

POP&KULTUR

ZİRVEYE OYNUYOR!

PITBULL

PITBULL
ALVARO SOLER

POP&KULTUR

Temmuz 2018

GRAFİK TASARIM

Y.ÖZDEMİR

RÖPORTAJLAR

**KEREM AYER
MEHMET
DENİZ YILDIRIM
SEÇİL SURAL
BURAK OZAN
Y.ÖZDEMİR**

EDİTÖRLER

**DENİZ YILDIRIM
MEHMET
CİHAN ÖZBEK**

**www.popnkultur.com
www.popnkultur.com/dergi
info@popnkultur.com**

**instagram.com/popnkultur
facebook.com/popnkultur
twitter.com/popnkultur**

CREDITS:

Pitbull Photos
Randall Slavin (Cover Photo)
Greg Watermann (Photo's inside
the Pitbull article)
Alvaro soler Photos
Ben Wolff

BU AY NELER VAR?

RÖPORTAJ

ALVARO
SOLER

PITBULL

RÖPORTAJ

Başka neler var?

// YENİ ÇIKANLAR

// ALBÜM DEĞERLENDİRMESİ

Simge / Ben Bazen

// KLİP ARKASI

Serdar Borcan

PITBULL

“Müzik oyununun ne kadar zor olduğunu anlıyorum ve hala oyunda olduğum için kendimi kutsanmış gibi hissediyorum.”



PITBULL

Müzik sektörüne ilk olarak 2002 yılında Lil Jon'un albümündeki "Kings of Crunk" şarkısına eşlik ederek giriş yaptın. O zamanlar hiç düşünüyor muydun günün birinde dünya çapında büyük yıldızlarla birlikte anılarak böylesine yer edineceğini?

Herşey sırayla: Bu fırsat için size ve bütün hayranlarıma teşekkürler ederim. Fanlar olmadan ne Pitbull olurdu ne de bir hareket. Bu maceranın tam olarak nereye gideceğini bilmiyordum ama direktmenin ve çalışmanın ne olduğunu çok iyi biliyordum. Her şey senin kendine olan yaratıcı vizyonunla, kendine olan inancınla ve kendine olan yatırımınla başlar. Kısacası her şey, hayalini ve vizyonunu yaşamak için her şeyi yapma fikriyle başlar.

Sence Lil Jon senin kariyerini nasıl etkiledi?

Lil Jon'la ilgili ne diyebilirim ki? Bana şans verdi, fırsat tanıdı. Güney Miami'de mixtape (başka sanatçıların müziklerinin üzerine orijinal sözler yerine kendi sözlerini yazmak) yaparken Lil Jon ile tanıştım. Beni stüdyoya götüren de Lil Jon'du, kendimi serbest bırakmamı sağlayan da... Çok şey öğretti bana. Track 18 her zaman çok özel oldu bende. Ben hala Track 18'deki o oğlanım! Kariyerimdeki bir başka önemli destekçi de hiç şüphesiz **Luke Campbell**'dir, **Luther Campbell**, benim için Uncle Luke. O çok özgür bir kafa yapısından geliyor. Tam bir savaşçı. Sadece müzik sektöründe savaşmadı, ABD hükümetiyle de savaştı. ABD hükümetine karşı açtığı davayı kazanmış bir adamdan bahsediyorum. Onun sayesinde birçoğumuz şarkılarımızı istediğimiz kelimelerle yazıp, kayıtlarımızı istediğimiz gibi oluşturabiliyoruz. Uncle Luke kelimenin tam anlamıyla Miami'de kral! Ben de Miami'nin kralının yanında kendimi bir yerlere getirebilirim diye düşünmüştüm. Çok iyi de bir öğretmendi çünkü.



Amerika'da listelerde en üst yerleri görmüş büyüleyici albümün "Planet Pit" sanırım kariyerindeki en büyük dönüm noktasıdır. Albümde bolca serbest stil, hip-hop ve dans esintileri duyuyoruz. Sen albümü nasıl tanımlıyorsun? Bu albümün senin için önemi nedir?

Planet Pit, bütün müziklerim gibi hayatı, aşkı ve eğlenceyi yansıtıyor. Yayınladığımız her parça benim için bir dönüm noktası hissi yaratıyor. Her zaman bir sonraki dönüm noktasına hazırlanıp onu bekliyoruz.



PITBULL



2013'de Kesha'yla yayınladığınız "Timber" ile listelerde fırtına gibi estiniz. Şarkı Billboard Hot 100'de bir numaraya yükseldi. Şarkı dünyanın her yerinde listelerde başarılar kazandı, 19 ülkede resmi başarılarla ulaştı ve milyonlarca satış yapınız. Yakaladığınız bu büyük başarıyla ilgili hislerin nelerdir? Seni nasıl etkiledi?

Başarı? Bu iyiydi dostum! (kahkaha atar) Sanırım ben çalıştıkça şansım da artıyor. "Başarı" kelimesiyle ilgili epey karışıklık var anladığım kadarıyla. Başarı, bir takımın gayretidir. Özgürlüktür. Büyüdüğüm yer gibi mühitlerde okul inşa ettirebilmektir başarı. Para değil; yolculuğundur başarı. Herkes hayatını yaşayabilir. Çok basit! Uyan ve yaşa.

Şarkılarına gerçekten kendi lezzetini katıyorsun. Seni şarkılarda sesinden, tarzından, "Mr Worldwide" gibi kişisel sloganlarından hemen tanıyoruz. Müzik sektörüne bir fark getirdiğini göz ardı etmemiz mümkün değil. Senin için farklı olmanın müzik endüstrisindeki yansıması nedir günümüzde?

Nereye gideceğini bilebilmen için nereden geldiğini bilmen çok önemlidir. Ne için dimdik durduğunu bilmen çok önemlidir. Herhangi bir iş için söyleyebilirim bunu. Duruşun önemlidir. Benim için her şey zor görünüyordu başlarda çünkü beni belli kalıplara oturtmuşlardı. Çok teşekkür ederim şimdi onlara. Onlar sayesinde kalıpların dışında düşünmeyi de öğrendim, fırsatlar yaratmayı, hatta bir nevi kendi yolumu çizmeyi öğrendim.

