

POP & KÜLTÜR

POPUNKULTUR.ONLINE

FATMA
TURGUT

POP & KÜLTÜR

ŞUBAT 2025

RÖPORTAJLAR

MEHMET

SEÇİL SURAL

RICHARD BEHR

SAHRA YALÇIN

GRAFİK TASARIM

OZDEMIRMEDIA.NL

SOSYAL MEDYA

INSTAGRAM.COM/POPKNKULTUR

FACEBOOK.COM/POPKNKULTUR

X.COM/POPKNKULTUR

WWW.POPKNKULTUR.ONLINE

GENERAL@POPKNKULTUR.ONLINE

// RÖPORTAJ



11

AYDEED



ÇOK ÖZEL

// RÖPORTAJ

03

FATMA
TURGUT

TÜRKİYE'NİN EN POPÜLER DİJİTAL MÜZİK DERGİSİ

#POPKNKULTUR

A woman with dark hair and bangs, wearing a light blue ruffled dress and a gold necklace, is leaning her head on a piano keyboard. She has a tear on her cheek and is looking directly at the camera. The background is blurred, showing green foliage.

FATMA TURGUT

FATMA TURGUT

Sesinizin rengi ve yorumunuz sizi bir çok müzik farklı türüne taşıyabilecek kadar güçlü. Hiç bambaşka bir türde, mesela caz veya elektronik müzikte kendinizi denemeyi düşündünüz mü?

Teşekkür ediyorum öncelikle. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde klasik batı müziği okudum. Bu bünyede geleneksel türk sanat müziği, halk müziği eğitimleri de aldım. Büyük bir Zeki Müren hayranıyım. İleride -ki bence bunun biraz zamanı var- bir sanat müziği albümü yapmak istiyorum. Bunun için biraz çalışmak, dinlemek ve bilmediklerimi öğrenmem gerekiyor.

Solo kariyerinize başladığınızdan beri kendinizi en çok hangi konuda geliştirmiş hissediyorsunuz? Kariyerinizin başında tereddüt ettiğiniz ama şimdi korkusuzca yapabildiğiniz bir şey var mı?

Aslında kendimi birçok konuda geliştirmiş hissediyorum desem yanlış olmaz. Çünkü 5 kişilik bir ekiptik ve aramızda bir iş bölümü vardı. Şimdi o 5 iş kolu da uzun zamandır bana kalmış durumda solo artist olarak. O yüzden birçok konuda kendimi geliştirebildiğimi düşünüyorum. Her şeyi bir bütün olarak ele almak ve düşünmek gerekiyor ve bence bu da insanı ister istemez geliştiriyor. İşin içine tereddüt girdiği an (bu her anlamda olabilir, kaygı, sevicecek mi dinlenecek mi korkuları vs) o an yapılan şeyin kimyasından uzaklaşıyorsunuz. Eskiden böyle bir kaygım vardı. Ama şimdi ne mutlu ki yok. En başından bu yana kariyerimin 15. senesi, hatta 16'ya girdim. Ne yapmak istediğimi biliyorum ne duymak istediğimi biliyorum. Kaygıları da bir kenara bıraktığım an en güzel haline geliyor "şarkı" işte o an diyebiliyorum "duymak istediğimiz aslında bu" Heyecan, mutluluk, kan, ter ve gözyaşı.

Şarkılarınızı yazarken en çok hangi konular üzerine yoğunlaşıyorsunuz?

Yani aslında öyle bir konu başlığım olmuyor çalışırken. Genelde söz ve beste aynı anda çıkıyor gitar çalarken. Ve o an, o dönem ne hissediyorsam dilimden dökülenler o oluyor. Aşk temaları genelde müziğime hakim. İki kişi arasındaki dinamiği anlatmak hoşuma gidiyor ve samimi geliyor açıkcası... çünkü bence aşkın dili herkeste aynı. Gözyaşı herkeste aynı.

‘EN BAŞINDAN BU YANA KARIYERİMİN 15. SENESİ, HATTA 16'YA GİRDİM. NE YAPMAK İSTEDİĞİMİ BİLİYORUM NE DUYMAK İSTEDİĞİMİ BİLİYORUM.'

BENCE MÜZİK ENDÜSTRİSİ TAMAMEN DİJİTALLEŞECEK... SANATÇILAR VE DİNLEYİCİLER İÇİN DAHA FAZLA ÖZGÜRLÜK VE ETKİLEŞİM ALANI OLUŞACAK.

