödül töreninde daha performans sergilediniz. Müzik endüstrisinde en tanınmış sanatçılardan biri olmak nasıl bir duygu?

Bu noktaya geleceğimi hiç düşünmemiştim ama bunun için çok çalıştım ve kendime inancım hep vardı. Yaptığınızı seviyorum, sevenlerim attığım tüm adımlarımı takip etmesi benim için dünyadaki en güzel duygu.

Kariyeriniz ile ilgili gelecekteki hedefleriniz neler? Mesela kendinizi Amerika'da daha çok tanıttak bir hamle düşünüyor musunuz?

Çok isterim ama aynı zamanda sanatım için de geçerli olmaya devam etmek istiyorum ve umarım Amerika bizi en yakın zamanda keşfeder. Müziğimle neler anlatmak istediğimi anlayabilirler. Oyunculuk yapmak istiyorum, filmlerde boy göstermek isterim.

Sırada neler var? Yeni projeler ya da konserler?

Yıl sonunda Türkiye, Fransa, Arnavutluk ve ABD'de büyük işbirliklerim var ve Nisan ayından itibaren dünya turuma devam edeceğim.

www.popkultur.com
www.popnkultur.com/dergi