Kaybetmek diye bir şey yoktur, sadece öğrenirsin; yollar kapanmaz, yeni bir fırsatın vaktidir; problem yoktur, çözüm vardır. Önüme çıkan her engel, yeni bir yol şansdır.

2014 Dünya Kupa'sında bütün dünya Jennifer Lopez ve Claudia Leitte'nin eşlik ettiği senin şarkın olan "We Are One (Ole Ola)" ile coştı ki şarkı FIFA Dünya Kupası şarkısı seçildi. İnsanları müzik yoluyla birleştirmek senin için nasıl bir duygu oldu? Kariyerinin bu kısmını nasıl tanımlamak istersin?

Hayatın farklı alanlarından insanları bir araya getirip eğlendirmek her konserimin amacıdır. 2014 FIFA Dünya Kupası'nda ve 2018'de Arash ve Nyusha ile "Goalie Goalie" düetimiz... Öyle onurlar ki bunlar, anlatamam, tarifi yok.

Biraz da son projelerinden bahsedelim. 2017'de iki albüm yayınladın. Bir karışık albüm olarak çıkardığın "PITBULL Greatest Hits" ve "Climate Change". Neden karışık albüm çıkarmak istedin?

Bunu "en iyi playlist" olarak düşün. Fanlar olmasaydı ben burada olmazdım, onlara çok minnettarım ve hayranlarıma hediyeledi o albüm.

Geçmişe dönüp büyük hitlerini gözden geçirdiğinde hem müzikal ve hem de kişisel olarak yıllar içerisinde nasıl değişiklikler görüyorsun kendinde?

Her şey ve hiçbir şey değişmedi. Ben hala her gün uyanıp kaybedecek bir şey yokmuşcasına savaşıyorum. Müzik oyununun ne kadar zor olduğunu anlıyorum ve hala oyunda olduğum için kendimi kutsanmış gibi hissediyorum. Kaybetmek diye birşey yoktur, sadece öğrenirsin, yollar kapanmaz, yeni bir fırsatın vaktidir, problem yoktur, çözüm vardır. Önüme çıkan her engel yeni bir yol şansıdır. Şarkılara gelecek olursak, şarkılar insanlar için bir kaçıdır, eğlenme duygusudur ve bazen terapidir. Ben çıkıp eğlenebilmenizi, olanları unutabilmenizi, ama ertesi gün uyandığınızda yaptıklarınızı sevebilmenizi isterim.

Albümün "Climate Change"de sana Flo Rida, Enrique Iglesias, Jennife Lopez ve Jason Derulo gibi önemli sanatçılar eşlik ediyor. Albümün Billboard 200'da 29 numaraya yükselerek yine güzel bir başarı yakaladı. Bu albüm diğer albümlerine göre hangi yönlerden daha farklı sence?

Dünyayı dolaşıp farklı kültürleri deneyimleyebildiğim için kendimi şanslı hissediyorum. Bundan dolayı etrafımda sürekli olarak farklı müzikler çalıyor. Bazen bir yerde bir müzik duyuyorum, Amerika'da o tarz müziğin duyulması bazen bir - bir buçuk seneyi bulabiliyor. Buna atlayabiliriz diye düşündüm, bu da doğal yoldan gelen bir fırsattı benim için. Climate Change de bununla alakalı yani. Climate Change müzik sektörünün havasını değiştirmek için geldi. Ve söylediğiniz onca isimle çalışmak gerçekten ayrıca büyük bir fırsat oldu benim için. Onların yanısıra bir de Stephen Marley ve bütün Marley ailesiyle çalışmak muhteşem bir deneyimdi.

Son şarkın "Move To Miami", Enrique Iglesias'la iş birliği yaptığınız 12. şarkı oldu. Onunla çalışmak nasıl? Yeni iş birlikleri bekleyebilir miyiz sizden?

Enrique'nin kulağı muhteşemdir. Ben ve Enrique biraz farklıyız. Ben biraz daha salış, rahatım yani. Enrique uzun uzun irdeler, sıkıdır. Bazen beni uyarır ve hiç fark etmediğim şeyleri fark etmemi sağlar. Enrique'yle ilgili sevdiğim olay şudur ki Enrique sadece müzik sektöründen ötürü iyi bir arkadaşım değildir, Enrique iyi arkadaşımdır, nokta. Sağlam bir insandır. Ondan öğrendiğimiz çok şey oldu ve bize mükemmel fırsatlar sundu.

Şarkı tam bir kulüp şarkısı, tam yazı merhaba! Şarkıda yeni soundlar duyuyoruz. Eskilere göre gerçekten daha farklı. Şarkıyı nasıl tanımlıyorsun? Harika klibinizle şarkıyı nasıl anlatırsın?

Hadi Miami'yi ele alalım ve onun ateşli, seksi, olan hiç olmadı tarzı bir yer olduğunu hayal edelim. Ah, bekle! Bunu hayal etmemize gerek yok. Onu yaşayabiliriz! Kısacası, "gel ve yaşa" konsepti.

Peki Pitbull için sırada ne var? Yeni şarkılar, projeler, turlar?

Yukarıdakilerin hepsi! Takibimde kalın.

BİZİ TWITTER'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?

twitter.com/**popnkultur**

**BİR ÖNCEKİ SAYIYI
KAÇIRDIN MI?**

TÜM SAYILARI TEKRAR
OKUMAK İÇİN
POPUNKULTUR.COM/DERGİ

ALVARO SOLER

‘İnsanların benim şarkılarında kendilerini görmeleri ve mükemmel olmak zorunda olmadıklarını hissetmeleri benim için çok önemli’



Alvaro, dünya çapında ses getiren çıkış parçan “El mismo sol” ile meşhur oldu. Şarkın 12 ülkede en çok dinlenenler arasına girdi ve Polonya, İsviçre, İtalya ve İspanya gibi ülkelerde platinyum derecesine erişti. Yaptığın çıkış hakkında bugün ne düşünüyorsun? Gelecekteki çalışmalarını düşününce üstünde bir baskı oluşturuyor mu?