“Elimde Dünya” benim parmak izim dediğiniz muhteşem bir albümdü! Bir şarkıyı oluşturan duyguyu, o hikayeyi anlatırken ve böylesine size dair bir albümü oluştururken en çok zorlandığınız şey neydi?

Grubumdan sonra ilk solo çalışmamdı albümüm ve açıkcası çok tereddütlü bir süreçti benim için. Bence beni en çok zorlayan şey bu oldu diyebilirim. Çünkü herkes tabiri caiz ise (ve bence) “bu kız nasıl bir albüm yapacak?” diye bekliyordu. Bu da benim üzerimde çok büyük baskı oluşturuyordu o dönem. Ama sanırım bu kaygıyı tersine çevirmeyi başardım. Kendimi, içimi dinledim. Sevdiğim, ait olduğum müziği biliyordum. sonra tamamen albüme kanalize oldum ve çok çalıştım. Ve bu arada, sahne üzerinde çaldığım arkadaşlarımdan da payını vermem gerekir. Stüdyoda birlikte çalıştık, zaten bir band mantığı ile müzik yapmaya alıştığım için aslında onlarla çalıp üretmek benim işimi kolaylaştırdı. Şarkı üzerinde çalışırken bir şey duyuluyor ve işte bu! dediğin bir an geliyor.. sonrası zaten düzlük.

Müzik tarzınızın zaman içinde değiştiğini ve olgunlaştığını görüyoruz. Bu değişim sürecinde kendi hikayenizi ve hislerinizi anlatmak konusunda hiç tereddüt ettiğiniz oldu mu?

Kendi hikayemi ve hislerimi anlatırken zorlandım / zorlanıyorum diyemem. Ben sözlerin büyüsüne her zaman inandım, inanırım. Müziğin gücü çok büyük. Hele ki bu içinizde bastıramadığınız, tamamen kendiliğinden yeşeren bir durumsa tereddüt kalmıyor. İçsel bir dürtü işte nasıl denir... o an onun doğru olduğunu hissedersiniz ya...ha yanıldığımız olmuyor mu, oluyor... ama burada başka birçok parametre devreye giriyor bence.

Sizce gelecekte müzik endüstrisi nasıl bir dönüşüm geçirecek? Siz bu yeni müzik dünyasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu beni hem korkutan hem de heyecanlandıran bir durum aslında dersem yalan olmaz. Çünkü gelecekte müzik endüstrisinin gerçek anlamda büyük bir dönüşüm geçireceği kesin. Baksanıza şimdiden yapay zeka ile neler yapılabiliyor?! Bence müzik endüstrisi tamamen dijitalleşecek...

sanatçılar ve dinleyiciler için daha fazla özgürlük ve etkileşim alanı oluşacak. ve fakat bununla birlikte zorluklar da çıkacak karşımıza. ben her zaman organik ve analog taraftayım.

Eğer geçmişe bir mektup yazma şansınız olsaydı kariyerinin başındaki Fatma Turgut’a ne söylemek isterdiniz?

“herkesi kendi gibi sanan, iyi kalpli Fatma; bu sektör deli deli insanlar, koca koca zorluklar çıkaracak karşına. Yürü ve geç. Boşluğu it ve geç. İçinden geleni, en iyi şekilde yapmaya gayret göster. Kalpten yapılan her şey bir gün mutlaka geri gelecektir ;)

Yakın zamanda sizden yeni bir tam albüm bekleyebilir miyiz? Gelecekte yapmak istediğiniz farklı projeler veya müzik dışı çalışmalar var mı?

Mart ayı içerisinde yeni albümümün kayıtlarına başlamayı planlıyorum. Şubat ayı biraz yoğun geçiyor / geçti. Mart ayı hem dinlenmek hem de üretmek için güzel bir zaman olacak kendi adıma. Artık birçok müzisyen tekli yayınlayarak ilerlemeyi seçiyor fakat ben albümün yarattığı duyguyu, gücü ve bütünlüğü seviyorum. Şimdilik planlar böyle ama dayanamayıp çok güzel olduğunu düşündüğüm bir şarkım olursa hemen paylaşacağımdan eminim. Kendimi iyi tanıyorum.





M LISA

**Bİ ÖNCEKİ
SAYIYI HÂLÂ
OKUMADIN
MI?**

AĞUSTOS

Yayınladığı şarkılar ve kendine has tarzıyla hızla sıyrılarak yeni nesil rap müziğin yükselen yıldızlarından biri haline dönüşen M LISA, Pop&Kultur Kasım ayı sanatçısı!