Tabii ki, bu durum insanın üstünde biraz baskı oluşturuyor, ama iyi yönde. Hani, aynı zamanda bir lütuf olarak da görülebilecek bir şey, çünkü müzik yapma fırsatını size sunuyor ve yaptığınız müziğin başladığınızdakinden çok daha fazla insan tarafından dinleneceğini biliyorsunuz böylece. Bence bu çok heyecan verici ve yaptığınız işi de etkiliyor – şu sıralar müzik yaptığımda, Canlı Konserler ve Klipleri daha yaparken düşünmeye başlayabiliyorum. Yani evet – bence bir şeyler değişti ve bu iyi bir şey. Ama eskiden yaptığımdan daha çok tutacak bir şey yapmak için bir baskı hissetmiyorum- tecrübeme göre ben eskisi kadar sıkı çalıştığım sürece, sonunda mutlaka iyi bir şeyler çıkacaktır.”

Bu şarkının, Jennifer Lopez’in de vokal olarak yer aldığı özel bir İspanyolca-İngilizce versiyonu da çıkmıştı ve bu versiyon Billboard’ın Latin Airplay listelerinde ilk sıraya kadar yükseldi. Bu özel versiyonun hikayesi nedir? Jennifer Lopez ile nasıl iletişime geçtiniz ve kayıtlar nasıl yapıldı?

Bu en başta olmuştu. “El Mismo Sol” bu olmadan 3 ay önce çıkmıştı. Zaten daha o zaman, İtalya’da büyük bir hit olmuştu bu şarkı ve Lopez’in bir arkadaşı (Jen) o yazı İtalya’da geçirirken duyup şarkıyı ona da dinletmiş. Lopez çok beğenmiş, bizimle iletişime geçti ve bize bir İspanyolca-İngilizce versiyonunu yapmak isteyip istemediğimizi sordu. Yani, böyle oldu ve hakikaten çılgın bir tecrübeydi çünkü biz daha yeni yeni başlıyorduk ve bütün bunlar gerçeküstü hissettiriyordu. Hakikaten gerçekleştğini gördüğümde çok mutlu oldum. O New York’ta stüdyoya girdi, ben de kayıtları Berlin’de yaptım ve sonra New York’ta bir klip çekimi için bir araya geldik. Harika ve rahat biriydi, onunla çalışmak çok eğlenceli oldu.”

HeartRadio Fiesta Latina’da şarkıyı beraber söylediniz. Jennifer Lopez ile olan tecrübeniz kariyerini nasıl etkiledi, ondan neler öğrendin?

“Aslında J.Lo versiyonundan önce de birkaç ülke şarkıyı çalışıyordu, ama o da katılınca İspanya ve Latin Amerika’daki bir çok ülke şarkıdan haberdar olup çalmaya başladı. Yani bu versiyon, müziğim için birçok ülkede kapıları açtı. J.Lo ile çalışmak gerçekten ilham verici – yani ben aslında hep iddialı ve sıkı çalışan birisiydim ama o gerçekten başka bir seviyede, pek çok şeyi bir arada yürütüyor ve kariyeri için gerçekten çok çalışıyor, bence bu çok etkileyici.”

Bir sonraki şarkın “Sofia” da dünya çapında bir hit oldu, 15 ülkede listelere girdi ve Belçika, İtalya, İspanya ve İsviçre gibi ülkelerde platinyum derecesine erişti. Bu şarkıda da latin pop seslerini duyabiliyoruz, kişisel olarak bunun senin için önemi nedir?

Aslında bu şarkı, eskilerde yaşadığım bir ayrılık hakkında yazdığım bir hikâye. Bu sadece o an doğal olarak gelişti ve artık öyle hissetmiyordum. Hakkında yazabildim, çünkü çok uzak geliyordu bana artık ve o durum hakkında değişik bir bakış açısına sahip olabilirdim. Eğer bir ilişkideyseniz, bunu yapmak çok zor olacaktır, çünkü eğer gerçekten böyle bir tecrübenin içerisindeyseniz, en azından benim için, bunun hakkında yazmak çok zor olur. Yani bu, bir ayrılık şarkısı yazabilmek için doğru zamandı. Bu şarkının güzel yanı, üzücü bir şarkı olmak için yazılmış olmasına rağmen müziğinin de verdiği havanın da gerçekten pozitif olması. Böyle tezatları gerçekten seviyorum – ve tabii ki, kariyerimde bir başka büyük adım oldu.





Türlerden konu açılmışken: şarkıların özellikle latin pop sesleri içeriyor. Kendini bu türün neresine konumlandırıyorsun ve bu türle nasıl bir bağlantı kuruyorsun?

Benim için, bu ilk defa Latin Pop yapışımdı, her türlü müziği yapıyordum ama normalde İngilizce yapıyordum, yani bu ilk defa İspanyolca müzik yapışımdı ve gerçekten iyi ve zorlayıcı bir hedefti, bunu yaparken de çok keyif aldım çünkü yeni şeyler denemeyi severim. Yani, en başta sadece bir hedef ve denemeydi ama çok iyi bir sonuç elde ettim ve şimdi İspanyolca müzik yapan adam oldum birden ve bu gerçekten çok enteresan. Yani, Gloria Estefan, Shakira gibi sanatçıların yaptığı İspanyolca müziği hep dinliyordum. Belki de hep benim bir parçamdı ama Japonya'da yaşadığım sürece İngilizcenin uluslararası dil olarak daha önde olduğunu düşünüyordum. Ama şu işe bakın ki İspanyolca benim için doğru tercihmiş!"

Bugün müzik endüstrisinin İspanyolca hitlerinin olmasını sağlayan en önemli etkilere birinin sen olduğunu söyleyebiliriz. Müzik endüstrisine farklı bir İspanyol tadı getirdin. Bugün müzik endüstrisi hakkında ne düşünüyorsun ve "farklılık" faktörü senin için ne kadar önemli?

Çok nazıksın, teşekkür ederim. Sanırım söylediğin kısmen doğru olabilir. İspanyol müziğinin çok da popüler olmadığı bazı Avrupa ülkelerinde, benim müziğimin diğer İspanyol müziklerinin yapamadığını yapması ve insanların şimdi birden benim müziğimden ve diğer İspanyol sanatçıların da müziklerinden hoşlanmaya başlaması çok ilginç. İspanyol müziği yaparken İspanya'da ya da Latin Amerika'da başlanır, Avrupa'da değil, biz tamamen ters bir yol takip ettik. Yani Avrupa'da başlamak bizim için bütün sistemi değiştirdi. Bence, "Despacito"nun da böyle küresel bir hit olması ve pek çok başka İspanyolca müziğin benzer başarılarla ulaşması, insanların İspanyol müziğine daha açık olduğunu gösteriyor. Belki de insanlar eskiden İspanyol müziğine alışık değillerdi sadece, bu yüzden de İspanyolca müzik seçmiyorlardı bir şeyler dinlerken. Ama şimdiki küresel gelişim ile beraber, İspanyolca bilmeseler bile insanlara ulaşmak çok daha kolay ve bence bu yaptığımız müzik türüne büyük katkı sağlıyor! "Farklılık" faktörü çok önemli. Yani, özel olmak ve yaptığınız iş bir ömür boyu kişiliğinizi temsil eder. Sadece müzikte değil, yaptığınız her şeyde öne çıkmaya uğraşmalısınız bu yüzden.

Yeni şarkın "La Cintura" kulüplerde yerini aldı, listeleri zorluyor ve yaz için havaya girmemiz için bizleri muhteşem bir şekilde hazırlıyor. Klibi de çok enteresan. Söylesene, bu şarkının arkasındaki hikâye nedir, bu şarkı sana ne hissettiriyor?

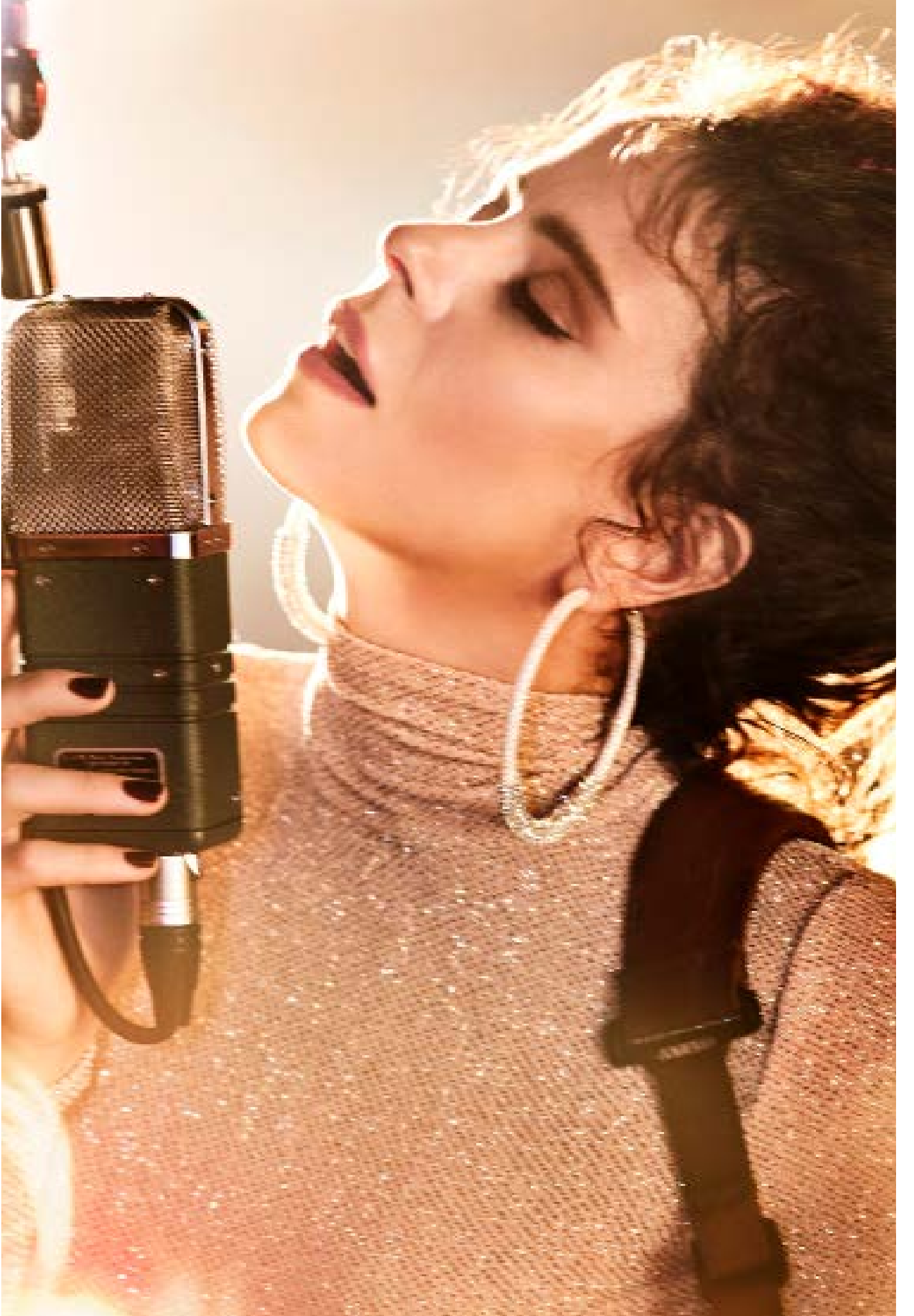
Bu şarkıyı Los Angeles'ta yazdık, sözlerini yazarken "La Cintura" yani kalça kelimesi tekrar tekrar önüme geliyordu ve okunuşu hoşuma gidiyordu ama kelime olarak çok da beni tanımlamıyordu, ben de şarkının ismini değiştirebileceğimi ve başka bir şey bulabileceğimi düşündüm. Ama daha sonra değiştirmemeye karar verdim ve şarkıyı kendi hakkımda, kalçalarımı oynatmayı pek de bilmediğim hakkında yapmaya karar verdim, biraz kendimle dalga geçmek gibi yani. Aslında insanların benim şarkılarında kendilerini görmeleri ve mükemmel olmak zorunda olmadıklarını hissetmeleri benim için çok önemli. Bence kusuraurlu olmak mükemmel olmaktan çok daha iyi -sadece kendin olmak, doğal olmak; bütün şarkılarımda insanlara vermek istediğim mesaj bu aslında- ve bu şarkıda kişisel olarak beni örnek gösteriyor- içindeki dans etme meselesi insanlar için çok daha cesaretlendirici olabilir."