**Okumak için popnkultur.online sitemizi
ziyaret etmeyi unutma!**



'TAMAM SENSİN' ADLI YENİ TEKLİN YAYINLANDI, BU ŞARKIYI YAZMANDA SANA İLHAM VEREN ŞEY NEYDİ?

Yarışmaya başlamadan önce hayatımdan çıkarmayı seçtiğim insanlar bana ilham verdi. Yarışmayı takip ettiklerini biliyorum, beni en son Big5'da gördüler, dolayısıyla onlara derdimi güncel bir dille anlatmayı seçtim. Benimle herhangi bir konuda yarışa girmelerinin saçma olduğunu bir kez daha hatırlatmak istedim.

2020'DE BAŞLAYAN MÜZİK YOLCUĞUNUZ, BIG5 İLE BİRLİKTE SESİNİZİ DAHA DA DUYURMAYA BAŞLADINIZ, MÜZİK YOLCULUĞUNUZ NE ZAMAN BAŞLADI?

Müzikle iç içe büyüdüm, hayatımda hep vardı. Ailemdeyse hiç müzisyen yok bu arada, ne anne ne baba tarafında gitarla "Akdeniz Akşamları" çalan bile yok. Herkes müziği çok sever, orası ayrı. Küçükken içinde müzik barındıran içerikleri tüketmeyi severdim; özellikle Disney Channel, MTV, o zamanın dergileri. Fanı olduğum sanatçılarla da birlikte müziğin bana çok keyif verdiğini fark ettim küçük yaştan itibaren. Bir noktada müzik yapmak istemem tesadüf değildi bence.

BIG5 MÜZİK YARIŞMASINA KATILMA KARARINI NASIL VERDİNİZ? SİZİ BU YARIŞMAYA İTEN EN BÜYÜK MOTİVASYONUZ NEYDİ? SAHNEYE İLK ÇIKTIĞINIZ ANI NASIL TARİF EDERSİNİZ? O AN NELER HİSSETTİNİZ?

2021 yılında müziğe ara vermiştim, 2024 yılında da geri döndüm. Yarışma başlamadan hemen önce iki şarkı çıkarmıştım, TOXIC HOTTIE ve Anlatamam. Hiçbir şey bıraktığım yerdeki gibi olmadı tabii. Hype'ını kaybedince ne eskisi kadar dinleniyorsun ne de birilerinin umrunda oluyorsun. Bunların üstüne Big5 duyurularını gördüğümde de üniversiteden mezun olalı bir yıl olmuştu. Birkaç işe girip çıkmıştım, mutlu etmemişlerdi beni. Staj deneyimlerimi de göz önünde bulundurunca, müzik yapmadığım her iş denklemimde mutsuz olduğuma %100 karar vermiştim. Geç kalmışlık endişesiyle de tekrar müziğe daha sağlam dönmenin bir yolunu arıyordum, K-Pop'ı da çok sevdiğim için kız grubunda olmak müziğe daha farklı ve güzel bir dönüş olabilir diye düşünmüştüm.

Her şey eskisi gibi olmayınca müzik yapma motivasyonunuzu kaybedebiliyorsunuz ve ben biraz daha kırıldım o dönem bu konuda. Yeni bir şeyler yapmaya ve öğrenmeye açtım. Duyuruları görünce de motive olmuştum. Sahneye ilk çıktığımdaysa her şey gerçekliğini yitirdi bende çünkü hayatımda herhangi bir yarışmaya katılacağımı hiç düşünmemiştim.

KLİPLERDEKİ KIYAFET SEÇİMLERİ, DEKORLAR RESMEN ATEŞ EDİYOR DİYE BİLİRİZ, HER YENİ BİR KLİP ÇEKİMİ İÇİN GENELDE NASIL HAZIRLANIYORSUNUZ? KLİP ÇEKİMLERİNDE EN ÖNEMLİ UNSURLAR NEDİR SİZİN İÇİN?

Öncelikle çok teşekkür ederim kendim ve ekibim adına. Ben klip çekimlerinden önce ne istediğime dair bir moodboard hazırlıyorum. İçine o şarkı bana ne hissettiriyorsa koyuyorum; video referansları, fotoğraflar, makyajlar, kombinler. Daha sonra hep birlikte oturuyoruz ve yönetmenlerimizle konuşuyoruz. Ben kendi moodboard'umu yollamış oluyorum zaten onlara. Prodüksiyonla da birlikte neler yapabileceğimizi konuşuyoruz. Daha sonra en keyifli kısmını konuşmaya başlıyoruz; styling ve saç, makyaj. (Bunun bir sırası yok aklıma her şeyden önce bir saç da gelebilir mesela) Benim klibim değil hepimizin klibi oluyor gün sonunda. K-Pop'ın 2013 yılında hayatıma girmesiyle birlikte görsel olarak çok güçlü imajlar gördüm. Ayrıca İletişim ve Tasarım mezunuyum, bazı klip çekimlerinde asistanlık da yaptım. Dolayısıyla görsel dünya benim için önemli. Bu görsel dünyayı oluştururken şartlar da çok önemli. Bazen şu an yapmamın mümkün olmadığı fikirleri mutlaka daha sonra yapmak için saklıyorum. Yani benim için klip çekimlerinde en önemli unsurlar kolektif çalışma, görsel dünya ve sakinlik.