Alvaro Soler için sırada ne var? Yaklaşan yeni konserler, şarkılar ya da projeler var mı?

ikinci albümüm Eylül'de çıkacak. Adı "Mar de Colores" ve insanların ne düşündüğünü öğrenmeyi gerçekten heyecanla bekliyorum. Bence önceden olan her şeyin evrimini ve bugün olduğum kişiye gelene kadar geçen dört senede neler yaşadığımı anlatıyor. Dediğim gibi ilk albüm aslında bir denemeydi ve şu an insanların yeni yapacaklarımı sabırsızlıkla beklediklerinin farkındayım. Bu da beni insanlara yapabileceğimin en iyisini göstermek konusunda cesaretlendirdi. Bu yaz Avrupa'nın pek çok yerinde konserlerimiz var, seneye yani 2019'da da büyük bir tura çıkacağız. Hepsi bu! Umarım çok yakında Türkiye'de tekrar görüşürüz, oraya gitmeyi çok istiyorum. Çok teşekkürler! Adios!

siMGE

- BEN BAZEN -





BEN BAZEN

Yazı: Mehmet

GENEL YORUM

Üzerinde dört yıldır titiz bir şekilde çalışılan son zamanlarda her şarkısını severek dinlediğim albümden bahsetmek istiyorum size. “Ben Bazen” Simge’nin henüz 2. stüdyo albümü olmasına rağmen albüm öncesi yayınladığı teklilerle büyük bir kitleye zaten ulaşmıştı. Aynı işleri tekrarlamadan Yankı,Prens ve Prensese,Miş Miş gibi single’larıyla listebaşı şarkılara imza attı. Böyle her biri hit olan şarkılardan sonra gerçekten ne yapacağını merak ediyordum çünkü beklentimi tepe noktasına taşımıştı. Her seferinde birbirini tekrarlayan bir sektörde Simge kendi soundunu ve tarzını yaratarak **“Ben Bazen”** ile kariyerini taçlandırdı.

Albümlü baştan sona hiçbir şarkı atlamadan sürükleyici bir şekilde dinlemek gerçekten büyük bir haz. Dinlerken sıkılmıyorum. Birçok dünyaya dalıyorum. Eğleniyorum,hüzünleniyorum,bambaşka duygulara kapılıyorum. Kısacası bana keyif veren bir albüm. Kariyerimde albüm olsun diye yapılan bir iş asla değil! Albüm sonrasında aldığı tüm başarıların tamamen adil olduğunu düşünüyorum. 14 şarkıdan oluşan **“Ben Bazen”** 12 şarkı ve 2 tane de versiyon barındırıyor. Simge ve Ozan Bayraşa prodüktörlüğünde hazırlanan bir proje. İçerisinde Türkü,House,R&B... gibi birçok müzik türünü barındırıyor. Albümün geneli çok özgün ve taze işler barındırıyor. Simge’nin de söz ve müziğinde imzası olan şarkıların yanı sıra Onurr,Çağrı Telkiviran,Alper Narman,Ersay Üner,Gökhan Şahin,Sezen Aksu,Sibel Algan,Ozan Bayraşa,Sibel Algan,Selim Siyami Sümer,Yasemin Özler gibi işinin ustası olan birçok değerli ismin emeği yer alıyor. Albümde bizi bizden alan fresh düzenlemeler ise Ozan Bayraşa,Erdem Yörük,Öğünç Başara,Onurr,Erhan Bayrak,Serkan Ölçer imzası taşıyor. Cesurca hazırlanan bu albüm Simge’nin kariyerinin gerçekten büyük bir yapıtaşı niteliğinde. Şarkıları tek tek incelemeden önce Simge’ye basitliğe alışılmış,tutsun matematiğiyle yapılmış işlerin içerisinde bizlere fresh bir sound ile cesurca bir albüm hazırladığı için teşekkür etmek istiyorum.

Simge Türk müziğinde farklı şeyler denemeye başlayan,henüz 2.albümünde yeni arayışlara giren ve müziğe bir şeyler katmayı hedefleyen bir isim. Dediğim gibi,albümü dinlerken asla sıkılmıyorum. Baştan sona şarkı atlamadan dinliyorum. Ne yoruyor ne de birbirini tekrar eden soundlarla bıktırıyor. Her şarkı farklı telden,farklı nefesten. Albüm büyük bir ekibin oldukça taze ve eskimeyecek bir meyvesi. Tüm ekip de zaten bunun farkında. Albüm için tek şikayetimin biraz fazla bekledik. Özellikle albüm çıkmadan önce bir ara sıkılmaya başlamıştım. Ne zaman çıkacak diye ufak sitemlerde bulunmuştum ama albümü sindirdiğim an iyi ki beklemişim dedim. Farklı hayallerle süslediğin dünyanda,duruşunla,sesinle,farklılığıyla yolun açık olsun Simge! Benim desteklerim en başından beri hep onunla. Gerçekten bir şeyler katacağına içten inanıyorum.



GELELİM ŞARKILARA

BEN BAZEN

Hem albümün çıkış şarkısı hem de albüme adını veren şarkı... Tam bir dans şarkısı! Dinlerken gerçekten eğleniyorum. Bana enerji veren bir iş. Söz ve müziği Ersay Üner'e, düzenlemesi Ozan Bayraşa'ya ait olan şarkının en az şarkı kadar dinamik olan klibini Murat Joker yönetmenliğinde Fethiye - Göcek'de çekmişler!

PES ETME

Kesinlikle albümdeki favorilerimden olan bir iş! Beni motive eden,bana umut veren bir şarkı. Sık sık ihtiyacım oluyor bu şarkıya. Ticari bir kaygı güdülmeden oluşturulmuş tertemiz bir hit! Şarkının sözleri Alper Narman'a, müziği Ozan Bayraşa,Ersay Üner,Simge'nin imzasını taşıırken düzenlemesi ise yine Ozan Bayraşa imzasını taşıyor.

RAM TA TAM

Albümün diğer bir eğlenceli şarkısı. Düzenlemesini inanılmaz seviyorum! Modern ve taze bir iş. Albümü dinlemeden önce ismiyle zaten hafızamda yer etmiş bir şarkıydı. Dinledikçe daha çok ısındım daha çok bağlandım. Sözleri ve müziği Selim Siyami Sümer'e, düzenlemesi ise Ozan Bayraşa imzası taşıyan fresh bir şarkı.

ÜZÜLMEDİN Mİ?

2017 yılının Kasım ayında tüm kalbimi çalan bir şarkı. Derin,naif ve biraz sitemkar. Her dinlediğimde hissediyorum bu şarkıyı. Yankı'nın tınlarını taşıyan ama asla ona benzemeyen uzun ömürlü bir iş. Sık sık dinlememe rağmen şarkı benim için eskimedi. Şarkının albümde yer alan akustik versiyonunu da çok seviyorum. Sözü ve müziği Ersay Üner'e, düzenlemesi ise Ozan Bayraşa'ya ait olan şarkının intikam klibini ise Murat Joker çekmişti. Bu arada akustik versiyonunun düzenlemesi de Serkan Ölçer imzalı.

HU

Onurr'un birbirinden farklı şeyler denediği,kalıp dışı olan "Bir Kahramanlık Hikayesi" albümünde yer alan bir parçaydı. Ne çok severim bu şarkıyı. Hem Onurr'dan hem de Simge'den dinlemeye bayılıyorum. İkisini asla kıyaslamadan,tadını çıkartarak,hissederek dinliyorum. Önce Bülent Ersoy'a gönderilen şarkı daha sonra Sezen Aksu'ya dinletilmiş en son Onurr'un albümünde yer alan şarkı şimdi Simge'nin albümünde. Simge bambaşka bir tad ile şarkıyı kendi ruhuyla mis gibi süslemiş. Şarkının söz ve müziği Alper Narman,Onurr ikilisine ait. Düzenlemesi ise Ozan Bayraşa'ya... Bu arada Onurr'dan da dinlemenizi tavsiye ederim.

GÜLÜMSEYİŞİNLE UYANDIM

Kimine göre gerek olmayan kimine göre de albümün favorileri arasında gösterilen bir şarkı. Onu bunu bilmem ama şarkı çok doğal bir şekilde kaydedilmiş. Yormadan,doğal,tertemiz bir şekilde ilerliyor. Zaten çok da uzun süreli bir şarkı değil. Tam bir kapanış şarkısı olmuş. Albüme elveda eden ama yeni hayallere kapı aralayan bir iş. Söz ve müzik Simge'nin imzasını taşıyor.



BEN BAZEN

Yazı: Mehmet

AYRILIK YAZMASI

Klibini hayal ediyorum kendi kendime. Sıcacık bir şarkı. Dinledikçe içim ısınıyor ve şarkı içimi titretiyor. Kesinlikle kusursuz bir iş. Bizlere böyle içten,bizden şarkılar sunduğun için seni çok seviyorum Simge. Şarkının sözleri Gökhan Şahin, müziği Simge, düzenlemesi ise Erdem Yörük imzası taşıyor.

AŞKIN OLAYIM

Albümdeki en büyük favorilerimden olabilir! Her dinlediğimde içimde farklı hisler,farklı duygular... Türk müzik sektörünün gerçek bir kan desteğisin Onurr! Hangi versiyonunu daha çok sevdiğime inanın karar veremiyorum. Versiyon halinde Onurr beni gerçekten büyülüyor. Bu şarkı hakkında tweet attığımda Simge şarkının klipleneceğini hatta hikayesinin bile hazır olduğunu söylemişti. Heyecanlandım açıkçası. Şarkının söz ve müziği Onurr, düzenlemesi ise Ozan Bayraşa imzalı. Versiyonunda da Onurr düzenlemeye sihirli ruhuyla dokunmuş. Nefesine sağlık Simge,ruhuna sağlık Onurr!

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Mis gibi bir dans şarkısı! Bu şarkıyı Simge'den başkasında hayal edemiyorum. Tamen onun müzik tarzı,onun havası,hisleri,eğlencesi! Şarkının söz müziği Onurr ve Alper Narman, düzenlemesi ise Ozan Bayraşa imzalı.

ÖPÜCEM

Miş Miş'i büyük bir farkla geçecek bu şarkı! Kliplendirildikten sonra daha büyük kitleye ulaşarak insanların dilinden düşmeyecek. Kaçan ve kovalayan konsepti çok güzel işlenmemiş mi sizcede? Şarkının sözleri Sezen Aksu ve Sibel Algan'a ait olunca bu kıpırlık nasıl eksik olsun! Müziği Sezen Aksu'ya, düzenlemesi de Erhan Bayrak'a ait! Sosyal medyada sıradaki klip şarkısının bu şarkı olduğu söyleniyor.

YALNIZ BAŞINA

Bu kadar yoğun duyguların yaşandığı bir albümün en duru,sakin şarkısı diyebilirim. Kulak yormayan bu şarkının söz ve müziği Çağrı Telkiviran, düzenlemesi Serkan Ölçer imzası taşıyor.

KALP KIRMAK

Favorilerim arasında! Albümün en cool şarkısı. Kalabalık bir kadroyla yapılmış harika bir iş. Birçok fikir ve düşünceyle yapılan bu şarkı sektörümüzün az sesli işlerini yıkıyor. Simge bunu daha önce de Yankı'da yapmıştı ve o şarkı Simge'nin adeta kırılma noktasıydı diyebilirim. Diyeceğim o ki ne kadar çok ses ve fikir o kadar çok başarı getiriyor. Farklı ruhlar müziğe iyi geliyor,besliyor. Şarkının sözleri Simge,Alper Narman ve Yasemin Özler imzası, müzik ise Simge,Yasemin Özler,Çağrı Telkiviran, Ozan Bayraşa imzası taşıırken büyük bir alkışı hak eden düzenleme Öğünç Başara imzası taşıyor.