‘MÜZİK KONUSUNDA DUYGUSAL BİR İNSANIM O YÜZDEN İÇİMDEN GELENE GÜVENİYORUM ŞU AN.’





'ORTAOKULDAN BERİ SÖZ YAZARDIM AMA HEP İNGİLİZCEYDİ SÖZLER.

PROFESYONEL BİR YAZAR OLARAK OLARAK ŞARKI SÖZÜ YAZARLIĞI YAPMAYA NE ZAMAN KARAR VERDİNİZ? İLK YAZDIĞINIZ ŞARKI HANGİSİYDİ?

Ortaokuldan beri söz yazardım ama hep İngilizceydi sözler. 2018 yılında bir tanıdık aracılığıyla bir beat maker ile tanıştım. İlk defa Türkçe söz yazmayı denemiştim, çok zor gelmişti. Kulaklarım full İngilizce dolu olduğu için ne yazsam anlamsız geliyordu. Yazdıkça ve duydukça alıştım, baya sancılı bir süreçti. Bir yıl boyunca Türkçe söz yazmaya çalışmışım. 2019 yılında da ilk single'ım "Aklımda"yı yayınladım. İlk işime göre berbat değil belki ama denk gelirse geçiyorum...

MÜZİKAL TARZINIZI NASIL TANIMLARSINIZ? BELİRLİ BİR TÜR ÜZERİNDE Mİ YOĞUNLAŞIYORSUNUZ, YOKSA FARKLI TÜRLERİ DENEMEYİ SEVİYOR MUSUNUZ?

Müzikal tarzım konusunda spesifik olabileceğimi sanmıyorum. Ne ben gibi hissettiriyorsa onu yapıyorum, şimdilik. Henüz kendi sound'umu keşfedebildiğimi düşünmüyorum, bunun için biraz daha müzik yapmam ve gelişmem lazım bence. Müzik konusunda duygusal bir insanım o yüzden içimden gelene güveniyorum şu an. Genre işi bitti gibi bir şey zaten, şunu yapıyorum desem diğeri dışarda kalır. O yüzden işin içinde farklılık mutlaka var. Yansıtmamam da kendi içimde büyük çelişkiler yaşayabiliyorum, bazen öyle bazen böyle. Beklenmedik ve gidik kızlara müzik yapıyorum diyelim.

ZEYNEP BASTIK VE KOZMOS İLE BİR ŞARKI YAYINLADINIZ, BU İŞBİRLİĞİ NASIL GELİŞTİ?

Ben bu işbirliği nasıl gelişti inanın bilmiyorum. Herkes o kadar çok sevdi ki şarkının bu versiyonunu, TikTok ve Reels'da kendimden başka kimseyi göremez ve duyamaz oldum. Bunun için de şarkıyı seven ve destekleyen herkese çok teşekkür ederim. Ayrıca Zeynep Bastık ve Kozmos'a da çok teşekkürler. Bana destekleri her zaman kalbimde<3

HAYALİNİZDE BİR SANATÇIYLA DÜET YAPMA ŞANSINIZ OLSAYDI, KİM OLURDU? BİZİ BUNDAN SONRA NELER BEKLİYOR?

Kafamda Banks, SZA, FLO, Doechii, Doja Cat ve Tinashe var. Çok zor. Doechii'yi seçiyorum galiba. Diskografisinin çeşitliliği inanılmaz. Kesinlikle ne olursa olsun güzel bir şey çıkardı. Sürprizlerle doluyumdur, sizi nelerin beklediği belli olmaz. Her türlü, AYDEED olan şeyler sizleri bekliyor diyebilirim ama.

TÜRKİYE’NİN EN
POPÜLER DİJİTAL
MÜZİK DERGİ-
Sİ POP&KÜLTÜR +
XTRA İLE DÜNYA
MÜZİĞİNE
ARTIK ÇOK DAHA
YAKINSIN!

WWW.POPNKULTUR.ONLINE