ALBÜME PUAN



yeni çıkanlar

Summer **Cem**

TAMAM TAMAM!

Almanya'da büyük ses getiren Summer Cem'in 'Tmm Tmm' şarkısı yavaş yavaş ülke dışında da popüler olmaya başladı. Bangır bangır altyapısıyla şarkıya underground havasını veren ama bir yandan da reggaeton içeren bu şarkı süper harmanlanmış. Producere bir alkış. Sözler almanca ve birçoğumuz anlamıyoruz ama **'Tamam Tamam'** ki o da nakarat sayılır, orda güzel eşlik edebiliyoruz. Gurbetçilerin yoğun olduğu ülkelerde yavaş yavaş Türk şarkıcılar, rapçiler popüler oluyorlar.

Yazı: Deniz Yıldırım



Umut **Timur**

VERMEDİN

Hemen Umut Timur'a geçelim. O da Hollanda'dan. Uzun zamandır bu piyasada olmasına rağmen son bir yılda büyük bir başarı yakaladı. Onu bu başarıya götüren şarkı 'Vermedin'. Bu şarkı da reggaeton sayılır. Şarkı beni hemen yakaladı ve insanın dans edesi geliyor. Şarkıya eşlik eden bir diğer gurbetçi MRC. O da Fransa'da güzel işler yapıyor. Umut Timur baya yetenekli. Söz yazıyor, şarkı söylüyor, aranje ve mixte yapıyor. Yeni çıkan Kürşat Zengin 'Kalbim' adlı şarkısı da Umut Timur'un imzasını taşıyor. Bunu duymak da mümkün. Adamın kendine göre bir has tarzı var.

Yazı: Deniz Yıldırım



**Turgay Saka feat.
Banu Parlak**

İKİ YÜZLÜ

Sözü Zafer Kerey'e, müziği Turgay Saka'ya ve düzenlemesi Atınç Tombak'a ait olan şarkı ilk dinleyişte beni benden aldı. Nakarattaki melodi insanın içini ısıtıyor. Tatlı bir melodi ama söze bakarsan insana tokat attırıyor. Nakarat tam Banu Parlak! o yüzden Twitter'da da yazdım, Banu Parlak ve Tugay Saka'nın birbirilerine uyumu şahane. İki kişinin tarzına, sesine uymuş şarkı. Yazar 'Sabun köpüğü içi boş sözlü, senin adın artık iki yüzlü' diyor. Söze gel! Şarkı beklediğim düzeyde tık almadı ama potansiyeli var. Belki bir arap atı gibi sonradan açılıyor?!

Yazı: Deniz Yıldırım

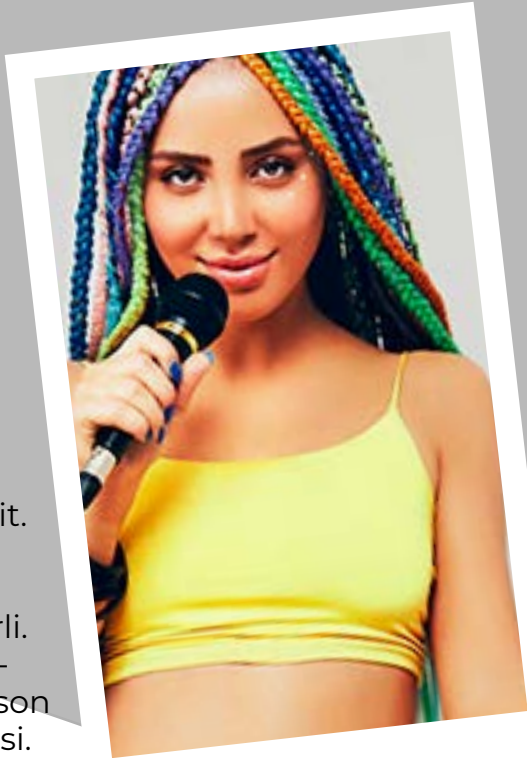
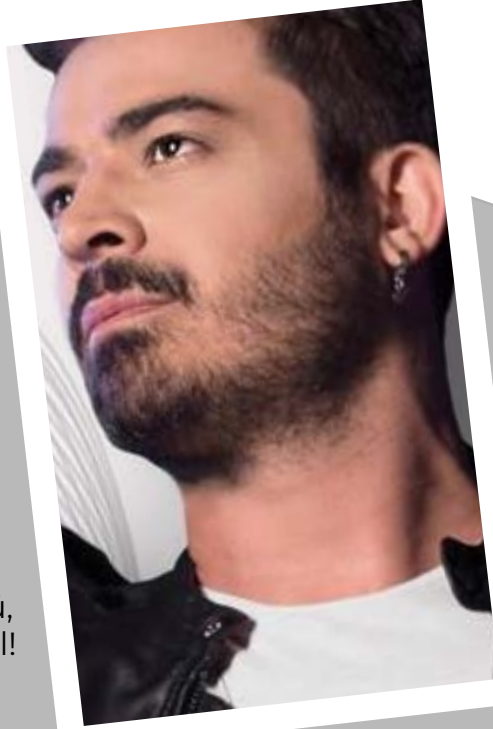
Rabia

KİMLE ACABA

Rabia'yı daha önce İskender Paydaş ile ortak çalışması olan "Kime Ne Arkadaşım" projesiyle tanımiştık. Yine hareketli bir şarkıydı ancak **"Kimle Acaba"** çok daha farklı bir havada.

Rabia tamamen yenilenmiş diyebilirim. Bu arada yeni stiline bayıldım! Bu sefer sözler daha giderli! Söz ve müzik son zamanların en büyük hitmakerlarından olan Ayşen & Kemal Şimşekyay çiftine ait. Düzenleme ise Volga Tamöz'e... Tam bir yaz hiti. Kıpır kıpır bir şarkı. Şarkı ne kadar eğlenceliyse sözler bir o kadar giderli. Düzenleme kulağa gerçekten güçlü geliyor. Dinlerken sıkılmıyorum ve benim son günlerde sık sık dinlediğim işlerden birisi. Henüz çok yeni ve çok genç bir isim Rabia Tunçbilek. Daha yapacağı çok şey varken Kimle Acaba onun sesini duyurmasına yardımcı olacak bir iş. Yolu açık olsun!

Yazı: Mehmet



yeni ıkanlar

DENİZ SÖNER

VAHİM

Müzik dünyasına bir isim daha eklendi! bu ismi daha önce duymadığınıza eminiz.

Deniz Söner Hollanda'da doğma ve büyüme ve çeşitli çalışmalar yaptıktan sonra sonunda kendini daha iyi ifade edebildiği bir proje ile tekrar karşımızda! 'Vahim' isimli parçasını sunan Deniz, müzik dünyasında bir yer edinmeyi hedefliyor.



AC

GRIEZMANN

Gün geçtikçe yurt dışın-
da bizleri kendi ülkelerinde
temsil eden gurbetçilerimiz
çoğalıyor! '**Griezmann**' adlı
şarkısı ile piyasaya giriş yapan
AC, müzik piyasasını yıkmaya
geliyor.

AC

**BİZİ İNSTAGRAM'DA
TAKİP EDİYORMUSUN?**

instagram.com/**popnkultur**

SERDAR BORCAN

KLİP **ARKASI**



SERDAR BORCAN

Yıllardır sayısız klipler çektiniz hatta Türkiye'nin en çok izlenen 2 video klibi de sizin imzanızı taşıyor. Yeni bir projeye başlayacağınız zaman ne gibi hazırlıklar yapıyorsunuz?

Yeni bir projeye dahil olma sürecinde birliktelik yaşayacağımız sanatçının düşüncelerine, sanatsal yaklaşımına ve verdiği estetik değere yüksek bir konsantrasyon ile yaklaşıyorum çünkü bu noktadan sonra ortaya çıkacak esere kendi çocuğum gözüyle bakıyorum. Teknik hadiselerden öte samimiyet ve güzel enerjiye odaklanıyorum. Sonrası bir çorap söküşü edasıyla geliyor.

Şu ana kadar çektiğiniz kliplerden başarısını unutamadığınız,sizin için özel olan bir iş var mı?



Hepsi benim için son derece değerli. İcra ettiğim her projeye can-ı gönülden başladım.

Aralarında ayırım yapmam hakkaniyetsizlik olur. Hepsi benim göz bebeğim.

'Yaşanmışlıklardan çok ilham alıyorum eğer ki parçanın özel hikayesi buna hizmet ediyorsa yaratıcılık noktasında çok büyük keyif alıyorum'

Yeni proje üstünde çalışırken klip çekilecek şarkının duygusunu, hikayesini yaşatmak adına nasıl bir ruh haline giriyorsunuz? Kısacası hikayeye nasıl odaklanıyorsunuz?

İnsanların duyguları biricik ve çok mahrem. Duygulara çok önem veriyorum ve içtenlikle empati kurarak sanatçının kafa yapısını anlamaya yönelik içsel bir yolculuğa çıkmaya gayret gösteriyorum.

Klip çekimi süreçlerinde ne gibi zorluklar yaşıyorsunuz?

Sektörel olarak yaşadığımız zorluklar global boyutta. Bunun için hayıflanmaktan öte doğru bir ekiple yola çıktığımı hissettiğim an çok önemli. Akabinde yaptığımız iş yayınlandığı an yaşadığımızı düşündüğümüz zorluklar hoş bir anı olarak kalıyor. Önemli olan doğru ekip, hümanist insanlar, doğru proje ve doğru zaman. Zorluk kavramını böyle zihnimde parçalıyorum.

KLİP ARKASI SERDAR BORCAN

Yönetmenliğe ilk olarak ne zaman başladınız? İlk çektiğiniz klip hangi şarkıydı?

Epey bir zaman zarfı geçti benim için fakat her gün kendimi daha fazla geliştirmeye kanalize oluyorum. Yönetmen olarak ilk dahil olduğum proje bir Depeche Mode adaptasyonu olan "DREAM ON" parçasıydı. KIVANÇ K. 'nın güzel yorumuna klibinde var olarak hayat vermek benim için çok keyifliydi. Burdan Dave GAHAN' a sonsuz saygılar.

Bir klip hikayesini oluşturmak için nereden ilham alırsınız?

Yaşanmışlıklardan çok ilham alıyorum eğer ki parçanın öznel hikayesi buna hizmet ediyorsa yaratıcılık noktasında çok büyük keyif alıyorum. Hepimizin olaylara yaklaşımı farklı fakat bunları insani bir yaklaşımla aynı potada birleştirip ortak bir dil yaratmak gayesinde çaba sarf ediyorum.



Sanatçıların sizin konseptinizi,emeklerinizi ve vizyonunuzu beğenerek sizi seçtiklerinde,iyi yorumlar yaptıklarında neler hissediyorsunuz?

Sanatçılar bana güvenip projelerini emanet ediyorlar. Bu noktada projeyi teslim ettikten sonra yüzlerinde bir gülümseme, memnuniyet. Mutluluk hissiyatını görmek beni için kafi geliyor. Dediğim gibi, işi teslim aldıktan sonra en az eser sahibi kadar bana da ait olan bir değer noktasına geliyor. Sanatçım mutluydu ben de en az onun kadar mutluyum.

Şu an hangi klip üzerinde çalışıyorsunuz?

Bir tane değil bir çok proje var hepsinin kendi içinde doğru bir zamanı ve yarattığı enerji var. Uykusuz fakat bir o kadar keyifle geçirdiğim zaman zarflarında çalıştığım işlerim var.

Gelecekte bizleri ne gibi çalışmalar bekliyor?

Gelecekte bizi insalığa dokunacak, iz bırakacak kalbine nüfuz edecek projeler bekliyor.

BİZİ FACEBOOK'TA TAKİP EDİYORMUSUN?

facebook.com/**popnkultur**

popnkulturmagazine.com